

Затверджено та надано гриф
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

(наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

10 – 11 класи

Рівень стандарту

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти

2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Без книжок неможливо зберегти мир і людяність, неможливо побудувати цивілізований світ.

Ернест Гемінгвей

Передача чужомовної поезії, поезії різних віків і народів рідною мовою збагачує душу цілої нації, присвоюючи їй такі форми і вирази чуття, яких вона не мала досі, будуючи золотий міст зрозуміння і спочування між нами і далекими людьми, давніми поколіннями.

Іван Франко

Навчання зарубіжної літератури в школі спрямоване на досягнення **мети** загальної середньої освіти, яка полягає в розвитку та соціалізації учнів, формуванні їхньої національної ідентичності, загальної культури, світоглядних орієнтирів, творчих здібностей, дослідницьких навичок та навичок життєзабезпечення.

Випускник середньої школи – це патріот України, який знає її історію, є носієм української культури та поважає культуру інших народів; компетентний мовець, який вільно спілкується державною мовою, володіє також іншими мовами, має бажання та схильність до самоосвіти, виявляє активність і відповідальність у громадському й особистому житті, здатний до підприємливості й ініціативності, має уявлення про світобудову, дбайливо ставиться до природи, безпечно й доцільно використовує досягнення науки й техніки, дотримується здорового способу життя.

Досягнення такого результату неможливе без навчального предмета «**Зарубіжна література**». Він є потужним складником духовного й соціального поступу молодого покоління українців, яке живе в глобалізованому світі й має адекватно реагувати на проблеми й виклики сучасності. Вивчення зарубіжної літератури в школі є важливим інструментом виховання громадян незалежної демократичної України, формування в них національної ідентичності, патріотизму, гуманістичних ідеалів, творчого мислення. Навчальний предмет «Зарубіжна література» через українські переклади сприяє формуванню та збереженню **генетичного коду нації**, вихованню свідомого громадянина України, який, вивчаючи найкращі взірці *чужої* літератури, глибше пізнає й розуміє реалії *своєї* країни, традиції *рідної* культури. Завдяки читанню художніх творів *різних* країн і народів учням розкриваються своєрідні **культурні коди розмаїтого світу**, необхідні для психологічної й соціальної адаптації особистості до сучасного полікультурного суспільства.

Мета вивчення зарубіжної літератури в старшій школі – формування громадянина України, патріота своєї держави з планетарним мисленням; розвиток у процесі читацької діяльності ключових і предметних компетентностей учнів, здатних обрати для задоволення своїх інтелектуальних, духовних, естетичних та соціальних потреб якісний літературний твір, дати йому адекватну оцінку, виявити власну читацьку рефлексію; заохочення школярів до розширення кола читання, осягнення духовної та естетичної цінності літературних творів різних епох і країн, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів учнів, усвідомлення ними ключової ролі художньої літератури в

сучасному світі, націєтворчої функції художнього перекладу, ролі вітчизняних майстрів перекладу в духовному поступі України; виховання в учнів поваги до культурних надбань українського та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією, національною свідомістю.

Основним **предметом вивчення** в шкільному курсі «Зарубіжна література» є найкращі твори світового письменства в українських перекладах.

Завдання вивчення зарубіжної літератури у 10 –11 класах:

- виховання творчого читача із самостійним критичним мисленням, високим естетичним смаком і стійким інтересом до художньої літератури;
- формування цілісних уявлень про закономірності перебігу літературного процесу, основні літературні епохи, напрями, течії, роди, жанри й стилі в контексті вітчизняної та світової історії та культури;
- увиразнення українського контексту творів зарубіжної літератури через залучення широких міжкультурних і міжлітературних зв'язків, фактів про культурні події країни, пов'язані з літературними творами, висвітлення теми України у творчості зарубіжних письменників;
- розвиток уміння бачити світовий контекст української літератури та культури, її здобутки та внесок у світову культуру;
- упровадження актуальних стратегій різних видів аналізу перекладних та/або оригінальних літературних творів;
- поглиблення знань із теорії літератури, використання їх у процесі дослідження творів, розвиток теоретичного мислення учнів і формування навичок критичного аналізу літературних явищ;
- формування уявлень про вітчизняну перекладацьку школу, розкриття значення перекладної літератури як могутнього чинника розвитку української нації;
- поглиблення рівня володіння рідною мовою через рецепцію та інтерпретацію україномовних перекладів художніх творів;
- розвиток зв'язного мовлення (із застосуванням прикладів із художніх текстів, аргументації, елементів дискусії, самостійної оцінки прочитаного, науково-критичних джерел, знань з української та іноземних мов та інших гуманітарних предметів);
- забезпечення ефективності навчальної діяльності, котра сприяє не лише накопиченню учнями знань, умінь і навичок, а й індивідуальному сприйняттю та творчому осмисленню літератури, формування в учнівства індивідуальних стратегій пізнавальної діяльності;
- оволодіння учнями елементами дослідницької діяльності й основами культури розумової праці в літературній царині (робота зі словниково-довідниковими ресурсами, науково-критичними працями, укладання бібліографії, підготовка доповіді, складання тез, написання реферату, використання комп'ютера (зокрема інтернет-ресурсів) з метою здобуття та опрацювання літературної та літературознавчої інформації, участь у роботі літературно-творчих секцій МАН, профільних інтелектуальних змаганнях тощо);
- підготовка школярів до життя в полікультурному просторі.

Вивчення зарубіжної літератури в 10–11 класах забезпечує реалізацію таких **функцій предмета**:

- 1) *пізнавально-ціннісної* (пізнання людини й світу за допомогою художньої літератури, формування ціннісних орієнтирів особистості);
- 2) *естетичної* (розвиток уявлень про специфіку мистецтва слова й перебіг літературного процесу, естетичного смаку, умінь визначати художню цінність творів);
- 3) *розвивальної* (розвиток розумових і творчих здібностей, самостійного критичного мислення, індивідуальних стратегій пізнавальної діяльності, навичок роботи з книжкою, комп'ютером із метою розширення кола читання, формування культури спілкування рідною та іноземними мовами);
- 4) *соціально-адаптаційної* (соціокультурна адаптація особистості до умов сучасного інформаційного суспільства);
- 5) *виховної* (виховання високих моральних і громадянських якостей, національної свідомості, відповідальності за збереження духовних надбань України й людства).

Відповідно до **Концепції Нової української школи** учні загальноосвітніх навчальних закладів мають не лише опанувати зміст навчальних дисциплін, а передовсім набути необхідних для життя в суспільстві умінь і навичок, важливих для всебічного розвитку особистості, її подальшого становлення, морального та професійного зростання. Компетентність – це динамічна комбінація знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність особи успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні освіти (Національний освітній глосарій, 2014).

Компетентнісний підхід, покладений в основу Концепції Нової української школи, полягає у підготовці учнів до сучасного життя та майбутньої діяльності, у цілеспрямованому формуванні в них ключових і предметних компетентностей.

Компетентнісний підхід кардинально змінює освітню роль учня – із реципієнта (сприймача інформації) він перетворюється на активного учасника освітнього процесу, суб'єкта навчальної діяльності, котрий здобуває, перевіряє, обробляє та використовує інформацію. За допомогою індивідуальних зусиль та творчого пошуку учень обирає власну траєкторію не лише в певній галузі, а й у житті. Компетентнісний підхід дає змогу сформувати творчу й активну особистість із вільною свідомістю, прагненням до постійної самоосвіти, до нових вершин у різних видах діяльності.

Принципи компетентнісного підходу:

- розширення прав і можливостей учнів у пізнавальній діяльності;
- формування власної траєкторії навчання;
- концентричне розширення компетентностей (покрокове нарощування знань, умінь, навичок);
- зв'язок навчального процесу із сучасним життям;
- настанова на самостійне мислення і творче самовираження учнів;
- оцінка й самооцінка діяльності;
- виявлення перспективи вивчення предмета;
- систематизація, узагальнення, творче осмислення вивченого;
- підвищення інтересу до процесу навчання;
- стимулювання до свідомого вибору майбутньої професії;

- формування потреби творчої реалізації в суспільстві, набуття умінь і навичок, необхідних для життєвого успіху.

Ключові компетентності – універсальні компетентності, що не залежать від предметної сфери, натомість важливі для успішної діяльності, подальшої реалізації особистості в житті.

Відповідно до Рекомендацій Європейської Ради засобами предмета «Зарубіжна література» мають бути сформовані такі **ключові компетентності**: 1) спілкування державною мовою; 2) спілкування іноземними мовами; 3) математична компетентність; 4) компетентності в природничих науках і технологіях; 5) інформаційно-цифрова компетентність; 6) уміння вчитися; 7) ініціативність і підприємливість; 8) соціальна та громадянська компетентності; 9) обізнаність та самовираження у сфері культури; 10) екологічна грамотність і здорове життя.

Роль зарубіжної літератури у формуванні ключових компетентностей

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною мовою	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймати, розуміти, критично оцінювати, інтерпретувати інформацію державною мовою; • усно й письмово тлумачити поняття, розповідати про літературні факти, висловлювати думки й почуття, обстоювати погляди. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності; • використання української мови у різних сферах життя; • розширення знань, умінь, навичок з української мови завдяки використанню ресурсів художньої літератури (текстів зарубіжних авторів в українських перекладах). <p>Навчальні ресурси¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> • літературні твори зарубіжних авторів в українських перекладах; • монолог, діалог, дискусія, дебати.
2	Спілкування іноземними мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читати й розуміти художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);

¹ У рубриці «Навчальні ресурси» запропоновано приклади тих засобів, методів, навчального матеріалу, які допоможуть розвинути відповідну компетентність.

		<ul style="list-style-type: none"> • зіставляти оригінальні тексти з українськими художніми перекладами. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення багатства рідної мови; • готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур; • толерантність щодо різних культур і традицій. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • літературні твори (цілісно, у фрагментах) іноземними мовами (які вивчаються в школі); • літературні твори зарубіжних авторів у класичних і сучасних українських перекладах; • сайти зарубіжних письменників, літературних музеїв світу.
3	Математична компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розвивати абстрактне мислення; • установлювати причиново-наслідкові зв'язки; • виокремлювати головну та другорядну інформацію; • формулювати визначення; • будувати гіпотези; • перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст – графік, таблиця, схема, презентація тощо). <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно; • розуміння тенденцій, закономірностей, процесів. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • схеми, таблиці, літературні мапи, презентації; • роздум (визначення тези, добір аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків); • висунення гіпотези та її обґрунтування; • інтернет-ресурси.
4	Компетентності у природничих науках і технологіях	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • швидко й ефективно шукати інформацію; • використовувати різні види читання для здобуття нових знань; • здійснювати пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень; • критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовність до опанування новітніх технологій;

		<ul style="list-style-type: none"> • оперативне реагування на технологічні зміни; • захист природного середовища. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні).
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • діяти за алгоритмом, складати план тексту; • використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; • критичне ставлення до медійної інформації; • прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дописи в соціальних мережах і коментарі до них; • інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо); • складання плану; • аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій).
6	Уміння вчитися	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення; • планувати й організувати власну навчальну діяльність; • читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо; • постійно поповнювати власний словниковий запас; • користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); • здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію; • застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; • готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; • розуміння ролі художньої літератури для власного інтелектуального й духовного зростання. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інструкції з ефективного самонавчання;

		<ul style="list-style-type: none"> • довідкова література, пошукові системи; • електронні мережеві бібліотеки.
7	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; • реалізувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовність брати відповідальність за себе та інших; • розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами тощо; • літературні твори, які містять моделі ініціативності.
8	Соціальна та громадянська компетентності	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; • уникати дискримінації інших у процесі спілкування; • визначати в літературних творах суспільно-політичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів; • розвивати критичне мислення. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення себе громадянином України; • розуміння й утвердження демократичних цінностей; • повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського законодавства; • утвердження права кожного на власну думку. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інтерактивні технології навчання; • художні твори, які містять суспільні проблеми й моделі державного устрою; • суспільно-історичний контекст напрямів, течій, стилів, жанрів.
9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймати твори літератури в контексті культури доби; • аналізувати та інтерпретувати літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної

		<p>культури та загальнолюдських цінностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● демонструвати взаємодію літератури з іншими видами мистецтва, порівнювати літературні тексти з їхнім утіленням у живописі, кіно, музиці тощо; ● використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовираження, дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини; ● створювати власні тексти різних жанрів, використовуючи відповідні зображально-виражальні засоби. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● любов до літератури й мистецтва як складників людської цивілізації; ● потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним; ● відкритість до міжкультурної комунікації; ● стійкий інтерес до світових культурних надбань. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● твори різних видів мистецтва; ● мистецькі проекти; ● сайти музеїв світу.
10	Екологічна грамотність і здорове життя.	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● не шкодити своєю діяльністю довкіллю; ● сприймати довкілля як життєдайне середовище; ● дбайливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; ● дотримуватися здорового способу життя. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього; ● набуття знань (за допомогою художньої літератури) про цілісну картину світу та місце людини в ній; ● опанування традицій різних народів, позитивного досвіду збереження навколишнього середовища. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування; ● усні / письмові презентації в межах дослідницьких проєктів.

Предметні компетентності зумовлені специфікою навчальної галузі та шкільного предмета. Предметні компетентності, що формуються засобами зарубіжної літератури, важливі для становлення та розвитку духовно-емоційного світу учнів, їхнього світогляду, моральних цінностей, громадянських якостей.

Вивчаючи зарубіжну літературу в старшій школі, учні мають набути таких предметних компетентностей:

- розуміння літератури як невід’ємної частини національної й світової художньої культури;
- усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва;
- знання літературних творів, обов’язкових для текстуального вивчення та варіативних (за вибором учителя та учнів), досягнення творів у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо);
- усвідомлення ключових етапів і явищ літературного процесу різних країн, зіставлення з українським літературним процесом;
- знання основних фактів життя та творчості видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю вітчизняної та світової культури;
- оволодіння передбаченими програмою літературознавчими поняттями, застосування їх під час аналізу та інтерпретації художніх творів;
- розуміння специфіки оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) та художнього перекладу твору (українською мовою);
- знання українських перекладів творів зарубіжної літератури, імен перекладачів та здобутків вітчизняної перекладацької школи;
- формування читацького досвіду та якостей творчого читача, здібності до створення усних і письмових робіт різних жанрів;
- орієнтування у царині класичної й сучасної літератури;
- порівняння літературних творів і явищ (окремих компонентів і цілісно);
- уміння оцінювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, визначати актуальні ідеї, важливі для сучасності, тощо.

Компонентами компетентностей є когнітивний (знаннєвий), діяльнісний (практико-орієнтований) та ціннісний.

Складники предметних компетентностей (предмет «Зарубіжна література»)

Знаннєвий компонент	Діяльнісний компонент	Ціннісний компонент
<p><i>Учень / учениця</i> знає ідейно-художній зміст літературних творів у контексті розвитку культури й суспільства; розуміє зміст прочитаного; називає літературні факти, явища, твори, імена письменників, перекладачів тощо; формулює визначення понять, власну думку; записує стислу (тези) й розширену</p>	<p><i>Учень / учениця</i> Розпізнає літературні факти, явища, напрями, течії, жанри, стилі; розрізняє засоби художньої виразності, індивідуальні стилі митців; описує персонажів, їхні риси, поведінку, умови життя, соціально-культурний контекст; складає план (простий, складний), таблиці, будує схеми; порівнює літературні факти, явища, сюжети, теми,</p>	<p><i>Учень / учениця</i> усвідомлює значення художньої літератури для сучасної людини й суспільства; обговорює прочитане; критично ставиться до інформації, формує власне бачення проблем; оцінює художню вартість творів класики й сучасності; висловлює судження щодо прочитаних літературних творів, образів, тем, сюжетів тощо;</p>

<p>інформацію (зокрема самостійно здобуту); пояснює літературні факти, явища, образи, теми, сюжети тощо; наводить приклади художніх засобів у творі, літературних фактів і явищ у контексті розвитку напрямів, течій, жанрів, стилів.</p>	<p>образи, мотиви, засоби художньої виразності, особливості національних літератур; аналізує літературні жанри, твори (цілісно та окремі аспекти); класифікує літературні факти, явища, образи тощо; характеризує образи персонажів, образ автора; встановлює зв'язки художньої літератури й культури, суспільства, науки; визначає літературознавчі терміни й поняття, засоби художньої виразності, їхню семантику і функції в тексті; виконує творчі роботи різних видів; планує, прогнозує розвиток сюжетів, образів, тем, ідей тощо; дотримується правил усного й писемного мовлення, грамотно формулює думку, позицію; виготовляє (самостійно) продукцію, пов'язану із вивченням зарубіжної літератури (малюнок, листівка, обкладинка, буктрейлер, презентація та ін.); уміло поводить себе в різних комунікативних ситуаціях; використовує набутий досвід вивчення зарубіжної літератури; уміє орієнтуватися в колі класичної та сучасної літератури; розв'язує завдання в різних життєвих ситуаціях на підставі набутого культурного досвіду.</p>	<p>обстоює, аргументує власну позицію, думку; обґрунтовує ідею, думку, гіпотезу; узагальнює набутий культурний досвід вивчення літературних творів; робить висновки щодо розвитку літератури в різних країнах, взаємозв'язків української та зарубіжних літератур, зв'язків літератури й мистецтва, значення української перекладацької школи в діалозі культур.</p>
---	---	---

Принципи укладання програми із зарубіжної літератури для 10–11 класів. У 10–11 класах розпочинається новий етап літературної освіти – **творчо-критичне читання**, який є логічним продовженням попередніх етапів (5–7 класи – прилучення до читання, 8–9 класи – системне читання).

Програма для 10–11 класів побудована на поєднанні таких підходів:

- **хронологічного** (історико-літературного);
- **концентричного** (розширення й поглиблення відомого раніше матеріалу);
- **жанрово-тематичного** (актуальні для молоді теми, жанри);
- **мультикультурного** (презентація найяскравіших літературних явищ різних часів і народів у контексті культури, діалог

культур у часі).

Це вможливило вивчення творів зарубіжної літератури *не тільки за хронологією*, а й за принципом концентричного розширення (від простого – до складного, від початкових понять про літературне явище або творчість письменника – до нових знань про них), поглиблення уявлення про розвиток національних літератур, напрямів, течій, тем, жанрів, стилів у попередні епохи й у сучасну добу, початок живого діалогу з книжкою, що має тривати протягом усього життя.

До програми із зарубіжної літератури для 10–11 класів увійшли твори із золотого фонду класичної літератури, а також популярні твори сучасності різних країн і народів.

У 10–11 класах уявлення про літературний процес та його складники мають бути поглиблені внаслідок аналізу шедеврів світової літератури («Одіссея» Гомера, «Божественна комедія» Данте, «Гамлет» В. Шекспіра, «Фауст» Й. В. Гете, соціально-психологічні й філософські романи та п'єси, поетичні твори ХІХ–ХХ століть та ін.).

Початкові знання про епохи, специфіку літературних напрямів, течій, жанрів, стилів, фонові культурологічні знання учні вже отримали у 8–9 класах (на етапі системного читання). Повернення до окремих етапів літератури й письменників у 10–11 класах відбувається на новому рівні сприйняття учнів, які стали старшими за віком і більше підготовленими до осмислення шедеврів зарубіжних авторів.

У програмі відображено чотири змістові лінії літературного компонента Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти: *емоційно-ціннісну, літературознавчу, культурологічну, компаративну*.

Емоційно-ціннісна лінія забезпечує розкриття гуманістичного потенціалу та естетичної цінності творів художньої літератури. Ця змістова лінія спрямована на формування духовно-емоційного світу учнів, їхніх етичних позицій, світоглядних уявлень і переконань, а також на розвиток інтересу учнів до художньої літератури, розширення кола їхнього читання, орієнтування у світі класичної і сучасної літератури (зокрема в бібліотечних фондах, інтернет-ресурсах) із метою пошуку необхідної книги, розвитку вмінь і навичок читацької діяльності.

Літературознавча лінія передбачає вивчення літературних творів у єдності змісту й форми, оволодіння учнями основними літературознавчими поняттями й застосування їх під час аналізу й інтерпретації художніх творів; розгляд літературних творів, явищ і фактів у контексті літературного процесу; виявлення специфіки літературних напрямів, течій; розкриття поетикальних (зокрема жанрово-стильових) особливостей художніх творів; ознайомлення учнів із загальними принципами художнього перекладу, необхідними для текстуальної роботи з перекладною літературою. Літературознавчі терміни й поняття подано в програмі за принципами науковості (відповідно до розвитку сучасного літературознавства), послідовності (від простих до складних) й концентричності (від елементарних уявлень до їхнього поглиблення, від загальних понять до їхніх різновидів тощо). Літературознавча лінія представлена у рубриці **Теорія літератури (ТЛ)**.

Культурологічна лінія сприяє усвідомленню художньої літератури як важливого складника мистецтва; ознайомленню учнів із фундаментальними цінностями світової художньої культури; розкриттю особливостей творів, літературних явищ і фактів у широкому культурному контексті; висвітленню зв'язків літератури з філософією, міфологією, фольклором, звичаями, віруваннями, культурними традиціями різних народів і національностей; розширенню ерудиції учнів, вихованню їхньої загальної культури, поваги до національних і світових традицій, толерантного ставлення до представників різних культур, віросповідань, рас і національностей. У цій рубриці програми презентовано зв'язки літератури з іншими видами мистецтва, філософією, міфологією; утілення літературних творів у живописі, музиці, кіно

тощо; подано інформацію про літературні музеї, визначні культурні явища різних країн і народів та ін. Культурологічна лінія реалізована в рубриці **Література і культура (ЛК)**.

Компаративна лінія забезпечує порівняння літературних творів, явищ і фактів, що належать до різних літератур; установлення зв'язків між українською та зарубіжними літературами (генетичних, контактних, типологічних та ін.); розгляд традиційних тем, сюжетів, мотивів, образів у різних літературах; зіставлення оригіналів та україномовних перекладів літературних творів; увиразнення особливостей української культури й літератури на тлі світової; демонстрацію лексичного багатства й невичерпних стилістичних можливостей української мови, а також поглиблення знань і розвиток навичок учнів з іноземних мов. Компаративна лінія представлена у рубриці **Елементи компаративістики (ЕК)**.

Міжпредметні зв'язки (рубрика МЗ) є дидактичною умовою підвищення ефективності навчального процесу. Міжпредметні зв'язки набувають особливої ваги в контексті компетентнісного підходу, адже сприяють глибокому засвоєнню знань учнями, активізації їхньої пізнавальної діяльності, розширенню світогляду, водночас дають змогу визначити роль і місце зарубіжної літератури в системі шкільних предметів. Реалізація міжпредметних зв'язків уможлиблює економне й водночас інтенсивне використання часу в процесі вивчення тем, що мають цільові й змістові збіги з іншими предметами.

Предмет «Зарубіжна література» має потужний українознавчий потенціал, важливий для формування юного покоління громадян України, їхньої національної свідомості та патріотизму. Рубрика **Україна і світ (УС)** акцентує українознавчий зміст предмета, необхідність засвоєння корисного у різних культур і народів «чужого» і перетворення на «своє», власний духовний досвід.

Викладання курсу зарубіжної літератури в загальноосвітніх закладах України здійснюється **українською мовою**. Твори зарубіжних письменників у курсі зарубіжної літератури вивчаються в українських перекладах. За необхідних умов (*достатнє володіння учнями мовою, якою написаний художній твір; якісна підготовка вчителя тощо*) можливим є розгляд окремих художніх текстів (або фрагментів) мовою оригіналу. У такому разі предмет «Зарубіжна література» виконує додаткову функцію вдосконалення володіння учнями україномовних шкіл іноземними мовами.

Програма містить **обов'язковий і варіативний компоненти** (бл. 70% : 30%). У кожному класі учням запропоновано теми й твори для обов'язкового текстуального вивчення, зокрема поетичні твори для вивчення напам'ять. Варіативний компонент забезпечено можливістю вибору (вчителем і учнями) творів у межах обов'язкових тем, а також для уроків розвитку мовлення, позакласного читання та для уроків із резервного часу. Якщо не вибрано твір, представлений в програмі в переліку альтернативних, його можна запропонувати на позакласне читання. Варіативний компонент вимагає від учителя відповідного планування уроків, творчого підходу, урахування читацьких інтересів сучасної молоді, розуміння їхніх духовних та естетичних потреб.

Вивчення літератури в кожному класі завершує спеціальний розділ **«Сучасна література в юнацькому читанні»**, у якому представлені твори різних жанрів, популярні в різних країнах і пов'язані з проблемами сучасної молоді; вони відображають тенденції розвитку сучасного літературного процесу й культури загалом. Сучасна література має підготувати учнів до входження в сучасний світ, допомогти інтегруватися в соціокультурне середовище, знаходити спільну мову з однолітками різних країн і народів.

Програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому **вчитель самостійно розподіляє години** на вивчення художніх творів, планує певні види роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування вмій і навичок учнів, опрацювання різних рубрик програми. Це дає змогу вчителю вільно й творчо підійти до реалізації програми в кожному класі з огляду на

інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; технічні засоби; набуття учнями знань з іноземної мови, української мови і літератури, історії та інших предметів тощо).

Структура програми. Програма із зарубіжної літератури для 10–11 класів містить:

- 1) «Пояснювальну записку»;
- 2) розподіл годин за кожним класом (загальна кількість годин на рік, кількість годин на текстуальне вивчення творів (за розділами), розвиток мовлення, позакласне читання, резервний час);
- 3) зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (компетентності (ключові й предметні) – за класами й розділами);
- 4) перелік творів для вивчення напам'ять (для кожного класу);
- 5) Додаток 1 – «Список творів для додаткового читання (для уроків позакласного читання й уроків із резервного часу)»;
- 6) Додаток 2 – «Науково-методична література для вчителя»;
- 7) Додаток 3 – «Культурологічний контекст».

Про роль учителя та учня в навчальному процесі. Учитель має право розподіляти години на текстуальне вивчення творів, позакласне читання, розвиток мовлення з огляду на визначену кількість годин на опрацювання конкретного розділу. Він самостійно вибирає той чи той твір для вивчення із низки альтернативних текстів. Програма передбачає урахування духовних запитів і читацьких інтересів учнів, котрі можуть спільно з учителем вибрати для розгляду тексти сучасної літератури із запропонованого в програмі переліку.

Учитель творчо підходить до вибору методів, прийомів, технологій вивчення художніх текстів, способів їхнього аналізу та інтерпретації. Компетентнісний підхід потребує оновлення педагогічних технологій і методики викладання зарубіжної літератури, індивідуальної творчості вчителів, формування в освітньому процесі тісних партнерських стосунків, що ґрунтуються на постійному діалозі з учнями та повазі до їхньої думки. У зв'язку з упровадженням компетентнісного підходу потрібно створити ефективні технології не тільки оцінювання навчальних досягнень учнів учителем, а й самооцінки учнів, що дасть можливість школярам свідоміше й вільніше освоювати здобутки зарубіжної літератури.

Учень самостійно провадить пізнавальну діяльність, висловлює власні думки, критично мислить, бере участь в усіх видах творчості. Від взаємодії вчителя та учня, їхньої взаємоповаги та співпраці залежить успішність засвоєння зарубіжної літератури в 10–11 класах.

Вивчення зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах – творчий процес, у якому вчитель та учні є повноправними партнерами й учасниками культурного діалогу, який має зробити книжку невід'ємною частиною життя нового покоління громадян України у XXI ст., прокласти їм шлях до цивілізованого світу через здобутки художньої літератури різних країн і народів, слугувати збереженню миру й загальнолюдських цінностей. Провідником української молоді у майбутнє має стати духовний досвід світового письменства, пам'ять культури та національна свідомість.

10 клас

Усього – 34 (35) години;
 текстуальне вивчення творів – 30 годин;
 розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);
 позакласне читання – 2 години;
 резервний час – 2 (3) години.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Зміст навчального матеріалу
ВСТУП ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ (1 год.)	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Знаннєвий компонент <i>розуміє</i> значення художньої літератури для розвитку суспільства та особистості; <i>знає</i> особливості художнього перекладу, його різновиди;</p> <p>Діяльнісний компонент <i>з'ясовує</i> сутність діалогу автора й читача, діалогу культур у процесі читання художньої літератури; <i>уміє користуватися</i> фондами бібліотек, зокрема електронних мережевих бібліотек;</p> <p>Ціннісний компонент <i>усвідомлює</i> духовні цінності, утілені у творах літератури й мистецтва;</p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Спілкування державною мовою <i>тлумачить</i> поняття «автор», «читач», «діалог культур», «оригінал», «художній переклад»;</p> <p>Спілкування іноземними мовами <i>знає</i> вислови зарубіжних митців про літературу й культуру іноземною мовою (за умови володіння нею);</p> <p>Математична компетентність</p>	<p>Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.</p> <p><i>(ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</i> <i>(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.</i> <i>(УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.</i> <i>(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.</i> <i>(МЗ) Інформатика, художня культура.</i></p>

<p>на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок;</p> <p>Уміння вчитися використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедію, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності толерантно ставиться до культурних надбань інших народів;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури усвідомлює роль художньої літератури для світового культурного поступу;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як спосіб протидії насильству, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.</p>	
<p>ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (7 год.)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності Знаннєвий компонент дає стисло характеристику літератури античності та Відродження; називає видатних представників античної та ренесансної культур; знає основні відомості про Гомера, Данте і В. Шекспіра; розуміє вплив творчості Гомера, Данте і В. Шекспіра на українську літературу й світовий літературний процес; дає загальну характеристику змісту творів;</p>	<p>Стародавня Греція Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя) Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.</p>

називає імена відомих українських перекладачів творів античності й Відродження;

Діяльнісний компонент

аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції, проблематику поем «Одіссея» та «Божественна комедія» (за прочитаними уривками), трагедії «Гамлет»; визначає міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї»;

характеризує стиль гомерівської оповіді, концепцію світу і людини в «Божественній комедії», образи Одиссея і Гамлета, жанрову своєрідність творів;

висловлює ставлення до літературних персонажів;

аргументує, чому образ Гамлета став «вічним»;

визначає провідні мотиви трагедії «Гамлет», роль монологів у розкритті образу головного героя;

узагальнює результати аналізу творів, свої знання про літературу античності й Відродження;

Ціннісний компонент

обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо проблем праведного благочестивого життя (за «Божественною комедією») та морального вибору в житті людини (за трагедією «Гамлет»);

оцінює чинники (цінності, ідеали, стани) духовного життя і вчинків літературних персонажів;

робить висновки про значення прочитаних творів для світового культурного поступу в цілому і розвитку українського культурного середовища зокрема.

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

тлумачить поняття «трагедія», «міф», «епічна поема», «вічний образ»;

збагачує власне мовлення крилатими висловами з «Одіссеї» та «Гамлета»;

Спілкування іноземними мовами

Італія

Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники.

Данте Аліґ'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, I, V).

Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.

Англія

Ренесанс в Англії. Здобутки й представники.

Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет».

Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.

(ТЛ) Міф, епічна поема, вічний образ, трагедія.

(ЛК) Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва.

(УС) Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомерівські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.

(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).

(МЗ) Історія, художня культура.

читає уривок із трагедії «Гамлет» англійською мовою (за умови володіння цією мовою);

порівнює уривки оригіналу та перекладу трагедії «Гамлет» (за умови володіння англійською мовою);

Математична компетентність

установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями твору;

Інформаційно-цифрова компетентність

застосовує цифрові технології для пошуку необхідної інформації;

створює електронну продукцію (презентації, афіші тощо) для популяризації прочитаних творів;

Уміння вчитися

використовує різні види читання (повільне, виразне, коментоване, повторне, вибіркове);

здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії «Гамлет»;

Соціальна та громадянська компетентності

визначає у творах актуальні соціальні проблеми та ідеї;

оцінює стосунки Гамлета і зображеного у шекспірівській трагедії соціуму;

висловлює думку щодо порушених у прочитаних творах соціальних проблем;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

сприймає прочитані твори в контексті відповідної доби й сучасної культурної ситуації;

аналізує та інтерпретує твори в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;

усвідомлює роль античності і Відродження в розвитку української і світової культури.

ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ. (6 год.)

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаннєвий компонент

розуміє особливості розвитку романтизму, специфіку його течій у національних літературах і творчості митців;
знає українських перекладачів та українські переклади прочитаних творів, визначає в них засоби художньої виразності;

Діяльнісний компонент

виявляє жанрові ознаки прочитаних творів;
визначає особливості взаємодії різних елементів (романтичних і реалістичних) у творах письменників;
аналізує провідні теми, проблеми, мотиви творів;
коментує, характеризує, інтерпретує образи персонажів та засоби їх створення;
виявляє особливості індивідуального стилю митців;
зіставляє образи, засоби виразності;
виявляє традиції й новаторство митців на тлі літературного процесу;

Ціннісний компонент

висловлює власну думку щодо порушених у творах проблем;
усвідомлює гуманістичні цінності доби романтизму (пріоритет особистості, свободи, мистецтва, людських почуттів та ін.);

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

пояснює сутність понять і фактів, пов'язаних із розвитком романтизму;
бере участь у дискусії стосовно проблем, порушених у творах;

Спілкування іноземними мовами

читає тексти (уривки) іноземною мовою (за умови володіння нею);

Специфіка переходу від романтизму до реалізму.

Німеччина

Романтизм у Німеччині.

Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».

Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.

США

Розвиток романтизму в США, видатні представники.

Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя).

Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.

(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм, верлібр.

(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.

(УС) Майстерність українських перекладів ліричних творів В. Вітмена. Уплив В. Вітмена на українську поезію.

(ЕК) Зіставлення образів персонажів, оригіналів і перекладів.

(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.

<p>порівнює оригінали й переклади (у фрагментах);</p> <p>Математична компетентність складає таблиці, схеми на підставі прочитаних творів; установлює причиново-наслідкові зв'язки подій та образів;</p> <p>Компетентності в природничих науках і технологіях самостійно знаходить і систематизує інформацію про літературні твори та явища;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність використовує цифрові технології для розширення уявлень про творчість письменників;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності виявляє соціальні явища, які знайшли відбиток у творах, аналізує авторську позицію щодо соціальних проблем; оцінює стосунки романтичних героїв і соціуму; усвідомлює цінність активної життєвої позиції;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури розглядає твори письменників на тлі історико-літературного процесу, у зв'язках з історією культури;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя з'ясовує роль пейзажів у творах романтизму, визначає ставлення представників романтизму до природи.</p>	
<p>РОМАН XIX СТ. (6 год.) (1-2 твори за вибором учителя)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності Знансвий компонент знає історію формування жанру роману у світовій літературі, його різновиди; розуміє специфіку розвитку роману в XIX ст., називає його жанрові ознаки;</p> <p>Діяльнісний компонент виявляє ознаки типовості образів у реалістичному романі; характеризує й порівнює романні образи у зв'язках із</p>	<p>Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність.</p> <p>Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне». Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі». Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».</p> <p style="text-align: center;">Франція</p> <p>Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю</p>

дійсністю, середовищем, світоглядними шуканнями митців;
на підставі прочитаних творів *виокремлює* ознаки різновидів;
зіставляє образи персонажів;

Ціннісний компонент

висловлює судження щодо порушених у романах проблем;
дає оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

пояснює суть поняття «роман»;

Спілкування іноземними мовами

читає тексти (уривки) іноземною мовою (за умови володіння нею);

Математична компетентність

установлює причиново-наслідкові зв'язки між типовими характеристиками й типовими обставинами їх формування;

Компетентності в природничих науках і технологіях

коментує та *аналізує* різні інтерпретації та оцінки критиків щодо прочитаних романів;

Інформаційно-цифрова компетентність

використовує цифрові технології для створення презентацій за прочитаними творами;

Уміння вчитися

використовує словники, довідники для здобуття теоретичних знань про розвиток жанру роману;

Ініціативність і підприємливість

Створює обкладинку або рекламу улюбленого роману, коментує свій задум;

Соціальна та громадянська компетентності

аналізує вплив соціуму на особистість;
висловлює власну думку щодо суспільних і моральних питань, порушених у прочитаних творах;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

зіставляє прочитані твори з екранізаціями, ілюстраціями тощо, *критично оцінює* їх;

психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодої людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.

Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі».

Значення Г. Флобера для розвитку реалізму. Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Еволюція Емми Боварі. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище.

Англія

Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».

Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.

(ТЛ) Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.

(ЛК) Екранізації романів XIX ст.

(УС) Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах.

(ЕК) Зіставлення образів персонажів.

(МЗ) Історія, художня культура.

визначає особливості культури, які знайшли відбиток у романах XIX ст.

ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (4 год.)
(4-5 творів за вибором учителя)

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаннєвий компонент

розповідає про зміну світоглядних та естетичних засад літератури й мистецтва на межі XIX–XX ст.; називає характерні ознаки модерністських течій і явищ у художніх творах; знає основні віхи життя і творчості митців, риси їхнього індивідуального стилю;

Діяльнісний компонент

аналізує ліричні твори (цілісно і у фрагментах); виявляє у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви; виокремлює символи, пояснює їхній асоціативний зміст; розкриває зв'язок романтизму і модернізму (на ранньому етапі модернізму), реалізму і модернізму (на зрілому етапі модернізму); характеризує взаємодію імпресіонізму та символізму в ліриці кінця XIX – початку XX ст.; обговорює проблему призначення мистецтва й митця; висловлює власні думки щодо впливу французького символізму на розвиток української поезії;

Ціннісний компонент

сприймає й розуміє естетику образного слова; висловлює судження щодо художньої цінності прочитаних творів, образів ліричних героїв;

Ключові компетентності

Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.

Франція

Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).

Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.

Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці.

Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осінь пісня».

Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.

Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».

(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.

(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.

(УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.

<p>Спілкування державною мовою знає та інтерпретує українські переклади творів поетів;</p> <p>Спілкування іноземними мовами читає й інтерпретує оригінали віршів іноземною мовою (за умови володіння нею);</p> <p>Математична компетентність визначає у прочитаних творах символи, створює їхні графічні зображення, тлумачить їх;</p> <p>Компетентності в природничих науках і технологіях складає тези (лекції вчителя чи власного виступу);</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність здійснює (за допомогою цифрових технологій) пошуково-дослідницьку діяльність у літературній царині (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);</p> <p>Уміння вчитися використовує літературознавчі словники, енциклопедії та інші види джерел;</p> <p>Ініціативність і підприємливість навчається цінувати власну свободу, ініціативність, обстоює власні позиції;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності доводить значення краси мистецтва для розвитку особистості сучасної людини й світу;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури усвідомлює зв'язок літератури й живопису, літератури й музики на етапі раннього модернізму (імпресіонізм, символізм);</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя визначає засоби художньої виразності для створення пейзажів у ліриці й образотворчому мистецтві.</p>	<p>(ЕК) Зіставлення особливостей стилів митців. (МЗ) Українська література, художня культура.</p>
<p>ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. (3 год.)</p>	

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаннєвий компонент

розуміє сутність кардинальних змін у драматургії на межі XIX–XX ст., ідейних та естетичних шукань представників «нової драми»;
знає й коментує перебіг сюжету, розвиток дії (зовнішньої та внутрішньої);

Діяльнісний компонент

виокремлює новаторські риси в прочитаному творі;
виявляє жанрові ознаки твору, розкриває особливості взаємодії різних елементів у них;
з'ясовує значення символів у п'єсі;
зіставляє розвиток європейської та української драми на межі XIX–XX ст.;
висловлює погляди щодо особливостей «нової драми», а також прочитаних творів;

Ціннісний компонент

висвітлює актуальні проблеми, порушені у творі, інтерпретує їх на підставі власного досвіду, у проекції на сучасність;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

пояснює значення назви твору у зв'язку з його ідейно-художнім змістом

Математична компетентність

установлює причиново-наслідкові зв'язки між мотивами та діями героїв;

Компетентності в природничих науках і технологіях

знаходить у творі образи та символи, пов'язані зі світом природи та людської діяльності, розкриває їхній зміст і роль у тексті;

Інформаційно-цифрова компетентність

складає план тексту (простий, складний, цитатний);

Уміння вчитися

Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст.

Бельгія

Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах».

М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.

(ТЛ) «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.

(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX–XX ст.

(УС) Видатні представники «нової драми» в Україні.

(ЕК) Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.

(МЗ) Українська література, художня культура.

<p>використовує додаткову літературу, пошукові системи для отримання нових знань;</p> <p>Ініціативність і підприємливість пропонує власні ідеї щодо розв'язання питань, порушених у творах «нової драми»;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності усвідомлює взаємозв'язок між розвитком суспільства і літературою;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури зіставляє літературні твори з їхніми екранізаціями та театральними виставами; розкриває внесок митців у розвиток національної та світової культури.</p>	
<p>СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.) (1-2 твори за вибором учителя та учнів)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності Знансвий компонент знає популярних сучасних письменників та їхні твори; розуміє зв'язок творчості сучасного письменника з національними традиціями й тенденціями розвитку літератури, наводить приклади такого зв'язку в прочитаному творі; розповідає про основні події та персонажів прочитаних творів; формулює критерії художності;</p> <p>Діяльнісний компонент розрізняє твори класичної та масової літератури; аналізує й інтерпретує прочитані твори сучасності; визначає особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів);</p>	<p>Франція Ромен Гарі (1914 – 1980). «Повітряні змії». Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Зображення Другої світової війни у творчості митця. Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.</p> <p>Швеція Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика (1-2 твори за вибором учителя) Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.</p>

Ціннісний компонент

висловлює судження щодо порушених у творах питань та художніх образів;

робить висновки про національне та загальнолюдське значення прочитаних творів;

критично оцінює твори масової літератури;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

висловлює враження щодо прочитаного зв'язною українською мовою;

Спілкування іноземними мовами

користується іноземними порталами й виданнями сучасної літератури (за умови володіння іноземною мовою);

Математична компетентність

виявляє здатність до абстрактного мислення (на різних етапах роботи з твором);

установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями художнього твору, етапами еволюції героя (героїні), змінами ставлення до нього (неї) інших персонажів;

Компетентності в природничих науках і технологіях

Здійснює пошукову діяльність, словесно оформлює результати дослідження;

критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури;

застосовує різні види інформації та читання;

Інформаційно-цифрова компетентність

використовує інтернет-ресурси для отримання нових знань;

складає дописи в соціальних мережах щодо прочитаних творів;

використовує сайти сучасних зарубіжних письменників, українські та зарубіжні інтернет-ресурси, пов'язані з художньою літературою;

Уміння вчитися

самостійно визначає власну читацьку траєкторію;

Китай

Мо Янь (Гуань Мос, нар. 1955). «Геній».

Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб убезпечення людей від руйнівних землетрусів. Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.

Велика Британія

Сью Таунсенд (1946 – 2014). Цикл творів про Адріана Моула (1 за вибором учителя)

Образ молодого людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Андріана Моула. Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей. Авторська іронія. Жанр щоденника.

Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна».

Н. Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.

Польща

Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном».

Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної

<p>Ініціативність і підприємливість створює рекламу, рецензію улюблених сучасних творів;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності виявляє актуальні проблеми сучасного світу в прочитаних творах; аналізує читацькі інтереси молоді; усвідомлює відповідальність за свої вчинки;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір; порівнює літературні тексти з їхнім утіленням у кіномистецтві;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя осмислює цінність життя; усвідомлює переваги й ризики інформаційної доби для особистості.</p>	<p>героїні. Мова твору.</p> <p>(ТЛ) Класична і масова література. Художність. (ЛК) Бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури. (УС) Сучасні українські літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури. (ЕК) Трансформація тем, мотивів, образів, поетикальних засобів класики в сучасній літературі. (МЗ) Художня культура.</p>
<p>ПІДСУМКИ (1 год.)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності Знаннєвий компонент знає ідейно-художній зміст літературних творів у контексті розвитку культури й суспільства; розуміє зміст прочитаного; називає літературні факти, явища, твори, імена письменників, перекладачів тощо; пояснює значення перекладної літератури для розвитку національного письменства та української нації загалом;</p> <p>Діяльнісний компонент розпізнає літературні факти, явища, напрями, течії, жанри, стилі; розрізняє засоби художньої виразності, індивідуальні стилі митців; описує персонажів, їхні риси, поведінку, умови життя, соціально-культурний контекст;</p>	<p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p>

Ціннісний компонент

усвідомлює значення художньої літератури для сучасної людини й суспільства;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

тлумачить літературознавчі поняття, вивчені в 10 класі;

Спілкування іноземними мовами

читає і розуміє художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);

Математична компетентність

виокремлює головну та другорядну інформацію;

Інформаційно-цифрова компетентність

створює електронну продукцію (презентації, афіші, обкладинки тощо) для популяризації прочитаних творів;

Уміння вчитися

використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси);

Ініціативність і підприємливість

презентує власні ідеї та ініціативи переконливо й грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;

Соціальна та громадянська компетентності

виявляє в літературних творах суспільно-історичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

сприймає твори літератури в контексті культури доби; *аналізує та інтерпретує* літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;

Екологічна грамотність і здорове життя

розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини.

Для вивчення напам'ять

В. Шекспір «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором учителя), В. Вітмен (1 уривок за вибором учня), П. Верлен (1 вірш за

вибором учня).

11 клас

Усього – 34 (35) години;
текстуальне вивчення творів – 30 годин;
розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);
позакласне читання – 2 години;
резервний час – 2 (3) години.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Зміст навчального матеріалу
ВСТУП ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ (1 год.)	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Знанневий компонент пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства;</p> <p>Діяльнісний компонент висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності;</p> <p>Ціннісний компонент усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації; тлумачить поняття «світова література», «національна</p>	<p>Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.</p> <p>(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад.</p> <p>(ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній.</p> <p>(УС) Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу.</p> <p>(ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література».</p> <p>(МЗ) Історія.</p>

<p>література», «художній переклад», «діалог культур»;</p> <p>Спілкування іноземними мовами наводить і коментує прислів'я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру;</p> <p>Математична компетентність складає і коментує таблиці, схеми;</p> <p>Компетентності в природничих науках і технологіях використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p>Уміння вчитися збирає інформацію і готує повідомлення про письменників-лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності.</p>	
<p>ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (3 год.)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності Знаннєвий компонент дає стислу характеристику німецькому Просвітництву; знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; розуміє значення творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі; дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні;</p> <p>Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера;</p> <p>Ціннісний компонент</p>	<p>Німеччина Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. (ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ. (ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.). (УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика. (ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера. (МЗ) Художня культура.</p>

усвідомлює цінність неспинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста;
обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі;
висловлює судження щодо сенсу життя;
аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі;
обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу;
робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

тлумачить поняття «трагедія»;
розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі;

Спілкування іноземними мовами

читає уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі);
зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);

Математична компетентність

складає таблиці, схеми;
установлює причинно-наслідкові зв'язки між подіями твору та еволюцією персонажів;

Компетентності в природничих науках і технологіях

критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі (визнання магії «наукою», возведення в абсолют відірваних від життя уявлень, догм тощо);

усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу;

Уміння вчитися

усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в

образі Фауста;
здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії;

Соціальна та громадянська компетентності

визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї;
аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля;
усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці («*Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них*»);
робить висновки про умови гармонійного розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо);
висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва та сучасної культурної ситуації;
аналізує й інтерпретує трагедію в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;
усвідомлює вплив трагедії «Фауст» на розвиток світової культури;

Екологічна грамотність і здорове життя

усвідомлює цінність єдності людини з природою, гармонії зі світом.

МОДЕРНІЗМ (6 год.)

Учень / учениця

Предметні компетентності

Знаннєвий компонент

називає засновників модернізму в європейській прозі;
знає світоглядні й естетичні засади модернізму;
розкриває філософські засади екзистенціалізму;
розповідає про основні віхи життя та творчості письменників;
розуміє художнє новаторство митців;
наводить приклади гротеску й притчі в прочитаних творах;

Діяльнісний компонент

виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах;
характеризує художні образи у творах митців;
досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів;
висвітлює зв'язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби;

Ціннісний компонент

критично ставить щодо зображеного світового буття як абсурдного;
робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;

Математична компетентність

на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;

Інформаційно-цифрова компетентність

знає та використовує електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і А. Камю;
створює електронну продукцію (мультимедійні презентації,

Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика).

Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі.

Екзистенціалізм, його філософські засади та представники.

Німецькомовна проза

Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення».

Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

Франція

Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума».

Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.

(ТЛ) Модернізм, екзистенціалізм, притча, гротеск.

(ЛК) Утілення сюжетів творів Ф. Кафки й А. Камю у кіно, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музеї та пам'ятники митцям у різних країнах світу.

(УС) Рецепція творів Ф. Кафки й А. Камю в Україні.

(ЕК) Відгомін ідейних пошуків першої половини ХХ ст. у художніх творах митців.

(МЗ) Історія, художня культура.

<p>буктрейлери тощо) для популяризації прочитаних творів;</p> <p style="text-align: center;">Уміння вчитися</p> <p>використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p style="text-align: center;">Ініціативність і підприємливість</p> <p>обговорює прочитані твори в парах і групах, працює в команді;</p> <p style="text-align: center;">Соціальна та громадянська компетентності</p> <p>висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем;</p> <p style="text-align: center;">Обізнаність та самовираження у сфері культури</p> <p>порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю в різних видах мистецтва;</p> <p style="text-align: center;">Екологічна грамотність і здорове життя</p> <p>розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як засобу протидії насильству, аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.</p>	
<p>ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (5 год.)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p style="text-align: center;">Предметні компетентності</p> <p style="text-align: center;">Знаннєвий компонент</p> <p>дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників;</p> <p style="text-align: center;">Діяльнісний компонент</p> <p>визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців; розкриває особливості світобачення письменників; характеризує образи ліричних героїв (героїнь); висвітлює зв'язки поетів з Україною, українські теми й</p>	<p>Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст.</p> <p style="text-align: center;">Франція</p> <p>Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».</p> <p>Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.</p>

мотиви в їхній ліриці;

Ціннісний компонент

обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії);

робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку;

Спілкування іноземними мовами

має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо);

Математична компетентність

порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці);

Інформаційно-цифрова компетентність

створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо);

Ініціативність і підприємливість

створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця;

Соціальна та громадянська компетентності

визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності;

розкриває сутність авторської позиції,

Обізнаність та самовираження у сфері культури

аналізує літературні явища в контексті доби, у зв'язках з історією літератури й культури;

знає і коментує твори різних видів мистецтва в аспекті розвитку течій модернізму й авангардизму;

Екологічна грамотність і здорове життя

усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для її розвитку;

Австрія

Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).

Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.

Іспанія

Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара».

Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.

(ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, ліричний герой (героїня).

(ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців.

(УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна.

(ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів.

(МЗ) Історія, художня культура.

<p>осмислює взаємозв'язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини.</p>	
<p>АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ (2 год.)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Знаннєвий компонент дає загальну характеристику змісту творів; сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу;</p> <p>Діяльнісний компонент виявляє ознаки антиутопії в тексті; аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору; обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі; розкриває функції фантастики у творі-антиутопії;</p> <p>Ціннісний компонент оцінює вчинки персонажів антиутопії;</p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Спілкування державною мовою знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі);</p> <p>Спілкування іноземними мовами наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею);</p> <p>Математична компетентність складає схеми, таблиці;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову</p>	<p>Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники.</p> <p>Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма» або «1984» (1 твір за вибором учителя). Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).</p> <p><i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p>

<p>інформацію про письменників – представників антиутопії; складає цитатний план твору-антиутопії;</p> <p>Ініціативність і підприємливість усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності; бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;</p> <p>Ініціативність і підприємливість висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності установлює зв'язок антиутопії з розвитком суспільства ХХ ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі; усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури, цивілізації;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя визначає попереджальний зміст твору для сучасності; усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру, природи, демократичних засад, життя на планеті Земля.</p>	
<p>ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ. (4 год.)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Знансвий компонент виразно читає, коментує, аналізує літературні твори;</p> <p>Діяльнісний компонент розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;</p>	<p>Німеччина</p> <p>Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти». Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.</p> <p>Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у</p>

Ціннісний компонент

аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом;

Спілкування іноземними мовами

наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх;

Математична компетентність

створює таблиці, схеми; розкриває внутрішній зв'язок між епізодами, образами творів;

Інформаційно-цифрова компетентність

використовує Інтернет для розширення уявлень про зв'язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва;

Ініціативність і підприємливість

висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках;

розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього;

критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п'єси Б. Брехта;

Соціальна та громадянська компетентності

визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст.;

Екологічна грамотність і здорове життя

висловлює судження про цінність людського життя;

Спа...».

Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.

Німецькомовна поезія

Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті».

Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.

(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.

(ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.

(УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна.

(ЕК) Зіставлення образів персонажів.

(МЗ) Історія, художня культура.

<p>виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, <i>розкриває</i> їхній зміст.</p>	
<p>ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (4 год.) (2 твори за вибором учителя)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Знаннєвий компонент знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінгвея, Г. Гарсія Маркеса, Я. Кавабати; розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі;</p> <p>Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стилеві особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів;</p> <p>Ціннісний компонент обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості;</p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Спілкування державною мовою тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах;</p> <p>Спілкування іноземними мовами читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінгвея в оригіналі (за умови володіння англійською мовою), зіставляє їх з українськими перекладами;</p>	<p>Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст.</p> <p>Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море». Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів». (2 твори за вибором учителя)</p> <p style="text-align: center;">США</p> <p>Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.</p> <p style="text-align: center;">Колумбія</p> <p>Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.</p> <p style="text-align: center;">Японія</p> <p>Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів». Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча</p>

<p>Математична компетентність <i>доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»;</i> Компетентності в природничих науках і технологіях <i>критично оцінює</i> взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність <i>створює</i> електронну продукцію (презентації, постери тощо) для популяризації прочитаних творів;</p> <p>Уміння вчитися <i>використовує</i> різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності <i>оцінює</i> взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми; <i>висловлює думки</i> щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах; <i>усвідомлює</i> роль випробувань у житті особистості;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури <i>усвідомлює</i> цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу; <i>розуміє</i> роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя <i>висловлює</i> судження про цінність людського життя; <i>усвідомлює</i> єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя.</p>	<p>журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті. Еволюція головного героя (Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника.</p> <p><i>(ТЛ) Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.</i></p> <p><i>(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.</i></p> <p><i>(УС) Українські переклади і видання творів Е. М. Гемінгвея, Г. Гарсія Маркеса, Я. Кавабати.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів персонажів.</i></p> <p><i>(МЗ) Художня культура.</i></p>
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. (2 год.)	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності Знаннєвий компонент <i>знає</i> світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки; <i>рохуміє</i> передумови розвитку постмодернізму, <i>визначає</i></p>	<p>Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.</p> <p>Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії,</p>

основні принципи його поетики;
називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади;
розповідає про зв'язки письменників з Україною;

Діяльнісний компонент

аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів;
характеризує образи персонажів;
розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах;
виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах;
з'ясовує особливості стилю митців;
веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;

Ціннісний компонент

усвідомлює художню цінність прочитаних творів;
обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя;
робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів;

Математична компетентність

на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;

Інформаційно-цифрова компетентність

знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює

гротеску у творах.

Література постмодернізму

Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура.

Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».

Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади»

(1 твір за вибором учителя)

Сербія

Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».

Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.

Аргентина

Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади».

Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.

(ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм».

(ЛК) Літературні твори другої половини ХХ ст. в кіно й театрі.

(УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта й Павича. Ф. Дюрренматт і Україна. М. Павич і Україна

<p>електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо);</p> <p>Уміння вчитися</p> <p>використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p>Ініціативність і підприємливість</p> <p>обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності</p> <p>з повагою ставиться до культурних надбань інших народів;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури</p> <p>порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва.</p>	<p>(ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор.</p> <p>(МЗ) Історія, художня культура.</p>
<p>СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.)</p> <p>(1-2 твори за вибором учителя та учнів)</p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Знансвий компонент</p> <p>називає сучасних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання;</p> <p>знає окремі факти життя сучасних письменників; зміст прочитаних творів;</p> <p>розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури;</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів;</p> <p>характеризує образи персонажів;</p> <p>порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури;</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>коментує художні образи, у яких утілено позитивні й</p>	<p style="text-align: center;">Україна</p> <p>Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури.</p> <p>Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху».</p> <p>Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник. Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму.</p> <p>«До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар та свавілля влади. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом.</p> <p style="text-align: center;">США</p> <p>Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок».</p> <p>Д. Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм,</p>

негативні явища;
висловлює судження про особливості стилю письменників,
їхню роль в історії національної та світової культури;

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

пояснює символічний зміст назв творів;

Спілкування іноземними мовами

використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори;

Математична компетентність

класифікує прочитані твори за жанровою належністю;

Інформаційно-цифрова компетентність

використовує ресурси інтернету для створення доповіді, презентації;

Уміння вчитися

створює учнівський проект;

Ініціативність і підприємливість

висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів;

Соціальна та громадянська компетентності

аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір;

зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво);

Екологічна грамотність і здорове життя

коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури.

іронічність оповіді.

Австралія

Маркус Френк Зузак (нар. 1975). «Крадійка книжок».

Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.

(ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури.

(ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва.

(УС) Видатні українські літературознавці ХХ ст.

(ЕК) Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу. Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.

(МЗ) Історія, художня культура.

ПІДСУМКИ (1 год.)

<p>Учень / учениця</p> <p>Предметні компетентності</p> <p>Знаннєвий компонент пояснює відмінності зарубіжної літератури від української, світової літератури – від національної; називає видатних представників вітчизняної перекладацької школи, визначає їхній внесок у розвиток українського суспільства;</p> <p>Діяльнісний компонент розпізнає види перекладів, зокрема художнього, визначає їхні особливості; розкриває роль української перекладацької школи у формуванні сучасного читача;</p> <p>Ціннісний компонент на підставі власного читацького досвіду робить висновки щодо цінності класичної й сучасної літератури;</p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Математична компетентність класифікує прочитані твори за жанровими й поетикальними ознаками;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність використовує цифрові технології для розширення кола читання;</p> <p>Уміння вчитися отримує потрібну інформацію, використовуючи літературознавчі словники й довідники;</p> <p>Ініціативність і підприємливість бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру; виявляє лідерські якості у роботі в парах (групах) над проектом;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності аргументовано висловлює думки щодо актуальних моральних і суспільних питань, які знайшли відбиток у творах зарубіжної літератури; розуміє необхідність збереження і розвитку культурних</p>	<p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p>
--	---

надбань різних народів;
усвідомлює важливість популяризації в соціумі шедеврів зарубіжної літератури, а також надбань української перекладацької школи;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

визначає особливості культури інформаційного суспільства (переваги й проблеми) та місце читання художньої літератури в ньому;

осмислює роль художньої літератури і художнього перекладу в житті сучасного суспільства і окремої особистості.

усвідомлює потребу збереження культурних надбань людства, необхідність читання творів вітчизняних і зарубіжних авторів.

Екологічна грамотність і здорове життя

сприймає художню літературу як засіб укріплення духовного здоров'я особистості та нації.

Для вивчення напам'ять

Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя), Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором учня), Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня).

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ДОДАТКОВОГО ЧИТАННЯ
Для уроків позакласного читання і уроків із резервного часу
(за вибором учителя)

10 клас

Акутагава Р. «Слова Пігмея», «Расьомон», «Бататова каша», «Усмішка богів», «Сад» (1-2 за вибором)
Бредбері Р. Марсіанські хроніки (1-2 за вибором)
Гавальда А. «Просто разом», «Ковток свободи», «Біллі», «Я її кохав, я його кохала» або ін. (1 за вибором)
Гамсун К. «Пан»
Гоголь М. В. «Сорочинський ярмарок», «Ніс», «Мертві душі» (1 твір за вибором учителя)
Гофман Е. Т. А. «Золотий горнець».
Грін Д. «У пошуках Аляски», «Паперові міста» (1 за вибором)
Гранах А. «Ось іде людина»
Дікенс Ч. «Пригоди Олівера Твіста», «Домбі і син» (1 за вибором)
Конрад Дж. «Князь Роман», «Сестри», «Емі Фостер» (1 за вибором)
Короленко В. Г. «У поганому товаристві» («Діти підземелля»), «Парадокс», «Без язика», «Ліс шумить», «Котляревський і Мазепа» або ін. (1 за вибором учителя)
Купер Ф. «Звіробій», «Останній із могікан» (1 твір за вибором)
Лондон Дж. «Мартін Іден»
Малларме С. «Квіти», «Привід», «Лебідь»
Меріме П. «Кармен», «Маттео Фальконе» (1 за вибором)
Міцкевич А. «Кримські сонети»
Мопассан Г. «Життя», «Любий друг», новели (1-2 за вибором)
Провансальська лірика (Дж. Рюдель, Б. де Борн та ін.) (2-3 твори за вибором)
Ремарк Е.М. «Три товариші»
Ріггз Р. «Дім дивних дітей»
Ровелл Р. «Елеанор і Парк»
Рот Й. «Марш Радецького»
Селінджер Дж. «Ловець у житті»
Сімак К. «Двобій»
Стендаль. «Ваніна Ваніні»
Такубоку І. Лірика
Теккерей В. «Ярмарок суєти»
Уеллс Г. «Країна сліпих», «Двері в стіні», «Коли Сплячий прокинеться», «Війна світів», «Невидимець» та ін. (1 за вибором)
Фіцджеральд Ф. С. «Великий Гетсбі», «Ніч лагідна» (1 за вибором)
Ягелло Й. «Шоколад із чилі»
Янсон Т. «Тато і море», «Наприкінці листопада»

11 клас

Айтматов Ч. «І понад вік триває день», «Плаха» (1 за вибором)
Апдайк Дж. «Кролик розбагатів»
Барнз Дж. «Відчуття закінчення»
Беккет С. «Чекаючи на Годо»
Борхес Х. «Дзеркало і маска»
Гасклі О. «Дивний новий світ»
Гашек Я «Пригоди бравого вояка Швейка»

Гелпрін М. «Свіча горіла»
 Гемінгвей Е. «Кішка на дощі»
 Гессе Г. «Гра в бісер», «Степовий вовк» (1 за вибором)
 Ділан Боб. Поезії (1-2 вірші за вибором)
 Джойс Дж «Джакомо Джойс», «Дублінці» (1 за вибором)
 Дюрренматт Ф. «Гостина старої дами»
 Еко У. «Ім'я троянди»
 Еліот Т. С. Поезії (1-2 вірші за вибором)
 Елюар П. Поезії (1-2 вірші за вибором)
 Зюскінд П. «Голуб»
 Йонеско Е. «Голомоза співачка», «Носороги» (1 за вибором)
 Ільф І. А., Петров Є. П. «Дванадцять стільців»
 Кавабата Я. «Німія»
 Кафка Ф. Притчі. «Лист до батька»
 Кіз Д. «Квіти для Елджернона»
 Кізі К «Політ над гніздом зозулі»
 Кінг С.Е. 1-2 твори за вибором
 Кініллі Т. «Список Шиндлера»
 Кобо Абе «Людина-коробка», «Жінка в пісках» (1 за вибором)
 Кортасар Х. «Поза часом»
 Кундера М. «Нестерпна легкість буття»
 Ле Гуїн У. «Ті, хто покидають Омелас»
 Лем С. «Соляріс»
 Манн Т. «Маріо і чарівник»
 Маркес Г. «Сто років самотності»
 Мураками Х. «Хроніка заводного птаха», «Норвезький ліс», «1Q84», «Підземка» або ін. (1 за вибором)
 Павич М. «Хозарський словник», «Зоряна мантия», «Дамаскин»
 Памук О. «Мене називають Червоний»
 Пеннак Д. 1-2 твори за вибором учителя
 Райнсмар К. «Останній світ»
 Саган Ф. «Привіт, смутку», «Трохи сонця в холодній воді»
 Фаулз Дж. «Маг» («Волхв»), «Хмара» (1 твір за вибором)
 Фріш М. «Андорра», «Біографія», «Санта-Крус» (1 за вибором)
 Хайнлайн Р. Фантастичні твори (1 твір за вибором)
 Чапек К. «Війна з саламандрами»

Додаток 2

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ

Нормативні документи

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392) // Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – 2012. – № 4-5. – С. 3-56; [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-p>.

2. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednyaua-sch-2016/koncepciya.html>

Монографії, посібники, словники, довідники

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. [за ред. М. Зубрицької]. – Львів, 2001.
2. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К., 2008.

3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Г. Блум; [пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа]. – К., 2007.
4. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; [за ред. Н. Й. Волошиної] – К., 2002.
5. Волощук Е. Технэ майевтикe: Теория и практика анализа литературного произведения / Е. Волощук, Б. Бегун // Тема. – 1997. – № 1–2.
6. Галич О. А. Теорія літератури: підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. 4-те вид., стереотип. – К., 2008
7. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак. – К., 2011.
8. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посібник / Т. Денисова. – К., 2012.
9. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К., 2004.
10. Зарубіжна література ХІХ століття: посібник [за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури]. – К., 1999.
11. Зарубіжна література ХХ століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – К., 1998.
12. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств /Д В. Затонский. – Харьков, 2000. – 259 с.
13. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів, 2004.
14. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 1 (415).
15. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни / О. О. Ісаєва // Зарубіжна література. – 2017. – № 21 (774).
16. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : монографія / О. О. Ісаєва. – К., 2003.
17. Ісаєва О. О. Формування сучасного читача засобами медіаосвіти / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в сучасній школі. – 2013. – № 2.
18. Ісаєва О. О. Чи буде особистість майбутнього Homo legens? / О. О. Ісаєва // Дивослово. – 2014. – № 4(685).
19. Ісаєва О. О. Читацькоцентрична парадигма вивчення літератури в школі// ШБІЦ. – 2016. – № 5.
20. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя / О. О. Ісаєва. – К., 2000.
21. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. – К., 2010.
22. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. – К., 1991.
23. Клименко Ж. В. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української національної ідентичності учнів // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 7/8.
24. Клименко Ж. В. Компаративний підхід до викладання літератури в школі /Ж. В. Клименко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2010. – № 12.
25. Клименко Ж. В. Науково-методичний лекторій для вчителя світової літератури «Специфіка вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи»: Лекції 1–22 // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 11; 2010 – №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10; 2011 – №№ 1, 3, 4, 5, 11/12; Всесвітня література в сучасній школі. – 2012. – №№ 1, 5, 10; 2013 – №№ 1, 2; Всесвітня література в школах України. – 2014. – № 7 – 8; 2015 – №№ 3, 6, 12.
26. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи / Ж. В. Клименко. – К., 2006.
27. Клименко Ж. В. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури / Ж. В. Клименко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України – 2011. – № 6.
28. Ковбасенко Ю. І. Вивчення біографічних відомостей про письменника як методична проблема/ Ю. І. Ковбасенко // Постметодика. – Полтава. – 2006. – № 6 (70).

29. Ковбасенко Ю. І. Використання тестових технологій у процесі вивчення української та зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах/ Ю. І. Ковбасенко // Зарубіжна література в навчальних закладах. – К. – 2008. – № 2.
30. Ковбасенко Ю. І. Г. Флобер «Пані Боварі». А. Доде. Цикл творів про Тартарена: матеріали до уроків літератури. 10 клас / Ю. І. Ковбасенко // Відродження. Мови, літератури, історія народів України у національних школах. – К., 1994.
31. Ковбасенко Ю. І. Життєвий і творчий шлях Ф. Достоевського. «Злочин і кара» як філософський поліфонічний соціально-психологічний роман / Ю. І. Ковбасенко // Зарубіжна література. – К. – 2010. – № 26.
32. Ковбасенко Ю. І. Література постмодернізму: штрихи до портрету/ Ю. І. Ковбасенко // Acta Neophilologica. – 2009. – XI. – Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.
33. Ковбасенко Ю. І. Літературний канон і курикулум літературної освіти: світовий досвід і український шлях (ч. I – світовий досвід) / Ю. І. Ковбасенко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2011. – № 9.
34. Ковбасенко Ю. І. Світова література: штрихи до історико-літературного портрета. Франц Кафка. Джеймс Джойс / Ю. І. Ковбасенко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2011. – № 7–8.
35. Ковбасенко Ю. І. Поглиблене вивчення літератури і новітні педагогічні вимірювання / Ю. І. Ковбасенко //Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. – Вип. 5. – Черкаси, 2015.
36. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) / О. М. Куцевол. – К., 2009.
37. Лексикон загального та порівняльного літературознавства [за ред. А. Волкова]. – Чернівці, 2011.
38. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах [автор-укладач Ю. І. Ковалів]. – К., 2007.
39. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К., 1997.
40. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм / В. Г. Матвіїшин. – К., 2009.
41. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник / Л. В. Мацевко-Бекерська. – Львів, 2011.
42. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник / Л. Ф. Мірошніченко – К., 2010.
43. Мірошніченко Л. Ф. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 9-11 кл. : Посібник для вчителя / Л. Ф. Мірошніченко, Ю. М. Дишлюк. – Харків, 2004.
44. Мойсеїв І. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі / І. Мойсеїв. – К, 2003.
45. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Зарубіжна література / М. Моклиця. – Луцьк, 1999.
46. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів / Марія Моклиця. – Тернопіль, 2002.
47. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» / Д. С. Наливайко // Слово і час. – 1997. – № 11–12.
48. Наукові основи методики літератури [за ред. Н. Волошиної]. – К., 2002
49. Ніколенко О.М. Французька література другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / О.М. Ніколенко. – К., 2018.
50. Ніколенко О. М. Зарубіжна література: Тести: посібник / О. М. Ніколенко, О. В. Орлова, Т. М. Конєва. та ін. – К., 2007.
51. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо / О. М. Ніколенко. – Х., 2003.
52. Ніколенко О. М. Книжки, які рятують світ. Маркус Зузак і його роман «Книжковий злодюжка» / О.М. Ніколенко // Всесвітня література в школах України. – 2015. - № 5. – С. 3-6.
53. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури / О. М. Ніколенко// Зарубіжна література. – 2016. - № 6. – С. 4 – 9.
54. Ніколенко О. М. Художність в оцінці творів мистецтва / О. М. Ніколенко // Всесвітня література в сучасній школі. – 2014. – № 3. – С. 9–10.
55. Ніколенко О. М., Куцевол О. М. Сучасний урок зарубіжної літератури: посібник. 5–11 класи / О. М. Ніколенко, О. М. Куцевол – К., 2003.

56. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії / О. М. Ніколенко, В. І. Мацапура. – К., 2004.
57. Ніколенко О. М., Філіна І. О. Філософія життя у китайській та японській літературах / О. М. Ніколенко, І. О. Філіна. – Х., 2003.
58. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади / Ф. Ніцше [пер. з нім. А. Онишка, П. Тарашука]. – К., 2003.
59. Оліфіренко С. М. Мандрівка Інтернет-сторінками зарубіжної літератури: Посібник для вчителів і учнів 8–11 класів / С. М. Оліфіренко – К., 2007.
60. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
61. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах / Є. Пасічник. – К., 2000.
62. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури / В. І. Пахаренко. – К., 2009.
63. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник [за ред. О. І. Пометун]. – К., 2004.
64. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор. Т. Чередник]. – Тернопіль, 2009.
65. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія / А. Л. Ситченко. – К., 2004.
66. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу / А. Ситченко. – К., 2004.
67. Ситченко А. Л. Методика викладання літератури: термінологічний словник [за ред. А. Л. Ситченко] / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладішев. – К., 2008.
68. Словник художніх засобів і тропів [автор-укладач В. Ф. Святовець]. – К., 2011.
69. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: в 3 книгах / Дж. Стайн. – Львів, 2003.
70. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [за заг. ред. Д. С. Наливайка]. – К., 2009.
71. Таранік-Ткачук К. В. Від Вітмена до Маркеса: Матеріали до уроків зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. – Тернопіль, 2005.
72. Таранік-Ткачук К. В. Стилiстичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. – К., 2008.
73. Ткаченко А. О. Мистецтво слова. (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв / А. О. Ткаченко. – К., 1997.
74. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Д. І. Чижевський. – К., 2003.
75. Чижевський Д. І. Порівняльна історія слов'янських літератур / Д. І. Чижевський. – К., 2005.
76. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Історико-естетичний нарис / Б. Б. Шалагінов. – К., 1994.
77. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете. Життя, філософія, творчість: Посібник для вчителя / Б. Б. Шалагінов. – Харків, 2003.
78. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: Навчальний посібник / Ф. М. Штейнбук. – К., 2007.

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ
10 клас

Гомер

Література: «Божественна комедія» («Пекло», пісня XXVI) Данте Аліг'єрі,

«Троїл та Крессіда» В. Шекспір; «Цирцея» Лопе де Вега, «Повернення Одиссея»; «Улліс» Дж. Джойса.

Живопис і графіка: «Одіссея у печері Поліфема» Я. Йорданса, «Цирцея, що заманює Одиссея», «Пенелопа, що чекає Одиссея», «Одіссея і сирени» Дж. В. Вотергауса; «Одіссея та Пенелопа» Прімагіччо Франческо; «Одіссея і Пенелопа», «Поліфем» Й. Г. В. Тішбейна; «Одіссея і сирени» Г. Дж. Дрейпера;

Скульптура: «Голова мармурової статуї Одиссея», ймовірно II століття до н. е.

Кінематограф: «Мандри Одиссея» (реж. Маріо Камеріні, Маріо Бава, Італія, 1955); серіал «Пригоди Одиссея» (реж. Франко Россі, Італія, Франція, Німеччина, 1968); «Одіссея» (США, Німеччина, Великобританія, Італія, 1997)

Данте

Література: «Життя Данте» Дж. Боккаччо; «Муза»; «Есе про Данте» Х. Л. Борхеса.

Живопис: Данте на фресці вилли Кардуччо Андреа дель Кастаньо; «Портрет Данте» Сандро Боттічеллі; «Беатріче несе поета вгору до Святої Трійці» Дж. ді Паоло, «Данте під час читання» Л. Сінбореллі; «Данте та Беатріче» А. Шеффера; «Лодія Данте» («Данте та Вергілій у пеклі») Е. Делакруа; «Данте та Вергілій у пеклі» В. Бугро; «Беатріче» Дж. В. Вотергауса; «Данте і Беатріче» Дж. В. Вотергауса; «Сцена з «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі» Е. Сонрель; «Кохання Данте», «Річниця смерті Беатріче», «Паоло і Франческа» Д. Г. Россетті; «Перша зустріч Данте та Беатріче» Г. Холідея; «Пекло» С. Боттічеллі, ілюстрації У. Блека.;

Гравюра: гравюри Г. Доре

Музика: фортепіанна соната-фантазія «Після читання Данте»; «Данте-симфонія» Ф. Ліста

Вільям Шекспір

Література: «Діяння данів», хроніка Саксона Граматика; «Учнівські роки Вільгельма Мейстера»; Й. В. Гете; «Чорний принц» А. Мердока; «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Т. Стоппарда.

Живопис: «Сцена театру в «Гамлеті» Е. О. Еббі; «Гамлет та Горацио на кладовищі», «Смерть Офелії» Е. Делакруа; «Гамлет і Офелія» Д. Г. Россетті; «Офелія» Дж. У. Уотерхауса; «Офелія» Е. Міллеса; «Офелія» П. А. Штека; «Офелія» А. Х'юза; ілюстрації В. Е. Єрко.

Кінематограф: «Гамлет» (реж. Л. Олів'є, Великобританія, 1948); «Гамлет» (реж. Т. Річардсон, Великобританія, 1969); «Гамлет» (реж. Р. Беннет, Великобританія, США, студія ВВС, 1980); «Гамлет» (реж. Ф. Дзеффірееллі, Великобританія, 1990); «Гамлет» (реж. К. Брана, США, Великобританія, 1996); «Розенкранц та Гільденстерн мертві» (фільм Т. Стоппарда за власною п'єсою-адаптацією, Великобританія, США, 1990); «Гамлет» (реж. Г. Доран, США, Великобританія, Японія, 2009); «Гамлет» (реж. Р. Лок, Великобританія, 2015).

Ернест Теодор Амадей Гофман

Живопис: автопортрети Гофмана 1810-1820, 1822; ілюстрації К. Ф. Тіле, В. Єрко.

Кінематограф: «Помилка старого чарівника» (реж. Ц. Бляйвайс, Німеччина, 1983).

Волт Вітмен

Література: Михаль Семенко, Б.-І. Антонич, П. Тичини, І. Багрянний. «Початок Вітмена» І. Драча, «Волт Вітмен» Я. Врхліцького

Живопис: «Портрет В. Вітмена» Ф. Збарського; «Волт Вітмен» Т. Ікінса; «Портрет президента А. Лінкольна» В. Маріса.

Музика: оркестрова увертюра «Волт Вітмен», кантата на вірші В. Вітмена «Вперед, до невідомих земель» симфонія на слова В. Вітмена «Морська» Г. Холста; пісня на вірші зі збірки «Листя трави» В. Вільямса, альбом «Листя трави» рок-співака Іггі Попа, музика Алва Ното.

Кінематограф: «Товариство мертвих поетів» (реж. П. Вір, США, 1989).

Стендаль

Живопис: «Портрет Стендаля» Соденмарка; «Стендаль, що танцює» А. Мюссе; ілюстрації П. Пінкесевича, «Наполеон на Аркольському мосту» А.-Ж. Гро, «Наполеон, що переходить через Сен-Бернар», «Портрет Наполеона I» Ж. Л. Давида;

Скульптура: пам'ятники Наполеону.

Театр: експериментальна вистава-хроніка XIX ст. «Червоне і чорне» (реж. О. Гирба, Одеський драм. театр)

Густав Флобер

Живопис: «Портрет Гюстава Флобера» Е. Жиро; ілюстрації до роману «Пані Боварі» М.Майофіса, Е. Буальвена.

Музика і театр: опера «Мадам Баварі» Е. Бордевіля; опера «Лючія ді Ламмермур» Г.Доніцетті.

Кінематограф: «Пані Боварі» (реж. В. Мінелі, Франція, 1949); «Пані Боварі» (реж. Х. Шотт-Шобінген, Німеччина-Італія, 1969); «Мадам Боварі» (реж. К. Шаброль, Франція, 1991).

Оскар Вайльд

Література: «Шагренева шкіра» О. де Бальзака.

Живопис, карикатура: «Оскар Вайльд» А. Тулуз-Лотрека; карикатури на О. Вайльда М. Бірбома, Дж. Уїстлера.

Кінематограф: «Портрет Доріана Грея» (реж. А. Стром, Данія, 1910); «Портрет Доріана Грея» (реж. А. Смалі, США, «Портрет Доріана Грея» (реж. О. Освальд, Німеччина, 1916). «Портрет Доріана Грея» (реж. А. Левін, США, 1945) «Портрет Доріана Грея» (реж. О. Паркер, Великобританія, 2009).

Шарль Бодлер

Література: «Зів'яле листя» І. Франка, «Pro domo» М. Зерова, «Морозе! Ти – душа парнаського співця...», «Бодлер», «Немає гірш, як бути собі нудним...» М. Рильського, «Із наслідувань французькій» І. Качуровського, «Лебідь» Олександра Олеся, «Крила» Л. Костенко; Д. Загул, брати П. і Я.Савченки, Михайль Семенко, О. Слісаренко, П. Тичина.

Живопис, графіка: «Портрет Ш. Бодлера» Г. Курбе, «Шарль Бодлер» Е. Дероя, «Коханка Бодлера» Е. Мане; «Захід сонця в Венеції», «Захід сонця на Сени», «Враження. Схід сонця», «Сутінки» К. Моне; «Таємничі джерела гармонії», «Я в студії» С. Далі.

Музика: «Адажіо для струн» С. Барбера, «Місячне с'яво» К. Дебюссі, «Місячна соната» Л. Бетховена, «Радісний марш» Е. Шабріє.

Кінематограф: «Запрошення до подорожі» (реж. Ж. Дюлаб, Франція, 1927); «Так звані каріатиди» (реж. А. Варда, Франція, 1984); «Портрети господинь» (реж. Р. Лабб, Франція, 2013).

Відео: поезії Ш.Бодлера, читає М.Пікколі:

Поль Верлен

Література: щоденники, листи В. Стефаніка; «Зів'яле листя» І. Франка; збірка «Сонети і елегії» М. Зерова; «Під осінніми зорями», «Є така поезія Верлена...» М. Рильського; «Красива осінь вишиває клени...» Л. Костенко; «Intermezzo» М. Коцюбинського; Р.-М. Рільке, Ф. Гарсія Лорка, М. Вороний, П.Тичина, М. Зеров, М. Рильський, М. Драй-Хмара.

Живопис, графіка: «Портрет Поля Верлена» Г. Курбе; «Поль Верлен» А. Цорна; «Вечори у Верлена в 1888 році» Ф.-О. Казальса; малюнки П.Верлена; «Осінь в Аржантеї», «Осінь ріка», «Осінь» К. Моне, «Осінні берези» Р. Д. Ордендонка; «Осінь. Берег Сени поблизу Бужевалю» А. Сіслея; «Зелена фея» А. Маньяна, «Натхнення поета» Н. Пуссена, «Поцілунок Музи» П. Сезанна.

Музика: «Море» К. Дебюссі, «Гра води» М. Равеля; «Осінь пісня» П.Верлена, виконує Ш.Трене.

Відео: пісні на слова П. Верлена, виконує Л. Ферре

Артюр Рембо

Література: «Хлопчисько прийшов з Шарлевільо...» Л. Костенко, «Творив Рембо, як геній...» Н. Матвеевої, «Верлен і Рембо» О. Мурашкінцевої; Б.-І. Антонич, Ю. Клен, М. Зеров, М. Драй-Хмара, М. Рильський, М. Вороний, Е. Андієвська, Г. Міллер, А. Бретон, Г. Аполлінер, П. Елюар.

Живопис, графіка: «Портрет Рембо» Г. Курбе, «Портрет Артюра Рембо, написаний з пам'яті, 1898 рік» Ф. Валлоттона, «Поранений Рембо» Ж. Росмана, «Поранений янгол» Х.Симберга, малюнки Е. Делае; «Блудний син» П. де Шавана; «Висота», «Хлопчик з трубкою», «Старий жебрак із хлопчиком» П. Пікассо; «Хлопчик в червоній жилетці» П. Сезанна.

Музика. «Сициліана» Г. Форє; «Не до серйозності в сімнадцять років вам...» А.Рембо, виконує Л.Ферре.

Відео. «Розчарування в творчості»; «Богема» А. Рембо, анімаційний фільм студії «DESSIN ANIME ORIGINAL»

Моріс Метерлінк

Література: французька народна казка «Синій птах»; «Заручини» М. Метерлінк; «Над Дніпром», «Ніч на полонині» Олександра Олеся; «Лісова пісня» Лесі Українки.

Живопис. «Портрет М. Метерлінка» Ф. Мазереля, «Синій птах» К. Сомова; «Острів блаженств» А. Бернара; «Пейзаж у стилі набі» П. Рансона.

Музика. «Ранок» Е. Гріга; опера «Пеллеас і Мелізанда» К. Дебюссі; «Роздуми». Музика на вірші Моріса Метерлінка Л. Буланже, музика до сценічних та кінематографічних втілень.

Театр: «Синій птах. Початок гри» (вулична вистава Харківського театру для дітей та юнацтва); «Кличе невідома далечінь» (автор-постановник Л. Цодікова, Дитячий музичний театр «Золотий ключик», м. Дніпро) та ін.

Кінематограф: «Синій птах» (реж. М. Турнер, США, 1918); «Синій птах» (реж. У. Ленг, США, 1940); «Синій птах» (реж. Дж. Кьюкор, США-СРСР, 1976), «Синій птах» (реж. Дж. К'юкор, США, СРСР, 1976); «Синій птах» (серіал-аніме, реж. Хіросі Сасагава, Японія, 1980).

11 клас

Йоганн Вольфганг Гете

Література: «Обробка легенди про Фауста» Й. Шпіса; «Трагічна історія доктора Фауста» К. Марло; «Історія Фауста» Г. Відман; «Життя Фауста» І. Н. Порітцера; «Фауст» Г. Гейне; «Доктор Фаустус» Т. Манна; «Учитель Гнус» Г. Манна; «Агасфер» С. Гейма.

Живопис і графіка: «Фауст» («Алхімік у своєму кабінеті») Рембрандта; «Фауст»; «Фауст і Мефістофель» Е. Делакруа; «Фауст і Маргарита в саду» Дж. Тіссо; ілюстрації Ф. Г. Шліка.

Музика: «Жив у Фуле король» Л. ван Бетховена; «Фауст» Л. Шпора; «Сцени з «Фауста» Гете» Р. Шумана; «Фауст» Ш. Гуно; «Мефістофель» Арріго Бойто; «Симфонія №8» Г. Малера; «Доктор Фауст» Ф. Бузоні; «Вогняний янгол» С. Прокоф'єва; «Фауст», «Історія доктора Йоганна Фауста» А. Шнітке; «Фауст. Остання ніч» П. Дюсапена.

Кінематограф: «Краса диявола» (реж. Рене Кле, Франція, 1950); «Урок Фауста» (анімація, фентезі, драма; реж. Ян Шванкмайер, Чехія, Велика Британія, Франція, 1994); «Фауст» (реж. О. Сокуров, Росія, Німеччина, Франція, Японія, Великобританія, Італія, 2011).

Франц Кафка

Література: «Метаморфози» Овідія

Живопис: «Крик» Е. Мунка; малюнки Ф. Кафки; «Рука у пастці» А. Джакометті; «Вечірній павук надії» С. Далі; «Павук, що посміхається» О. Редона.

Музика: «Перетворення» (музика для оркестру) Г. Ейнема; «Вокальна симфонія на тексти Ф. Кафки» В. Соммера.

Кінематограф: «Це чудове життя Франца Кафки» (реж. П. Капальді, Велика Британія, 1993 (1995); «Кафка» (реж. С. Содерберг, США, 1991); «Співачка Жозефіна і мишачий король» (реж. С. Маслобойщиков, Україна-Німеччина, 1994).

Відео: «Відомі люди. Франц Кафка»

Гійом Аполлінер

Література: М. Зеров, М. Драй-Хмара, Ю. Клен, Б.-І. Антонич.

Живопис, карикатура: «Портрет поета (Гійом Аполлінер)» М. де Вламінка; «Муза, що надихає поета» А. Руссо; «Портрет Гійома Аполлінера» Дж. Де Кіріко; «Портрет Гійома Аполлінера» П. Пікассо; «Портрет Гійома Аполлінера для «Каліграм» П. Пікассо; «Портрет Аполлінера» А. Матісса; «Голубка» П. Пікассо; графічні малюнки М. Лорансен; Ж. Кокто, Г. П'єре; «Париж. Міст Мірабо»; В Верейського.

Відео: Аполлінер і Андре Рувейр; «Міст Мірабо», читає Гійом Аполлінер

Райнер Марія Рільке

Література: Міф про Орфея, М. Зеров, М. Драй-Хмара, Ю. Клен, Б.-І. Антонич.

Живопис, гравюра: «Портрет Райнера Марія Рільке» Х. Вестова, «Портрет Р. М. Рільке» П. Модерзон-Беккер, «Портрет Р. М. Рільке» А.-Л. Лулу; «Портрет Рільке» Е. Орліка; ілюстрації до творів Р. М. Рільке; «Смерть Орфея» Джорджоне; «Орфей» Р. Саверея; «Міф про Орфея» М. Шагала; «Музика», «Дерево життя», «Життя та смерть» Г. Клімта; «Орфей» Ж. Дельвіля; «Три дерева» Рембранта; «Мрійник» Ф. Давіда; «Дерево» Е. Мунка

Скульптура: «Бюст Рільке» К. Вестхоф; «Мислитель», «Прощання», «Псіхея» О. Родена; «Орфей та Еврідіка» Я. Дель Селлано.

Музика: «Ораторія № 8». Дві пісні для голосу та ансамблю (кларнет, бас кларнет, труба, селена, арфа, скрипка, альт, віолончель) А. Веберна; опера «Бідування Орфея» Д. Мійо.

Кінематограф: «Заповіт Орфея» (реж. Ж. Кокто, Франція, 1960).

Федеріко Гарсія Лорка

Література: «Гордість Іспанії» В. Стуса; «Федеріко Гарсія Лорка» Д. Павличка.

Живопис: «Іспанський гітарист», «Іспанський балет» Е. Мане; «Скрипка і гітара», «Торо й Торерос» П. Пікассо; «Поцілунок» Г. Клімта; «Іспанія», «Передчуття громадянської війни в Іспанії» С. Далі; «Голова циганки» А. Матісса.

Музика: «Епітафія Ф. Гарсія Лорки» (у 3-х частинах для солістів хору та інструментів) Н. Луїджі; «Андалузький романс» П. Сарасате.

Відео: «Відомі люди. Федеріко Гарсія Лорка»

Джордж Оруелл

Література: «1985» Е. Берджесса, «1985» Д. Дадоша.

Живопис: ілюстрації до повісті-казки «Скотоферма» Зака Демиргяна.

Театр: п'єса «Скотоферма» Пітера Холла (Національний театр Англії); ця ж п'єса у постановці Молодіжної Групи театру Гешер (Ізраїль); українська постановка Театру Маскам Рад п'єса «Колгосп тварин».

Кінематограф: «1984» (реж. Р. Картъє, Велика Британія, 1954); «1984» (реж. М. Андерсон, Велика Британія, 1956р.); «1984» (реж. М. Редфор, Велика Британія, 1984); «Звіроферма» (мультфільм, реж. Дж. Хелас, Дж. Бетчелор, Велика Британія, 1954); «Скотоферма» (мультфільм, реж. Дж. Стефенсон, США, 1999).

Музика: гімн Океанії у виконанні Дж. Оруелла (Dominic Muldowney).

Генріх Белль

Література: «Двовірш-епітафія про битву під Фермопілами» Сімоніда Кеоського; «Приреченні покоління», «Пісня німецької матері», «Моїм співвітчизникам» Б. Брехта; «Воля до життя». О. Довженка; «Очима гуманіста» В. Стуса.

Живопис: «Обличчя війни» К. Гонзалес; «Війна», «Війна і мир», «Мир» О. Дікса; «Обличчя війни», «Передбачення громадянської війни в Іспанії» С. Далі; «Апофеоз війни» В. Верещагіна; «Медея» Е. Делакура; «Медея» Фейербаха; «Крик» Е. Мунка.

Скульптура: погруддя Цезаря, Цицерона, Марка Аврелія; «Месник» Е. Барлаха; «Герніка» Рене Іше.

Музика: «Уцілілий з Варшави», «Свідок з Варшави» А. Шонберга; «Lacrimosa» К. Пендеровського.

Відео: Генріх Белль – літературний Нобель

Пауль Целан

Література: «Танго смерті» Ю. Винничука; «Реквієм» Д. Павличка; «Нота» Т. Севернюка; «Список Шиндлера» Т. Кінілі.

Музика: «Dies irae» (ораторія пам'яті замучених в Освенцимі) К. Пендерецького; «Уцілілий з Варшави» (для читця, хору та оркестру) А. Шонберга; «Вогняний замок» (пам'яті жертв фашистських таборів) Д. Мійо.

Скульптура: пам'ятник Паулю Целану в Чернівцях, скульптор І. Салевич.

Живопис: «Горіння» П. Пікассо; цикл «Цифри на серці» М. Савицького; «Впавши, дивись на зорі» С. Кейфера; «Апокаліпсис» С. Сипрошвілі.

Кінематограф: «Список Шиндлера» (реж. С. Стілберг, США, 1993).

Відео: Пауль Целан. Фуга смерті

Бертольт Брехт

Література: «Легенда про мертвого солдата» Б. Брехта; «Україна в вогні» О. Довженка; «Людина і зброя» О. Гончара.

Живопис: «Портрет Б. Брехта» Б. Хеллера; «Б. Брехт» Р. Шліхтера.

Скульптура: пам'ятник Брехту перед театром Шиффбауердам у Берліні, арх. Ф. Кремер.

Музика: «Пісня годинника» (для хору і оркестру за словами Б. Брехта), «До нащадків» (для солісту, хору та оркестру, за словами Б. Брехта) Г. Ейнема; «Копійчана опера» К. Вайля; музика до вистави «Матінка Кураж та її діти» П. Дессау.

Театр: «Матінка Кураж та її діти» (Берлінер-ансамбль), пластична драма «Матінка Кураж та її діти» Київського молодіжного театру «Кураж» (реж.-пост. О. Скляренко).

Кінематограф: «Матінка Кураж та її діти» (реж. В. Штаудте, Швеція, Німеччина, 1955), «Дві матері» (реж. Ф. Байер, НДР, 1957).

Відео: «Б. Брехт»; «Театр і Брехт»

Ернест Міллер Гемінгвей

Література: «Пам'яті Хемінгуея» І. Драча; «В домі Хемінгуея під Гаваною» Д. Павличка; «Маленький принц» А. де Сент-Екзюпері; «Дім на горі» В. Шевчука; «Жага до життя» Дж. Лондона; «Зачарована Десна» О. Довженка

Живопис і графіка: «Трудівники моря» Р. Кента; «Соната Море» М. Чюрльоніса; «Трудівники моря» А. Райдера; «Хлопчик-рибалка» Р. Генрі; «Берег» О. Бенуа; «Рибалки на морі» В. Тернера; ілюстрації до твору Б. Власова, С. Шульца.

Кінематограф: «Старий і море» (реж. Дж. Стердженс, США, 1958); «Старий і море» (реж. Дж. Тейлор, США, 1990); «Старий і море» (реж. О. Петров, Канада, Японія та ін. 1999).

Музика: «Море» (три симфонічні ескізи) К. Дебюссі; симфонічна поема «Море» М. Чюрльоніса

Габріель Гарсія Маркес

Література: Ю. Щербак, О. Ільченко, Є. Гуцало, П. Загребельний.

Живопис і графіка: «Мовчазність» І. Фюслі; «Ангел» О. Редона; «Тропічна Америка» Д. Сікейроса; «Ангел» С. Маргіна; «Голова ангела» Леонардо да Вінчі

Музика: «Адажіо» Альбіноні.

Кінематограф: «Дуже старий чоловік із велетенськими крилами» (реж. Ф. Біррі, Італія-Іспанія-Куба, 1988).

Ясунарі Кавабата

Література: хайку Мацуо Басьо; А. Малишко, М. Рильський, П. Тичина, Л. Костенко, «Зачарована Десна» О. Довженка.

Живопис і графіка, гравюра, кераміка: «Три уславлені красуні», «Час змії», «Ледарка» (із серії «Повчальне дзеркало для батьків»), «Портрет 16-річної служниці» (із серії «Вибір пісень») Кітагави Утамаро; «Красуня» Андо Кайгецудо; «Журавлі», «Метелики», «Орхідеї», «Біле на білому» Ці Бай-Ши; «Вершина сатаміни в Юї біля моря» Андо Хіросіге; «Навчання маленьких дівчат чайної церемонії» Юнобу; «Гора Фудзі в ясну погоду» Кацусіки Хокусай; «Посудина для чайної церемонії» Огати Кендзан; «Закохані біля ширми» Хісикави Моронобу

Музика: «Японська сюїта» Г. Холста

Кінематограф: «Церемонія» (реж. Нагіса Осіма, Японія, 1971 р.)

Джером Девід Селінджер

Література: «Comin' Thro' the Rye» Р. Бернса ; «Колекціонер» Дж. Фаулза

Кінематограф: «Ловець у житі» (реж. Н. Томм, США, 2008 р.)

Живопис: «Чотири Мерилін» Е. Уорхола; картини в стилі поп-арт Дж. Джонса, Р. Раушенберга

Музика: Е. Престлі.

Ежен Йонеско

Література: «шістдесятництво», нью-йоркська група, постшістдесятники, українська «химерна проза».

Живопис: ілюстрації до твору В. Меджибовського; триптих «Театр абсурду», або *Метаморфози фашизму* (за мотивами твору Е. Йонеско) В. Воловича; «Звіроподібні обличчя» (із серії «Капричос») Ф. Гойя

Скульптура: «Застілля» (скульптурна група) К. Фріча.

Кінематограф: «Носорог» (реж. Т. О'Хоргана, США, Велика Британія, Канада, 1974).

Фрідріх Дюрренматт

Література: «Голомоза співачка», «Носороги» Е. Йонеско; «Чекаючи на Годо» С. Беккета.

Живопис: «Автопортрет», «Принижений Мінотавр», «Портрет планети», «Розлючені кентаври» Ф. Дюрренматта

Кінематограф: «Візит» (реж. Б. Віккі, США, Німеччина, Франція, Італія, 1964); «Візит старої дами» (реж. Н. Лейтнер, Австрія, Німеччина, 2008

Макс Фріш

Література: «Дон Жуан, або Любов до геометрії», «Андорра» Макса Фріша.

Живопис. «Santa Cruz» Є. Фру.

Театр, кіно «Романс про Санту Крус» (реж. Б. Гершт, телевізійний спектакль, 1993 р.

Семюель Беккет

Література. «Голомоза співачка» Ежена Йонеско

Живопис: ілюстрації Ніколаса Хардінга

Театр. «Чекаючи на Годо» (реж. Р. Блін, *Théâtre de Babylone*, Париж); «Чекаючи на Годо» (реж. В. Красовський, театр «Місто»); «Чекаючи на Годо» (реж. А. Заманська, Київський академічний Молодий театр, 2014); «Чекаючи на Годо» (реж. О. Кравчук, Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса, 2006.

Кінематограф: «Чекаючи на Годо» (реж. Вальтер Д. Асмус, Канада, 1989); «Чекаючи на Годо» (реж.

М. Линдсей-Хогга, Ірландія, 2001).

Милорад Павич

Література: «Морська мушля» Р. Д. Бредбері; Ю. Андрухович, О. Забужко, Т. Прохасько.

Живопис: «Раковина», «Равлик та янгол», «Натюрморт з годинником із чорного мармуру» С. Далі; «Метаморфози равлика» С. О. Сиденка; «Погонич равликів» Д. Немикіна; «Равлик» Є. Маруди.

Скульптура: статуя Хатшепсут з Бостонського музею образотворчих мистецтв; вапнякова скульптура Хатшепсут в художньому Метрополітен-музеї в Нью-Йорку; скульптурний портрет, який зображає Сенмута з Нефрура на руках, Британський музей.

Хуліо Кортасар

Література: легенди і міфи Давньої Греції; «Смерть Орфея».

Живопис: «Смерть Орфея від менад» Емілія Леві; ілюстрація Франка Гаулі (Franck Gaulier) до оповідання Хуліо Кортасара «Менади»:

Музика: «Сон літньої ночі» Ф. Мендельсона; «Дон Жуан» Р. Штрауса; «Море» К. Дебюссі; «Симфонія № 5» Л. ван Бетховена

Програму розроблено на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392) з урахуванням Програми із зарубіжної літератури для 6–9 класів для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання (зі змінами 2022 р.) та відповідно до Концепції Нової української школи (2016), а також оновлено згідно з наказом № 521 Міністерства освіти і науки від 03.06.2022 р. (рішення робочої групи Міністерства освіти і науки України (протокол № 2 від 13.06.2022 р.), рішення експертної комісії з літератури (української, зарубіжної) Міністерства освіти і науки України (протокол № 5 від 12.07.2022 р.)) та на підставі обговорення програми під час наради в Міністерстві освіти і науки України (25.07.2022 р.).

Програму створено в межах всеукраїнського Учительського проекту (2017), до якого долучилися передові вчителі, науковці, методисти й широка громадськість. У програмі враховано позитивний досвід програмотворення України та Рекомендації Європейської Ради.

Міністерство освіти і науки України

ТЕХНОЛОГІЇ 10-11 КЛАСИ
(РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)

Автори програми:

Терещук А. І., завідувач кафедри технологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор (голова робочої групи);

Боринець Н. І., доцент кафедри методики природничо-математичної освіти і технологій ІППО Київського університету ім. Бориса Грінченка;

Боровик Д. В., директор ДЗНЗ школа-інтернат «Дитяча інженерна академія»;

Гащак В. М., методист Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;

Гедзик А. М., перший проректор Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор;

Горобець О. В., учитель навчально-виховного об'єднання «Загальноосвітній навчальний заклад І-ІІІ ступеня №20 – дитячий юнацький центр «Сузір'я» м. Кропивницький;

Дятленко С. М., заступник директора департаменту загальної середньої та дошкільної освіти МОН України;

Жернокієв І. В., професор кафедри теорії і методики технологічної освіти, креслення та комп'ютерної графіки Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук;

Лапінський В. В., провідний науковий співробітник Інституту педагогіки НАПН України;

Лещук Р. М., учитель спеціалізованої середньої загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням математики і фізики №34 м. Вінниця;

Медвідь О. Ю., учитель Кролевецької спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів №3 Сумської області, Заслужений учитель України;

Павич Н. М., методист Хмельницького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти;

Приходько Ю. М., учитель Полтавської гімназії №17, Заслужений учитель України;

Ходзицька І. Ю., учитель загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №243 м.Київ;

Цина А. Ю., завідувач кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор

Пояснювальна записка

Стрімкий розвиток технологій змінює світ у бік інформатизації та відкритості, що обумовлює заміну традиційних (виробничих) способів діяльності на способи мислення, уміння виявляти творчість та ініціативу у нових умовах, оцінювати ризики та брати відповідальність за прийняті рішення.

Це спрямовує сучасну освіту до *компетентного підходу, коли формування в учнів здатності діяти має випереджати процес накопичення ними будь-яких знань.*

Такий діяльнісний підхід в освіті може бути реалізований через формування в учнів ключових компетентностей, як найбільш помітної риси європейської освіти.

Мета та завдання навчального предмету «Технології»

У змісті цієї навчальної програми основною метою технологічної освіти учнів, має стати не сума знань про певну технологію чи наперед визначені способи діяльності для їх вивчення і відтворення, а формування в учнів здатності до самостійного конструювання цих знань і способів діяльності через призму їх особистісних якостей, життєвих та професійно зорієнтованих намірів, самостійного набуття ними досвіду у вирішенні практичних завдань.

Провідною умовою для досягнення цієї мети є проектна діяльність учнів, як практика особистісно-орієнтованого навчання, яка дозволяє учителю організувати навчання, що спрямоване на розв'язання учнями життєво і професійно значущого практичного завдання (справи).

Така діяльність учнів обумовлює інтерактивну, навчально-дослідну та інші види діяльності, що відбуваються у руслі проектної, як провідної, та інших навчальних технологій (проблемного навчання, критичного мислення, технології комбінованого навчання та ін.).

Навчальний предмет «Технології» покликаний розв'язувати наступні завдання:

- індивідуальний розвиток особистості, розкриття її творчого потенціалу через формування ключових та предметних компетентностей;
- розвиток у старшокласників критичного мислення як засобу саморозвитку, здатності до підприємливості, пошуку і застосування знань на практиці, які є спільними для будь-яких видів сучасної технологічної діяльності людини;
- оволодіння уміннями практичного використання нових інформаційно-цифрових технологій;
- розширення та систематизація знань про технології і технологічну діяльність як основний засіб проектної, дизайнерської, творчої, підприємницької та інших видів сучасної діяльності людини;
- виховання свідомої та активної життєвої позиції, готовності до співпраці в групі, відповідальності у досягненні поставлених завдань;

- уміння обґрунтовано відстоювати власну позицію, що є передумовою підготовки майбутнього громадянина до життя в демократичному суспільстві, здатного його змінювати і захищати.

Структура навчальної програми

Навчальна програма «Технології» (рівень стандарту) має модульну структуру і складається з десяти обов'язково-вибіркових навчальних модулів, з яких учні спільно з учителем обирають лише три, для вивчення упродовж навчального року (двох): «Дизайн предметів інтер'єру», «Техніки декоративно-ужиткового мистецтва», «Дизайн сучасного одягу», «Краса та здоров'я», «Кулінарія», «Ландшафтний дизайн», «Основи підприємницької діяльності», «Основи автоматики і робототехніки», «Комп'ютерне проектування», «Креслення».

Навчальний модуль, за своїм змістовим наповненням, є логічно завершеним навчальним (творчим) проектом, який учні виконують колективно або за іншою формою визначеною учителем.

Структура модуля складається з очікувань навчально-пізнавальної діяльності учнів, алгоритму проектної діяльності учнів та орієнтовного переліку творчих проектів.

На вивчення обраних навчальних модулів відводиться 105 годин. Кількість годин, що відводиться на вивчення кожного з трьох обраних модулів, учитель визначає самостійно з урахуванням особливостей проектної діяльності учнів, матеріальних можливостей школи тощо.

Основою для вивчення будь-якого модуля є проектно-технологічна система навчання, яка ґрунтується на творчій, навчально-пізнавальній та дослідно-пошуковій діяльності старшокласників від творчого задуму до реалізації ідеї у завершений проект.

Формування ключових та предметних компетентностей

Ключові компетентності – це знання, уміння і навички з комплексу основних загальноосвітніх предметів, які учень набуває або систематизує і поглиблює у контексті технологічної освіти в процесі проектно-технологічної діяльності.

Ключові компетентності формуються на основі запровадження проектної технології та інших інтерактивних методик навчання, які створюють відповідне навчальне середовище, засноване на партнерській взаємодії між усіма учасниками проекту. Це має змістити учителя з позиції основного джерела знань, на протипагу самостійного набуття учнем власного досвіду пізнавальної діяльності.

До ключових компетентностей відносять: спілкування рідною мовою, спілкування іноземними мовами; математична компетентність та основні компетентності у природничих науках і технологіях; компетентність у цифрових технологіях; уміння вчитися; соціальна і громадянська компетентності; ініціативність і підприємливість; усвідомлення та вираження культури.

Зазначені ключові компетентності враховано у структурі і змісті очікувань навчально-пізнавальної діяльності учнів до кожного модуля, як кінцевого результату навчання.

У процесі проектно-технологічної діяльності, ключові компетентності можуть формуватися за наступних умов.

Спілкування рідною мовою. Вказана ключова компетентність формується за умов такої проектної діяльності учнів, коли їм доводиться усно та письмово оперувати технологічними поняттями чи термінами з обраної для вивчення технології, обговорювати питання, пов'язані з реалізацією проекту. Систематизувати свої знання з рідної мови учні можуть під час написання есе, технічного опису виробу, опису проекту чи підготовки тексту до презентації проекту тощо.

Спілкування іноземними мовами. У процесі роботи над проектом учень може вивчати і збагачувати власний словниковий запас іноземних слів пов'язаних із способами, техніками чи процесами створення будь-якого виробу чи реалізації проекту в цілому. Безпосереднє вдосконалення умінь застосовувати знання з іноземних мов із словником (або без словника) може відбуватись у процесі пошуку інформації для проекту в мережі Інтернет тощо.

Математична компетентність та основні компетентності у природничих науках і технологіях. Вказана ключова компетентність інтегрує знання учнів з природничих наук та математики через використання відповідних знань на практиці.

Математична компетентність формується під час побудови креслеників на виріб або складальних креслеників, обрахунку бюджету проекту та обсягу витратних матеріалів тощо.

Ключова компетентність у природничих науках формується через використання природних та штучних матеріалів у процесі вивчення навчальних модулів, пов'язаних з дизайном.

Компетентність у цифрових технологіях формується під час вивчення навчального модуля «Комп'ютерне моделювання».

Під час засвоєння інших модулів вказана ключова компетентність формується за умов використання цифрових технологій і безпосередньо характеризується умінням учня застосовувати комп'ютер та відповідні програмні засоби для використання і конструювання інформації, яка необхідна для створення проекту.

Уміння вчитися. Вказана компетентність формується в умовах проектної діяльності, коли учень навчається самостійно конструювати власну освітню траєкторію. Це виявляється у тому, що учень самостійно визначає завдання роботи над проектом, відповідно встановлює навчальні цілі або погоджує їх з учителем: усвідомлює що йому потрібно з'ясувати, чого навчитись, якого освітнього результату досягти, щоб виконати проект.

Соціальна і громадянська компетентності формуються за умов роботи учнів у колективних проектах, і зокрема це здатність працювати

разом з іншими на спільний результат, попереджувати і розв'язувати конфлікти, тощо. Вказана ключова компетентність розкривається, також під час виконання учнями творчих проектів, які містять суб'єктивну чи об'єктивну новизну. Збір інформації та її використання під час розробки конструкції виробу чи вдосконалення певного технологічного процесу виготовлення, має враховувати авторські права використаного матеріалу. Повага до авторських прав інших дослідників, виховує в учнів високі громадянські почуття захисту власних прав і свобод, виконання у зв'язку з цим громадських обов'язків і у тому числі обов'язків, пов'язаних із Законом про авторське право.

Ініціативність і підприємливість. Зазначена ключова компетентність формується під час вивчення навчального модуля «Основи підприємницької діяльності».

Під час проектно-технологічної діяльності вказана компетентність формується за умов творчого мислення та генерування ідей і подальшого втілення цих ідей у проєкті; під час колективного обговорення завдання чи проблеми, яку будуть розв'язувати, а також здатності аналізувати помилки або можливі ризики у прийнятті рішень, і відповідно ризикувати для досягнення запланованого результату.

Усвідомлення та вираження культури. Вказана ключова компетентність формується у процесі засвоєння навчального модуля «Техніки декоративно-ужиткового мистецтва» – учні вивчають техніки декоративно-ужиткового мистецтва, як відображення культурної спадщини українського народу. Під час виготовлення виробів декоративно-ужиткового мистецтва в учнів є можливість реалізувати власне самовираження через цінності та трудові традиції української культури.

Проектно-технологічна компетентність – це здатність учня застосовувати техніко-технологічні знання, уміння, навички, способи мислення та особистий досвід у процесі роботи над проєктом.

Ця компетентність виявляється у здатності учня визначати завдання проєкту, планувати і здійснювати дослідну, пошукову, технологічну діяльність, які обумовлені темою і завданнями проєкту.

Тема і завдання проєкту визначаються на основі очікувань навчально-пізнавальної діяльності учнів у співпраці з усіма учасниками проєкту.

Навчальний модуль «Дизайн предметів інтер'єру»

Очікувальні результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Алгоритм проектної діяльності учнів	Орієнтовні проекти
<p><i>Учень/учениця:</i></p> <p>Знаннєвий компонент Знає визначальні особливості стилів інтер'єру (античний, барокко, класицизм, ампір, модерн, хай-тек, мінімалізм, еkleктика). Розуміє сутність принципів дизайну (відповідність змісту, цілісність, традиції, єдність форми та змісту тощо). Називає засоби художнього конструювання (пропорції, повтори, симетрія та асиметрія, контраст, нюанс). Розуміє поняття композиції. Має уявлення про конструкційні матеріали для облаштування власного інтер'єру (деревина, метали та сплави, пластики, текстильні матеріали, рослини). Пояснює доцільність вибору конструкційних матеріалів, безпечних для здоров'я людини та навколишнього середовища. Розуміє роль природних матеріалів як важливого екологічного ресурсу у збереженні довкілля. Характеризує роль кольору в композиції (кольоровий тон, насиченість, світло у кольорі, вплив кольору на сприйняття). Розуміє іншомовну термінологію.</p> <p>Діяльнісний компонент Застосовує засоби та методи художнього конструювання (замальовки, клазура, макетування тощо) під час розробки композиції предмету та його оздоблення. Застосовує властивості та поєднання кольорів у оформленні виробу.</p>	<p>Визначення теми та завдань проекту. Пошук інформації, актуальної для проекту. Художнє конструювання форми та композиції оздоблення. Добір конструкційних матеріалів. Добір технологій для реалізації проекту. Виготовлення предмету інтер'єру. Презентація проекту</p>	<p>Світильник (настільна лампа, торшер, бра). Декоративна ваза (для живих рослин, композицій з сухих рослин). Декоративне панно. Поличка. Годинник (настінний, настільний). Інсталяція (тематична, святкова). Топіарій. Столова білизна. Текстильні вироби інтер'єрного призначення (столова білизна, килимки, штори, чохла, декоративні подушки тощо). Сувенір. Сімейна фото рамка. Оберіг</p>

<p>Виконує малюнки предметів відповідно до стилю інтер'єру. Добирає конструкційні матеріали та інструменти для роботи. Визначає технологію виготовлення виробу. Розраховує орієнтовний бюджет проекту. Виконує технологічні операції відповідно до обраного виробу та технології його виготовлення. Вирізняє технології виготовлення та оздоблення виробів, поширені в регіоні проживання за характерними ознаками. Здійснює економічну оцінку виготовленого виробу. Дотримується правил безпечної праці при виконанні технологічних операцій.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Усвідомлює доцільність застосування принципів дизайну для створення власного дизайн-проекту. Обґрунтовує власну позицію щодо вибору технології обробки конструкційного матеріалу. Висловлює власну думку та пошановує колегіальне ухвалення рішень у роботі в групі. Усвідомлює важливість дотримання технологічної послідовності при виготовленні виробу. Усвідомлює доцільність вибору конструкційних матеріалів, безпечних для здоров'я людини та навколишнього середовища. Обґрунтовує взаємозв'язок між дотриманням технології виготовлення та якістю виробу.</p>		
--	--	--

Навчальний модуль «Техніки декоративно-ужиткового мистецтва»

Очікувальні результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Алгоритм проектної діяльності учнів	Орієнтовні проекти
<p><i>Учень/учениця:</i></p> <p>Знаннєвий компонент Знає технології і техніки створення виробів декоративно-ужиткового мистецтва. Знає історію технік та технологій декоративно-ужиткового мистецтва. Розуміє значення символів притаманних видам декоративно-ужиткового мистецтва. Знає традиції використання кольорової гами під час виготовлення виробів декоративно-ужиткового мистецтва. Знайомий з творчістю народних майстрів України та майстрів інших народів що проживають в Україні. Називає структурні елементи власного проекту. Розуміє чинники, які впливають на якість виконаної роботи за технологією. Знає перелік інструментів та пристосувань необхідних для виготовлення виробів відповідною технологією. Розуміє іноземну термінологію в декоративно-ужитковому мистецтві.</p> <p>Діяльнісний компонент Застосовує методи проектування для створення виробів декоративно-ужиткового мистецтва. Добирає матеріали, інструменти та пристосування необхідні для виготовлення виробу. Визначає необхідну кількість матеріалів. Виготовляє виріб з дотриманням народних традицій (форма, кольорове рішення, символи). Дотримується послідовності</p>	<p>Визначення теми та завдань проекту. Пошук зразків виробів декоративно-ужиткового мистецтва для проекту. Художнє конструювання форми та композиції оздоблення. Добір та обґрунтування конструкційних матеріалів. Добір та обґрунтування технологій для реалізації проекту. Виготовлення предмету інтер'єру. Презентація проекту</p>	<p>Вишиті вироби (предмети інтер'єрного призначення, одяг, жіночі та чоловічі аксесуари тощо). Вироби виготовлені в техніці ткацтво, килимарство та ліжникарство (предмети інтер'єрного призначення, одяг, жіночі та чоловічі аксесуари тощо). Вироби з бісеру (предмети інтер'єрного призначення, одяг, жіночі та чоловічі аксесуари тощо). Вироби вишиті бісером (предмети інтер'єрного призначення, одяг, жіночі та чоловічі аксесуари тощо). Вироби в'язані спицями (предмети інтер'єрного призначення, одяг, тощо). Вироби в'язані гачком (предмети інтер'єрного призначення, одяг, жіночі та чоловічі</p>

<p>виготовлення виробу. Дотримується правил безпечної праці при виконанні технологічних операцій. Розраховує вартість виробу. Ціннісний компонент Шанує традиції свого народу. Шанобливо ставиться до творчості народних майстрів. Усвідомлює необхідність збереження народних традицій, як автентичність народу та зв'язок поколінь. Обґрунтовує обрані технології, які забезпечують якісне виконання проекту</p>		<p>аксесуари тощо). Вироби з шкіри (амулет, ремінь, жилет, браслет, сумка, обкладинка для книжки, чохол для мобільного телефону тощо). Вироби оздоблені аплікацією (предмети інтер'єрного призначення, одяг тощо). Вироби з деревини оздоблені різьбленням (рамка для фото, декоративна кухонна дощечка, декоративна таріль, козацькі клейноди тощо). Писанка. Вироби виготовлені з глини (предмети інтер'єрного призначення, кухонний посуд, іграшки тощо). Вироби виготовлені з лози (предмети інтер'єрного призначення, меблі тощо). Валяні вироби (предмети інтер'єрного призначення, одяг, жіночі та чоловічі аксесуари, іграшки тощо</p>
--	--	--

Навчальний модуль «Основи підприємницької діяльності»

Очікувальні результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Алгоритм проектної діяльності учнів	Орієнтовні проекти
<p><i>Учень/учениця:</i></p> <p>Знаннєвий компонент Розуміє підприємництво як вид власної чи колективної господарської діяльності. Знає основи правової бази розвитку підприємництва, основні функції підприємництва, суб'єкти та об'єкти підприємницької діяльності. Розуміє призначення та послідовність створення бізнес-плану. Розуміє основні поняття: «ринок», «запити споживча», «товар», «вартість», «собівартість», «прибуток» тощо, у контексті організації власної підприємницької справи. Називає рушійні сили розвитку підприємництва, ключові поняття власного проекту. Розрізняє основні види підприємств та їх організаційні форми.</p> <p>Діяльнісний компонент Вибирає сфери діяльності. Здійснює пошук підприємницьких ідей та їх джерел реалізації. Добирає форми організації бізнесу. Здійснює збір та аналіз маркетингової, виробничої та фінансової інформації про майбутній бізнес. Визначає головне призначення, особливий шлях втілення власної справи (бізнес-проект), що відрізнятиме її від конкурентів. Аналізує ризики майбутньої справи: характеризує можливості та загрози розвитку створюваної справи у зовнішньому середовищі.</p>	<p>Визначення теми та завдань проекту. Інформація актуальна для організації підприємницької справи (основні поняття тощо). Добір засобів та аналіз інформації для реалізації проекту. Характеристика ключових понять для досягнення поставлених завдань. Визначення послідовності реалізації проекту. Виконання робіт відповідно до складеного бізнес-плану. Презентація проекту</p>	<p>Фінансово-кредитне підприємництво «Банк», «Страхова компанія», «Біржа» (обґрунтування та створення діючих моделей страхування, кредитування, біржової діяльності)</p> <p>Мале підприємництво «Майстер», «Меблеві дрібниці» «Український сувенір» (роздрібна торгівля)</p>

<p>Складає та оформляє бізнес-план майбутньої справи.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Усвідомлює можливості підприємництва у створенні власного добробуту та його значення для суспільства.</p> <p>Обґрунтовує доцільність організації власної справи.</p> <p>Усвідомлює необхідність використання знань з основ підприємницької діяльності для створення прибуткової справи</p>		
---	--	--

Міністерство освіти і науки України

ПРОГРАМА

Українська література

10-11 класи

ПРОФІЛЬНИЙ РІВЕНЬ

2017

Пояснювальна записка

*Щоб підготувати людину духовно
до самотійного життя,
треба ввести її у світ книг.*

В. Сухомлинський

Пропонована програма з української літератури призначена для вивчення української літератури в 10-11 класах загальноосвітніх навчальних закладів за суспільно-гуманітарним напрямом (профіль – філологічний).

Програма розроблена на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 23.11. 2011 р. № 1392), Концепції профільного навчання у старшій школі (наказ МОН України від 21.10. 2013 р. № 1456), з урахуванням ідей «Концептуальних засад реформування середньої школи «Нова українська школа»», «Основ стандарту освіти «Нова українська школа», експериментальної авторської програми з української літератури для 10-11 класів Інституту педагогіки НАПН України (2017 р.), оновленої програми з української літератури для 10-11 класів Інституту літератури НАН України (2017 р.).

Програма є основою для календарно-тематичного і поурочного планування, у якому вчитель визначає кількість годин для розгляду конкретної теми, передбачає підготовку до уроків, присвячених вивченню оглядових тем, до уроків розвитку мовлення, позакласного читання і літератури рідного краю.

Авторський колектив:

Г.О. Усатенко, доцент Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка кандидат філологічних наук (*голова робочої групи*);

А.М. Фасоля, провідний науковий співробітник відділу навчання української мови і літератури Інституту педагогіки НАПН України, кандидат педагогічних наук.

Структура програми

1. «Пояснювальна записка», у якій визначено методологічні засади організації навчання української літератури в старшій профільній школі; окреслено мету, завдання, компетентнісний потенціал предмета, змістові лінії та їх реалізацію у програмі, основні принципи побудови курсу української літератури, схарактеризовано зміст навчального матеріалу, запропоновано перелік методів, прийомів, форм організації навчально-виховного процесу.
2. Орієнтовний перелік кількості годин на кожний розділ і тему відповідно до навчального плану (загальна кількість навчальних годин на рік, у т. ч. на текстуальне опрацювання художніх творів, розвиток мовлення, позакласне читання, вивчення літератури рідного краю, резервний час).
3. Зміст навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності у формулюваннях компетентнісного підходу

(предметні і ключові компетентності, емоційно-ціннісне ставлення до художніх творів).

4. Узагальнений перелік очікуваних результатів навчання (Додаток 1)
5. Список творів для самостійного читання (Додаток 2).
6. Матеріали на допомогу вчителю: електронні ресурси (Додаток 3).

Організація літературної освіти в старшій профільній школі

Потреба оновлення методологічних і методичних засад навчання української літератури в старшій школі пов'язана з необхідністю пошуку адекватної відповіді на виклики часу: урахування специфіки читання в епоху інформаційних технологій, залучення учня до читання, формування читацької (предметної і загальнонавчальної) та ключових компетентностей (спілкування державною мовою, інформаційно-комунікаційної, уміння вчитися впродовж життя та ін.), упровадженням профільного навчання.

Сутність пропонованих підходів до організації літературної освіти в старших класах полягає в тому, що:

1. Художній твір вивчається насамперед як мистецьке явище, що репрезентує певний художній стиль та мистецький напрям, його аналіз відбувається передовсім з естетичних підходів.
2. Історія літератури трактується як історія пошуку форм і засобів відображення змін у світогляді і світосприйманні людини певної епохи, осмислення нею свого місця в суспільстві, прагнення гармонії зі світом і самою собою.
3. Предметні знання і вміння розглядаються як засіб читацького й особистісного розвитку учня. Акцент зроблено на формуванні його читацької суб'єктності.
4. У програмі виокремлено діяльнішу лінію, що реалізується через систему формування загальнонавчальних умінь.

Мета і завдання вивчення української літератури в профільній школі

З огляду на специфіку літератури як мистецького явища, її можливостей в естетичному, розумовому, моральному розвитку особистості, визначено **стратегічну мету** літературної освіти: засобами предмета допомогти учневі у його самопізнанні, життєвому самовизначенні, саморозвиткові, самоздійсненні.

Стратегічна мета реалізується через досягнення **головної мети** літературної освіти – формування компетентного учня-читача як суб'єкта читацької діяльності, особистісного і читацького саморозвитку.

Такий учень володіє читацькою компетентністю – якістю, яка проявляється в готовності і здатності самостійно здобувати і застосовувати пов'язані з читацькою діяльністю знання і вміння для розв'язання актуальних завдань, здійснення читацького й особистісного саморозвитку.

Читацька компетентність є водночас предметною і загальнонавчальною. На предметному рівні вона реалізується в художньо-читацькій, або літературній, та інформаційно-читацькій предметних компетентностях.

Художньо-читацька (літературна) компетентність – якість особистості, яка виявляється в готовності і здатності застосовувати і здобувати пов'язані з

читацькою діяльністю знання і вміння для зрозуміння змісту художнього чи публіцистичного твору, налагодження діалогічної взаємодії з ним з метою розкриття авторського і творення особистих смислів.

Інформаційно-читацька компетентність має об'єктом науковий, науково-популярний, навчальний тексти, метою прочитання яких є визначення важливості викладеного матеріалу для суспільного й особистісного розвитку.

Компетентному читачеві притаманні: стійкий інтерес до читання, здатність уявляти і переживати прочитане, критично й рефлексійно мислити, вести діалог із текстом, інтерпретувати прочитане, знаходити авторські і творити власні смисли, відчувати естетичну насолоду від художнього слова, відкривати національні і загальнолюдські цінності, жити й творчо діяти в умовах глобалізаційних змін та полікультурного суспільства, цінувати надбання національної культури і поважати здобутки інших народів.

Компетентний учень-читач є суб'єктом навчальної діяльності, що передбачає усвідомлення власних психолого-фізіологічних особливостей, прагнень, мотивів, бажань тощо, здатність до самостійної організації, здійснення й оцінювання читацької діяльності, а також до самореалізації, самовдосконалення і самотворення. Саме рівень суб'єктності (сформованість згаданих умінь) є одним із показників особистісного розвитку школяра.

Завдання літературної освіти

1. Збагачення читацького досвіду, розширення кола читання, зміцнення потреби читати; усвідомлення ролі літератури як засобу самопізнання і самотворення; використання досвіду читацької діяльності для розв'язання життєвих проблем.
2. Поглиблення розуміння художнього твору як результату світоглядних і мистецьких пошуків автора, художніх засобів – як засобу донесення до читача авторської ідеї.
3. Розвиток набутих в основній школі вмінь і навичок в усіх видах читацької діяльності, оволодіння різноманітними читацькими стратегіями; удосконалення вмінь діалогічної взаємодії з текстом, інтерпретаційних, аналізу художнього твору; вироблення алгоритму прочитання художніх творів різних естетичних систем, напрямів, жанрів, стилів, опанування здатністю орієнтуватися у світі класичної і масової літератури.
4. Оволодіння змістом української літератури, засвоєння й систематизація основних літературознавчих понять як засобу повноцінного сприйняття, прочитання й інтерпретації художнього тексту. Узагальнення і поглиблення знань про мистецтво слова, умінь розглядати художню літературу в контексті інших видів мистецтва. Формування на основі читацького досвіду переконаності в багатстві української художньої літератури і її значущості серед інших національних літератур.
5. Розвиток культури художнього сприймання, емпатії, відтворювальної і творчої уяви, естетичних потреб, естетичного смаку, естетичних почуттів, читацької культури, установок, мотивів, здатності сприймати художній

- твір з естетичних позицій, розглядати його в єдності змісту і форми, розрізняти художньо вартісні і низькопробні твори.
6. Формування цілісної картини розвитку української літератури, усвідомлення його закономірностей і тенденцій, здатності розглядати розвиток української літератури як складову загальноєвропейського і світового культурно-історичного процесу, систему історично й естетично обумовлених явищ у взаємозв'язку із зарубіжною та літературами національних меншин і корінних народів України.
 7. Розвиток художнього мислення й образного мовлення, мовленнєвої культури, творчих здібностей, чуття художнього слова, жанру, форми, набуття досвіду літературно-творчої діяльності.
 8. Засвоєння відображених у художніх творах національних і загальнолюдських цінностей, формування світоглядних позицій, моральних якостей.
 9. Вироблення загальнонавчальних, зокрема, організаційно-діяльнісних умінь, здатності самостійно формувати індивідуальну навчальну програму (траєкторію), керувати читацькою діяльністю, особистісним і читацьким саморозвитком.
 10. Розвиток умінь працювати з різними видами інформації, зокрема й електронними, здійснювати пошуково-дослідницьку діяльність (знаходити, сприймати, аналізувати, оцінювати, систематизувати, зіставляти різноманітні факти та відомості).
 11. Задоволення пізнавальних інтересів, потреб, розвиток нахилів і здібностей старшокласників, пов'язаних із майбутнім професійним самовизначенням.

Методологічні і методичні засади.

Методологічним підґрунтям організації навчання української літератури є положення діяльнісного, особистісно зорієнтованого, компетентнісного, культурологічного й аксіологічного підходів, вимоги виокремлених у Державному стандарті базової і повної середньої освіти (2011 р.) літературознавчої, загальнокультурної, компаративної, емоційно-ціннісної змістових ліній.

Діяльнісний підхід визначає пріоритетність самостійної роботи учня (в т. ч. проектної діяльності) в процесі здобуття знань і вироблення не лише предметних, а й загальнонавчальних, зокрема організаційно-діяльнісних, умінь, становлення його як суб'єкта навчальної діяльності.

Діяльнісний підхід реалізується через наскрізну діяльнісну лінію, що передбачає оволодіння загальнонавчальними вміннями, перелік яких подано в рубриці «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності».

Особистісно зорієнтований підхід орієнтує вчителя на створення умов для розвитку особистості учня засобами предмета, формування його як суб'єкта життєдіяльності, читацького й особистісного саморозвитку.

Реалізацію ідей особистісно зорієнтованого підходу забезпечує варіативність змісту навчального матеріалу, зокрема, можливість вибору творів

для вивчення напам'ять, текстів для оглядового і самостійного читання, цілей вивчення певної теми (твору), бажаного рівня навчальних досягнень.

Компетентнісний підхід покликаний забезпечити формування читацької предметної і загальнонавчальної компетентності, а також ключових компетентностей.

Компетентнісний підхід представлено в переліку предметних і загальнонавчальних знань, умінь і навичок (компетентностей) у рубриці «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності».

Культурологічний підхід забезпечує реалізацію вимог загальнокультурної лінії: увагу до культурної самоідентифікації учня, орієнтацію його у світі національної та світової культури, розгляд художнього твору в широкому мистецькому контексті, у зв'язках із філософією, міфологією, фольклором, формування поваги до культурних надбань інших народів тощо.

Культурологічний підхід втілений у рубриці «Мистецький контекст», де представлено назви творів різних видів мистецтва, тематика і стиль яких співзвучні із художнім твором, який вивчається.

Аксіологічний підхід передбачає введення учня у світ національних і загальнолюдських цінностей, реалізацію вимог емоційно-ціннісної лінії.

Представлено аксіологічний підхід у рубриці «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності».

Вимоги рубрик «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності» і «Зміст навчального матеріалу» забезпечують реалізацію літературознавчої змістової лінії: оволодіння учнями основними теоретичними поняттями на рівні умінь і навичок, вивчення художніх творів у контексті літературного процесу в Україні і за її межами, з'ясування жанрово-стильових особливостей та ін.

Ключовими принципами, на яких базується літературна освіта, є, окрім загальнодидактичних (емоційності, свідомості й активності, індивідуального підходу, природовідповідності, наочності, систематичності й послідовності, міцності засвоєння знань і вмінь, єдності навчання й виховання, науковості, доступності, зв'язку теорії з практикою та ін.), принципи означених підходів: ситуативності, особистісного цілевизначення і рефлексії, вибору індивідуальної навчальної траєкторії, опертя на суб'єктний досвід, цілісності, варіативності, системності, синергетичності, співтворчості, первинності учнівської продукції, культуровідповідності та ін.

Важливу роль відіграють і специфічні для предмета «література» принципи історизму, естетизму, емоційності, інтермедіальності, предметних і міжпредметних зв'язків, діалогічної взаємодії та ін.

Ураховуємо також особливості художньо-історичного моделювання і літературознавчі принципи аналізу художніх творів: інтертекстуальності та діалогізму, світоглядно-філософського та естетичного історизму, ідейності та міфологізму, індивідуалізації художньо-історичного мислення автора, феноменальності та художньої історичності.

Визначальну роль відіграє принцип вивчення літератури як мистецтва слова.

Компетентнісний потенціал предмета

Концепція нової української школи подає таке трактування компетентності: «динамічна комбінація знань, способів мислення, поглядів, цінностей, навичок, умінь, інших особистих якостей, що визначає здатність особи успішно провадити професійну та/або подальшу навчальну діяльність».

Компетентності поділяють на предметні (формуються засобами одного навчального предмета), міжпредметні (виробляються під час вивчення кількох предметів) і ключові (формуються в процесі навчання й соціалізації і необхідні особистості для життєдіяльності загалом).

В освіті України виокремлено такі **ключові компетентності**:

1. Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами.
2. Спілкування іноземними мовами.
3. Математична компетентність.
4. Компетентності в природничих науках і технологіях.
5. Інформаційно-цифрова компетентність.
6. Уміння вчитися впродовж життя.
7. Ініціативність і підприємливість.
8. Соціальна та громадянська компетентності.
9. Обізнаність та самовираження у сфері культури.
10. Екологічна грамотність і здорове життя.

Програма з української літератури поглиблює компетентнісну спрямованість навчання, що досягається шляхом:

- 1) розкриття потенціалу предмета для формування ключових компетентностей;
- 2) зменшення обсягу фактологічного матеріалу на користь практичної діяльності, що забезпечує відносно достатню кількість часу для формування предметних і ключових компетентностей;
- 3) формулювання очікуваних результатів навчально-пізнавальної діяльності термінами компетентнісного підходу: *учень називає, формулює, записує, наводить приклади, розпізнає, розрізняє, описує, аналізує, порівнює, планує, усвідомлює, критично ставиться, оцінює, обґрунтовує, робить висновки, висловлює судження* тощо;
- 4) виокремлення в очікуваних результатах навчання тих, що стосуються оволодіння загальнонавчальними вміннями як основою формування суб'єктності учня;
- 5) укладання переліку умінь, якими повинен оволодіти учень-випускник;
- 6) уведення наскрізних змістових ліній.

Компетентнісний потенціал забезпечує можливість формування в процесі вивчення предмета всіх ключових компетентностей (див. подану нижче таблицю).

Компетентнісний потенціал предмета «Українська література»		
№ п/п	Ключова компетентність	Уміння і ставлення, формування яких можна забезпечити засобами предмета

1.	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою (K1)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів; - послуговуватися державною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях; - застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; - толерантно дискутувати, відстоювати власну думку. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поцінування краси і багатства української мови; - усвідомлення ролі української мови як ключового чинника творення нації і держави, самоствердження особистості; - відстоювання права спілкуватися українською мовою в різноманітних сферах життя суспільства.
2.	Спілкування іноземними мовами (K2)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - порівнювати оригінальні художні тексти та їх україномовні переклади; <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - утвердження багатства української мови; - обстоювання можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови; - розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду.
3.	Математична компетентність (K3)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - розвивати абстрактне мислення; - установлювати причинно-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; - чітко формулювати визначення і будувати гіпотези; - перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема). <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.
4.	Компетентності у природничих науках і технологіях (K4)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - готовність до опанування новітніми технологіями; - оперативне реагування на технологічні зміни.
5.	Інформаційно-цифрова компетентність (K5)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - діяти за алгоритмом; - працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; - розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм; - грамотно і безпечно спілкуватися в мережі Інтернет.

		<p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; - задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; - критичне ставлення до медійної інформації.
6.	Уміння вчитися впродовж життя (К6)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати мету і цілі власної діяльності і розвитку, планувати й організувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат; - використовувати різноманітні стратегії навчання; - користуватися різними джерелами інформації; - знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати держану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу; - працювати в парі, групі; - читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо; - постійно поповнювати власний словниковий запас; - застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; - готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; - розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.
7.	Ініціативність і підприємливість (К7)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати життєву ситуацію з певної позиції; - презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; - використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - готовність брати відповідальність за себе та інших; - розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.
8.	Соціальна та громадянська компетентності (К8)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантно відстоювати власну позицію в дискусії; - розрізняти маніпулятивні технології і

		<p>протистояти їм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; - уникати дискримінації інших у процесі спілкування; - критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - повага до різних поглядів, ідей, вірувань; - здатність співчувати, довіряти й викликати довіру; - поцінування людської гідності; - повага до закону та правових норм; - утвердження права кожного на власну думку.
9.	Обізнаність та самовираження у сфері культури (К9)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва; - ідентифікувати себе як представника певної культури; - визначати роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах; - читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; - створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поцінування набутоків інших культур, зацікавлення ними; - відкритість до міжкультурної комунікації; - потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним.
10.	Екологічна грамотність і здорове життя (К10)	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів; - бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; - розуміти переваги здорового способу життя. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю; - аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів; - готовність зберігати природні ресурси для

Мета наскрізних ліній – «сфокусувати» увагу й зусилля вчителів-предметників, класних керівників, зрештою, усього педагогічного колективу на досягненні певної, життєво важливої для учня й суспільства мети, увиразнити ключові компетентності.

Для наскрізної лінії **«Екологічна безпека та сталий розвиток»** – це формування в учнів соціальної активності, відповідальності й екологічної свідомості, у результаті яких вони дбайливо й відповідально ставитимуться до довкілля, усвідомлюючи важливість сталого розвитку для збереження довкілля й розвитку суспільства.

Метою реалізації наскрізної лінії **«Громадянська відповідальність»** є формування відповідального члена громади й суспільства, який розуміє принципи і механізми його функціонування, а також важливість національної ініціативи; ґрунтується у своїй діяльності на культурні традиції і вектори розвитку держави.

Реалізація наскрізної лінії **«Здоров'я і безпека»** прагнемо сформувати учня духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінним членом суспільства, який здатний дотримуватися здорового способу життя, допомагати у формуванні безпечного здорового життєвого середовища.

Нарешті, наскрізна лінія **«Підприємливість та фінансова грамотність»** забезпечить краще розуміння молодим поколінням українців практичних аспектів фінансових питань (здійснення заощаджень, інвестування, запозичення, страхування, кредитування тощо); сприятиме розвиткові лідерських ініціатив, здатності успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі.

Кінцевим, «матеріальним» результатом роботи над темою найчастіше буде певний «надпредметний» проект, для реалізації якого задіюються знання і вміння, одержані на заняттях з окремих предметів. Однак навіть якщо кінцевий результат «предметний» (наприклад, сценарій на екологічну проблематику), у ході роботи над проектом учні використовують знання, одержані на уроках природничих дисциплін, історії тощо.

Українська література як навчальний предмет має досить значний потенціал для реалізації наскрізних ліній:

«Екологічна безпека та сталий розвиток» (НЛ-1):

Уміння:

- наводити приклади з художніх творів, у яких порушені проблеми екологічної безпеки;
- формулювати зв'язне висловлювання про проблеми навколишнього середовища;
- дискутувати з цього приводу.

Ставлення:

- сприймання природи як цілісної системи;
- усвідомлення взаємозв'язку людини і природи;
- розуміння важливості екологічної безпеки;
- готовність долучитися до захисту навколишнього середовища.

«Громадянська відповідальність» (НЛ-2):

Уміння:

- наводити приклади з художніх творів, де герої проявляють активну громадянську позицію, висловлювати ставлення до порушених проблем;
- твердо, але толерантно відстоювати свої погляди в дискусії;
- працювати в парі, групі, виконувати доручену роль;
- приймати спільне рішення.

Ставлення:

- відчуття себе членом спільноти;
- усвідомлення важливості активної громадянської позиції;
- готовність брати на себе відповідальність;

«Здоров'я і безпека» (НЛ-3):

Уміння:

- знаходити необхідну інформацію про здоров'я і критично оцінювати її;
- використовувати набуті знання і вміння для забезпечення безпеки своєї й інших;
- наводити приклади з художніх творів, де порушені ці проблеми;
- діяти в ситуаціях, загрозливих для здоров'я.

Ставлення:

- усвідомлення власного здоров'я як цінності не лише особистої, а й суспільної;
- ведення здорового способу життя і пропаганда його;
- усвідомлення залежності і впливу власної поведінки на здоров'я і безпеку свою й оточення.

«Підприємливість та фінансова грамотність» (НЛ-4):

Уміння:

- наводити приклади з художніх творів, де порушені ці проблеми;
- використовувати набуті знання і вміння з метою реалізації задуманих проєктів;

Ставлення:

- готовність проявляти ініціативу.
- У навчальній програмі ці аспекти відображено в переліку очікуваних результатів із зазначенням тієї чи іншої ключової компетентності чи лінії (наприклад, *K1, K6, НЛ-1, НЛ-2* тощо).

Методичний інструментарій учителя-словесника.

Навчально-виховний процес на уроці української літератури вибудовується на засадах діалогічності. Учитель присутній у класі як читач. Його головна місія – допомогти учням налагодити діалог із текстом і поміж собою.

Відправною точкою є актуалізація суб'єктного досвіду учня, його ставлення до порушених автором морально-етичних проблем, що обговорюватимуться на уроці. Після роботи з текстом учень повертається до

певної проблеми і розглядає її, ґрунтуючись на засвоєних знаннях і набутих уміннях.

Алгоритм роботи учнів із текстом:

1. Етап передчитання: формулювання цілей читання > організація читання (вибір читацьких стратегій) > висловлення припущень щодо змісту твору та порушених проблем на основі розгляду назви, епіграфа, актуалізації суб'єктного досвіду й опорних знань.

2. Етап читання: первісне прочитання > рефлексія вражень > відтворення в уяві прочитаного > формулювання запитань до тексту (автора, героїв) > висловлення здогаду щодо авторського задуму > повторне прочитання > інтерпретація (аналіз) тексту.

3. Етап післячитання: розгляд твору в контексті творчості різних авторів, епох, суміжних видів мистецтва > формулювання авторських і творення власних смислів > рефлексія й оцінювання результатів читання.

Вибір методів, прийомів, технологій обумовлюється специфікою навчання у старшій школі, віковими та індивідуальними особливостями старшокласників, рівнем їхнього літературного розвитку, життєвого і читацького досвіду.

Організуючи навчання літератури в старшій школі, творчо використовуємо надбання українських і зарубіжних учених: методи, прийоми, форми організації читацької діяльності, запропоновані О. Ісаєвою, методика інтерсуб'єктної взаємодії В. Уліщенко, екзистенційного вивчення художнього твору Г. Токмань, звертаємося до напрацювань О. Куцевол, О. Бандури, Н. Волошиної, В. Шуляра, А. Ситченка, С. Жили, А. Градовського та ін.

Сприяють досягненню визначених цілей технології особистісно зорієнтованого навчання літератури (А. Фасоля), розвитку критичного мислення засобами читання й письма (І. Загашев, О. Пометун та ін.); стратегіального підходу до читання (Н. Сметанникова), акмеологічного читання (В. Бородіна), задачного підходу (Г. Граник, Л. Концева), мультимедійні та інформаційно-комунікаційні технології (Г. Бійчук), проектні методики (Л. Чеховська та ін.), методи ситуативного моделювання, ейдетичний, дебатів, прийоми інтерактивного навчання.

Критично осмислюються і застосовуються напрацювання авторських шкіл (М. Гузика, Є. Ільїна, С. Лавлінського, С. Курганова та ін.), адаптовані до завдань й умов шкільного курсу елементи біографічного, культурно-історичного, компаративного, міфологічного, структурального та інших видів аналізу художнього твору.

Проблема формування суб'єктності учня-читача обумовлює активне звернення до таких загальнодидактичних методів, як мотиваційний, організації і здійснення навчальної діяльності, рефлексивно-оцінювальний тощо. Кожен із них реалізується через систему прийомів і видів робіт.

Методичний арсенал учителя-словесника поповнюють методи і прийоми організації читацької діяльності, які враховують її специфіку в інформаційну епоху: перевернутий клас, робота з хмарними технологіями, створення буктрейлерів, коміксів, постерів, буклетів, логотипів, комп'ютерних презентацій, моделювання індивідуальної навчальної програми тощо.

Для формування й перевірки рівня читацької компетентності застосовуємо компетентнісно зорієнтовані завдання, звертаємося до методу проєктів, портфоліо, ігрових, інтерактивних технологій, дебатів, програми «Читання і письмо для розвитку критичного мислення».

У структурі уроку літератури виокремлюємо етапи: мотиваційний (підетапи з'ясування/забезпечення емоційної готовності, актуалізації суб'єктного досвіду й опорних знань), цілевизначення і планування, опрацювання навчального матеріалу, рефлексійно-оцінювальний (рефлексія й оцінювання результату і процесу діяльності та пов'язаних із нею емоцій і почуттів).

Пошук і використання інноваційних методик і технологій не означає ігнорування перевірених часом методів і прийомів. Учитель активно звертається до евристичного методу, проблемно-пошукового, дослідницького тощо. Залишаються в активному вжитку лекція (вступна, настановна, біографічна, оглядова, підсумково-узагальнювальна), бесіда (репродуктивна, евристична, актуалізаційна), самостійна робота, різні види читання тощо.

Застосування традиційних та інноваційних технологій, методів і прийомів на всіх етапах читання забезпечує поступальний процес оволодіння учнями читацькою компетентністю.

Характеристика змісту навчального матеріалу

Літературний курс старшої школи є системно-історичним, а не історико-літературним.

Визначальними критеріями відбору художніх творів для текстуального вивчення є:

- а) репрезентативність щодо певного напрямку, течії;
- б) естетична цінність;
- в) місце в мистецькій спадщині письменника та літературному процесі;
- г) відповідність віковим особливостям старшокласників.

Визначені для текстуального вивчення твори опрацьовуються поглиблено, як правило, шляхом «повільного» прочитання. Так само вивчаються і твори «за вибором», який здійснює вчитель або, що значно ефективніше, учні під його керівництвом. Мета – вироблення вмінь прочитання художніх текстів різних естетичних систем, жанрів, стилів тощо.

У змісті програми передбачено вивчення мистецьких набутоків представників кримсько-татарської літератури: Ісмаїла Гаспринського (10 клас) і Ервіна Умерова (11 клас). На думку укладачів програми, ознайомлення з творчою спадщиною одного з корінних народів України сприятиме усвідомленню цілісності її культури.

Ознайомлювальне (оглядове) читання покликане сформувати загальне уявлення про твір як мистецький факт в історії української літератури і біографії автора.

Тексти для позакласного читання і уроків літератури рідного краю обираються зі сформованого учнями і вчителем переліку. Мета вивчення – задовольнити індивідуальні читацькі інтереси, потреби, зацікавити читанням,

удосконалити читацькі вміння і навички, зокрема самостійної організації і здійснення читацької діяльності, сформувати індивідуальну освітню програму.

Анотації до літературних тем містять біографічні відомості й характеристику творчості письменника, акцентують увагу вчителя на ключових проблемах художнього твору в контексті певного напрямку, на значенні мистецького доробку автора для розвитку української літератури, його місці в загальноєвропейському і світовому контекстах.

Зміст анотацій сформовано з урахуванням сучасного стану літературознавчої науки. Однак це лише одне з можливих прочитань. Так само орієнтовними є кількість годин, передбачена на вивчення тієї чи іншої теми (твору), перелік компетентностей, які планується сформувати у ході навчально-пізнавальної діяльності школярів.

Літературний процес у програмі представлено в хронологічній послідовності. Автори акцентують увагу на об'єднувачих чинниках, якими є домінуючий у той чи інший період стильовий напрям: «Реалізм», «Модернізм», «Авангардизм», епоха «соціалістичного реалізму», «Постмодернізм та постпостмодернізм».

Такий підхід орієнтує розглядати твір, виявляючи в художньому тексті ознаки напрямку, що були властивими певному етапу розвитку літератури, зосереджуючись на визначальних рисах літературного героя цього часу.

З метою створення для вчителя умов планування навчального процесу з огляду на умови конкретного регіону, школи, класу, у програмі застосовано «блочний» принцип розподілу годин. Учитель здійснює його не лише в межах теми, де вивчається творчість окремого письменника, а й тем, у яких представлено творчість кількох митців («Шістдесятництво як суспільне і мистецьке явище», «Література епохи «соціалістичного реалізму», «Постмодернізм і постпостмодернізм»). При цьому передбачена можливість вибору персоналій і художніх творів.

Рубрика «Суспільний та мистецький контекст» містить матеріал, який дає змогу вчителю розглядати матеріал, який вивчається, у взаємозв'язку з історією, суспільно-політичними процесами, етапами розвитку різних видів мистецтва: живопису, музики, архітектури, кінематографу в Україні та за її межами.

Наскрізна рубрика «Читацький практикум» покликана розкрити учневі «секрети художньої творчості», сприяти виробленню умінь прочитання текстів, що належать до різних естетичних систем та різних жанрів. Зокрема й тих, які не є представлені у текстуальному вивченні (щоденники, епістолярій тощо). «Читацький практикум» також спрямований на оволодіння навиками вираження думок про прочитане у різних усних і письмових формах: есе, рецензії, листа другові тощо. Враховано також і сучасні форми письма, наприклад, літературний блог.

Змістове наповнення рубрики, хід проведення заняття визначає вчитель на основі анотації до теми і переліку очікуваних результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів, а також рекомендацій, що будуть опубліковані в методичних часописах.

Виділені години можуть бути використані і для поглибленої роботи з текстом програмових творів, уроків позакласного читання, літератури рідного краю.

Важливу роль у створенні цілісної картини розвитку літератури як історії мистецьких пошуків відіграють оглядові теми. Окрім того, одним із завдань, що вирішуються на таких уроках, є представлення концепту теми: презентація авторів та творів, що вивчатимуться, ознайомлення із загальними цілями і формулювання учнями на їх основі цілей власних, визначення на основі переліку запитань і завдань для тематичної атестації бажаного рівня навчальних досягнень. Оволодіваючи цими вміннями, учень вчиться вибудовувати індивідуальну навчальну програму.

Вивчення курсу української літератури в кожному класі завершується «Уроком-підсумком», завдання якого – узагальнити й систематизувати матеріал і представити вивчене як цілісну картину розвитку літератури певного періоду (домінуючі течії і напрями, жанри, характеристика героя, провідні теми, ідеї, художні засоби зображення, місце вивчених творів в історії української літератури, в загальноєвропейському та світовому контекстах), а також відрефлексувати й оцінити досягнення визначених цілей, зміни в читацькому й особистісному розвитку тощо.

Наприкінці програми подано узагальнений перелік знань і вмінь, якими має оволодіти випускник певного класу. У переліку виокремлено предметну, загальнонавчальну й особистісну складові. Вимоги до рівня емоційно-ціннісного ставлення (особистісна складова) подано у формулюваннях, які дають змогу простежити й оцінити хід формування.

До кожної теми подано перелік основних літературознавчих понять, засвоєння яких стане своєрідним «ключем» для розкриття поетики художнього твору. Обсяг визначено на основі принципу мінімаксу: мінімально можлива кількість для досягнення максимально можливого результату.

Для самостійного читання й уроків літератури рідного краю автори програми рекомендують добирати тексти сучасних авторів, що забезпечує врахування читацьких потреб та інтересів старшокласників, а також сприяє їхньому входженню у світ новітньої української літератури.

Уроки розвитку мовлення використовуються для підготовки і написання есе та інших творчих робіт.

Програма розрахована на творче застосування і надає можливість учителеві організувати навчання літератури з урахуванням рівня підготовки учнів, їхніх читацьких інтересів і вподобань, забезпечення текстами художніх творів і технічного оснащення тощо.

10 клас

Усього - 140 годин. На тиждень – 4 години.

Текстуальне вивчення творів – 119 год.

Повторення та узагальнення – 4 год.

Література рідного краю (упродовж року) – 4 год.

Позакласне читання – 4 год.

Розвиток мовлення – 4 год.

Резервний час – 5 год.

Кількість годин (орієнтовно)	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає про форми естетичного освоєння дійсності; розкриває основи взаємодії літератури та інших видів мистецтв; пояснює образну природу словесного мистецтва; розкриває сутність процесу читання, називає його види; характеризує особливості взаємодії автора і читача; наводить приклади діалогічного прочитання художнього тексту; розкриває зміст понять «читання», «діалогічне читання».</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: використовує іншомовні джерела про читання (К2); чітко формулює визначення понять (К3); використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К6).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює значення читання для особистісного розвитку; усвідомлює естетичні чинники взаємодії літератури з іншими видами мистецтв.</p> <p>Предметні компетентності Учень / учениця: Знає поняття стилю і стильових особливостей певного періоду; уміє розкривати цілісність культурно-історичної епохи; знає і уміє пояснити принципи періодизації літератури та зв'язок із стильовими рисами.</p>	<p style="text-align: center;">ВСТУП Читацький практикум.</p> <p>Література як одна з форм естетичного освоєння дійсності. Взаємодія літератури та інших видів мистецтва. Діалогічні взаємини автора і читача. Читання та його види. Особливості читання в епоху цифрових технологій. Діалогічне прочитання художнього твору.</p> <p style="text-align: center;">Повторення вивченого.</p> <p>Чинники зміни культурно-історичних епох і літературних напрямів. Питання періодизації літератури. Особливості періодизації української літератури (головні риси). Стильові особливості літературних періодів. Літературні напрями і стилі давньої і нової української літератури XI – першої половини XIX ст.: світоглядні й естетичні засади, провідні жанри.</p>

4	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця: знає особливості динаміки літературних напрямків і стилів; розкриває особливості зміни світогляду й стилю автора від романтизму до реалізму; пояснює зв'язок літератури як мистецтва слова з провідними тенденціями історико-культурної доби II пол. XIX ст.; розкриває історичну зумовленість ролі української літератури як вагомого чинника формування національної ідентичності і суспільно-політичної боротьби; називає імена представників літературних напрямів і назви художніх творів, їх основні стильові ознаки; обгрунтовує тезу про мистецтво слова як носія тих рис, які характеризують націю, розкривають ментальність народу, його духовність; уміє обгрунтувати чинники становлення реалізму як методу й напрямку в літературі й мистецтві.</p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Учень / учениця: користується різними джерелами (в т. ч. пошуковими системами) інформації (К5); володіє прийомами «активного слухання»: «чує» співбесідника, продовжує і розвиває його думку, задає уточнюючі питання, сприймає й поважає іншу точку зору (К1,8); виокремлює головну та другорядну інформацію (К3, 5); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3); виокремлює головну думку, факт, явище, з-поміж інших, знаходить у тексті ключові фрази (К3); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К6).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця: Усвідомлює принцип розуміння літератури як значимого явища для пізнання людиною самої себе і оточуючого світу; це зумовлює прагнення письменника до глибинного осягнення життя з його суперечностями та показу взаємодії людини (її психофізіологічних, емоційних та інших особливостей) із середовищем, впливу суспільних умов на людську долю.</p>	<p>РЕАЛІЗМ</p> <p>Реалізм як літературно-мистецький напрям у європейській та українській літературі. Етапи становлення.</p> <p>Реалізм як художній метод відтворення дійсності.</p> <p>Головні риси реалізму як методу.</p> <p>Суспільно-історичний контекст становлення й розвитку реалізму другої пол. XIX ст.</p> <p>УКРАЇНЬКА ЛІТЕРАТУРА II пол. XIX ст.</p> <p>Переважання епічних прозових жанрів; соціальна проблематика; актуалізація різностанових проблем; конфлікт людини і середовища тощо.</p> <p>Погляди на літературу як важливий чинник у формуванні національної самосвідомості, боротьбі за соціальні зміни.</p> <p>Реалізм в українській літературі 70–90-х років XIX ст. (І. Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Б. Грінченко, І. Франко): відображення життя у формах самого життя.</p> <p>Ідейні й моральні пошуки особистості, спроби розв'язати суперечність між ідеалом та соціальною дійсністю.</p> <p>Жанрова й тематична різноманітність. Оновлення художніх засобів. Поняття про художній тип.</p> <p>Українська література 70–90-х років XIX ст. в загальноєвропейському та світовому контексті.</p> <p>ТЛ: реалізм як напрям і метод (погиблено); типізація; художній тип.</p>
---	--	---

6	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: розповідає про важливі факти з життя письменника; знає фабулу і сюжет твору, який вивчається, риси творчого стилю митця; визначає жанр твору, проблематику, характер конфлікту; вказує особливості жанрового різновиду епічного твору - «соціально-побутова повість-хроніка»; коментує роль художніх засобів у змалюванні комічного у художньому творі; аналізує особливості та час написання твору у контексті суспільних і мистецьких процесів.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: пояснює актуальність порушених автором проблем для сучасного життя: уміння виходити з конфліктних ситуацій, здатність долати життєві негаразди (К8); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1, 6); залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії (К6); визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результат (К6, НЛ -3); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9); використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); висловлює міркування з приводу змісту художнього твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: висловлює думки про особливості світосприйняття українців, національний характер, народну мораль і етику; усвідомлює важливість культурної самоідентифікації для успішної адаптації в сучасному інформаційному глобалізованому світі.</p>	<p>Іван НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ «Кайдашева сім'я»</p> <p>Життя митця і його творчість як новий імпульс української літератури (І.Франко: «Колосальне всеобіймаюче око України»).</p> <p>«Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті. Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного. «Сміх крізь сльози» як ідейна домінанта твору. Сценічне життя повісті.</p> <p>ТЛ: соціально-побутова повість, реалізм як напрям і метод (погиблено). Засоби змалювання комічного (поглиблено).</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> - скасування кріпосного права в Російській імперії. Земельна реформа. <i>Мистецький контекст</i> - «Вид на гору Спаса у Стеблеві» Ф.Різниченко. «Українська ніч» А.Куїнджі – улюблена картина, «Appassionata» Л. ван Бетховена – улюблена мелодія письменника. Малярські роботи Г.Курбе, В.Орловського, А.Куїнджі, С.Васильківського та ін. «Кайдашева сім'я» в постановці Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (Київ). Екранізація твору, ілюстрації до нього А. Базилевича. Комікси до повісті Н. Тарабарової.</p>
1		<p>Читацький практикум. Прозовий епічний твір великої форми. «Ключі» до прочитання. Лист другу про прочитане.</p>
8	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні відомості про життя і творчість прозаїка, про особливості й умови написання роману; називає риси «соціально-психологічного роману»; розкриває ідейно-художній зміст і проблематику твору, особливості його композиції, реалістичного методу; характеризує новизну й масштабність образу Чіпки та інших персонажів; розуміє й може пояснити принципи типізації в літературі і у вказано творі, зокрема; уміє розкрити поняття</p>	<p>Панас МИРНИЙ (П.Рудченко) «Хіба режуть воли, як ясла повні?»</p> <p>Огляд життя і творчості. «Хіба режуть воли, як ясла повні» – перший соціально-психологічний роман в українській літературі. Вихід героя за рамки «родинного кола». Психологічне дослідження формування характеру, духовний злам Чіпки під впливом соціальних обставин. Особливості композиції роману: хронологічна послідовність й історичні відступи. Особливості стилю письменника: епічність, ритмічність прози, реалістичність зображення</p>

	<p>художній тип; аналізує особливості художнього вираження психології персонажів.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: веде діалог із текстом (автором, героями); задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1); залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії (К6); визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результати (К6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2); толерантно відстоює свою позицію в дискусії (К7, 8); демонструє повагу до різних поглядів, ідей, переконань (К8, НЛ-2); застосовує різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування і об'єкта мовлення (К1, 6); дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К1, 8).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює, що суспільство «тримається людською сутністю людини, а не звірячою. Звіряча сутність – злочини – лише є протестом проти мерзенного устрою людської сутності» (Іван Білик).</p>	<p>психології персонажів, майстерність пейзажів. Значення творчості Панаса Мирного для розвитку української літератури.</p> <p>ТЛ: соціально-психологічний роман. Художній тип. Особливості типізації героїв. Методи аналізу художнього твору (зокрема, елементи психоаналітичного методу)</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>історичні події</i> – Аграрна реформа 60-х років XIX століття та її наслідки для українських селян. <i>Мистецький контекст</i> – європейський соціально-психологічний роман: Стендаль «Червоне і чорне», Г. Флобер «Мадам Боварі»; російський соціально-психологічний роман: М. Лермонтов «Герой нашого часу», Л.Толстой «Анна Кареніна», Ф. Достоевський «Злочин і кара». Владислав Реймонт, польський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури, роман-епос «Селяни».</p>
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: Знає етапи розвитку драми та драматургії в українській культурі; характеризує особливості розвитку драматургії і театру в другій половині XIX ст., називає імена провідних драматургів, акторів, назви творів, написаних для професійного українського театру; розповідає про історію створення театру корифеїв, його авторський і акторський склад; пояснює роль професійного театру у розвитку національної культури.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну (К5, 6); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3); виокремлює головну думку, факт, явище, з-поміж інших, знаходить у тексті ключові фрази (К3); залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії (К6); визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результат (К6); висловлює міркування з приводу змісту твору,</p>	<p>ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР XIX ст. Тяглисть драматургічної традиції в Україні. Шкільна драма XVIII ст. Інтермедії. Вертепна драма. Драматургія I половини XIX століття. Народна драма І. Котляревського. Новаторський характер української драматургії другої половини XIX ст. Соціально-побутові та історичні драми й комедії М. Кропивницького, М. Старицького, І. Карпенка-Карого, Панаса Мирного та ін. Родина Тобілевичів і український театр. Зв'язок театру з музикою, сценічними декораціями, одягом тощо. Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін. (оглядово) Створення професійного театру в Галичині (1864). Перша народна артистка України Марія Заньковецька. Роль професійного театру у розвитку національної культури.</p> <p>ТЛ: Драма як рід літератури. Витоки драми як виду мистецтва (від античної драми та народної драми). Театр як вид сценічного мистецтва та установа, яка здійснює сценічні вистави.</p>

	<p>порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2) веде дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К1, 8);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>осмислює і може пояснити роль різних форм мистецтва, зокрема драматургії й театру, у розвитку національної культури; виокремлює значення реалістичної драми і українського національного театру у контексті суспільно-політичних процесів II половини XIX століття.</p>	
4	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>знає основні відомості про життєвий і творчий шлях драматурга; висвітлює причини просвітницьких ідейних пріоритетів світогляду драматурга; розповідає про історію виникнення театру корифеїв; розкриває і коментує зміст п'єс «Мартин Боруля» і «Хазяїн»; називає ознаки жанру драматичного твору; характеризує головного героя, пояснює причини його особистої драми; визначає головний конфлікт п'єс; розкриває драматургічне новаторство письменника, значення творчості І.Тобілевича для розвитку української драматургії.</p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>дає власну оцінку вчинкам персонажів (К6, НЛ-4);</p> <p>використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9);</p> <p>зиставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1, НЛ-2).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>обґрунтовує тезу: гідність людини визначає не приналежність до привілейованого соціального стану, а чесна трудова діяльність, простота і щирість у взаєминах з людьми; усвідомлює і може пояснити цінності й пріоритети у житті людини та ставлення до грошей, які сприяють добробуту життя людини, а не володарюють над нею. Гроші як засіб для життя, а не самоціль та підміна самого життя людини.</p>	<p>Іван КАРПЕНКО-КАРИЙ (І. Тобілевич) «Хазяїн», «Мартин Боруля»</p> <p>Життєвий і творчий шлях І. Карпенка-Карого. Багатогранність діяльності.</p> <p>Жанрова різноманітність творів: трагікомедії («Сто тисяч», «Мартин Боруля»), сатирична комедія («Хазяїн»), соціально-психологічна драма («Безталанна»), історична трагедія («Сава Чалий»). І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника.</p> <p>Комедія «Хазяїн». Головний конфлікт комедії – суперечності суспільства, у якому одиниці стають мільйонерами, а більшість – жебраками. Терентій Пузир як втілення некерованого прагнення накопичення матеріальних статків. Мамона («багатство, земні блага») як тема, ідея і головний персонаж комедії.</p> <p>Морально-етичні конфлікти в родині Пузиря. Соціальний конфлікт між мільйонером та його працівниками, наймитами.</p> <p>Проблема соціально відповідального підприємництва.</p> <p>Позачасовіть проблематики комедії. Сучасна інтерпретація.</p> <p>Сценічне життя комедії в сьогоденні.</p> <p>Значення творчості І. Карпенка-Карого.</p> <p>«Мартин Боруля» (оглядово). Проблематика зміни соціальної ролі і статусу, яка не пов'язана з походженням людини (Мольєр «Міщанин-шляхтич», анонісне сатиричне оповідання XVIII ст. «Доказательство Хама Данієла Кукси потомственного», М. Куліш «Мина Мазайло»)</p> <p>ТЛ: трагікомедія як жанровий різновид драми. Драма й театр. Історія українського театру.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> - Валувеський циркуляр (1863 р.); Емський указ (1876 р.) та їхній наслідок для розвитку мистецтва в Україні. Особливості розвитку театру в Україні II пол XIX ст.</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – хорова композиція «Вечорниці» П. Ніщинського, опера «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського, «Тарас Бульба» М.Лисенка. «Міщанин-шляхтич» Ж.-Б. Мольєра. «Хазяїн» у постановці Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (Київ).</p>

4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: Знає основні факти життєвого, громадського та творчого етапів життя митця; може пояснити роль Б. Грінченка у становленні національної української культури, розширенню сфери функціонування української мови; аргументовано пояснює принципи реалістичного письма на прикладі оповідань, які вивчаються; вказує художні засоби вираження психології героя та соціальних проблему творах малих епічних жанрів.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: дає власну оцінку вчинкам персонажів (К6, НЛ-4); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1); веде діалог із текстом (автором, героями): ставить запитання, прогнозує зміст тощо (К1, НЛ-2).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: Усвідомлює і може висловити своє ставлення до важливості почуття власної гідності кожної людини, незалежно від майнового і соціального стану.</p>	<p>Борис ГРІНЧЕНКО «Без хліба», «Сам собі пан», поезія - «Доки?»,* «До народу», * «До праці», «Моє щастя», «Весняні сонети»</p> <p>Письменник, педагог, лексикограф, літературознавець, етнограф, історик, публіцист, громадсько-культурний діяч. Б. Грінченко як редактор «Словаря української мови».</p> <p>Педагогічна діяльність Б. Грінченка, зокрема у Всеукраїнській вчительській спілці. Роль товариство «Просвіта» у суспільно-політичному житті України.</p> <p>«Без хліба» - морально-етична проблема на межі голоду рідних і порушення заповіді «не укради» в образі селянина Петра; почуття власної гідності «маленької людини» - образ дружини Горпини як носія етичних чеснот; образ сільської громади, яка зрозуміла зізнання Петра, як мудрого й гармонійного середовища у вирішенні морально-етичних проблем; особливості реалістичного письма у розкритті соціальних проблем та душевного стану героя.</p> <p>«Сам собі пан» - маніфест людської гідності. Засоби типізації образу селянина Данила. Реалістичність зображення. Актуальність проблематики оповідання.</p> <p>«Моє щастя» - життєве і мистецьке кредо автора; маніфест ширих почуттів і відданої праці своєму народові як істинні цінності митця.</p> <p>«Весняні сонети» - ідея єдності природи і душевного стану людини; образ весняної оновленої природи як символічна паралель із надіями в житті ліричного героя. Образи природи як психологічний паралелізм у літературі романтизму та реалізму.</p> <p>ТЛ.: малі епічні жанри – оповідання (поглиблено); цикл сонетів</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> - літературно-публіцистична полеміка 90-х рр. XIX століття між Б. Грінченком і М. Драгомановим ("Листи з України наддніпрянської", "Листи на наддніпрянську Україну") у західноукраїнській періодиці; мовна дискусія, ініційована Б. Грінченком 1891 р. щодо цілісності української мови; діяльність товариства «Просвіта».</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – Іван Труш та відродження галицького малярства, діяльність Товариство з розвитку українського мистецтва. Віденський неоренесанс і стиль французького відродження в архітектурі Чернівців, Львова, Києва, Одеси, Херсона, Харкова та інших українських міст</p>
1		<p>Читацький практикум. Ліричний (ліро-епічний) твір. «Ключі» до прочитання. Рецензія як одна з форм читацьких рефлексій.</p>
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: називає фактори, що вплинули на розвиток історико-літературного процесу початку XX</p>	<p>УКРАЇНЬКА ЛІТЕРАТУРА кінця XIX - початку XX ст. Характеристика змін у суспільно-політичному і культурному житті.</p>

	<p>століття, найвизначніші мистецькі постаті, твори, жанри, стилеві особливості; визначає взаємодію різних напрямів і течій, родів і жанрів; називає чинники, які зумовлюють появу модернізму як стильового, мистецького і літературного напрямку; називає і може прокоментувати ідеї часу, які проявилися у творах модернізму; може назвати та коротко характеризувати різні напрямки модернізму та їхні риси у різних видах мистецтва; характеризує героїв художніх творів цього періоду.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну (К5, 6); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3); виокремлює головну думку, факт, явище, з-поміж інших, знаходить у тексті ключові фрази (К3); залежно від мети використовує різноманітні читачські стратегії (К6); визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результат (К6); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К9); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К6).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює українську літературу як складову європейської літератури.</p>	<p>Основні тенденції розвитку української літератури: неонародницька (С. Васильченко, В. Самійленко, Б. Грінченко, А. Тесленко) і модерністська (П. Карманський, М. Яцків, М. Черемшина, М. Коцюбинський, В. Стефаник, О. Кобилянська, В. Винниченко та ін.) течії. Герой української літератури 10-х років ХХ століття: традиційне і новаторське. Модернізм як естетична революція та етапність у розвитку самого поняття мистецтва. Мистецтво як окремішня дійсність (модерністське гасло «мистецтво для мистецтва»). Модернізм як соціальне бунтарство: ідеї емансипації, ніцшеанства (вдосконалення людини через зміцнення духу і волі), проникнення в глибини психології людини. Модернізм як розрив із традицією класичної літератури - пошук нових виражальних засобів: жанри, символічні образи, тип оповіді.</p> <p>Імпресіонізм, експресіонізм, символізм, неоромантизм як різні напрямки модернізму. Модернізм у живописі, архітектурі, вжитковому мистецтві.</p> <p>Т.Л.: Модернізм як напрям мистецтва. Імпресіонізм як метод і напрям. Імпресіонізм як реалістичне письмо в живописі і літературі (безпосередня фіксація вражень).</p> <p>Суспільний і мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – посилення індустріалізація і, як наслідок, урбанізація в Європі й в Україні; посилення розриву між традиційним патріархальним і міським модерним життям; поява нових суспільних груп – пролетаріату й інтелігенції. <i>Мистецький контекст</i> – зарубіжна література - К. Гамсун «Пан»; мистецтвознавство - П. Альтенберг, «Як я це бачу» (Імпресіонізм у літературі та художній культурі); живопис – К. Моне «Враження. Схід сонця» (1872).</p>
14	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: називає важливі моменти творчої біографії митця, які вплинули на його творчість; знає назви поетичних збірок; характеризує творчий шлях митця з позиції саморозвитку людини; окреслює основні сфери багатогранної діяльності І. Франка; висловлює власне ставлення до І. Франка як непересічної особистості, яка завдяки незламній силі духу, наполегливості, працездатності, патріотизму прославила свою батьківщину; розкриває на прикладі життєдіяльності І. Франка силу і значущість високого духу.</p> <p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає назви поетичних збірок І. Франка, зміст поезій, визначених для текстуального вивчення; називає проблематику творів; характеризує ліричного героя громадянської лірики І. Франка; розкриває</p>	<p>МОДЕРНІЗМ Іван ФРАНКО «Декадент», «Каменярі», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя», «Мойсей», «Сойчине крило», «Украдене щастя».</p> <p>Важливі етапи життєвого й творчого шляху І.Франка. Багатогранність громадської і творчої діяльності. Вплив І. Франка на культурне і політичне життя в Україні. Епістолярії про І. Франка.</p> <p>Тематична і жанрова різноманітність поезії І. Франка. Шлях І. Франка до модернізму. «Поетична суперечка» з М. Вороним. (Послання М. Вороного «Іванові Франкові»). Ліричний герой громадянської лірики І. Франка – борець проти соціального і національного гноблення («Каменярі», «Земле моя, всеплодюча мати»). Патріотизм, національна ідея в поезії «Україна»</p>

<p>значення громадянської лірики в контексті формування патріотичних цінностей людини, виховання її активної життєвої позиції; висловлює власну думку про актуальність ідей І. Франка сьогодні, пояснює символічний зміст образів.</p> <p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає ідейно-художній зміст поеми «Мойсей»; пояснює причини звернення автора до біблійного сюжету, авторську настанову на пробудження національної свідомості та історичної пам'яті народу; характеризує алегоричний образ Мойсея як уособлення визначної особистості, провідника нації.</p> <p>Предметні компетентності Учень / учениця: пояснює причини душевної трагедії ліричного героя, встановлює асоціативні зв'язки між поезіями і фактами біографії митця; розкриває основні мотиви поезій збірки; визначає особливості використання народної символіки;</p> <p>Предметні компетентності Учень / учениця: обґрунтовує чому І. Франка називають основоположником українського перекладознавства; пояснює роль І. Франка в національному відродженні України.</p> <p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає зміст та художні особливості новели «Сойчине крило». аналізує твір в єдності змісту і форми з урахуванням принципу діалогічності; називає і коментує художні засоби вираження почуттів.</p> <p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає історію написання драми; вказує жанр драматичного твору; визначає проблематику та ідею твору; уміє аналізувати художні образи драматичного твору та засоби художнього вираження почуттів.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: висловлює міркування з приводу змісту аналізованих творів, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2); веде дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок під час полеміки, переконливо і толерантно висловлює власні судження, продовжує і розвиває думку співбесідника, формулює зв'язну відповідь на висловлювання опонента, виробляє</p>	<p>зі збірки «З вершин і низин». «Декадент» – поетичне кредо І.Франка. Присвята В. Щурату. Вираження життєствердної позиції ліричного героя-митця.</p> <p>Поема «Мойсей» – філософське осмислення історичного шляху українського народу. Віра в його щасливе майбутнє. Проблематика твору. Пролог до поеми — заповіт Франка українському народові. Елементи автобіографізму та авторефлексії у творі.</p> <p>Збірка «Зів'яле листя» – «лірична драма». Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, утвердження невмирущості людських почуттів, піднесення чистого й безкорисного кохання («Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...») Домінантні образи поезії. Значення інтимної лірики у творчості І. Франка.</p> <p>Франко-перекладач. Переклади творів давньогрецьких поетів, Дж. Мільтона, Байрона, Гете, Гейне, Гюго, Міцкевича.</p> <p>Оповідання «Сойчине крило». Синтез епосу, лірики і драми. Випробування героїв першим коханням. Пристрасть і бажання виправити помилку життєвого вибору спокійного усталеного життя та холодного «естетства». Зв'язок психологічної колізії новели з проблемою гри та природності. Психологічна трансформація персонажа як ствердження того, що людина може залишатись гідною свого імені.</p> <p>«Украдене щастя» - соціально-психологічна драма. Найвизначніший сценічний твір Франка. Сюжет драми, головні герої, конфлікт у творі, проблематика. Внутрішня й міжособистісна гармонія особистості як ідейна домінанта твору. Глибина почуттів і драма героїв. Соціальна витоки особистої драми. Засоби художнього вираження почуттів. Сценічне життя драми. Богдан Ступка у ролі Миколи у постановці Київського драматичного театру імені Івана Франка.</p> <p>Творчість І. Франка в загальноєвропейському і світовому контекстах.</p>
--	---

	<p>спільну позицію з дискусійних питань (К1, 8); використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9); залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії (К6). визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результат (К6); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1, НЛ-2, НЛ-3);</p> <p>Вивчає напам'ять: дві поезії (на вибір), «Вступ» (поема «Мойсей»).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: Усвідомлюють, що Іван Франко — особливо значима постать національно-культурного життя України; пояснює роль І. Франка у міжкультурній взаємодії та перекладознавстві.</p>	<p>Т.Л.: соціально-психологічна драма; біблійні образи в літературі. Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – політична ситуація на Галичині кінця XIX ст.; розвиток робітничого руху – ріпники; становлення соціал-демократичної партії в Україні; активний розвиток періодики 90-х рр. XIX ст. – газети «Друг», журнал «Житє і слово» та інші. Діяльність Наукового товариства ім. Т.Шевченка (НТШ), видання «Записок НТШ». <i>Мистецький контекст</i> – модернізм, декаданс в літературі і мистецтві. О. Уальд «Портрет Доріана Грея»</p>
1		<p>Читацький практикум. Соціально-психологічна драма. «Ключі» до прочитання. Рецензія на театральну постановку драматичного твору.</p>
2	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні риси імпресіонізму, особливості їх прояву в літературі, музиці, образотворчому мистецтві; характеризує тенденції розвитку української літератури; називає риси імпресіонізму у творчості М. Коцюбинського, М. Черемшини, В. Винниченка. Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлюють: літературні твори з поетикою імпресіонізму стали самостійною й оригінальною літературою, що синтезувала душу народу в образах художньої творчості.</p>	<p>ІМПРЕСІОНІЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ. Імпресіонізм творчості М. Коцюбинського, М. Черемшини, В. Винниченка. Риси модернізму у літературі: особлива увага до внутрішнього світу особистості; проголошення самоцінності людини та мистецтва; надання переваги творчій інтуїції; розуміння літератури як найвищого знання, що здатне проникати у найінтимніші глибини існування особистості і одухотворити світ; пошук нових засобів у мистецтві (метамова, символіка, міфотворчість тощо).</p>
8	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає факти з життя і творчості письменника; зміст творів; визначення понять: психологічна новела, імпресіонізм, особливості новели як жанру; розкриває еволюцію М. Коцюбинського від стилю розповідного, реалістичного до метафоричного, імпресіоністичного; визначає проблематику новел, особливості композиції; розкриває зміст символічних образів, роль образотворчих засобів; творчо використовує самостійно отримані знання; аналізує літературний твір, використовуючи відомості з історії та теорії літератури; аналізує епізод вивченого твору, пояснює його зв'язок із загальною проблематикою.</p>	<p>Михайло КОЦЮБІНСЬКИЙ «Intermezzo», «Тіні забутих предків» Загальний огляд життя і творчості. Формування художнього світогляду М. Коцюбинського – від реалізму до модернізму. «Intermezzo» - яскравий приклад синкретизму творчої палітри М. Коцюбинського. Жанрова особливість твору: новела з ознаками «поезії в прозі». Нові художні принципи зображення героя – від знаковості сюжету до знаковості мікрообразу – його смислотворчої сутності, де панує слово та почуття персонажа, суб'єктивне бачення себе та навколишнього світу. Зіставлення двох світів: людського, дисгармонійного, смертоносного, і гармонійного, досконалого, життєствердного</p>

	<p>Ключові компетентності Учень / учениця: залежно від мети використовує різноманітні читальні стратегії (К6). визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результат (К6); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9); використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); висловлює міркування з приводу змісту аналізованого твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2) веде дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок під час полеміки, переконливо і толерантно висловлює власні судження, продовжує і розвиває думку співбесідника, формулює зв'язну відповідь на висловлювання опонента, виробляє спільну позицію з дискусійних питань (К1, 8); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1); Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлюють важливість неперервного зв'язку поколінь; усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене доквітлю; поцінування людської гідності.</p>	<p>світу природи. Зображення природи як засобу відтворення психологічного стану героя. Фізичне та душевне одужання героя, його насага до активної праці та боротьби. Глибокий ліризм новели, інтонаційне багатство її мови, символізм. Колір як композиційний чинник у новелі .</p> <p>Поетика імпресіонізму у повісті «Тіні забутих предків»: «Весь світ був як казка повна чудес, таємнича, цікава й страшна» (М. Коцюбинський). Краса рідної землі, гармонія людини і природи. Поєднання фантастичного та реального у творі. Поезія народних звичаїв, вірувань, обрядів, їх вплив на життя гуцулів. Система образів твору. Образи-символи як засоби індивідуалізації героїв. Самобутність модерної поетики повісті. Кохання Івана та Марічки, їхнє світовідчуття і світоуявлення. Ідея незнищенності духовного начала в житті. Фольклорне тло твору. Образи. Художньо-стильові особливості повісті. Значення творчої спадщини М. Коцюбинського для розвитку української літератури, її роль у загальноєвропейському контексті.</p> <p>Т.Л.: Психологічна новела. Суспільний та мистецький контекст: <i>мистецький контекст</i> – екранізація повісті. «Тіні забутих предків» і українське «поетичне кіно». Творчий тандем Сергія Параджанова та Івана Миколайчука.</p>
1		<p>Читацький практикум. Імпресіоністичний твір. «Ключі» до прочитання. Есе як форма рефлексії про прочитане.</p>
2	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні риси експресіонізму, особливості їх прояву в літературі, музиці, образотворчому мистецтві; визначає риси експресіонізму у творчості В. Стефаніка.</p>	<p>ЕКСПРЕСІОНІЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ. Експресіонізм — літературно-мистецький напрям, для якого характерні посилені увага до внутрішнього світу людини, наголошення на авторському світосприйнятті, нервова збудженість та фрагментарність оповіді, застосування символів, гротеску, поєднання протилежного тощо. Експресіоністи виступали проти позитивістського емпіризму, копіювання і відображення дійсності. Вони вважали, що митець повинен виражати її суть. Світ не варто повторювати. Варто «схопити його в найсправжніший суті й відтворити - ось найвагоміше завдання мистецтва» (К. Едшмід). Морально-етична проблема «провини і покари» у художньому вираженні екзистенціалістів. Експресіонізм у творчості В. Стефаніка, О. Турянського. Т.Л.: експресіонізм Суспільний та мистецький контекст: <i>мистецький контекст</i> – музика: С. Прокоф'єв, «Вогненний ангел», Б. Лятошинський, II–IV симфонії, «Золотий обруч», III струнний</p>

		квартет, «Відображення», Соната для скрипки); живопис: Е. Мунк, «Хвора дочка»; література: Ф. Кафка, «Перетворення», роман «Замок».
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні відомості про життєвий і творчий шлях письменника; аналізує зміст новел «Камінний хрест» і «Новина»; характеризує образи головних героїв; називає і пояснює образи-символи; виявляє актуальність змісту, естетичну цінність творів; визначає ключові концепти людського життя, значення творчості В. Стефаніка для розвитку суспільства, розв'язання моральних проблем особистості.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2); веде дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К1, 8); використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9); веде діалог із текстом (автором, героями); задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: осмислюють експресіоністичний художній стиль як художнє відтворення глибоко особистісного, емоційного ставлення до зображуваного.</p>	<p>Василь СТЕФАНІК «Камінний хрест», «Новина». Головні етапи життя і творчості. Особливості художнього світогляду письменника. Новела «Камінний хрест» – український екзистенційний вибір між життям і смертю як в особистому, так і в національному вимірах. Образ Івана Дідуха. Довершеність художньої форми. Багатство мови, мистецтво деталі. Символи в новелі. «Новина» - новела, яка вражає силою емоційного напруження та драматизму. Специфіка типізації образу Гриця Летючого. Художні засоби для розкриття внутрішнього світу героя. Особливості композиції новели. Значення творчості В. Стефаніка для розвитку української літератури. Т.Л.: новела як малий епічний жанр; особливості сюжету і композиції новели; роль символу у новели. Суспільний і мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – Перша світова війна та революції як чинник катаклізмів у житті людей; поглиблення зубожіння селянства; перша трудова еміграція українців із Галичини до Канади. <i>Мистецький контекст</i> - А.Камю, «Міф про Сізіфа».</p>
1	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні риси неоромантизму, особливості їх прояву в літературі, музиці, образотворчому мистецтві; уміє розпізнавати риси імпресіонізму у творчості В. Стефаніка, О. Кобилянської, В. Винниченка.</p>	<p>НЕОРОМАНТИЗМ Неоромантизм як заперечення побуту «міщанського» життя, втілення мрії про сильну, мужню особистість, яка утверджує себе в протистоянні із суспільною більшістю. Стильові особливості неоромантизму (сюжет, мова творів).</p>
1		<p>Читацький практикум. Неоромантичний твір. «Ключі» до прочитання. Літературний блог як форма рефлексії над прочитаним.</p>
8	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає факти з життя письменниці, фактори, що обумовили її зацікавлення феміністичними проблемами, надихнули на створення образів емансипованих героїнь; назви творів, їх проблематику; пояснює ознаки стилю письменниці; коментує зміст новел «Valse melancholique», «Людина», визначає основні проблеми, порушені у новелах, аналізує образи головних героїв.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця:</p>	<p>Ольга КОБИЛЯНСЬКА «Valse melancholique», «Людина» Огляд життя і творчості. Особливості світобачення і світосприйняття письменниці. Проблематика, ідеї, жанрова палітра творчості (поезія в прозі, повісті, роман). Новела «Valse melancholique» - тема мистецтва та його впливу на людину, доля талановитого митця в міщанському суспільстві. Жінка як тип нової героїні свого часу. Три жіночі образи як три тенденції модерної емансипації. Естетизм як життєва програма Софії та Ганнусі. Особливості еволюції життєвого кредо Марти. Особливості композиції та образно-символічної</p>

	<p>висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2) веде дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К1, 8); використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1)</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця: усвідомлюють, що мистецтво є засобом саморозкриття, віддушиною для духовних силі.</p>	<p>системи новели. Елементи автобіографізму у творі.</p> <p>Синтез мистецтв у новелі як композиційний прийом і художній образ.</p> <p>«Людина» - перший твір в українській літературі з розкриття ідей емансипації. Тема долі освіченої дівчини, яка не може змиритися з бездуховністю міщанського середовища. Особливості характеротворення.</p> <p>Творча манера й стиль автора.</p> <p>О. Кобилянська й українська та західноєвропейська література. Ідеї ніцшеанства у творчості письменниці.</p> <p>Т.Л.: Неоромантизм. Синтез мистецтв у літературному творі.</p> <p>Суспільний і мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – «Декларація прав жінки і громадянки» (1792 о.); феміністичний рух у Європі та США; I-ша світова війна. <i>Мистецький контекст</i> – кіномистецтво: фільм «Valse melancolique», 1990 р. (за мотивами новели О.Кобилянської), музика: Valse Melancolique; література: Є. Марлітт, «Дама з рубінами»; філософія: Ф. Ніцше, «Так сказав Заратустра»; живопис: Фрида Кало, «Автопортрет із обстриженим волоссям».</p>
12	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця: називає основні факти з життя письменниці, характеризує її духовний світ; знає зміст, проблематику, художні особливості поезій, драми-феєрії «Лісова пісня»; використовує літературознавчі поняття «драма-феєрія», «неоромантизм»; розкриває особливості творчої манери; аналізує зміст поезій, драми-феєрії «Лісова пісня; наводить приклади художніх засобів образотворення; порівнює образи дійових осіб, виявляє риси неоромантизму у творах; визначає місце і роль творчості Лесі Українки у вітчизняній і західноєвропейській літературі.</p> <p>Ключові компетентності.</p> <p>Учень/учениця: використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9); залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії (К6); визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результат (К6); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2) толерантно відстоює свою позицію в дискусії (К7, 8); демонструє повагу до різних поглядів, ідей,</p>	<p>Леся УКРАЇНКА</p> <p>«Мріє, не зрадь!», «Слово, чому ти не твердая криця....», «Contra spem spero», «Лісова пісня», «Касандра»</p> <p>Життєвий і творчий шлях поетеси. Основні мотиви поетичної творчості, її неоромантичний струмінь. Вітаїстична сила, ширість почуттів ліричного героя Лесі Українки – сильної (емоціями, волею, інтелектом) особистості, яка шукає розв'язання найгостріших духовних проблем життя.</p> <p>Утвердження незламності духу і віри людини в життєвих випробуваннях, змаганні з долею у віршах «Мріє, не зрадь!», «Contra spem spero». Алегоричні образи поезій. Романтичний пафос. Афористичність мови.</p> <p>Утвердження поетичного слова як могутнього засобу у визвольній боротьбі («Слово, чому ти не твердая криця...»).</p> <p>Особливості поетичного стилю письменниці, її новаторство у галузі ритміки, строфіки.</p> <p>Новаторство Лесі Українки в драматургії, її інтерпретації образів світової літератури.</p> <p>Драма-феєрія «Лісова пісня».</p> <p>Оригінальність жанру. Фольклорно-міфологічна і філософська основа твору. Авторська рецепція українських міфів.</p> <p>Єдність трьох світів – композиційна особливість «Лісової пісні».</p> <p>Романтично-міфологічний образ Мавки. Роздвоєність душі Лукаша. Бездуховність і байдужість до краси в образах Килини та матері Лукаша.</p>

	<p>переконань (К8); <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> Учень / учениця: усвідомлюють роль української мови як ключового чинника творення нації і держави, самоствердження особистості; розкривають можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови.</p>	<p>«Касандра» - новаторство в жанрі драматичної поеми. Авторська інтерпретація образу Кассандри античної віщунки. Етичні, психологічні переживання особистості у час вибору – наскрізна ідея драми. Елементи автобіографізму у творі. Художні засоби для розкриття внутрішніх переживань і сумнівів головної героїні.</p> <p>Творчість Лесі Українки в контексті української і західноєвропейської літератури.</p> <p>Т.Л.: Неоромантизм. Драма-фейерія. Драматична поема. Суспільний і мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – мовна ситуація в Україні, в Києві у кінця XIX – поч. XX ст., ; родина Драгоманових, Косачів, Лисенків як основа культурної ідентичності свого часу; поширення соціал-демократичних ідей. <i>Мистецький контекст</i> – твори Лесі Українки в інших видах мистецтва: кіно - В. Івченко, «Лісова пісня» (1961), Ю. Ілленко, «Лісова пісня. Мавка» (1980), В. Левін, «Спокуса Дон Жуана» (1985) ; балет – М. Скорульський «Лісова пісня» (1936); комп'ютерна гра «Лісова пісня» (2017).</p>
1		<p>Читацький практикум Переклад художніх творів. Запозичення світових сюжетів. Відгук про твір, перекладений українською (І. Франка, Л. Українки та інших)</p>
2	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає особливості символізму як одного з художніх напрямів модернізму, основні його риси, особливості їх прояву в літературі, музиці, образотворчому мистецтві; розпізнає риси символізму у творчості В. Стефаніка, О. Кобилянської, М. Вороного, Олександра Олеся.</p>	<p>СИМВОЛІЗМ Символізм як різновид модернізму. Ідейна настанова - вихід за межі буденності, прагнення «не описати, а оспівати стан душі» (М. Вороний). Філософська основа (оглядово). Ж. Мореас, «Маніфесті символізму» (1886). Угрупування «Молода муза», «Українська хата» (М. Вороний, Олександр Олесь, Д. Загул, П. Тичина та ін.) Піднесення конкретного образу до рівня символу. Ідея самоцінності мистецтва. Витонченість поетичної форми. Суспільний і мистецький контекст: <i>Мистецький контекст</i> – живопис: Г. Клімт, «Поцілунок», П. Гоген, «Звідки пішли ми? Хто ми? Куди йдемо?»; література: російський символізм – О. Мережковський, А. Бєлий, О. Блок.</p>
4	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає факти з життєвої і творчої біографії В. Винниченка, назви творів; зміст новели «Момент»; характеризує художній світ письменника, розкриває проблематику, філософську основу новели; аналізує образи, характеризує стильові особливості твору; <u>Ключові компетентності:</u> Учень/учениця: висловлює міркування з приводу змісту</p>	<p>Володимир ВИННИЧЕНКО «Момент» В. Винниченко – громадський і політичний діяч. Загальна характеристика творчості: проблематика, жанрове розмаїття, стильові особливості. Новела «Момент» (Із оповідань тюремної Шехерезади). Філософський зміст, проблематика. Імпресіоністична манера письма автора. Особливості композиції. Символічні образи. Ідея цінності почуття кохання; усвідомлення скороминущості щастя. Творчість В. Винниченка в</p>

	<p>твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2) толерантно відстоює свою позицію в дискусії (К7, 8);</p> <p>демонструє повагу до різних поглядів, ідей, переконань (К8);</p> <p>використовує під час читання досвід взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9);</p> <p>веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця:</p> <p><i>усвідомлює справедливість тези про важливість уміння «бути щасливим тут і зараз».</i></p>	<p>загальноєвропейському контексті.</p> <p>В. Винниченко – художник.</p> <p>Т.Л.: символ і художній образ.</p> <p>Суспільний і мистецький контекст:</p> <p><i>Суспільний контекст</i> – Лютнева революція 1917 року, Жовтневий переворот 1917 р.; Конституція УНР (22 серпня 1917 р.); В, Винниченко, «Відродження нації (Історія української революції: марець 1917 р. — грудень 1919 р.)».</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – В. Винниченко, «Конкордизм» (оглядово); «Момент», моновистава Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.</p>
10	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>знає основні відомості про життєвий шлях П. Тичини, особисті та історичні обставини, що вплинули на творчість митця; називає ранні збірки П. Тичини; аналізує поезії, визначає основні мотиви, ознаки індивідуального стилю.</p> <p>Ключові компетентності</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К9);</p> <p>зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К9);</p> <p>. висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К1, 6; НЛ-2) вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К9); сприймає природу і людину як цілісну систему (К4, НЛ-1);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця:</p> <p><i>усвідомлює:</i> ідеал П. Тичини – гармонія природи і людини, інтелекту й духовності, почуття й обов'язку, національного і загальнолюдського, землі і космосу; людина це частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довікілью; виражає і реалізує потребу читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним</p>	<p>Павло ТИЧИНА</p> <p>«Арфами, арфами...», «О пanno Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пастелі», «Пам'яті тридцяти», Симфонія «Сковорода»</p> <p>Поетична спадщина П.Тичини – одна з вершин української поезії ХХ століття. Трагізм життєвого і творчого шляху митця у тоталітарній системі Жанрово-стилістичне багатство, ідейно-художнє новаторство митця. П. Тичина – найбільший модерніст 20-х років ХХ століття.</p> <p>Особлива поетика Тичинівського вірша: мелодика слова і музики.</p> <p>Збірка «Сонячні кларнети» -подія європейського масштабу. Художнє осягнення ліричним героєм гармонії світу і дисонансів революційної дійсності в збірці «Сонячні кларнети».</p> <p>Єдність природи, почуттів людини й музики у поезіях «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Пастелі».</p> <p>Глибина почуттів ліричного героя у поезії «О пanno Інно...» та художні засоби вираження.</p> <p>«Пам'яті тридцяти» - збірний образ ліричного героя. Історична основа поезії. Образно-символічне вираження ідеї твору.</p> <p>Василь Стус про Павла Тичину: «Феномен доби (сходження на Голгофу слави)» (оглядово).</p> <p>Симфонія «Сковорода». Історія написання твору. Сковординівська барокова традиція в українській літературі. Жанрове новаторство. Афористичність, алегоризм і символізм поеми. Ідея вічного пошуку гармонії буття в поемі. Прийом монологу як спосіб саморефлексії автора.</p> <p>Т.Л.: символізм, як різновид модернізму; жанр – поема-симфонія;</p> <p>Суспільний і мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – бій під Крутами (січень 1917); лютнева революція 1917 р., Жовтневий переворот 1917 р.; колективізація, Голодомор 1933 р..</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – розмаїття літературних</p>

		угруповань та стильових напрямів 20-30-х рр. XX ст. в Україні; створення спілки письменників СРСР 1934 року.
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: Знає про історичну трилогію Б. Лепкого з часів Івана Мазепи; може пояснити причину звертання автора до історичних подій XVII-XVIII ст. і особи І. Мазени; уміє аналізувати й інтерпретувати авторську оцінку І. Мазепи як державного діяча, відданого ідеї побудови сильної суверенної держави – України; визначає та аналізує поетику повісті та фольклорні образи.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну (К5, 6); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3); виокремлює головну думку, факт, явище, з-поміж інших, знаходить у тексті ключові фрази (К3); залежно від мети використовує різноманітні читачські стратегії (К6); визначає мету і цілі власної діяльності і розвитку, планує, організовує, здійснює задумане, рефлексує й оцінює результат (К6).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: <i>Громадянська компетентність</i> - аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; усвідомлює роль української мови як ключового чинника творення нації і держави</p>	<p>Богдан ЛЕПКИЙ «Мотря» Огляд життя і творчості митця. Трилогія про Івана Мазепу у 3-х томах і 5-ти книгах: «Мотря», «Не вбивай. Батурин», «Полтава», «З-під Полтави до Бендер. Крутіж». Іван Мазепа – як «золота доба» Гетьманщини. Історичні факти і художній вимисел у трилогії. Образ степу в романі й в українській літературній традиції та фольклорі. Образ Мотрі Кочубей як вияв дилеми між коханням і владою.</p> <p>Т.Л.: трилогія; поняття хронотопу; історичний роман (поглиблено).</p> <p>Суспільний і мистецький контекст: <i>Суспільний контекст</i> - політичне і воєнне життя України 60-х рр XVII – 10-х р. XVIII ст; «Коломацькі статті» між новобраним гетьманом І. Мазепою та царем Петром I; І. Мазепа – меценат і політик. <i>Мистецький контекст</i> – козацьке літописання XVII – XVIII ст; архітектура українського Бароко; Могило-Могилянська Академія; І. Мазепа у літературі і мистецтві – поема «Мазепа» Джоржа Годрона Байрона, симфонічна поема «Мазепа» Ференц Ліст, опера «Мазепа» Петра Чайковського та інші.</p>
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає історичний та суспільний контекст співжиття українського та кримськотатарського народів; наводить приклади з художніх творів, де герої проявляють активну громадянську позицію, висловлювати ставлення до порушених проблем; висвітлює; розповідає; розкриває і коментує; характеризує; визначає головний конфлікт оповідання; розкриває новаторство і значення творчості І.Гаспринського для культурного і суспільного життя кримськотатарського народу;</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: уникає дискримінації інших у процесі спілкування (К8); ідентифікує себе як представника певної культури; (К9); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1); дає власну оцінку вчинкам персонажів (К6,</p>	<p>Ісмаїл ГАСПРИНСЬКИЙ. «Арслан киз» («Дівчина-левиця») Життєвий і творчий шлях визначного кримськотатарського педагога, громадського діяча, редактора, публіциста, письменника (оглядово). Видавнича діяльність. Газета «Терджиман». Педагогічна діяльність. Просвітянський рух народів ісламського Сходу — джадидизм Історичне оповідання «Арслан киз» («Дівчина-левиця») як прояв культурної емансипації кримськотатарського народу. Гульджемал дочув Іззета-ага із Учтурфана – головна героїня твору, мусульманський аналог французької народної героїні Жанни д'Арк. Проблема взаємодії традицій і викликів нового часу й емансипації у творі.</p> <p>Суспільний і мистецький контекст: <i>суспільний</i> - джадидистська (від «усул-і джадід» – «новий метод») реформа в Криму: реформування освіти мусульман відповідно до передових європейських стандартів; створення єдиної тюркської літературної мови; посилення</p>

	<p>НЛ-4).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: виявляє повагу до різних поглядів, ідей, вірувань; виявляє здатність співчувати, довіряти й викликати довіру; усвідомлює необхідність поцінування людської гідності; виявляє повагу до закону та правових норм; усвідомлює утвердження права кожного на власну думку.</p>	<p>громадської активності та поліпшення становища жінки-мусульманки; створення цивільних, меценатсько-філантропічних товариств, зміцнення зв'язків між тюрко-мусульманськими народами Росії. <i>Мистецький контекст</i> – Агатангел Кримський. Література кримських татар. "Студії з Криму", 1930 р.; поезія Дивану і суфійство у кримськотатарській літературі.</p>
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає імена письменників-земляків, назви їхніх творів, тематику, проблематику. аналізує твори, характеризує образи; висловлює власне ставлення до прочитаного, визначає роль для особистісного розвитку. Ключові компетентності Учень / учениця: веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо (К1, 6); висловлює власне ставлення до прочитаного (К1, 5), визначає роль для особистісного і читацького розвитку (К1) знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну (К5, 6); Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: <i>виявляє ставлення до унікальних національних цінностей, літературних надбань, які мають основне значення для міжкультурного спілкування.</i></p>	<p>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ Ознайомлення з творами письменників-земляків.</p> <p>Система цінностей, особливості поведінки й мислення, що лежать в основі творчості українського народу, їх прояви у творчості письменників-земляків.</p>
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає проблематику, жанр, фабулу та сюжет вивчених творів, ознаки стилю їх авторів; може висловитися щодо актуальності порушених проблем; окреслює місце української літератури II п. XIX – поч. XX ст. у взаємозв'язках з європейською і світовою літературою суспільним та мистецьким контекстом; інтифікує риси й соціальності реалізму й модернізму як визначає роль вивченого для читацького й особистісного розвитку. Ключові компетентності Учень / учениця: згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3); виокремлює головну думку, факт, явище, з-поміж інших, знаходить у тексті ключові фрази (К3); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К9);</p>	<p>УЗАГАЛЬНЕННЯ І СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО. Аналіз досягнення визначених цілей навчання, ролі вивченого для читацького й особистісного розвитку.</p>

	<p>знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну (К5, 6);</p> <p>веде дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К1, 8);</p> <p>вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>виявляє прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно;</p> <p>виявляє прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях;</p> <p>має готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію;</p> <p>усвідомлює роль читання для власного інтелектуального зростання.</p>	
--	--	--

11 клас

Усього – 140 год. На тиждень – 4 год.

Текстуальне вивчення – 122 год.

Розвиток мовлення – 4 год.

Позакласне читання – 7 год.

Резервний час – 7 год.

<p>Години навчання</p>	<p>Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p>
----------------------------	---	------------------------------------

1	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає про читання як насолоду і пізнання; розкриває головні прояви особистості у процесі читання; пояснює роль читання у сьогоденні; розкриває сутність процесу читання, називає його види; характеризує особливості літератури художньої та нефікшин; наводить приклади різного типу творів та способів читання.</p> <p>Ключові компетентності Учень / учениця: використовує іншомовні джерела про читання (К2); чітко формулює визначення понять (К3); звертається під час читання до досвіду взаємодії з творами інших видів мистецтва (К9); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К6).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: розуміє значення читання для особистісного розвитку; усвідомлює потребу читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним.</p>	<p>Читацький практикум Читання творів художньої літератури як єдність насолоди і пізнання. Читання як спосіб самореалізації особистості. Особистість, яка читає, – тренд сьогодення. Література художні і нефікшин.</p>
	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає і може пояснити особливості головних стилів різних культурно-естетичних епох; визначає і характеризує жанри та їх різновиди; аналізує творчість письменника та розмірковує про його громадянську позицію.</p>	<p>Повторення вивченого Стильові риси культурно-історичних епох. Поняття «бароко», «романтизм», «реалізм», «модернізм»: загальна характеристика стилів та їх прояви у літературі й інших видах мистецтва. Жанрова система літератури. Ліричні, епічні та драматичні жанри. Письменник як творча особистість. Громадянська позиція митця як етична проблема.</p>
6	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., називає та розрізняє, вказуючи ключові риси, різні стильові риси епохи; визначає авангардизм як світоглядний та естетичний злам, заперечення традиції; називає і вміє розрізняти різновиди авангардизму у літературі, та різних видах мистецтва; пояснює передумови появи авангардизму початку ХХ ст. та в інші періоди.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); розрізняє маніпулятивні технології і протистоїть їм (К6; НЛ-2); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює і може пояснити значення авангардизму в українській культурі</p>	<p>ВСТУП Загальні тенденції епохи Українська література 1920-1930 років ХХ ст. – новий етап в історії національної культури. Суспільно-політичні умови її розвитку. Відображення в літературі духовних пошуків людини післяреволюційного часу. Різноманітність стильових манер: романтико-героїчна (Ю. Яновський), лірико-імпресіоністична (М. Хвильовий, Г. Косинка), реалістична (П. Панч, А. Головко), експресіоністична (М. Турянський) та інші. «Розстріляне відродження» як духовно-культурне та літературно-мистецьке покоління 20-х–30-х рр. в Україні, яке залишило по собі високохудожні твори в літературі, філософії, живописі, музиці, кінематографії і театрі, і яке було знищене сталінським тоталітарним режимом.</p> <p>ЛІТЕРАТУРНИЙ І МИСТЕЦЬКИЙ АВАНГАРД Авангардизм - напрям у мистецтві ХХ століття як прояв руйнуванням традиційних форм і канонів. Стильові течії авангардизму: футуризм, суперматизм, конструктивізм, дадаїзм, сюрреалізм, імажинізм, абстракціонізм, кубізм та інші. Художні пошуки митців, які заперечують традицію. Передумови появи авангарду початку ХХ століття у Європі та в Україні. Суспільно-історичні особливості розвитку авангардизму 10-30 рр. ХХ ст. в українській культурі. Харківська літературно-мистецька група «Авангард», очолювана Валер'яном Поліщуком.</p>

	<p>початку XX ст. та його ролі для розвитку літератури і мистецтва в Україні та світі.</p>	<p>ТЛ: авангардизм як «мистецтво протесту і руйнування». Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> - Україна в горнилі I світової війни і революції 1917 року; зміна суспільних формацій і структури суспільства; розвиток культури і мистецтва . <i>Мистецький контекст:</i> Казимир Малевич як один із ключових теоретиків і практиків авангардизму, «Маніфест супермативістів»; К. Малевич, «Чорний квадрат на білому тлі»; Олександр Архипенко як представник кубізму в скульптурі; О. Архипенко, «Танок», бюст Т. Шевченка, І. Франка; Володимир Маяковський – футурист; В. Маяковський, «Борг Україні», мистецтво плакату; Пабло Пікассо і кубізм у живописі; П. Пікассо, «Скрипка та гітара».</p>
	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: розуміє і може пояснити значення творчості М.Семенка для розвитку української поезії; розповідає про багатогранну творчі діяльність М. Семенка; аналізує експериментальні форми футуристичних пошуків М. Семенка; аналізує верлібр як жанр поезії; називає представників і може пояснити зв'язок українських і зарубіжних футуристів 10-30-х років XX століття. Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: розвиває абстрактне мислення (К3); постійно поповнює власний словниковий запас (К 1, 6); аналізує життєву ситуацію з певної позиції (К 7, НЛ-2); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К 9). Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: виявляє готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвиває мовну інтуїцію.</p>	<p>Михайль СЕМЕНКО «Місто», «Бажання» Життєвий і творчий шлях поета-футурист М. Семенка як представника «розстріляного відродження». Участь у футуристичному угрупованні «Аспанфут». Творче обдарування М.Семенка: музика, кінематографія. Активна видавнича діяльність митця – журнал «Мистецтво», «Альманах трьох», «Семафор у майбутнє». Пошук форми у творчості поета. Збірки «Перо мертвопетлює», «Bloc-notes» і «В садах безрозних» (оглядово). Творчість М. Семенка як екзистенційні пошуки людини свого місця у новому пореволюційному світі; спосіб пошуку – вихід за межі традицій. «Місто» - як прояв захоплення містом, яке живе своїм інтенсивним, повнокровним життям. Особливості версифікації та строфіки. Образ ліричного героя, який відчуває неспокій міста. «Бажання» - вірш-медитація у формі верлібра; провідний мотив – бажання ліричного героя перевернути світ із ніг на голову, і тоді, на його думку, все й стане на свої місця; експерименти з мовою і формою в поезії. Значення творчості Михайля Семенка для розвитку української літератури. 2012-й – рік Семенка в Україні. Повне видання творів до 125-річчя митця (2017 р.) ТЛ: футуризм; верлібр як жанр авангардистської поезії. Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – розмаїття літературно-мистецького життя і творчих пошуків 10-30-х років XX ст.; «розстріляне відродження» - трагедія України. <i>Мистецький контекст:</i> український малярський авангард, футуризм. «Карусель П'єро» О.Архипенка. Російський поетичний футуризм. Анатоль Петрицький, портрет М. Семенка; діяльність Одеської кіностудії.</p>
6	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в XX ст., визначає модернізм як світоглядний та естетичний злам, заперечення традиції; називає і вміє розрізнити різновиди модернізму у літературі та різних видах мистецтва; пояснює тяглість і видозміни модернізму початку від кінця XIX до XX ст. знає про групу і творчість «київських неокласиків»; знає і може розповісти основні віхи творчої біографії М.</p>	<p>МОДЕРНІЗМ Особливості модернізму в українській літературі 20-30-х років XX ст. зв'язок із модернізмом кінця XIX – поч. XX ст. Проблема митця і влади, свободи творчості і тиску тоталітарної машини. Творчі пошуки модерністів і суспільно-політичні реалії післяреволюційної України. Максим РИЛЬСЬКИЙ «Солодкий світ!..», «У теплі дні збирання винограду» «Київські неокласики» як прояв неокласицизму - течія в літературі та мистецтві, яка відмежовувалась від так званої пролетарської культури, і прагнула наслідувати</p>

	<p>Рильського; виразно й усвідомлено читає й аналізує поезію; визначає основні риси жанру сонету; пояснює смислову і настроєву значущість художньої деталі, образу.</p> <p>Знає основні риси експресіонізму та може аналізувати їхні риси у творі; характеризує поему у прозі як жанр.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); сприймає природу і людину як цілісну систему (К 10, НЛ-1); постійно поповнює власний словниковий запас (К 1, 6); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8; НЛ-2); Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>усвідомлює і може пояснити значення модернізму в українській культурі початку ХХ ст. та його ролі для розвитку літератури і мистецтва в Україні та світі; висловлює власні думки з приводу поетичної майстерності, філософічності поетичного самовираження представників «п'ятірного грона неокласиків», зокрема М. Рильського; усвідомлює та може міркувати про високу гуманістичну цінність людини та гідність як осердя людської особистості.</p>	<p>класичне мистецтво минулих епох, надаючи перевагу історико-культурній та морально-психологічній проблематиці. «П'ятірне грона» українських неокласиків. Тематика, проблематика, образна система творчості (оглядово). Неокласики як літературні критики та теоретики українського модернізму.</p> <p>Творчість М.Рильського. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Жанр сонету у творчості митця.</p> <p>Ліризм поезії М. Рильського як пошук людиною гармонії у соціально-політичних лихоліттях доби.</p> <p>«Солодкий світ!..» – усвідомлення неповторності кожної хвилини буття.</p> <p>«У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.</p> <p>Перекладацький доробок М. Рильського (оглядово). А. Міцкевич, «Пан Тадеуш».</p> <p>ТЛ: неокласика, сонет.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – політичні репресії сталінського режиму; ГУЛАГ - Головне управління виправно-трудових таборів радянського сталінського режиму; Сандармох (Медвежегірський район Республіки Карелія) – місце розстрілу соловецького тюремного етапу 1937 року, зокрема 198 українських митців, науковців, священиків.</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – художня творчість та літературознавча діяльність Миколи Зерова.</p> <p style="text-align: center;">Осип ТУРНСЬКИЙ «По́за ме́жами болю»</p> <p>Огляд життя і творчості письменника й літературного критика, поліглата, учителя середніх шкіл Галичини. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Проблема пошуку жанрового вираження думок і світовідчуття автора.</p> <p>«По́за ме́жами болю» - типовий експресіоністичний твір, антивоєнна психологічна повість-поема про часи Першої світової війни. Різні погляди на визначення жанру твору. Особливості композиції твору. Проблематика твору: держава й людина; війна й людина; війна й політичні амбіції владної верхівки; влада грошей.</p> <p>Центральна ідея твору - у найскладнішій ситуації людина залишається людиною, та зберігає духовні і моральні цінності.</p> <p>ТЛ: експресіонізм (поглиблено); поема у прозі; повість-поема.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – Перша світова війна; участь українців у війні та служба в австрійській армії.</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – ілюстрації до повісті «По́за ме́жами болю» (автор невідомий, 1921 р.). Художній фільм «По́за ме́жами болю» (1989; реж. Я.Лупій).</p>
2	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця:</p> <p>знає основні віхи життєвого і творчого шляху, визначає домінанта творчого мислення митця; називає і вміє розрізнати різновиди авангардизму у літературі, та різних видах мистецтва;</p>	<p style="text-align: center;">Володимир СВДЗИНСЬКИЙ «Холодна тиша. Місяцю надламаний...»; «Прозорий січень небо розтворив»</p> <p>Василь Стус: творчість Володимира Свідзинського як «... спосіб шляхетної герметизації власного духу...». Проблема митця і свободи творчої особистості та творчості у тоталітарній системі. Основні віхи життєвого і</p>

	<p>аналізує фольклорні образно-символічні засоби.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); обґрунтовує закономірність нових тенденцій у розвитку української літератури цього періоду (К 5); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8); бережливо ставиться до природи як важливого чинника реалізації особистості (К10, НЛ-1).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> розуміє і може розмірковувати про «несучасна сучасність» В. Свідзинського.</p>	<p>творчого шляху. Домінанта творчого мислення митця — пам'ять як опір забуттю і небуттю, як своєрідна антитеза «проминальності» та «зникості» сьогодення. («Холодна тиша. Місяцю надламаний...»).</p> <p>Ідея єдності люди з природою, яка дає їй сили, і яка оточує людину. Міфологічні витоки уваги до природи. Фольклорні образно-символічні засоби вираження єдності людини, її пам'яті, її внутрішнього стану і природи («Прозорий січень небо розтворив»).</p> <p>В. Свідзинський – перекладач античності; автор першого повного перекладу «Слова про Ігорів похід» сучасною українською мовою. «Несучасна сучасність» В. Свідзинського.</p> <p>ТЛ: художній міфологізм, міфологічні образи; фольклоризм поезії.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – наукове і мистецьке життя 20-х років ХХ ст.; науковий осередок у м. Кам'янці-Подільському; <i>Мистецький контекст</i> – казки О. Вальда; Ф. Ніцше, «Так сказав Заратустра»; Г. Маркес, «Сто років самотності».</p>
1	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає про творчий шлях аполітичного митця, визначає джерело художнього світу поета та авторського стилю; називає і вмів аналізувати язичницькі мотиви та християнськими; аналізує фольклорні образи у літературі минулих часів і в Антонича.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); сприймає природу і людину як цілісну систему (К 10, НЛ-1); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1, НЛ-2);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> розуміє і пояснює взаємозв'язок етнічної традиції і загальнолюдських цінностей та естетичних рис.</p>	<p>Богдан-Ігор АНТОНІЧ «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда»</p> <p>Творчий шлях аполітичного митця. Заборона та визнання. Лемківська етнічна традиція як джерело художнього світу поета та авторського стилю. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»).</p> <p>Особливості фольклоризму у літературі минулих часів та творчості Антонича.</p> <p>ТЛ: художній міфологізм, міфологічні образи; фольклоризм поезії.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – наукове і мистецьке життя 20-х – 30-х рр. ХХ ст. в Західній Україні; <i>Мистецький контекст</i> – Ю. Андрухович, «Дванадцять обручів»</p>
1	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає про творчий шлях аполітичного митця, визначає джерело художнього світу поета та авторського стилю; називає і вмів характеризувати жанри пейзажної лірики і любовної елегії.; аналізує символи в поетичних творах.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які</p>	<p>Євген ПЛУЖНИК «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...»</p> <p>Огляд життєвого і творчого шляху типового представника «розстріляного відродження». Авторська манера – глибокий ліризм, драматизм почуттів, майстерна поетична мова.</p> <p>«Вчись у природи творчого спокою...» - жанр пейзажна лірика. Ідея твору виражає думку, що вірець для творчої людини – природа, у якій все гармонійно поєднане, включене в життєвий коловорот. Поетичні засоби вираження захоплення красою навколишнього світу і біль з приводу відсутності душевної гармонії, заклик шанувати природу, тому що все минеться, а людина все одно буде</p>

	<p>існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); сприймає природу і людину як цілісну систему (К 10); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> розуміє і пояснює взаємозв'язок душевної гармонії і довколишнього світу, природи.</p>	<p>бажати гармонії з довколишнім світом. «Ніч... а човен – як срібний птах!..» - лірична медитація. Особливості поезики мариністично-символічна поетичної мініатюри.</p> <p>ТЛ: пейзажна лірика; лірична медитація.</p>
1		<p>Читацький практикум Комплексний аналіз поезії Б.Ю. Антонича. Лірична поезія. «Ключі» до прочитання й аналізу образно-символічної системи. Літературознавчий аналіз поетичного твору як одна з форм прочитання твору.</p>
3	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає імена митців політичних-емігрантів, ідентифікує «Празьку школа» та її представників; знає основні віхи життя і творчості Є. Маланюка; пояснює у яких творах і якими поетичними засобами поет виражає ідею державності України; знає і може сформулювати головні тези статті «Малоросійство».</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); веде діалог із текстом (автором, героями); дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1, НЛ-2); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> усвідомлює і може пояснити потребу відчуття власної ідентичності кожною людиною.</p>	<p>Євген Маланюк «Вечір», «Напис на книзі віршів...», «Під чужим небом», есе «Малоросійство». Творчість митців-політичних-емігрантів. «Празька школа» в українській літературі та громадському житті. Життєвий і творчий шлях письменника, літературного критика (оглядово). Євген Маланюк – поет-симфоніст. Утвердження державності України — центральна ідея поетичного Універсуму Євгена Маланюка. «Один вечір» - вірєць інтимної лірики; художні засоби вираження почуттів ліричного героя. «Напис на книзі віршів...»— ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків. «Під чужим небом» - ліричний роздум про митця у вигнанні; туга за рідною землею. «Малоросійство» - палке таврування «комплексу малоросійства» як наскрізна тема роздумів митця; осмислення ідентичності українства. Особливості жанру. ТЛ: публіцистична стаття; літературні засоби вираження думки у статті. Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – політична еміграції митців і політиків з радянської України в 1920, 1940 рр.; празький культурний осередок; «Празька школа» як суспільно-політичне явище. <i>Мистецький контекст</i> – Анре Варно про «Празьку школу»; «Земна мадонна. Інтимна лірика Євгена Маланюка» (у виконанні нар. артиста України Св.Максимчука); творчість О. Ольжича, О. Теліги.</p>
3	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає основні віхи життєвого і творчого шляху письменника, визначає риси інтелектуальної урбаністичної прози; називає і вміє розрізнати різновиди авангардизму у літературі, та різних видах мистецтва; пояснює причини причини «несвоечасності» прочитання роману сучасниками.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); веде діалог із текстом (автором, героями); задає запитання, прогнозує зміст тощо;</p>	<p>В. ДОМОНТОВИЧ (ВІКТОР ПЕТРОВ) «Дівчина з ведмедиком» Основні віхи життєвого і творчого шляху Віктора Домонтовича (Петрова). Художньо-естетичне тяжіння митця до угруповання неокласиків. В. Домонтович – один із фундаторів інтелектуальної урбаністичної прози в українській літературі. «Дівчинка з ведмедиком» - філософсько-інтелектуальна повість про інтелігенцію Києва 20-30 років ХХ століття. Зіна Тихменева як представниця національної еліти, втілення нового способу життя, переконань, уявлень та прагнень. Філософічність повісті – розмірковування персонажів як текст в тексті (наприклад, розуми Іполіта Варецького про спадщину Ніколо Макіавеллі). Причини «несвоечасності» прочитання роману сучасниками. Композиційна особливість філософсько-</p>

	<p>дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця: усвідомлює важливість активної громадянської позиції.</p>	<p>інтелектуального роману – розгортання оповіді у різних часових і просторових вимірах.</p> <p>Актуальність жанру інтелектуального роману в сьогоденні.</p> <p>ТЛ: філософсько-інтелектуальний роман.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – Європа між I і II світовими війнами як час переосмислення історії і людини; швидке економічне зростання і післявоєнна криза.</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – Томас Манн, «Чарівна гора»; Герман Гессе, «Гра в бісер».</p>
4	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця: знає про життєвий і творчий шлях письменника, пояснює роль М. Хвильового у літературному і суспільному житті 1920-х років; називає і вміє розрізнати мистецькі угруповання 20-х років; пояснює жанрово-стильові та ідейно-тематичні особливості творів, які вивчаються.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p>Учень / учениця: аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); розрізняє маніпулятивні технології і протистоїть їм (К6; НЛ-2); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця: усвідомлює і може вислови важливість активної громадянської позиції; готовність брати на себе відповідальність.</p>	<p>Микола ХВИЛЬОВИЙ (Фігільов) «Я (Романтика)», «Кіт у чоботях»</p> <p>Життєвий і творчий шлях митця. Роль М. Хвильового у літературному і суспільному житті 1920-х років. «Романтика вітаїзму» як світоглядна домінанта митця часів революції. Діяльність М. Хвильового в об'єднанні ВАПЛІТЕ; участь у літературній дискусії 1925-1928 рр.</p> <p>«Я (Романтика)» – новела про внутрішній розкол особистості у час революційних трансформацій. Проблема внутрішнього розколу людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції. Образ ліричного героя - «Я». Образ матері як символ істинного «я» ліричного героя. Символічність новели. Посвята новели та її особливості.</p> <p>«Кіт у чоботях» - імпресіоністична настроєвість твору; еманіпація і наслідки революційної трансформації особистості; образ Гапки – Товариша Жучка революції.</p> <p>ТЛ: символ у літературі; символічний образ та його значення (поглиблено).</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – візія української революції як творення державності та її крах; мрії про революційні зміни і дійсність постреволуційного життя; соціальна деформація суспільства та його структури після революції 1917 року.</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – відкриття Української академії наук, (фізико-математичний, історико-філологічний і соціально-економічний відділи); Української академії мистецтв (члени Академії - художники Г. Нарбут, М. Бойчук, О. Мурашко, Ф. Кричевський); агітфільми 1919-1920-х років. Фільмографія Олександра Муратова за творами Миколи Хвильового: «Танго смерті», «Геть сором!» і «Вальдшнепи».</p>
4	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця: дає загальну характеристику творчості, визначає риси новаторства митця; аналізує образи; визначає значення творчості Ю. Яновського для розвитку української літератури; розповідає про тематичне і жанрово-стилістичне розмаїття творчості.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p>Учень / учениця: веде діалог із текстом (автором, героями); задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1, НЛ-2); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8, НЛ-2);</p>	<p>Юрій ЯНОВСЬКИЙ «Майстер корабля»</p> <p>Творча біографія письменника письменника. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття і новаторство митця. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»)..</p> <p>«Майстер корабля»: роман-містифікація, динамічний, модерний сюжет, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української урбаністичної культури; самоусвідомлення і пошук власного «я» новою українською людиною в новій дійсності. Прототипи персонажів твору та їхнє неоромантичне представлення - То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях; символічні образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського.</p> <p>ТЛ: художній час і простір; роман-містифікація.</p>

	<p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> усвідомлює, що людину робить щасливою творча праця, відчуття потреби на землі.</p>	<p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – Українська народна республіка; армія УНР; діяльність Центральної ради; злет української державності. <i>Мистецький контекст</i> – діяльність Одеської кінофабрики; Одеса – центр формування кіноіндустрії в Україні.</p>
6	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає факти життєвого і творчого шляху письменника; зміст, тематику, проблематику, особливості композиції і жанру роману «Місто»; визначає художньо-стильові особливості, основні проблеми, порушені автором у творі; характеризує світ автора і головного героя; розуміє і може розповісти про урбаністичну тематику в українській літературі; порівнює урбаністичну тематику в творах інших літератур. Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> обґрунтовує закономірність нових тенденцій у розвитку української літератури цього періоду (К 5); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8, НЛ-2); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8); Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> усвідомлює, що сутність людського буття – це «вийти за межі», знайти спосіб виразити своє «я».</p>	<p>Валер'ян ПІДМОГИЛЬНИЙ «Місто», «Невеличка драма» Життєвий і творчий шлях В. Підмогильного - типова доля безкомпромісного митця в тоталітарному суспільстві. Розвиток інтелектуально-психологічної роману. В. Підмогильний - перекладач. Роман «Місто» - тяглість та новизна урбаністичної теми в українській літературі. Тематично-проблемна домінанта – зображення «цілісної» людини у єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому. Неоднозначність образу Степана Радченка. «Роман на одну частину» «Невеличка драма» - «вийти за межі» як екзистенціалістська модель буття; філософія жіночого існування; динаміка тематики емансипації та фемінізму в українській літературі. Проблема «свобода вибору та вибір свободи» в романі. Образ Марти Висоцької. Форми художнього вираження героїні. Образи Ліни, Ірен, Марії Миколаївни та Тетяни Ничипорівни як носії патріархального світогляду. Образ Дмитра Стайничого у контексті бінарних опозицій роману: раціонального / ірраціонального, маскулінного / фемінного, духовного/тілесного тощо. ТЛ: бінарні опозиції в романі; форми художнього вираження. Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – примусова колективізація, голод 1932-1933 рр. ; масові репресії, політичні процеси, розправа над інтелігенцією, передусім письменниками. <i>Мистецький контекст</i> - Г.Флобер, «Мадам Боварі», Гі де Мопассан, «Милий друг» , філософія Ф.Ніцше, «Походження трагедії з духу музики», З. Фройд та його концепція несвідомого (стисло).</p>
6	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> розповідає про історію розвитку національного театру й драматургії 1920-1930-х років; визначає роль театру «Березіль» у суспільному й культурному житті України; називає і вміє розрізнити представників модерної драматургії і театру; пояснює тяглість традиції «театру корифеїв» і модерного театру; знає і може назвати модерних форм сценічного мистецтва; визначає експерсіонізм як естетична домінанта творчості митця; знає і може аналізувати твори М. Куліша, які визначені програмою. Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> обґрунтовує закономірність нових тенденцій у розвитку української літератури цього періоду (К 5); веде діалог</p>	<p>МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР Розвиток нового українського театру («Березиль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії. Пошук модерних форм сценічного мистецтва. Роль театру «Березиль» у суспільному й культурному житті України. Микола КУЛІШ «Мина Мазайло», «Патетична соната» Трагізм життя і творчий злет М. Куліша. Співпраця із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах. Європейський контекст творчих пошуків Л. Курбаса. Експерсіонізм як естетична домінанта творчості митця. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка</p>

	<p>із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8, НЛ-2); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює і може висловити своє ставлення щодо національного матеріалу і вселюдських, «вічних» мотивів та проблем у п'єсах М. Куліша.</p>	<p>комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.</p> <p>Актуальність п'єси в сьогоденні.</p> <p>«Патетична соната» - драматична опозиція високої мрії і потворної дійсності. Проблема вибору людиною між мрією, покликом душі і дійсністю. Необарокова організація часу й простору у п'єсі; особливості композиції. Християнські алюзії та способи їх драматургічного вирішення. Вибір Мариною пари як конфлікт вірності поклику душі й ідеологічних переконань. Образ Ілька Юги як головного персонажа і коментатора подій.</p> <p>ТЛ: сатирична комедія; необароко.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – Харків 20-х років ХХ ст. як столиця культурно-мистецького життя України; сучасний Київський «Молодий театр» - продовжувач традицій театру «Березіль».</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – Б. Брехт, «Копійчана опера»; портрет Миколи Куліша А.Петрицького; документальні фільми «Тягар мовчання»; вистава «Отак загинув Гуска» (Київський театр «Колесо»); діяльність Державного Центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса (Київ)</p>
3	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні віхи життя й творчості митця, його громадянську позицію, визначає основні образи символи роману та може проаналізувати їх; називає і вміє розрізняти героїв-антиподів у романі; пояснює популярність твору в повоєнній Європі та актуальність для нашого часу.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); розрізняє маніпулятивні технології і протистоїть їм (К6; НЛ-2); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення Учень / учениця: усвідомлює велич героїчної особистості та висловлює ставлення до дій та вчинків героя; розмірковує над ідеєю перемоги добра над злом.</p>	<p>Іван БАГРЯНИЙ (Лозов'ягин) «Тигролови»</p> <p>Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція.</p> <p>«Тигролови» - український пригодницький роман з автобіографічними елементами. Проблематика роману: свобода особистості і свобода волі. Жанрові особливості: динаміка сюжету, неоромантичність. Герої-антиподи: Григорій Многогрішного і майор НКВС Медвин та їхній морально-етичний двобій. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу.</p> <p>ТЛ: пригодницький роман; автобіографізм в романі.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – переселення українців до Сибіру, репресії 1920-1930-х років і концентраційні табори; Зелений Клин на Приамур'ї як осередок українства в Сибіру. <i>Мистецький контекст</i> – екранізація Ростиславом Синьком роману «Тигролови» (1994 р.); переклади роману англійською, німецькою, голландською та іншими мовами.</p>
1		<p>Читацький практикум «Щоденник» Олесея Гончара Щоденник письменника як свідчення епохи. «Ключі» до прочитання «Щоденника» як жанру літератури. «Щоденник» О. Гончара як прояв екзистенційних пошуків митця ХХ століття.</p>
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця:</p>	<p>Олександр ДОВЖЕНКО «Зачарована Десна», «Мати», «Воля до життя»</p>

	<p>знає факти з біографії митця, назви творів; розуміє трагізм життя О. Довженка, особливості жанру кіноповісті, специфіку публіцистичного тексту; розповідає історію написання та опублікування «Зачарованої Десни»; визначає порушені проблеми, позицію митця щодо описаних подій; інтерпретує проблематику творів; характеризує образи героїв оповідання «Мати», «Воля до життя»; усвідомлює прочитаний текст, коментує важливі фрагменти, публіцистичні відступи.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p>Учень / учениця: аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); розрізняє маніпулятивні технології і протистоїть їм (К6; НЛ-2); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця: усвідомлює і може розповісти про світову велич Олександра Довженка; висловлює своє ставлення до вчинків героїв, про які читав/читала.</p>	<p>Трагічна й велична творча біографія митця. Класик світового кінематографа, засновник поетичного кіно. Романтизм сприйняття світу, який реалізується в настанові «бачити зорі в калюжах». Довженко-графік. Довженко-прозаїк. Довженко - сценарист і режисер кіно. Кіноповість як новаторський жанр і спосіб прояву мистецьких пошуків митця.</p> <p>«Зачарованої Десни» - маніфест величі і краси рідної землі. Автобіографічна основа твору, медитативна сповідальність оповіді. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої у творі: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблематика кіноповісті.</p> <p>Оповідання «Мати» як гімн невмирущій красі українки. Особливості композиції, часо-просторової організації твору. Образотворення. Публіцистичні елементи оповіді та їхня роль.</p> <p>Новела «Воля до життя». Ідейна домінанта - ніколи не втрачати надії, до останньої миті боротися за життя. Образ Воїна у творі: солдата Івана Карналюка і лікаря-хірурга Миколи Дудка. Психологічний портрет героїв та засоби художнього вираження. Проблема війни і цінності людського життя.</p> <p>ТЛ: кіноповість; психологічний портрет.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – Друга світової війни на території України; політичні репресії післявоєнного часу, пошук шляхів виживання і творчості національних митців за радянської влади; культурна політика Радянського Союзу.</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – розвиток кінематографії в Україні; художні фільми О. Довженка «Звенигора», «Земля», «Арсенал». «Автопортрет» О.Довженка періоду війни. Фільм «Зачарована Десна» (реж. Ю. Солнцева). Вячеслав Бігун, екранізація оповідання «Мати».</p>
1		<p>Читацький практикум. Кіноповість як літературний жанр. «Ключі» до прочитання кіноповісті. Синтез вербального і зображального у творі.</p>
10	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця: знає культурно-історичні витоки та естетичний світогляд шістдесятників, розповідає про "шістдесятництво" як феномен українського опозиційного руху; називає і вмє розрізнати представників шістдесятників у літературі і мистецтві; пояснює естетичні засади «шістдесятництва».</p> <p>називає факти життєвого і творчого шляху, пояснює громадянську позицію митців; аналізує поезії, визначає основні жанри, провідні мотиви, художні особливості індивідуального стилю автора.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p>Учень / учениця: знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну (К 3); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо</p>	<p>ШІСТДЕСЯТНИЦТВО ЯК СУСПІЛЬНЕ І МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ</p> <p>Культурно-історичні витоки та естетичний світогляд шістдесятників. Рух до лібералізації і демократизації суспільства у західноєвропейському світі.</p> <p>"Шістдесятництво" як феномен українського опозиційного руху. Дослідження впливу гуманістичної західної культури на формування поглядів шістдесятників. Естетичні засади «шістдесятництва». Поява політичної публіцистики та літературної журналістики. Статті І. Дзюби, Є. Сверстюка, В. Стуса та інших</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – «відлига» після смерті Сталіна, розвінчання «культу особи»; дисидентський рух 1960-х років.</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – творчість композиторів (Л.Грабовський, В.Губа, В.Сильвестров), художників(А.Горська, О.Заливаха, Л.Семикіна, Г.Севрук, В.Зарецький, І. Марчук), акторів (І.Миколайчук, Б.Ступка, Л.Кадилова), режисерів та операторів (С. Параджанов, Л.Танюк, К.Муратова, Л.Осика, М.Ільєнко).</p> <p>Василь СИМОНЕНКО «Задивляюсь у твої зіниці...», «Є в коханні і будні і</p>

<p>і навпаки (КЗ, 6); визначає межі власного знання і незнання, відрізняє нове знання від уже відомого (К 6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8, НЛ-2); <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> Учень / учениця: усвідомлює і може пояснити роль «шістдесятників» як фундаторів опозиційного руху в радянській системі; формулює своє ставлення до прочитаних творів.</p>	<p>свята», «Казка про дурила» Творча біографія митця (О. Гончар про В. Симоненка - «вितязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Інтимна лірика В. Симоненка («Є в коханні і будні і свята»); «Казка про дурила» - казка для дорослих, алегорична розповідь про втрачену й віднайдену Батьківщину. Особливості жанру. Поема-містерія. Пошук автором форм історіософського та національного міфотворення. ТЛ: алегорія (поглиблено); поема-містерія. Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – переслідування творчих особистостей; доля В. Івасюка як модель епохи; розвиток журналістики та «самвидавної» публіцистики. <i>Мистецький контекст</i> - документальний фільм «Дисиденти»; живопис - І. Марчук, «Пробудження», В.Зарецький, «Блискавка».</p> <p>*Дмитро Павличко «Два кольори», «Найдовша з усіх доріг» Основні відомості про поета, перекладача, політика і громадського діяча. Громадянські мотиви лірики. Образно-притчевий зріз часу, історії народу, проблеми нації, окремої людини. Пісенна лірика Д. Павличка, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя» (оглядово). Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Найдовша з усіх доріг»).</p> <p>*Іван Драч «Балада роду», «Крила» («Новорічна казка») Основні відомості про поета, сценариста, громадського діяча. Дух шістдесятництва у творчості І. Драча. Новаторство змісту і форми поезій. Новітні підходи до жанру балади. Метафоричність поетичного мислення І. Драча. «Балада роду» зі збірки «Балади буднів» - поєднання філософічних роздумів про загальнолюдські цінності із картинами буденними, приземленими за своїми зовнішніми ознаками, але значними за своєю глибинною суттю. «Крила» («Новорічна казка») – метафоричні роздуми про сенс життя людини; образ крил - як вічне прагнення людини до творчої мрії; образ дядька Кирила як символ нездатності людини осмислити висоту духу, нездатність подолати тяжіння мізерних потреб. Актуальність порушених проблем у баладі для самоусвідомлення людини в сьогоденні.</p> <p>*Микола Вінграновський «Губами теплі і оком золотим», «Цю жінку я люблю» Основні відомості про поета, прозаїка, перекладача, кіномитця, сценариста. М. Вінграновський - учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Художні засоби вираження емоцій, внутрішніх переживань, пристрасті людини - асоціативність,</p>
---	---

		<p>метафоричність, художня деталь, кольористика.</p> <p>«Цю жінку я люблю» - вірєць інтимної лірики. Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір.</p> <p>«Губами теплі і оком золотим» - вірш з однойменної збірки, у якій органічно переплелися картини природи, спогади дитинства, інтимна лірика, предметна реальність світу, химерія і казка, добра витівка і гумор, затамована жура. Будні природи й людини як світова містерія у творчій уяві митця. Філософічність осмислення буття.</p> <p style="text-align: center;">*Борис Олійник «Вибір», *«Пісня про матір»</p> <p>Огляд життя і творчості українського поета, перекладача, дійсного члена НАНУ, голови Українського фонду культури, Героя України. Творчі, жанрові пошуки митця. Мотив синівської вірності, відповідальності перед матір'ю – наскрізний у творчості Б. Олійника. Тематичне розмаїття.</p> <p>«Вибір» - возвеличення прагнення кожної людини мати свій життєвий вибір. Поетика твору, художні тропи, які фокусують ідею твору.</p> <p>*«Пісня про матір» - уславлення узагальненого образу усіх матерів і кожної з них; прекрасних жінок, здатних на самопожертву заради своїх дітей. Поетика образу матері.</p> <p>ТЛ: художня деталь (поглиблено); балада (поглиблено); кольористика в поезії.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>Мистецький контекст</i> - пісні О. Білаша, З. Слободян, Л. Дичко та ін. на слова Д. Павличка. Пісні «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою» на муз. О. Білаша. Український кінематорграф: кіностудія ім. О. Довженка (Київ); художній фільм «Криниця для спраглих» (сценарій І. Драча, реж. Ю. Ілленка; 1965 р.). творчий тандем Івана Миколайчук і Сергія Параджанова – «Тіні забутих предків».</p>
2	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає основні відомості про життєвий шлях і творчу долю Гр. Тютюнника; визначає перегук стильових рис Г. Тютюнника і В. Стефаніка; пояснює на прикладах творів екзистенціалізм як стильову доміную митця; аналізує образно-символічну систему оповідання.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> веде діалог із текстом (автором, героями); задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8, НЛ-2); Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> усвідомлює і може пояснити прояви національних характерів та національного буття у радянських реаліях; висловлює</p>	<p style="text-align: center;">Григор ТЮТЮННИК «Три зозулі з поклоном»</p> <p>Основні відомості про життєвий шлях і творчу долю митця. Редакторська і журналістська діяльність (газета «Літературна Україна», видавництво «Веселка»). Гр. Тютюнник – сценарист.</p> <p>Екзистенціалізм як стильова домію митця. Перегук стильових рис В. Стефаніка і Г. Тютюнника. Образи селян як носіїв високої моралі в умовах складних перепетій життя, як прояв національного буття у радянських реаліях. Гр. Тютюнник – перекладач російського письменника В. Шукшина.</p> <p>Оповідання «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивіщує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній прийом. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.</p> <p>ТЛ: художній символ; психологічна деталь.</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>Мистецький контекст</i> – екранізації за творами Гр. Тютюнника: фільм «Скляне щастя» (1981) (за оповіданням «Син приїхав»), за однойменною повістю автора й творами «Дід Северин» і «Вогник в степу» — кінокартина «Климко» (1983), «Три плачі над Степаном» (1993 р.). «Музей однієї вулиці»</p>

<p>6</p>	<p>своє ставлення до теми вічної любові.</p> <p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає факти з життя поетеси, назви поетичних збірок, їх тематику, проблематику; характеризує духовний світ Л. Костенко; аналізує поезії (тема, ідея, образна система, художні засоби); з'ясовує риси поетичного стилю; визначає особливості індивідуального стилю.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> усвідомлює і може розкрити духовне життя нації крізь призму долі й почуттів однієї людини.</p>	<p>(Андріївський узвіз, Київ).</p> <p>Ліна КОСТЕНКО «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Життя іде...», «Доля», «Моя любове, я перед тобою», «Маруся Чурай» Творчий шлях. Громадянська позиція митця. Роль та значення у суспільному та культурному житті України. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать» - ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва. «Життя іде...» - роздуми поетеси про сенс життя. Засоби персоніфікації для передачі стрімкий стрімкості часу, миттєвість людського життя в часі. «Доля» - поезія про нелегку долю поета. Символічний образ «чудернацького базару», де продаються долі. «Моя любове, я перед тобою» - роздум про збереження особистості у вирі розбурханих почуттів ліричної героїні. Поетичні форми вираження почуттів. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини. Значення роману у житті України. Пісні Марусі Чурай (повторення вивченого в попередніх класах). ТЛ: роман у віршах. Суспільний та мистецький контекст: <i>Мистецький контекст</i> - музика пісень О.Богомолець на слова Л.Костенко; поезія Л. Костенко у виконанні Сестер Тельнюк.</p>
<p>6</p>	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає трагічний життєвий шлях і творчу біографію митця; самостійно аналізує поезії: провідні мотиви й образи, філософську складову, художні засоби; аналізує творчість митця крізь призму особистого екзистенційного вибору, віри в себе; знає основні тези та може сформулювати ідею твору про П. Тичину «Феномен доби».</p> <p>Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> усвідомлює і може охарактеризувати творчість Василя Стуса як взірць «стоїчної» поезії у світовій ліриці.</p>	<p>Василь СТУС «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», *«Господи, гніву пречистого...», «На колимським морозі»; * «Мені зоря сіяла нині вранці»; *«Як добре те, що смерті не боюсь я...»; «Пам'яті Алли Горської». «Феномен доби (сходження на голгофу слави)» (оглядово) В. Стус - український поет, перекладач, прозаїк, літературознавець, правозахисник. Один із найактивніших представників українського культурного руху шістдесятників. Загальний огляд творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – взірць «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у своєму виборі («Як добре те, що смерті не боюсь я...»). Приклад великої мужності й сили духу («На колимським морозі», «Пам'яті Алли Горської»). «Феномен доби (сходження на голгофу слави)» (оглядово) – філософсько-екзистенційний роздум про Митця у тоталітарному суспільстві. В. Стус про П. Тичини: «В історії світової літератури, мабуть, не знайдеться іншого такого прикладу, коли б поет віддав половину свого життя високій поезії, а половину – нещадній боротьбі зі своїм геніальним обдаруванням». ТЛ: «стоїчна» поезія; екзистенціалізм (поглиблено). Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний</i></p>

		<p><i>контекст</i> – погроми шістдесятників 12-14 січня 1972 року; політичні репресії, арешти і тюремні етапи Є. Сверстюка, В. Марченка, В. Чорновола, В. Овсієнка та інших. Смерть В. Стуса, О.Тихого та Ю. Литвина в таборах та «повернення» до Києва (перепоховання 19 листопада 1989).</p> <p><i>Мистецький контекст</i> - портрет Василя Стуса В. Зарецького (1989–1990 рр.). Документальні фільми «Просвітлої дороги свічка чорна», «Дисиденти». Вистави за поезією В. Стуса: поетична композиція (1989, Львівський молодіжний театр), «Птах душі» (1993, київський мистецький колектив «Кін»), «Іду за край» (2006, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки, Київ) та ін. Документальний фільм «Просвітлої дороги свічка чорна» (1992).</p>
1		<p>Читацький практикум</p> <p>«Листи до матері з неволі» Валерія Марченка. «Ключі» до читання епістолярію. Листи Валерія Марченка як свідчення епохи.</p>
10	<p>Предметні компетентності</p> <p><i>Учень / учениця:</i> знає про літературний процес 50-х-90-х рр. ХХ ст., визначає поширені жанри літератури та тематику; називає і вміє розрізняти представників епохи та їхні твори; пояснює причини звертання до історичної тем; розрізняє різновиди епічної великої прози.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p><i>Учень / учениця:</i> розвиває абстрактне мислення (К3); постійно поповнює власний словниковий запас (К 6); аналізує життєву ситуацію з певної позиції (К 7); зіставляє специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва (К 9); знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну) (К 3); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3, 6); визначає межі власного знання і не-знання, відрізняє нове знання від уже відомого (К 6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p><i>Учень / учениця:</i> усвідомлює і може пояснити особливості творчості митців епохи «соціалістичного реалізму», причини появи історичної тематики та «химерності» оповідної манери; визначає значення цих творів для української літератури.</p>	<p>ЛІТЕРАТУРА ЕПОХИ «СОЦІАЛІСТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ» (ОГЛЯДОВО)</p> <p>Літературний процес 50-х-90-х рр. ХХ ст. Переважання епічних форм. Жанрова і тематична специфіка. Перевага ідеологічного начала у творах соціалістичного реалізму. Причини звертання до історичної тематики. Особливості поезики. Огляд творчості.</p> <p>Олесь Гончар «Собор» - проблемно-філософський роман, у якому важливі соціальні та національні проблеми розглядаються крізь призму вічних гуманістичних істин, якими мусить керуватися людська цивілізація, щоб не прийти до свого остаточного руйнування і знищення.</p> <p>Василь Земляк «Лебедина зграя» як зразок «химерної прози». Проблематика революції і громадянської війни крізь призму національних характерів і типів. Особливості жанру і стилістики письма.</p> <p>Павло Загребельний «Роксолана» - масштабний історичний роман про часи ХV-ХVІ ст. про дивовижну долю дівчини з Прикарпаття - дочку священика з міста Рогатин Івано-Франківської області Лісовську Анастасію, яка стала дружиною Сулеймана І.</p> <p>Роман Іваничук «Мальви» - історичний роман про зраду і яничарство. Історична основа твору – активна діяльність яничарського корпусу в Османській імперії 1638 – 1648 рр. Особливості характеротворення персонажів.</p> <p>Валерій Шевчук. «Дім на горі» - роман-балада про любов. Ідея формування особистості через психо-інтуїтивне пізнання її долі, за умови, що вона творилася не лише за логікою національної доцільності, а й слідує передусім за почуттями.</p> <p>Т.Л.: «химерний роман»; «роман-балада»; проблемно-філософський роман.</p>
4	<p>Предметні компетентності</p> <p><i>Учень / учениця:</i> знає життєвий і творчий шлях кримськотатарського письменника, знає і може розповісти про літературу як відображення історії кримськотатарського</p>	<p>КРИМСЬКОТАТАРСЬКА ЛІТЕРАТУРА</p> <p>Ервін Умеров «Самотність»</p> <p>Життєвий і творчий шлях кримськотатарського письменника як відображення історії народу. Е.Умеров – король сучасної кримськотатарської малої прози. Тема депортації кримських татар - наскрізна у творчості митця.</p>

	<p>народу; пояснює символічність образу Сабирли.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p>Учень / учениця: аргументовано і грамотно висловлює власну думку щодо обговорюваних питань (К6, 8; НЛ-2); толерантно дискутує, відстоює власну думку з питань, на які існують різні точки зору (К1, 2, 8; НЛ-2); розрізняє маніпулятивні технології і протистоїть їм (К6; НЛ-2); визначає роль і місце української культури в загальноєвропейському і світовому контекстах (К 9).</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця: визнає право кожного народу на самовираження та гідне життя на своїй землі.</p>	<p>«Самотність» - розповідь про останній день життя пса Сабирли, через відчуття якого подано найдраматичнішу сторінку в історії кримських татар. Символічність образу Сабирли.</p> <p>ТЛ: художня деталь (поглиблено); алегорія (поглиблено).</p> <p>Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – депортація народів у політиці радянської влади; трагедія народу і культури як реалізація «дружби народів».</p> <p><i>Мистецький контекст</i> – збірка кримськотатарських письменників «Дні нашого життя», видавництво художньої літератури Узбецької РСР до декади мистецтва і літератури Узбекистану в Москві (1959) як відображення національної політики у в радянській ідеології; творчість Юсуфа Болата.</p> <p>Художній фільм "Хайтарма" (2013, режисер Ахтем Сейтаблаєв).</p>
16	<p>Предметні компетентності</p> <p>Учень / учениця: знає про постмодернізм як продукт постіндустріальної епохи; визначає та характеризує стиліове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і нових тем; називає і вміє розрізняти представників українського постмодернізму та їхні твори; аналізує обрані твори щодо жанрово стиліової та ідейно-тематичної специфіки; знає і може схарактеризувати особливості постмодерної поетики обраних творів.</p> <p>Загальнонавчальні компетентності</p> <p>Учень / учениця: знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну) (К 3); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3, 6); визначає межі власного знання і незнання, відрізняє нове знання від уже відомого (К 6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8, НЛ-2); вказує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв (К 8); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8);</p> <p>Емоційно-ціннісне ставлення</p> <p>Учень / учениця: усвідомлює і може пояснити зв'язок української постмодерної літератури із суспільно-політичними процесами в</p>	<p>ПОСТМОДЕРНІЗМ І ПОСТПОСТМОДЕРНІЗМ</p> <p>Постмодернізм як продукт постіндустріальної епохи. Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Визначальні риси постмодернізму. Стилівове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і нових тем. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.</p> <p>Постпостмодернізм і література сьогодення. Естетика постпостмодернізму. Риси стилю.</p> <p>Поезія:</p> <p><i>*Ігор Римарук, «Обнови»</i> - типова постмодерна стилістика й поетика вірша; центральна ідея - покликання й призначення людини на землі, коли завжди є проблема вибору життєвого шляху.</p> <p><i>*Василь Герасим'юк, «Аркан»</i> - філософський верлібр про призначення чоловіка в житті, про чоловічу дружбу.</p> <p><i>Юрій Андрухович, *«Астролог», *«Пісня мандрівного спудея», *«Козак Ямайка»</i></p> <p><i>Юрій Іздрик, «вишиванка», «молитва»</i> - Ю.Іздрик як один із творців «Станіславського феномену»; пошук форм вираження нового світовідчуття і нового світогляду у поезії; роль візуалізація у творчості поета (ідея і візуальний прояв «вишиванки»); синтез національного і загальнолюдського у його творчості; спосіб поетичного вираження почуттів в естетиці постмодернізму.</p> <p><i>Марія Матіос, «Триєдина перспектива (цикл); «Прості вірші» (цикл)</i> – поезія як прояв сильної жінки у сучасному світі, яка може залишатися жіночною.</p> <p><i>Сергій Жадан, «Музика, очерет...», «Смерть моряка».</i></p> <p>Збірка «Тамплієри» - поетичний щоденник за 2015-й – першої половини 2016 року. Широкий жанрово-тематичний діапазон поезії – від публіцистики до лірики. Сергій Жадан про збірку: ««Тамплієри» – 39 віршів про війну, яку ніхто не оголошував, про біль, із яким ніхто не може впоратися, про любов, від якої ніхто не може відмовитися, та надію, на якій усе тримається».</p> <p>Проза, есе:</p> <p><i>*Галина Пагутяк, «Зачаровані музиканти»</i> - роман фейерія; села й містечка Галичини як прояв місцевого колориту та історичного тла оповіді; містичні і міфологічні алюзії в романі; ідея єдності людини з її витоками і природою, в якій вона живе; особливість</p>

	<p>Україні, а також зі зміною естетичних ознак і проявів у світовій культурі і мистецтві кінця ХХ – поч. ХХІ ст.</p>	<p>авторського стилю письменниці. *Мирослав Дочинець, «Криничар». Юрій Андрухович, «ShevchenkoisOK» - есе, у якому автор звертає увагу на потребу нового осмислення класичної літератури. Актуальність потреби пошуку Тараса Шевченка з «людським обличчям». Оксана Забужко, «Казка про калинову сопілку» - повість-притча; міфологічна основа повість; жіноча версія легенди про Каїна і Авеля, яка обертається напруженою психологічною драмою. Образи сестер – Ганни-панни та Олени як казкові моделі дідової і бабиної дочки. Понадчасовість образу-символу калини у повісті. Сергій Жадан. «Ворошиловград», * «Інтернат». «Ворошиловград» - твір жорсткий, меланхолійний та реалістичний про людину, яка намагається протистояти тиску бездуховного прагматизму сьогодення і відвоює своє право на буття. Часові шари та їхнє переплетіння в романі. «Вчорашнє» як екзистенційна сталість для героїв твору. Система образів і персонажів роману. Марія Матіос, «Майже ніколи не навпаки» - сімейна сага в новелах. Міфологічні витoki в романі. Біблійні алюзії та їхня роль. Особливості оповіді і характеротворення. Софія Андрухович, «Фелікс. Австрія» - бестселер по-галицьки. Зображення епохи через хронотоп провінційного містечка. Особливості оповіді – щоденник головної героїні Стефи. Психоаналітичні підвалини системи персонажів. Урбаністичний психологічний роман новітнього часу.</p> <p>Драматургія Олександр Ірванець, «Маленька п'єса про зраду» - жанр антимюзиклу; типово постмодерні літературні і музичні ремінісценції й алюзії. Центральна тема - розгляд феномену зради, виявлення її природи на всіх рівнях: інтимних, дружніх стосунках, в певному соціальному середовищі, в суспільстві в цілому, в конкретному часі, за певних політичних умов і незалежно від них.</p> <p>Т.Л. постмодернізм як художній напрям. Суспільний та мистецький контекст: <i>суспільний контекст</i> – розпад Радянського Союзу; зміна етичних і естетичних засад у суспільному житті і творчості; відкритість кордонів і культурний обмін з країнами Європи та світу. <i>Мистецький контекст</i> – У. Еко, «Ім'я троянди», П. Зюскінд, «Запахи»; пост-рок у музиці; концептуальний живопис; угруповання «Бу-БА-БУ»; «Станіславський феномен» та інші..</p>
1		<p>Читацький практикум Читання творів сучасної актуальної літератури. «Ключ» до прочитання постмодерних і постпостмодерних творів. Деконструкція і дешифрація як один із методів прочитання.</p>
4	<p>Предметні компетентності Учень / учениця: знає імена письменників-земляків та назви їхніх творів, аналізує прочитане: визначає проблематику, характеризує образи-персонажі; Загальнонавчальні компетентності Учень / учениця: визначає роль прочитаного для</p>	<p>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ Ознайомлення з письменниками-земляками та їхніми творами.</p>

	<p>особистісного і читацького розвитку (К 8, НЛ-2); веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо; дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставиться до висловлених думок (К 1); Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> виражає шанобливе ставлення до людей творчих професій.</p>	
6	<p>Предметні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знає основні ознаки літературних напрямів; називає вивчені твори, імена героїв; характеризує проблематику, художньо-стильові особливості; окреслює місце української літератури у взаємозв'язках з європейською і світовою літературою і культурою. Загальнонавчальні компетентності <i>Учень / учениця:</i> знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її, виокремлює головну і другорядну) (К 3); згортає і розгортає текстову інформацію, аналізує, систематизує й узагальнює її, представляє у формі таблиці, схеми тощо і навпаки (К3, 6); визначає межі власного знання і незнання, відрізняє нове знання від уже відомого (К 6); висловлює міркування з приводу змісту твору, порушених проблем, проводить аналогії із сучасним життям (К 1, 8); Емоційно-ціннісне ставлення <i>Учень / учениця:</i> визначає роль прочитаного для особистісного і читацького розвитку (К 8).</p>	<p>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО Бесіда про твори, вивчені упродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).</p>

ДОДАТОК 1

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Предметні знання і вміння
(предметна складова)*Учень / учениця*

знає:

- назви літературних напрямів, імена представників, стильові ознаки (провідні теми, ідеї, жанри, характеристика героя, художні особливості);
- пам'ятні місця, пов'язані з життям і творчістю видатних митців України і світу;
- основні факти з життя і творчого шляху, ознаки стилю письменників, творчість яких вивчається текстуально, їхню роль у літературному процесі;
- назви, зміст, тематику, проблематику, імена і риси характеру героїв, жанрові і мовно-стилістичні особливості творів, які вивчаються;
- специфіку втілення традиційних тем, образів, сюжетів і мотивів у художніх творах різних часів і народів;
- імена сучасних поетів, прозаїків, драматургів, у т. ч. письменників-земляків, назви угруповань, характерні ознаки стильових і тематичних пошуків; зміст творів, визначених для текстуального вивчення, імена, риси характеру героїв.
- про історичний контекст творення української літератури ХХ ст. в Україні (чергування періодів активної творчої діяльності і «затишся» через втручання влади в мистецький процес, репресії проти української інтелігенції) і в еміграції; основні тенденції розвитку сучасної літератури;

- основні стильові ознаки реалізму і модернізму (різноманітних їх течій), постмодернізму: провідні теми, ідеї, жанри, характеристика героя, художні особливості;
- назви літературних угруповань різних періодів, імена найяскравіших представників;

Учень / учениця

- пояснює об'єктивну зумовленість зміни літературних напрямів, називає основні стильові ознаки їх, спільні закономірності розвитку в різних літературах, видах мистецтва, специфіку прояву в українському мистецтві і літературі;
- називає й характеризує основні періоди розвитку української літератури в Україні та поза її межами: літературні напрями і їх представників, тематику, проблематику, характеристику героя, стильові особливості;
- розповідає про цікаві факти з життя письменників, творчість яких вивчається текстуально, характеризує особливості їх світобачення і стилю;
- називає художні твори, аналізує їх у єдності змісту і форми з урахуванням принципів діалогічності: інтерпретує зміст, визначає жанр, тему, мотиви, проблематику, характеризує образи-персонажі (образ ліричного героя в поезії), композиційні, мовно-стилістичні особливості;
- проводить аналогії між літературними фактами й іншими явищами культури, розглядає художній твір в культурологічному контексті;
- веде діалог із текстом (передбачає зміст, ставить запитання різних видів тощо), визначає на цій основі авторські й особистісні смисли;
- активно послуговується літературознавчими термінами: *літературний напрям, етнічне, національне і загальнолюдське в літературі, соціально-побутова повість, повість-хроніка, соціально-психологічний роман, поезія у прозі, драма, трагікомедія, філософська поезія, сонет, реалізм, модернізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, символізм, неореалізм, соціально-психологічна новела, драматична поема, драма-феєрія, алюзії, типовий характер, літературний прототип, індивідуальний стиль письменника, художня деталь, підтекст, «розстріляне відродження», авангардизм, футуризм, неокласицизм, сонет, новела, роман у новелах, усмішка, сатирична комедія, філологічний водевіль», роман-хроніка, кіноповість, автобіографічна повість, медитація, екзистенційна лірика, роман у віршах, бароко, необароко, «хімерна проза», соцреалізм, інтертекстуальність, постмодернізм;*
- розрізняє класичну і масову літературу;
- зіставляє художні твори в різних аспектах (проблемно-тематичному, образному, сюжетному та інших);
- виявляє національні образи світу і характери в художніх творах, спільне і відмінне в авторській позиції митців;
- складає анотацію, тези, конспект, писати рецензії, твори-роздуми проблемного та літературно-публіцистичного характеру за одним чи кількома вивченими творами, готує доповіді, реферати, проекти на літературно-мистецькі теми за кількома джерелами;
- аналізує самостійно незнайомий твір;
- розглядає процес розвитку української літератури в контексті загальноєвропейського і світового мистецтва;

Загальнонавчальні вміння (надпредметна складова)

I. Організаційно-діяльнісні:

З допомогою вчителя (самостійно) учень / учениця:

- аналізує умову завдання, його вимоги, формулює навчальну проблему, пропонує спосіб її розв'язання, прогнозує можливий результат діяльності;
- визначає зміст, цілі, обсяг навчальної діяльності на урок (тему), способи опрацювання навчального матеріалу; планує (виробляє алгоритм дій), організовує

- (добирає необхідні засоби навчання (підручник, посібники, статті, Інтернет-ресурси), визначає, чия допомога потрібна) і здійснює її;
- визначає послідовність формування читацьких умінь, якостей, розробляє індивідуальний навчальний маршрут, працює за ним, за потреби коригує;
 - володіє різноманітними способами саморефлексії і самоконтролю, аналізує й оцінює результативність на основі самостійно вироблених критеріїв, визначає причини труднощів у навчанні, планує усунення прогалин (досягнення нереалізованих цілей);

II. Інформаційні:

З допомогою вчителя (самостійно) учень / учениця:

- добирає джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом; обирає зручну для себе форму фіксації і представлення інформації; перевіряє одержану інформацію;
- знаходить необхідну інформацію у підручнику й інших друкованих і електронних джерелах, критично осмислює її; групує й узагальнює матеріал, робить висновки;
- згортає і розгортає текстову інформацію, представляє її у формі таблиці, схеми тощо і навпаки;
- володіє різноманітними читацькими стратегіями (читання-сканування, ознайомлювальне, динамічне, вибіркове, повільне, діалогічне читання);
- готує реферативні огляди опрацьованої літератури;
- здійснює самоаналіз роботи з інформацією.

III. Комунікативні:

З допомогою вчителя (самостійно) учень / учениця:

- визначає тему і мету спілкування, формулює висловлення залежно від мети спілкування і об'єкта мовлення;
- володіє прийомами «активного слухання»: «чути» співбесідника, задає уточнюючі питання, сприймає й поважає іншу точку зору;
- дискутує на літературні та публіцистичні теми, критично ставитися до висловлених думок під час полеміки, переконливо і толерантно висловлює власні судження;
- продовжує і розвиває думку співбесідника, формулює зв'язну відповідь на висловлювання опонента, виробляє спільну позицію з дискусійних питань;
- веде діалог із текстом (автором, героями): задає запитання, прогнозує зміст тощо;
- сприймає й оцінює життєві явища, події, людей з позицій національних і загальнолюдських цінностей;
- пише тексти творчого характеру, присвячені окремим темам, використовуючи відповідні стилі;
- досліджує джерела, збирає матеріали, що стосуються видатних діячів літератури, досягнень в галузі літератури і культури, готує доповіді на різноманітні літературні теми.

IV. Пізнавальні:

З допомогою вчителя (самостійно) учень / учениця:

- аналізує, узагальнює, систематизує одержану інформацію, визначає причинно-наслідкові зв'язки між фактами, явищами, робить висновки;
- визначає необхідність додаткової інформації, її сутність;
- виокремлює головну думку, факт, явище з-поміж інших, знаходить у тексті ключові фрази, слова;
- визначає межі власного знання і не-знання; відрізняє нове знання від уже відомого;
- встановлює міжпредметні зв'язки.
- визначає аспект аналізу (порівняння);
- формулює проблему, пропонує шляхи її вирішення;
- доводить думку за допомогою різних методів (індукції, дедукції, за аналогією);
- визначає раціональні і нераціональні способи виконання завдань.

Ціннісно-сміслові ставлення (особистісна складова)

Учень / учениця:

- розмірковує про...

...глобальні проблеми екології світу, природи і роль людини в ньому, про вміння творити добро, любов і милосердя;

... потребу духовної єдності, довіри, відданості – всього, що несе справжню любов і ненависті до рабського духу, героїзму самопожертви, що постає з любові до людини, людей; одвічну моральну проблему страху перед вільним словом і думкою;

...особливості світосприйняття українців, національний характер, народну мораль і етику;

...важливість культурної самоідентифікації для успішної адаптації в сучасному інформаційному глобалізованому світі;

...оригінальність експресіоністичного художнього стилю як глибоко особистісного, емоційного ставлення до зображуваного;

... про швидкоплинність часу, про зв'язок з майбутнім, про час — історичний і космічний, об'єктивний і суб'єктивний.

...зв'язок внутрішньої свободи митця з процесом його творчості;

... прагнення особистості до ідеалів Краси, внутрішньої гармонії зі світом природи, духовного зростання;

...особистісне ставлення до спільних естетично-стильових засад творчості прозаїків 20-х років ХХ ст. – концепції людини;

... особливості художнього світобачення письменника;

- усвідомлює, що...

...життєва позиція кожної людини впливає на загальний стан життя суспільства;

...компромісні рішення можуть призводити до негативних наслідків;

...нищення історичної пам'яті, несправедливість і жорстокість суспільства, яке нехтує всіма нормами моралі, породжує моральних калік – «пропащу силу»;

...літературні твори з поетикою імпресіонізму стали самостійною й оригінальною літературою, що синтезувала душу народу в образах художньої творчості.

...процес повернення народів до своїх етнічних вір – це процес екологізації суспільства, єдності з природою, прагнення жити багатим духовним життям;

... мистецтво є засобом саморозкриття особистості, віддушиною для духовних сил;

... поезія і проза змінюються і перевтілюється, набувають нового звучання й несподіваних відтінків;

... доля твого власного світу залежить від пройдених з гідністю випробувань.

...мова – це п'ята ефірна стихія, яка облягає національний простір, і зменшення її сфери призводить до утворення своєрідних озонових отворів, через які вривається чорна енергія, що деморалізує народ (Павло Мовчан);

...у житті важливим є переваги духовного над матеріальним;

... духовно розвинена людина усвідомлює себе і може свідомо керувати своїми вчинками, підпорядковуючи їх нормам моралі та права, спрямовуючи їх на досягнення суспільно значущих цілей;

... поняття гідності і честі, мужності і сили духу – національні ідеали.

- виявляє...

... ставлення до героїв літературних творів;

... актуальні для себе проблеми;

...повагу до самотності художнього тексту;

...естетичну цінність творів

...самостійність мислення, вміння аргументовано доводити власні судження, поліпшення якості монологічного мовлення, відчувати наसолоду від прочитаних творів;

- оцінює...

... вчинки персонажів у зв'язку з порушеними автором проблемами;

... літературний твір у процесі інтерпретації;

- **висловлює...**
... оцінні судження щодо подій, образів, тем, ідей, втілених у художньому творі і культури різних народів,
- **відчуває...**
... внутрішній стан персонажів, ставлення автора до них;
- **рекомендує...**
...вподобаний твір, обґрунтовуючи своє ставлення до нього;
- **називає...**
... значущі для себе національні і загальнолюдські цінності;
- **визначає і оцінює...**
...основні тенденції розвитку української літератури;
...своє враження від прочитаного;
- **відтворює і пояснює...**
... враження, отримані у процесі читання літературних творів.
- **самовиражається...**
... через особистісний досвід у сприйманні літератури як мистецтва слова.

ДОДАТОК 2

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ЧИТАННЯ

Іван Нечуй-Левицький. «Гетьман Іван Виговський».

Іван Франко. «Мойсей», «Перехресні стежки».

Іван Карпенко-Карий. «Хазяїн», «Сава Чалий».

Михайло Коцюбинський. «Що записано в книгу життя».

Ольга Кобилянська. «Земля», «Людина», «Царівна».

Василь Стефаник. Новели.

Леся Українка. Драматичні поеми.

Євген Плужник. Поезії.

Григорій Косинка. Оповідання.

Остап Вишня. Вишневі усмішки.

Олег Ольжич. Поезії.

Олена Теліга. Поезії.

Павло Тичина. «Ой не крийся, природо, не крийся», «Енгармонійне», «Скорбна мати», «Дума про трьох вітрів», «І Белий, і Блок», «Мадонно моя...», «Золотий гомін» та ін.

Микола Зеров. Поезії, переклади.

Юрій Клен. Поезії, поеми, «Спогади про неокласиків».

Євген Плужник. «Галілей», «Недуга».

Микола Бажан. «Гофманова ніч», «Сліпці», «Будівлі», «Нічні концерти».

- Микола Хвильовий.** «Повість про санаторійну зону», «Дорога й ластівка», «Сентиментальна історія», «Іван Іванович», «Вальдшнепи».
- Юрій Яновський.** «Голлівуд на березі Чорного моря», «Байгород», «Чотири шаблі».
- Григорій Косинка.** «В житах», «Гармонія», «На золотих богів», «Фавст».
- Микола Куліш.** «Маклена Граса», «Народний Малахій».
- Віктор Домонтович.** «Романи Куліша», «Аліна і Костомаров», «Доктор Серафікус».
- Майк Йогансен.** Поезії, «Подорож доктора Леонардо та його коханки Альчести у Слобожанську Швейцарію».
- Євген Маланюк.** Поезії, «Нариси з історії нашої культури».
- Ольга Лятуринська.** Поезії.
- Іван Багряний.** «Огненне коло», «Сад Гетсиманський», «Людина біжить над прірвою».
- Тодось Осьмачка.** «Старший боярин», «Ротонда душоубців», «План до двору».
- Улас Самчук.** «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Морозів хутір» (перша частина трилогії «Ост»), «Марія».
- Олесь Гончар.** «Тронка», «Людина і зброя», «Ілонка», «Собор».
- Ліна Костенко.** Поезії, «Берестечко», «Сніг у Флоренції», «Дума про трьох братів неазовських».
- Григір Тютюнник.** Новели, оповідання.
- Ігор Калинець.** Поезії.
- Василь Голобородько.** Поезії, збірка «Українські птахи в українському краєвиді».
- Микола Воробйов.** Поезії.
- Василь Герасим'юк.** Поезії.
- Ігор Римарук.** Поезії.
- Василь Стус.** Поезії, листи.
- Володимир Дрозд.** «Спектакль», «Самотній вовк».
- Євген Гуцало.** «Позичений чоловік», оповідання.
- Павло Загребельний.** «Роксолана», «Я, Богдан (Сповідь у славі)».
- Валерій Шевчук.** «Юнаки з огненної печі», «Місяцева зозулька з ластів'ячого гнізда» та ін.
- Роман Іваничук.** «Черлене вино», «Журавлиний крик».
- Анатолій Дімаров.** «Містечкові історії», «Ідол», «Прожити й розповісти».
- Василь Барка.** «Океан», «Жовтий князь».
- Ярослав Стельмах.** «Синій автомобіль».
- Юрій Мушкетик.** «Яса».
- Євгенія Кононенко.** «Імітація», «Ностальгія», оповідання.
- Галина Пагутяк.** «Слуга з Доброміля», «Королівство», «Урізка готика», «Магнат», «Сентиментальні мандрівки Галичиною»
- Оксана Забужко.** Поезії, «Дівчатка», «Інопланетянка».
- Євген Пашковський.** «Щоденний жезл».
- Степан Процюк.** «Інфекція», «Десятий рядок», «Під крилами великої Матері»
- Юрій Іздрик.** «Воцтек».
- Марія Матіос.** «Солодка Даруся», «Нація».
- Тарас Прохасько.** «НеПрості».
- Таня Малярчук.** «Божественна комедія».
- Василь Шкляр.** «Залишенець», «Маруся».

ДОДАТОК 3

МАТЕРІАЛИ НА ДОПОМОГУ ВЧИТЕЛЕВІ

Електронні ресурси:

Загальноосвітні

1. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>).
2. Бібліотека української поезії (<http://poetry.uazone.net>).
3. Сучасна українська література (<http://ukrlit.kma.mk.ua>).
4. Український центр (<http://ukrcenter.com>).
5. Мережева бібліотека української літератури (<http://www.ukrib.km.ru>).
6. Портал "Кобзар.інфо" Гуманітарні науки (<http://www.kobzar.info>).
7. Освітній портал ПЕДАГОГІЧНА ПРЕСА (<http://pedpresa.com>)
8. ВікіОсвіта – мережеве об'єднання учасників навчально-виховного процесу
<http://eduwiki.urau.net.ua>
9. Український Вікіпідручник, відкрита та вільна бібліотека навчальної літератури
<http://uk.wikibooks.org>
10. Мала Академія Наук України <http://www.man.gov.ua>
11. Учительський он-лайн журнал <http://www.teacherjournal.com.ua>
12. Освіта.ua. Сайт для вчителя, вихователя, керівника <http://osvita.ua>
13. Острів знань <http://ostriv.in.ua>
14. Навчальний портал Школа.ua. Розділ порталу «Вчителям» представляє методичну та навчальну літературу для педагогів <http://shkola.ua>

15. Український освітній портал. Розробки уроків і сценаріїв до свят. Методичні матеріали. Наочність до уроків <http://www.teacher.in.ua>
16. Банк інтернет-портфоліо вчителів <http://www.bankportfolio.ru>
17. Все для вчителя <http://www.koncpekt.org.ua>
18. Записник сучасного вчителя <http://notatka.at.ua>
19. Творчий учитель <http://wecreative.ucoz.ru>
20. Літературно-художній журнал «Дніпро» <http://www.dnipro-ukr.com.ua>
21. Освітня мережа України www.ednu.kiev.ua
22. Європейський освітній портал www.eu-edu.org
23. Освітній портал www.osvita.org.ua
24. Каталог "Бібліотеки України" www.ukrplibworld.kiev.ua
25. База даних «Законодавство України» www.zakon.rada.gov.ua
26. Портал «Діти України» www.children.edu-ua.net
27. Український центр оцінювання якості освіти www.testportal.gov.ua
28. Наукове електронне фахове видання "Народна освіта" www.narodnaosvita.kiev.ua
29. Слово вчителя www.konserg.ucoz.ua
30. Освітній портал «Розумники»
<http://rozumniki.ua//kategori/elektkonni-pidruchniki-3/htm>.

Для вчителя-філолога

1. <http://www.ukrmovaln.dp.ua> – українська мова та література. Методичні матеріали до уроків, олімпіад та конкурсів. Календарне планування, тематична атестація, атестація учителя, розробки уроків.
2. <http://vk.com/uabooks> – українські аудіокниги.
3. <http://www.dilovamova.com> – українське ділове мовлення.
4. <http://www.library.lg.ua> – літературна спадщина Бориса Грінченка.
5. Електронна бібліотека української літератури <http://sites.utoronto.ca/elul>
6. Поетика, бібліотека української поезії <http://poetry.uazone.net>
7. "Буквоїд", книжковий портал <http://bukvoid.com.ua>
8. "Словopedia", онлайн-словники <http://slovpedia.org.ua>
9. Матеріали про літературу кінця ХХ - початку ХХІ ст.
<http://ukrainezosh75.blogspot.com/p/11.html>
10. Художня українська література, матеріали для школи: розробки уроків, календарно-тематичне планування ukrlitera.ru
11. Online тести з української мови та літератури; довідники, кросворди, розробки уроків, презентації, аудіо- та відеоматеріали з української літератури тощо
<http://skripnikmarina.ucoz.ua>
12. Цікавий матеріал з літератури <http://eureka.ucoz.ua>
13. Блог "Еверест філології" <http://tsybuljanskabigmirnet.blogspot.com>
14. Гіпермаркет знань <http://school.xvatit.com>
15. Сайт інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету ім. Б.Грінченка http://ippo.org.ua/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=59&Itemid=61
16. Українська поезія. За алфавітом <http://pysar.net/vidu.php>
17. Українська література <http://www.parta.com.ua/ukr>
18. Пряме посилання на сторінку з уроками: http://www.parta.com.ua/ukr/school_program
19. Українська література - готуємося до іспитів (ЗНО) <http://www.ukrlitno.com.ua>

Інтернет-ресурси за темами

10 клас

Повторення вивченого.

Поняття стилю, напрям, течії: http://studopedia.ru/16_6797_doba-postmodernizmu.html.
 Художньо-стильові напрями і течії в літературі <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/techij/>.
 У форматі ЗНО. Основні літературні напрями https://vk.com/page-51201531_44442957;
 Напрями та течії, автори та їх твори для ЗНО [http://ukrlit2013.at.ua/news/naprjami_ta_techiji_avtori_ta_jikh_tvori_dlja_zno/2013-05-26-10;](http://ukrlit2013.at.ua/news/naprjami_ta_techiji_avtori_ta_jikh_tvori_dlja_zno/2013-05-26-10)
 Таблиці з української літератури: твір, автор, жанр, художній напрям, дати [http://zno.if.ua/?p=121;](http://zno.if.ua/?p=121)
 Художньо-стильові напрями й течії в літературі <http://ukrclassic.com.ua/katalog/teoriya-literaturi/2672-khudozhno-stilovi-napryami-j-techiji-v-literaturi>

Вступ

Умови розвитку української літератури в II пол. XIX ст. <http://dovidka.biz.ua/umovi-rozvitku-ukrayinskoyi-literaturi-v-ii-pol-hih-st/>. Літературний процес 70 – 90-х років XIX ст. <http://lessons.com.ua/literaturnij-proces-70-90-x-rokiv-xix-st>.
 Українська література, мистецтво та музика у другій половині XIX ст.: <http://ukrmap.su/uk-uh9/1056.html>.
 Імпресіонізм у живописові: [http://impressionnisme.narod.ru;](http://impressionnisme.narod.ru)

Іван НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ.

І. Нечуй-Левицький, Панас Мирний, І. Карпенко-Карий.
 Онлайн-курс «Лайфхаки з української літератури» [https://www.youtube.com/watch?v=n74FMIRZkeA;](https://www.youtube.com/watch?v=n74FMIRZkeA)
 Нечуй-Левицький. <http://www.ukrlit.vn.ua/author/nechuy.html>; <http://www.bookland.net.ua>.
 Українське малярство. [http://qwewerw.blogspot.nl/;](http://qwewerw.blogspot.nl/)
 Сологуб Н. Незнаний Іван Нечуй-Левицький у праці «Світогляд українського народу»: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kuls_2013_79_4;](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kuls_2013_79_4)
 Висловлювання відомих людей про письменника <http://ukrclassic.com.ua/katalog/n/nechuj-levitskij-ivan/3363-vislovlyuvannya-vidomikh-lyudej-pro-tvorchist-ivana-nechuj-levitskogo;>
 Реалізм <http://ukrclassic.com.ua/katalog/teoriya-literaturi/2782-realizm-viznachennya;>
 Електронна книга «Кайдашева сім'я» https://web.archive.org/web/20140326133742/http://ukrlit.org/Nechui-Levytskyi_Ivan_Semenovych/kaidasheva_simia/
 Е-презентація «Кайдашева сім'я» <http://svitppt.com.ua/ukrainska-literatura/i-s-nechuylevickiy-kaydasheva-simya-socialnopobutova-povisthronika-rea.html>
 Фільм «Кайдашева сім'я» https://www.youtube.com/watch?v=U_ZoCXvE5A8
 Вистави «Кайдашева сім'я» <https://www.youtube.com/watch?v=LJhiU3MwcJw>,
<https://www.youtube.com/watch?v=n7BSFLg3mus>

Панас МИРНИЙ.

До історії садиби-музею Панаса Мирного: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/109-120-pv.pdf>.
 Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (Аудіокнига) [https://www.youtube.com/watch?v=tSAkJPAsNY;](https://www.youtube.com/watch?v=tSAkJPAsNY)
 Висловлювання видатних людей про Панаса Мирного <http://ukrclassic.com.ua/katalog/m/mirnij-panas/3367-vislovlyuvannya-vidomikh-lyudej-pro-tvorchist-panasa-mirnogo>
 Музей-садиба Панаса Мирного. http://poltavahistory.inf.ua/hisp_u_117.html#met112
 Фільм-вистава «Лимерівна» https://www.youtube.com/watch?v=FD6Y_pYXun0

УКРАЇНСЬКА ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР 70–90-х рр. XIX ст.

Фільм студії «Віател» «Обожнювана», частина I, II (історія кохання акторів Марії Заньковецької та Миколи Садовського) <https://www.youtube.com/watch?v=8She360Au30>,
 Фільм студії «Віател» «Останній лоцман» (Історія останньої ролі в кіно відомого театрального актора і режисера Миколи Садовського) <https://www.youtube.com/watch?v=Li4d1ItsavU>,

Фільм студії «Віател» «Мое серце ножами проймає», част. I, II (початок творчого шляху Михайла Старицького, історія звершень і розчарувань на шляху становлення професійного українського театру) <http://www.ex.ua/1060726> (частина I) <http://www.ex.ua/1060726> (частина II), Золотий вік українського театру <http://ukraine.ui.ua/ua/teatr-kino/teatr-korifeev>; Перша вистава українського театру: 7 неймовірних фактів про театр корифеїв <http://www.5.ua/kultura/persha-vystava-ukrainskoho-teatru-neimovirni-fakty-pro-teatr-koryfeiv-129519.html>

Іван КАРПЕНКО-КАРИЙ.

Фільм студії «Віател» «Карпенко-Карий» <https://www.youtube.com/watch?v=3xKna-UtAGU>

Фільм «Мартин Боруля»

<https://www.youtube.com/watch?v=rdNxd48uXqU;>

Д/ф "Модель світу братів Тобілевичів"

<https://www.youtube.com/watch?v=g0ag-bfAbR0;>

Буктрейлери до твору «Мартин Боруля» <https://www.youtube.com/watch?v=L91N3Py6vA4>,

Іван Карпенко-Карий (І.К. Тобілевич) у фотографіях <http://library.kr.ua/kray/kariy/kariy.html>

Блог, присвячений І.Тобілевичу. Родовід шляхтичів Тобілевичів [http://karpenko-](http://karpenko-kary.blogspot.com/)

[kary.blogspot.com/](http://karpenko-kary.blogspot.com/)

Кіровоградський міський літературно-меморіальний музей І.К.Карпенка-Карого

http://www.karpenkokarymuseum.kr.ua/muz_kar_u.html

Драматичні твори в українській літературі <http://ukrclassic.com.ua/katalog/teoriya-literaturi/3459-dramatichni-tvori-v-ukrajinskij-literaturi>

Іван ФРАНКО.

Державний музей «Нагуєвичі» <http://www.chytomo.com/news/zapovidnyk-nahuyevychi-rodynne-selo-ivana-franka-ekskursiya>;

Листи І.Франка <http://www.i-franko.name/uk/Corresp.html>,

Фільм про Івана Франка (проект «Великі українці») <https://www.youtube.com/watch?v=sToHbw1LLAM;>

Маловідомий Франко. Цікаві факти про життя Івана Франка <http://vsviti.com.ua/ukraine/57248>;

Спогади про Івана Франка <http://www.kamenyar.com.ua/prijmaemo-zamovlennya/56-spogadi-pro-ivana-franka-prijmayutsya-zamovlennya.html?showall=&limitstart=>;

Українські романи на слова Франка <http://www.orpheusandlyra.com/workshop.html>;

Рік Франка: ким насправді був Вічний революціонер? <http://studway.com.ua/rik-franka/>;

Світи Івана Франка http://frankiana.blogspot.com/2015/12/blog-post_20.html;

ІМПРЕСІОНІЗМ як течія модернізму.

Михайло КОЦЮБИНСЬКИЙ

Імпресіонізм. <http://www.ukrlit.vn.ua/info/criticism/impressionism.html>; Скляренко Г.

Імпресіонізм в українському живописі. Особливості інтерпретації художнього досвіду

http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2010_11_5;

Кондратюк Л. М. Дискурс взаємодії мистецтв (літературний імпресіонізм)

http://nbuv.gov.ua/UJRN/pssrft_2010_25_20;

Дем'яненко Л. Імпресіонізм у музиці, живопису та літературі (Коцюбинський і Чюрльоніс)

http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuufilol_2011_26_11;

Буктрейлери <https://www.youtube.com/watch?v=MwdsuYZemao>; <https://www.youtube.com/watch?v=QiHjG1UmZ10>

Аудіокниги «Тіні забутих предків» <https://www.youtube.com/watch?v=Bc6SPHhlmik>;

«Intermezzo» <https://www.youtube.com/watch?v=ZxRZ0Op4YcA>

Чернігівський літературно-меморіальний музей Коцюбинського <http://kotsubinsky.org/>

Жіноче відьмарство у Карпатах або Як, за народними віруваннями, за 9 днів набути надприродних сил <http://vsviti.com.ua/ukraine/42277>; Вірування українських горян <http://carpathian-heritage.org.ua/ua/viruvannia-horian>; Космогонічні вірування західних українців <https://we.org.ua/kultura/mifologiya/kosmogonichni-viruvannya-zahidnyh-ukrayintsiv/>

ЕКСПРЕСІОНІЗМ як течія модернізму

Василь СТЕФАНІК.

Фільм «Камінний хрест» <https://www.youtube.com/watch?v=hECJ3qgHZrw>

Експресіонізм у мистецтві <https://www.youtube.com/watch?v=YzX6-K8GcXU>

НЕОРОМАНТИЗМ як течія модернізму

Ольга КОБИЛЯНСЬКА.

Ольга Кобилянська Документальний фільм студії ВІАТЕЛ із серіалу «Гра долі»:

<https://www.youtube.com/watch>,

Левченко О. О. Аудіодискурс малої прози Ольги Кобилянської :

http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Nz/2011_94/statti/31.pdf.

Фотогалерея "Мені мощно соромно, що моя фотографія пішла в світ"..<http://www.archives.gov.ua/Sections/Persons/Kobylianska/Kobylanska.pdf>

Музей О. Кобилянської <http://yablog.org.ua/2010/06/05/literurno-memorialnyj-muzej-olhy-kobylyanskoji/>

Леся УКРАЇНКА.

Фільм «Іду до тебе...» (1971): <https://www.youtube.com/watch?v=3A5oxLpXJys>; Фільм «Дочка

Прометейя» <https://www.youtube.com/watch?v=ПЦЙсАРфу-кп>;

10 цікавих фактів про Лесю Українку: привиди, скарби та дерева

<http://vsviti.com.ua/ukraine/54014>; http://quester.tobm.org.ua/lesja_ukrainka/info-ls-ukr.html;

Фільм «Лісова пісня», за мотивом драми Лесі Українки <https://www.youtube.com/watch?v=W2ttQkuegb8>

Леся Українка - 'Лісова пісня' – аудіо книга <https://www.youtube.com/watch?v=KQwnNrN6qC0>

Мелодії Лесі Українки - Аранжування Михайло Олійник (Лісова пісня)

<https://www.youtube.com/watch?v=1rj0LBUy8rw>

СИМВОЛІЗМ

Микола ВОРОНИЙ.

Іванові Франкові (аудіокнига) <https://www.youtube.com/watch?v=O8PsaBg-6ys>

«Блакитна панна» (аудіокнига) <https://www.youtube.com/watch?v=c79HJPEzsRU>.

«Інфанта» (аудіокнига) <https://www.youtube.com/watch?v=9BTPWpaWcBQ>

Олександр ОЛЕСЬ

Творчість, біографія, критика <http://www.poetryclub.com.ua/metr.php?id=119&type=tvorch>,

Гіркий трунок поезії <https://www.youtube.com/watch?v=oAnaLBZTv4I>,

Буктрейлер "Олександр Олесь - ніжний лірик і пристрасний борець"

<https://www.youtube.com/watch?v=0-Q-JoY4m4E>;

Микола Вороний, Олександр Олесь. Онлайн-курс «Лайфхаки з української літератури»

<https://www.youtube.com/watch?v=mQ9640s9wUo>

Веб-квест «М. Вороний. Таємниця євшан-зілля» <http://webquest29school.blogspot.com/>

Символізм <http://ukr.sovfarfor.com/literatura/500-symvolizm-ukrainskij-literaturi.html>

Символізм у живописі <https://www.youtube.com/watch?v=wSBvEbBm-gc>

Велич особистості. М. Вороний. <https://www.youtube.com/watch?v=5sI3ZND6gO4>

Пісні на слова О. Олесь <http://www.pisni.org.ua/persons/34.html#works>

Кандиби: геометрія стосунків <http://vsiknygy.net.ua/person/99/>

Володимир ВИННИЧЕНКО

Цікаві факти <http://dovidka.biz.ua/volodimir-vinnichenko-tsikavi-fakti/>;
 "Момент" Фільм-екранізація, реж. Тесленко О. <https://www.youtube.com/watch?v=ixKAa5KNktw>,

Павло ТИЧИНА.

Біографія П. Тичини (презентація) <http://svitppt.com.ua/biografiya/pavlo-grigorovich-tichina.html>;
 П. Тичина (фотографії) <https://yandex.ua/images/search?text=тичина&stype=image&lr=143&noreask=1&source=wiz>;
 Гра долі. "Я кличу тебе..." П.Г.Тичина https://www.youtube.com/watch?v=VAK_pzGCE4k
 Живий голос Павла Тичини 1955 р. <https://www.youtube.com/watch?v=kn0LqPTy5ZI>
 Черкаська Г. Павло Тичина. Як нашому генію хребет зламали...
http://uahistory.com/topics/famous_people/2636
 Роксана Харчук: Зміна обличчя: Павло Тичина <http://litakcent.com/2010/07/13/zmina-oblychchja-pavlo-tychyna/>
 Малюнки, твори про поета <http://www.yuryzavadsky.com/tychyna/>

11 клас

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1920-1930 рр.

РОЗВИТОК ПОЕЗІЇ

Культура України в роки Непу <https://www.youtube.com/watch?v=gJXS7BuUAz0>
 Шевченко С. Розстріляні в Сандармосі <http://incognita.day.kiev.ua/rozstrilyani-v-sandarmosi.html>;
 Литвин М. Розстріляний з'їзд кобзарів <http://svitlytsia.crimea.ua/?section=article&artID=7740>
 Літературний авангард перших десятиліть ХХ століття <http://www.testsoch.net/literaturnij-avangard-pershix-desyatilit-xx-stolitтя/>;
 Цикл фільмів «Розстріляне відродження» (Іван Дніпровський, Микола Хвильовий, Микола Куліш, Лесь Курбас, Максим Рильський, Михайль Семенко, Володимир Сосюра, Остап Вишня, Майк Йогансен, Микола Зеров) Dakh Daughters Band. Я люблю її коси
<https://www.youtube.com/watch?v=H2fcoCbZBO4>
 Скандальний Михаль Семенко та український футуризм.
<http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3230>
 Любов Якимчук: Михайль Семенко: від футуризму до тероризму
<http://litakcent.com/2012/12/27/myhajl-semenko-vid-futuryzmu-do-teroryzmu/>; Київські «неокласики». <http://disted.edu.vn.ua/courses/learn/4490>
 Коцарев О. 10 історій про неокласиків, після яких вам захочеться їх почитати
[http://www.chytomo.com/issued/10-istorij-pro-neoklasikiv-pislya-yakix-vam-zaxochetsya-iix-pochitati](http://www.chytomo.com/issued/10-istorij-pro-neoklasikiv-pislya-yakix-vam-zaxochetsya-iix-pochitati;);

Максим РИЛЬСЬКИЙ

Фотодокументи ЦДКФФА України імені Г. С. Пшеничного
http://www.archives.gov.ua/Sections/Rylsky_100/
 Максим Рильський читає свій вірш.1957 рік. Живий голос <https://www.youtube.com/watch?v=AcuYrWeihwU> **ПРОЗА**

Юрій ЯНОВСЬКИЙ

Майстер корабля <http://1576.com.ua/people/mayster-korablya-907/>;
 Вершники. <https://www.youtube.com/watch?v=19aOiYGZDAM>; https://www.youtube.com/watch?v=0up_ft4REN0; Розстріляне відродження.

Валер'ян ПІДМОГИЛЬНИЙ

Валер'ян Підмогильний <https://www.youtube.com/watch?v=SWOt0I7FFzQ>;
 В. Підмогильний. «Місто» <https://www.youtube.com/watch?v=vzNNJbSwMg0ж>; Аудіокнига.

Винні у любові до України. Валер'ян Підмогильний <https://www.youtube.com/watch?v=0LAvpgM9JzY>

Буктрейлер В. Підмогильний "Місто" <https://www.youtube.com/watch?v=uq52jNpxDk8>

Череватенко Л. Підмогильний – убитий в Сандармосі попередник нобелівських лауреатів Камю і Сартра <http://www.radiosvoboda.org/a/24759313.html>

Романчук Л. "Валер'ян Підмогильний як передтечя екзистенціалізму"

<http://archive.is/20130621171527/www.roman-chuk.narod.ru/1/Pidmogilnij.htm#selection-195.0-195.54>

Микола ХВИЛЬОВИЙ

Ростислав Мельників. Життя і смерть Миколи Хвильового. Від комуніста до комунара <http://www.istpravda.com.ua/research/2013/05/13/123968/>

Агеева В. "Україна чи Малоросія?" - дискусія, через яку застрелився Хвильовий <http://www.bbc.com/ukrainian/blogs-38733485>

Вежбовська Л. Постріл у самого себе <http://www.istpravda.com.ua/articles/2013/05/8/123335/>

«Геть від Москви!» – Хвильовий про орієнтацію інтелігенції у 20-х роках

<http://www.radiosvoboda.org/a/25471835.html>

Аудіокнига. Микола Хвильовий. Я (Романтика) [Підготовка до ЗНО з української літератури]

<https://www.youtube.com/watch?v=W4uAe5HN9g8>

"Я (Романтика)", короткометражний фільм режисера Михайла Калужного

<https://www.youtube.com/watch?v=3QaeuTQYx5Y>

Микола Хвильовий, Ю. Яновський, В. Сосюра.

Онлайн-курс «Лайфхаки з української літератури» <https://www.youtube.com/watch?v=hOu8stk4gNQ>

ДРАМАТУРГІЯ

Микола КУЛІШ.

Винні у любові до України Лесь Курбас і Микола Куліш https://www.youtube.com/watch?v=ZKu-0_ZT9ak

Фільм "Мина Мазайло" М.Куліша (1991) <https://www.youtube.com/watch?v=ohABDBnf3kE>

Богдан-Ігор АНТОНІЧ

МЕНЕСТРЕЛІ - Коляда "Народився Бог на саях" на слова Б.-І. Антонича

<https://www.youtube.com/watch?v=nde74ob4erI>

Юрій Андрухович «Богдан-Ігор Антонич: у пошуках Дому за зорею...»

<https://www.youtube.com/watch?v=a8LZ-u3dWaE>

"Мова гайова" Б. І. Антонич, Тарас Чубай "Плач Єремії" <https://www.youtube.com/watch?v=kUV9A5EqOkY>

Е-бібліотеки <http://www.poetryclub.com.ua/metrs.php?id=140&type=tvorch>,

<https://onlyart.org.ua/ukrainian-poets/virshi-antonycha-bogdana-igorya/>

Вікторія Левицька: Богдан-Ігор Антонич – принагідний гість

<http://litakcent.com/2007/11/21/viktorija-levycka-bohdan-ihor-antonych-prynahidnyj-hist/>

Євген МАЛАНЮК.

Фатальне кохання Євгена Маланюка й Наталки Лівичської (стаття)

http://www.kray.ck.ua/suspilstvo/postati/item/739-fatalne-kohannya-evgena-malanyuka-y-natalki-livitskoyi#.Vknq_7fhDIU

Празька школа українських поетів <https://www.youtube.com/watch?v=FI9VJ1XdCew>

Презентація Празька поетична школа <https://www.slideshare.net/Ljuda0502/ss-16624267>

МУР - Мистецький Український Рух. Конспіративний матеріал

<http://avr.org.ua/index.php/viewDoc/7412/>

Євген Маланюк. Програма Велич особистості <https://www.youtube.com/watch?v=3Nj-V9uR2ck&feature=youtu.be>

Е-бібліотека <http://poetry.uazone.net/malanuk/>

Шлях до Шевченка. Передрук статті Євгена Маланюка, яка вперше була надрукована в 1942 році в пражському щомісячнику "Пробоем" <http://tyzhden.ua/Publication/3593>

Володимир Панченко: Шокова терапія від Євгена Маланюка

<http://litakcent.com/2008/02/25/volodymyr-panchenko-shokova-terapija-vid-jevhena-malanjuka/>

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1940–1950 рр

Олесь ГОНЧАР.

«За мить щастя» <https://www.youtube.com/watch?v=SdYmezwSaVA&t=1446s>; «Залізний острів» <https://www.youtube.com/watch?v=tXV0-WJ7Xzo>;

«Тронка» <https://www.youtube.com/watch?v=5gLhGGYLMGY>;

Олесь Гончар. Люди і долі <https://www.youtube.com/watch?v=jc96TJ5ps30>; БУКТРЕЙЛЕР

«Собор» https://www.youtube.com/watch?v=8uIQePm_8IM; Фотогалереї О.Т. Гончара

<http://krai.lib.kherson.ua/gonchar-7.htm>

Олександр ДОВЖЕНКО.

Олександр Довженко. „Мислитель і поет“ : документальний фільм,

https://www.youtube.com/watch?v=pl_Wu7nHGEU,

«Україна у вогні. Олександр Довженко», <http://teachua.com/arhiv-presentaci/34-ukrajinska-literatura/1096-oleksandr-dovzhenko>

Слайди з презентації «Олександр Довженко»;

Фотоархів Довженка <http://tsdkffa.archives.gov.ua/Exhibitions/Dovzhenko/>

10 невідомих фактів про Олександра Довженка <http://kinoukraine.com/10-nevidomyh-obraziliv-oleksandra-dovzhenka/>

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

другої половини – кінця ХХ ст.

Довідник з українського шістдесятництва <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/60/> Вірші Д.

Павличка для дітей: deti.e-papa.com.ua/virshi.../pavlichko-dmitro/;

Пісні Д. Павличка: www.pisni.org.ua/persons/19.html.

Тарас Пастух: Нью-Йоркська група поетів: розкіш промовляння

<http://litakcent.com/2016/09/23/nju-jorkska-hrupa-poetiv-rozkish-promovljannja/>

Анастасія Чупринська. Втратити, щоб знайти: Нью-Йоркська група

<http://zbruc.eu/node/57255>

Коли помер кривавий Торквемада. Шістдесятники як діти свого часу (1950-1959)

https://www.youtube.com/watch?v=lyUt_5FSDXc

Історична правда з Вахтангом Кіпіані: Українські «шістдесятники». Ціна мистецтва

https://www.youtube.com/watch?v=dvjFkH_33pE

Уляна Глібчук: Іван Драч: «Я прийшов знайти, а не шукати...»

<http://litakcent.com/2008/10/03/ya-pryjshov-znayty-a-ne-shukaty/>

Ніна Матвієнко читає вірш Миколи Вінграновського <https://www.youtube.com/watch?v=b4bcERjIHmM>

Він! Микола Вінграновський 2004 <https://www.youtube.com/watch?v=XK0VrGY3wj0>

М.Вінграновський читає "Я дві пори в тобі люблю" <https://www.youtube.com/watch?v=3wjEoGZLIY8>

Світлана Богдан: Василь Герасим'юк: «Микола Вінграновський довів, що поет – завжди в одному примірнику» <http://litakcent.com/2016/12/01/vasyl-herasymjuk-mykola-vinhranovskiy-doviv-scho-poet-zavzhdy-v-odnomu-prymirnyku/>

Фільмографія <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/768/works/>

"Час діяти" .

Дмитро Павличко <https://www.youtube.com/watch?v=rkd9O-Sof8A>

"Голос Епохи" (Дмитро Павличко). частина 1 <https://www.youtube.com/watch?v=7KVE5S4YuBI>

Цікаві факти про Дмитра Павличка <http://dovidka.biz.ua/dmitro-pavlichko-tsikavi-fakti/>
Віктор Павлік - Два кольори <https://www.youtube.com/watch?v=1jA02O2dFxl>

Василь СИМОНЕНКО.

Живий голос Василя Симоненка 1962-63 рр <https://www.youtube.com/watch?v=0Chru3ccqII>
Гра долі. Василь Симоненко <https://www.youtube.com/watch?v=dtUZ0p10cmE>
Сайт, присвячений поету <https://vasylsymonenko.in.ua/>
Висловлювання відомих людей про творчість Василя Самоненка
<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/simonenko-vasil/3439-vislovlyuvannya-vidomikh-lyudej-pro-tvorchist-vasilya-samonenka>

Василь СТУС.

Гуманітарний центр Василя Стуса <http://stus.kiev.ua/>; Д/ф "Василь Стус. Феномен суток"
https://www.youtube.com/watch?v=JWb1_Z_FRTU
Живий голос Василя Стуса. "Безсонної ночі" (кінець 60-х рр.) <https://www.youtube.com/watch?v=lvFIXYhLWM8>

Ліна КОСТЕНКО.

Вірші Л. Костенко у виконанні українських артистів: [https://www.youtube.com/watch?v=NrqXmcQOF4w&list=PLQERK5P2fVDDWsuwSZnA9DSnTs8PcZKHj](https://www.youtube.com/watch?v=NrqXmcQOF4w&list=PLQERK5P2fVDDWsuwSZnA9DSnTs8PcZKHj;);
Роман у віршах Л. Костенко «Маруся Чурай»: <https://www.youtube.com/watch?v=OU1SfdxJitQ&list=PLYTTzJQHNL9FXMsUY2xJK0msTJNR3ZqgY>
Пісні на слова віршів Л. Костенко <https://hromadskeradio.org/ru/news/2016/03/19/7-pisen-na-virshi-liny-kostenko-do-dnya-yiyi-narodzheniya>
Пісня О. Богомолець на слова Л. Костенко <http://music.i.ua/user/1849879/38318/>;
Ліна Костенко. Маруся Чурай. Буктрейлер <https://www.youtube.com/watch?v=raHQIUgztiI>
Фільм «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» <https://www.youtube.com/watch?v=ZupLQwZ85x0&t=1s>

РОЗВИТОК ПРОЗИ

Дивоключі П. Загребельного: [https://www.youtube.com/watch?v=8zFibZyVvr4](https://www.youtube.com/watch?v=8zFibZyVvr4;);
Буктрейлер П. Загребельного «Роксолана»:
[https://www.youtube.com/watch?v=u_L2hvjtNVY](https://www.youtube.com/watch?v=u_L2hvjtNVY;);
Буктрейлер Р. Іваничук, «Мальви»:
[https://www.youtube.com/watch?v=_Vuh2Ha7XsA](https://www.youtube.com/watch?v=_Vuh2Ha7XsA;);
Аудіо книга О. Черногуза «Аристократ із Вапнярки»:
<https://www.youtube.com/watch?v=5fYDRx4i8TA>

Григір ТЮТЮННИК.

Григір Тютюнник. «Доля». Фільм перший. [https://www.youtube.com/watch?v=fOg9Ds0JX8g](https://www.youtube.com/watch?v=fOg9Ds0JX8g;);
Г. Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»: [https://www.youtube.com/watch?v=m_VnALmc9SE](https://www.youtube.com/watch?v=m_VnALmc9SE;);

ПОСТМОДЕРНІЗМ.

http://www.ukrlib.com.ua/encycl/sovr_g/, <http://www.ukrlit.vn.ua/info/external/slqzh.html>,
http://uk.wikipedia.org/wiki/Сучасна_українська_література
<http://uk.wikipedia.org/wiki/Постмодернізм>: Портрети – С. Жадан:
<https://www.youtube.com/watch?v=1gUfAwmvINU>; Дмитро Дроздовський: Постмодернізм помер. Хай живе пост-постмодернізм! <http://litakcent.com/2013/05/17/postmodernizm-pomer-haj-zhyve-post-postmodernizm/>
Постмодернізм в літературі. Характерні риси, письменники, твори
<https://www.youtube.com/watch?v=W-j3yWbdzeY>
Постмодернізм в сучасній українській літературі і не тільки <https://www.youtube.com/watch?v=lbazqBy6h6Q>

Сайт письменника <http://zhadan.info/>

О.Крамаренко про 'Ворошиловград' Жадана: між совком і українством

http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/11/101116_review_zhadan_kramarenko_sp.shtml

Ліза Хворс. Сергій Жадан про безробіття, батьківство та суржик

<http://life.pravda.com.ua/society/48e3393f39504/>

Сергій Жадан назвав п'ять українських книг, які варто прочитати

<http://nv.ua/ukr/style/life/sergij-zhadan-nazvav-p-jat-ukrajinskih-knig-jaki-varto-prochitati-183762.html>

Сергій Жадан читає вірші <https://www.youtube.com/watch?v=uMUU9z-tBFM>

Жадан і собаки – Листопад <https://www.youtube.com/watch?v=dioN-HiJRoc>

Діалоги: Сергій Жадан та Юрій Андрухович <https://www.youtube.com/watch?v=wGRCQfurHfM>

Інтерв'ю. Юрій Андрухович: Виявляється, я все життя пишу одну й ту саму книгу

<https://rozmova.wordpress.com/2017/01/29/urij-andrukhovych-15/>

Е-бібліотека <https://onlyart.org.ua/modern-ukrainian-poets/virshi-yuriya-andruhovycha/>

Біографія Андруховича Ю. <http://dovidka.biz.ua/yu-andruhovich-biografiya-skorocheno/>

Юрій Андрухович, «Східна» <https://www.youtube.com/watch?v=67NXtLoUnIY>

Юрій Андрухович - "За Чай.com" з Романом Чайкою <https://www.youtube.com/watch?v=byLNzywey14>

#Андрухович: Людей, які мають фото зі мною значно більше, ніж тих, хто прочитав мою книгу <https://www.youtube.com/watch?v=IYIVPFzyC8Q>

Гра "Розпізнай творчу манеру письменника" <https://learningapps.org/2238664>

Міністерство освіти і науки України

УКРАЇНСЬКА МОВА

10-11 класи

ПРОГРАМА

для профільного навчання учнів
загальноосвітніх навчальних закладів

Філологічний напрям,
профіль – українська філологія

2017

Авторський колектив:

Мацько Любов Іванівна, академік НАПН України, доктор філологічних наук, професор;

Груба Таміла Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор;

Семеног Олена Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор;

Симоненко Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Особливості організації профільного навчання за філологічним напрямом, профіль – українська філологія.....	7
Можливості предмета «українська мова», профіль – українська філологія у формуванні ключових компетентностей.....	8
Принципи навчання української мови.....	19
Рівні оцінювання навчально-пізнавальної діяльності учнів.....	21
Рекомендації щодо роботи з програмою	24
Вимоги до рівня підготовки випускників.....	27
10 клас. Профіль – українська філологія. Мовна, лінгвістична Змістові лінії	29
10 клас. Соціокультурна змістова лінія.....	57
11 клас. Профіль - українська філологія. Мовна, лінгвістична змістові лінії	60
11 клас. Мовленнєва (комунікативна) змістова лінія.....	73
11 клас Соціокультурна змістова лінія	79

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета і завдання профільного навчання з української мови

Мова є одним із найважливіших засобів профілізації старшокласників, оскільки вона вербалізує картину світу і цим самим є основою цілісного світогляду кожної особистості. Старша школа характеризується тим, що підсумовує та узагальнює весь навчально-виховний процес загальноосвітнього навчального закладу, формує загальнолюдські, зокрема морально-етичні цінності (гідність, чесність, справедливість, турбота, повага до життя, повага до себе та інших людей), компетентності, важливі для сучасної, конкурентоздатної на національному та глобальному ринку праці особистості, її успішної самореалізації в суспільстві.

Особливістю профільного навчання з української мови є інтенсивний мовний та інтелектуальний розвиток старшокласників, їх творчого мислення, уяви, мовного чуття і мовного смаку, усвідомленої позитивної мовної поведінки, мовнокомунікативних умінь, творчих здібностей, формування навичок самостійної навчальної діяльності, мовленнєвого самовдосконалення, що значною мірою впливають на якість опанування інших шкільних предметів, визначають досягнення у майбутній професійній сфері, сприяють соціальній адаптації.

Програма з української мови для профільного навчання учнів 10-11 класів (філологічний напрям, профіль – українська філологія) (далі - Програма) розроблена на підставі Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392, з урахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20.04.2011 р. № 462), Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти (2003), «Рекомендацій Європейського Парламенту та Ради Європи» (2006), програми із української мови для 5–9 класів для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання (2012-2015, зі змінами 2017 р.), відповідно до Концепції профільного навчання в старшій школі (наказ Міністерства освіти і науки від 21.10.2013 р. № 1456), положень концепції «Нова українська школа» (2016 р.), Типового навчального плану для 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (проект) (2017).

Мета профільного навчання української мови(філологічний напрям, профіль – українська філологія)(далі – профільного навчання)полягає у формуванні інтелектуально розвиненої, морально досконалої, національно свідомої, духовно багатой мовної особистості, яка вільно володіє виражальними засобами сучасної української літературної мови, її стилями, різновидами, жанрами в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), відзначається активною громадською позицією, готовністю до подальшого професійно орієнтованого навчання, спроможна самостійно визначати цілі самонавчання, самовиховання й саморозвитку та дієво їх реалізовувати.

Завдання профільного навчання української мови:

- виховання громадянина і патріота Української держави; формування національної ідентичності як складової частини європейської приналежності;
- формування ціннісного ставлення до української мови як інтелектуальної, духовної, культурної цінності народу, мотивації знати сучасну українську літературну мову й досконало володіти нею в усіх сферах суспільного життя, готовності до усвідомленого вибору майбутньої професії й отримання професійної гуманітарної (філологічної) освіти; розвиток інтелектуально-креативних здібностей школярів, виховання потреби безперервно вчитися шляхом опанування еталонними художніми текстами; словниково-довідниковими засобами вдосконалювати власне мовлення;
- формування ключових і предметних компетентностей учнів;
- *формування мовних і лінгвістичної компетентностей* учнів, зокрема:
 - поглиблення *знань про мову* як багатофункціональну *знакову систему* і *суспільне явище* шляхом усвідомлення основних процесів, що відбуваються в мові; ознайомлення з мовознавством як наукою і працями провідних вітчизняних лінгвістів, формування уявлень про лінгвістику як складову загальнолюдської *культури*; *інтелектуалізація* мовлення учнів, актуалізація їх лексичної, семантичної, граматичної компетентностей; вироблення мовного *смаку* шляхом розширення лінгвістичного (філологічного) світогляду; застосування отриманих знань і вмінь у власній мовленнєвій практиці, у тому числі професійно орієнтованій сфері спілкування;
 - *формування мовленнєвих, комунікативних компетентностей*, зокрема:
 - шляхом *поглиблення знань про функціонально-стилістичну систему української мови*, уявлень про мовленнєву діяльність, її основні види і особливості, *засвоєння норм мовленнєвої поведінки* в різних сферах і ситуаціях спілкування та вдосконалення умінь і навичок усного і писемного спілкування в науково-навчальній, соціально-культурній, офіційно-діловій сферах; оволодіння різноманітними стратегіями і тактиками *ефективної комунікації*, що відповідає досвіду, інтересам, психологічним особливостям учнів, для досягнення життєвих і професійних цілей; генерування вартісних зразків *власної мовленнєвої творчості*, виховання потреби самоосвіти, удосконалення навичок самоконтролю, особистісно-мовленнєвої діяльності;
 - оволодіння уміннями *сприймати, аналізувати, зіставляти* мовні явища і факти, *коментувати, критично оцінювати* їх під кутом зору нормативності, відповідності сфері й ситуації спілкування, достовірності; розмежовувати варіанти норм і мовленнєві порушення;
 - формування здатності *логічно обґрунтовувати* позицію, а також умінь і навичок переконливо висловлювати свої думки, почуття, погляди в різних комунікативних ситуаціях, тлумачити поняття, факти, (через слухання, говоріння, читання, письмо, застосування мультимедійних засобів), *дискутувати*, використовуючи різні способи аргументації та ілюстрування прикладами, вести конструктивний діалог зі співрозмовниками, дотримуючись правил мовленнєвого етикету та етичних норм;

- формування умінь *генерувати нові ідеї й ініціативи* та втілювати їх у життя з метою підвищення як власного соціального статусу та добробуту, так і розвитку суспільства і держави; уміння конструктивно *спілкуватися в колективі*, проявляти *лідерські якості*; реагувати мовними засобами на спектр соціальних і культурних явищ, попереджувати і розв'язувати конфлікти, досягати компромісів; конструктивно керувати емоціями; *адаптуватися* до нових умов, вирішувати нестандартні завдання; працювати у групі, в команді;

- *формування лінгвокультурознавчої компетентності* через розвиток цілісного уявлення про мову як національно-культурний феномен, розуміння національної своєрідності української мовної картини світу, знання констант української національної культури, концептуальних лінгвокультурем, виховання поваги до інших етносів, їхніх мов, звичаїв, традицій, культури, історії; готовності до міжкультурного діалогу, пізнання різних культур; умінь сприймати мову як мистецьке явище, що має естетичну цінність, через твори мистецтва;

- *формування дослідницької, медіаосвітньої компетентності*, умінь сприймати, розуміти, систематизувати, перетворювати, використовувати інформацію з різних джерел, у т.ч. довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); електронних засобів масової інформації (електронної пошти, сервісних програм мережі);

- *формування умінь і навичок самостійної філологічної роботи* з текстами різних стилів та жанрів, у тому числі з текстами, які сприяють гармонізації психоемоційного стану, містять моделі досягнення свободи особистості, соціальної захищеності, сімейного щастя, кар'єрного зростання та ін., з різними джерелами наукової, довідкової інформації з лінгвістики, лінгвістичними словниками, зокрема електронними, для визначення мовної норми, пов'язаної з уживанням у мовленні того або іншого мовного явища; оволодіння основними прийомами інформаційної переробки /обробки, редагування тексту.

Визначені завдання відображені у предметних і ключових компетентностях, очікуваних результатах, реалізуються через мовленнєву (комунікативну), мовну, лінгвістичну, соціокультурну (лінгвокультурну), діяльнісну (стратегічну) змістові лінії Державного стандарту з української мови та наскрізні лінії «Екологічна безпека і сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємливість і фінансова грамотність».

У структурі програми виділено такі складники: пояснювальна записка, основна частина (власне програма) і додатки.

Основну частину програми структуровано у вигляді таблиці, яка охоплює такі елементи: 1) очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів; 2) зміст навчального матеріалу мовної, лінгвістичної, змістової лінії; 3) мовленнєва (комунікативна) змістова лінія; 4) соціокультурна змістова й наскрізні лінії. Поданий у програмі розподіл годин є орієнтовним; учитель може на власний розсуд змінювати його з метою педагогічної доцільності.

Програма розрахована на вчителів української мови і літератури старших класів, а також на учнів-старшокласників, оскільки містить рекомендації для організації самонавчання та самооцінки і підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання з української мови.

Програма орієнтує не тільки на вивчення української мови, а й на обізнаність з філологічною галуззю в її зв'язках з іншими гуманітарними галузями (іноземною мовою, історико-літературною, мистецькою, природничо-науковими, інформаційно-цифровою та ін.).

Особливості організації профільного навчання за філологічним напрямом, профіль – українська філологія

Досягненню мети і розв'язанню завдань профільного навчання української мови сприятиме використання положень взаємопов'язаних сучасних наукових підходів: особистісно орієнтованого, компетентнісного, комунікативно-діяльнісного, когнітивно-комунікативного, соціокультурного, текстоцентричного.

Особливо посилюється увага до *компетентнісного* підходу, запропонованого Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти (2003), в «Рекомендаціях Європейського Парламенту та Ради Європи щодо формування ключових компетентностей ціложиттєвої (все життєвої) освіти» (2006), увиразненого в Державному стандарту базової та повної загальної середньої освіти (2011).

Відповідно Концепції «Нова українська школа» (2016) учні мають не тільки опанувати зміст навчальної дисципліни, а насамперед набути умінь і навичок, важливих для всебічного розвитку особистості громадянина України, морального та професійного зростання.

За Національним освітнім глосарієм (2014), компетентність – це динамічна комбінація знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність особистості успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні освіти. Отже, компетентність – це набуті реалізаційні здатності особистості до ефективної діяльності.

Визнання компетентнісного підходу провідним у навчанні передбачає формування не лише *предметних (мовних, лінгвістичних, лінгвокультурознавчої, комунікативних, мовленнєвих, дослідницьких, медіа освітніх та ін.)*, а й *ключових (загальноосвітніх) компетентностей*, зміщення акцентів зі знаннєвого на дієвий освітній результат: знання мають бути інструментом у розв'язанні життєвих проблем, засобом особистісного розвитку, соціалізації учнів, успішного професійного і особистісного становлення. *Ключові (загальноосвітні) компетентності* – це здатності, яких набуває кожен учень як суб'єкт навчально-виховного процесу для самовизначення, загального розвитку й самореалізації.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів відображені в компонентах ключових і предметної компетентностей, які мають бути сформовані у процесі навчання: *когнітивний (знаннєвий)*, що окреслює відображає свідоме оволодіння мовою у послідовності від знань у вигляді правил та інструкцій до мовленнєвих навичок і вмінь (компетентностей) на основі засвоєних знань,

праксеологічний (діяльнісний), що передбачає цілеспрямовану підготовку до виконання успішної, ефективної, оптимальної діяльності з метою досягнення очікуваного результату, аксіологічний (ціннісний) (у процесі співпраці вчителя та учнів під час навчання української мови створюються нові цінні продукти, розвивається творчий потенціал особистості), інтерактивний (поведінковий), що відображає тактики та стратегії взаємодії суб'єктів в умовах профільного навчання.

**Можливості предмета «українська мова»,
профіль – українська філологія
у формуванні ключових компетентностей**

Ключові компетентності	Компоненти
<p>Спілкування державною мовою</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність учнів засобами української мови успішно взаємодіяти у процесі розв'язання типових для віку життєвих проблем. - Уміння: <ul style="list-style-type: none"> - усно й письмово тлумачити поняття, факти, висловлювати думки, почуття, погляди; - реагувати мовними засобами на повний спектр соціальних і культурних явищ – у навчанні, на роботі, у громадських місцях, удома, на дозвіллі; - швидко адаптуватися до нових умов, вирішувати нестандартні завдання, використовуючи потенціал української мови та відповідні комунікативні стратегії, - виступати з усним повідомленням, тлумачити поняття, факти, коректно вести діалог, дискусію; - використовувати різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо; - створювати письмові висловлювання різних жанрів; - толерантно спілкуватися в полікультурному, поліетнічному суспільстві. - Ставлення: поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності, готовність активно послуговуватися

	<p>українською мовою в усіх сферах життя.</p> <p>Навчальні ресурси: текстоцентризм, напр., дискусія, дебати, діалог, проект щодо ролі державної /рідної мови.</p>
<p>Спілкування іноземними мовами</p>	<p>Уміння: -виявляти в текстах запозичення з інших мов; пояснювати лексичне значення, правопис та особливості вживання слів іношомовного походження; обговорювати прочитані або прослухані мовою оригіналу та в перекладі українською фольклорні та літературні твори.</p> <p>Ставлення: розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу та збагачення власного культурного досвіду; розуміння потреби популяризувати Україну у світі засобами іноземних мов; готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур.</p> <p>Навчальні ресурси: перекладні словники, тексти українськомовних перекладів літературних творів та оригінали.</p>
<p>Математична компетентність</p>	<p>Спроможність особистості застосовувати математичні вміння в реальному житті, працювати з числовою інформацією.</p> <p>Уміння: абстрактно мислити; установлювати причиново-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; чітко формулювати визначення і будувати гіпотези; перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема).</p> <p>Ставлення: прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.</p> <p>Навчальні ресурси: роздум (визначення тези, добір</p>

	аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків), висунення гіпотези та її обґрунтування; тексти, у яких наявні графіки, таблиці, схеми тощо.
Основні компетентності у природничих науках і технологіях	<p>– Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, швидко й ефективно шукати інформацію, використовувати різні види читання для здобуття нових знань;</p> <p>Уміння: володіти й оперувати інформацією відповідно до потреб, застосовувати ІКТ у навчанні й повсякденному житті, знаходити, опрацьовувати і систематизовувати інформацію); здатність бути відкритими до інновацій, реалізувати себе в мінливому технологічному, життєвому, навчальному й трудовому середовищі. змістовно, логічно, послідовно, точно описувати процес власної діяльності; спостерігати за подіями, процесами, аналізувати, проводити мовні експерименти, словесно оформлювати результати досліджень; проводити пошукову діяльність; критично оцінювати результати людської діяльності у природному середовищі, відображені в творах літератури, та регулювати власну поведінку в довкіллі.</p> <p>Ставлення: готовність до опанування новітніми технологіями; зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутніх поколінь, оперативне реагування на технологічні зміни.</p> <p>Прагнення поглиблювати уявлення про цілісну наукову картину світу для суспільно-технологічного поступу;</p> <p>Навчальні ресурси: науково-пізнавальні і навчальні тексти природничого, технічного та техно-</p>

	<p>логічного змісту, опис фізичного або хімічного експерименту, аналіз текстів літератури (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проєктів, інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні).</p>
<p>Інформаційно-цифрова компетентність</p>	<p>Уміння: діяти за алгоритмом, складати план тексту; використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань.</p> <p>Ставлення: задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; критичне ставлення до медійної інформації.</p> <p>Навчальні ресурси: дописи в соціальних мережах і коментарі до них; інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо); складання плану; аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій).</p>
<p>Уміння вчитися впродовж життя</p>	<p>Здатність і внутрішня потреба самостійно здобувати знання і формувати вміння відповідно до поставлених цілей з метою самовдосконалення й самореалізації.</p> <p>Уміння визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення; планувати й організовувати власну навчальну діяльність; читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, вивчальне тощо; постійно поповнювати власний словниковий запас; користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурситощо); здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію;</p>

	<p>застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування.</p> <p>Ставлення: прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя; розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.</p> <p>Навчальні ресурси: інструкції з ефективного самонавчання; довідкова література, зокрема, пошукові системи; електронні мережеві бібліотеки.</p>
<p>Ініціативність підприємливість</p>	<p>Інтегрована якість особистості, що базується на креативності, творчості, інноваційності, здатності до ризику, спроможності планувати, самоорганізовуватися й організувати підприємницьку діяльність, утілювати ідеї у сферу економічного життя, розв'язувати конфліктні ситуації, приймати рішення, брати на себе відповідальність, формувати моделі поведінки, необхідні для успішного розв'язання нагальних виробничих проблем.</p> <p>Уміння: презентувати власні ідеї та ініціативи зрозуміло, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій і рішень і виявлення лідерських якостей; оцінювати економічні ініціативи та економічну діяльність.</p> <p>Ставлення: готовність брати відповідальність за себе та інших; розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.</p> <p>Навчальні ресурси: тексти офіційно-ділового стилю</p>

	(резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами, літературні твори, які містять моделі ініціативності.
Соціальна та громадянська компетентності	<p>Усвідомлення громадянської повинності й відповідальності, здатність до реалізації громадянських прав і обов'язків.</p> <p>Уміння: аргументовано і грамотно висловлювати власну громадянську позицію в суспільно-політичних питаннях; висловлюватися, не дискримінуючи інших; критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту; застосовувати комунікативні стратегії в демократичних процедурах.</p> <p>Ставлення: поцінування людської гідності; повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського мовного законодавства; утвердження права кожного на власну думку; активна діяльність для демократичного громадянства.</p> <p>Навчальні ресурси: Інтерактивні технології навчання, твори, які містять моделі демократичної участі (дискусія про активну громадянську позицію).</p>
Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p>Здатність учня усвідомлено сприймати надбання культури як цінність, аналізувати й оцінювати досягнення національної та світової культури, орієнтуватися в культурному та духовному контексті сучасного суспільства, застосовувати традиційні для культури українського народу методи самовиховання.</p> <p>Уміння: Використовувати українську мову як</p>

	<p>державну для духовного, культурного й національного самовияву; дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини; читати твори літератури, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; створювати тексти, виражаючи власні ідеї, досвід і почуття та добираючи відповідні художні засоби; добирати літературу для читання, щоб одержати насолоду і користь від прочитаного.</p> <p>Ставлення: потреба читання літературних творів для естетичної задоволення та рефлексії над прочитаним; відкритість до міжкультурної комунікації; зацікавленість світовими культурними набутками.</p> <p>Навчальні ресурси: твори мистецтва; мистецькі проекти. твори різних видів мистецтва; мистецькі проекти.</p>
<p>Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя.</p>	<p>Здатність виявляти активну життєву позицію в питаннях захисту довкілля; готовність дотримуватися здорового способу життя й пропагувати його.</p> <p>Уміння: Використовувати ефективні комунікативні стратегії для співпраці в групі; Враховувати вплив слова на психічне здоров'я людини, відповідально використовувати мовні виражальні засоби; Застосовувати комунікативні стратегії для протистояння деструктивним та маніпулятивним впливам, що є загрозою здоровому способу життя; конструктивно спілкуватися в різних соціальних середовищах задля свободи</p>

	<p>особистості, досягнення соціальної захищеності, сімейного щастя, можливості кар'єрного зростання та ін.</p> <p>не завдавати шкоди довкіллю у процесі власної діяльності;</p> <p>сприймати довкілля як життєдайне середовище;</p> <p>бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості;</p> <p>розуміти переваги здорового способу життя.</p> <p>Ставлення</p> <p>здоровий спосіб життя;</p> <p>готовність управляти конфліктом;</p> <p>толерантність до різних поглядів, здатність довіряти й викликати довіру, співчувати.</p> <p>готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього;</p> <p>набуття знань про цілісну наукову картину світу для суспільно-технологічного поступу.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>тексти, які сприяють гармонізації психоемоційного стану, твори, які містять моделі досягнення свободи особистості, соціальної захищеності, сімейного щастя, кар'єрного зростання та ін. (дискусія про людину і довкілля).</p> <p>аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проєктів.</p>
--	--

Ключові компетентності у виражено через наскрізні лінії: «Екологічна безпека і сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємливість і фінансова грамотність».

Наскрізна лінія *«Екологічна безпека і сталий розвиток»* спрямовує діяльність учителя й учнів на формування соціальної активності, відповідальності й екологічної свідомості, усвідомлення ідеї сталого розвитку, що задовольняє потреби всіх членів суспільства за умови збереження й поетапного відновлення природного середовища, готовності брати участь у розв'язанні питань довкілля та розвитку суспільства; конкретизує роботу зі збереження й захисту довкілля.

Наскрізна лінія *«Громадянська відповідальність»* забезпечує розвиток соціальної й громадянської компетентностей відповідального громадянина.

Наскрізна лінія *«Здоров'я і безпека»* орієнтована на формування учня як духовно, емоційно, соціально й фізично повноцінного громадянина, що дотримується здорового способу життя, активно долучається до облаштування безпечного для життя й діяльності середовища.

Метою наскрізної лінії *«Підприємливість і фінансова грамотність»* є навчання молодого покоління українців ощадливості, раціонального використання коштів, планування витрат, стимулювання у них лідерських ініціатив, прагнення успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі.

Упровадження наскрізних ліній передбачає розв'язування завдань реального змісту, виконання міжпредметних навчальних проектів, роботу з різними джерелами інформації.

Особистісно орієнтований підхід до навчання вивичує цілісність учнівської особистості у трьох важливих сферах (Я – «Відчуваю», «Думаю», «Дію»), дбаючи про інтелектуальний, духовний, фізичний розвиток дитини; урівноважує знансвий компонент змісту освіти з розвитком емоційної сфери, акцентуючи на плеканні адаптаційних здібностей, на самоусвідомленні і самоконтролю, антистресового потенціалу і життєвого оптимізму; передбачає оптимальні умови для різнобічного мовно-мовленнєвого розвитку учня, урахування його індивідуальних особливостей, інтелектуальних та креативних здібностей і потреб, інтересів, прагнень, заохочення до самостійності у вивченні мови, самопізнання і саморозвитку.

Соціокультурний підхід передбачає вивчення мови крізь призму культури; *когнітивно-комунікативний* - усвідомлене засвоєння знань про мову й оволодіння різними діями (упізнавати, аналізувати, порівнювати, класифікувати мовні одиниці й факти, оцінювати їх з погляду нормативності, відповідності сфері та ситуації спілкування), *комунікативно-діяльнісний* - здійснюється у процесі взаємопов'язаного і цілеспрямованого вдосконалення чотирьох видів мовленнєвої діяльності учнів: слухання, читання, говоріння, письма, зокрема на виконання комунікативних дій (будувати продуктивну мовну взаємодію з однолітками і дорослими у процесі підготовки спільних проектів), пізнавальних дій (формулювати проблему, планувати послідовність дій, здійснювати пошук необхідної інформації з різних джерел, систематизувати її різними способами; здійснювати самоконтроль, самооцінку, самокорекцію). *Текстоцентричний* підхід дозволяє зосередити увагу на інтегруванні теоретичних та прагматично зорієнтованих розділів курсу сучасної української літературної мови (фоностилістики, стилістичної лексикології, граматичної стилістики, стилістики і культури мовлення, риторики).

Зміст профільного курсу являє собою єдність процесу поглибленого засвоєння основ лінгвістики, мовних одиниць сучасної української літературної мови, теорії мовленнєвої діяльності, психолінгвістичних основ мовленнєвої комунікації, процесу формування умінь нормативного, доцільного, оптимального використання мовних засобів у різних сферах і ситуаціях спілкування. Його

інтелектуально-діяльнісну специфіку становлять типи розумової і фізичної діяльності, форми суспільної свідомості і творчості, системи концептів і понятійних полів, що виражають форми профільної суспільної свідомості, специфіку мовомислення і мовотворення в різних вербальних формах.

У процесі профільного навчання з *лінгвістичних* компетентностей важливо актуалізувати *лексичну* (лексикон), *семантичну* і *граматичну* (семантикон) компетентності. Опанування орфоепічної, орфографічної, фонологічної компетентностей, засвоєних у попередніх ланках навчання і таких, що стали уміннями, продовжується, але функції такого навчального матеріалу ширші, багатоаспектні, зі зміщеними акцентами на складних орфограмах і пунктограмах. Більше уваги пропонується приділяти *лінгвокультурологічній*, *соціолінгвістичній* і *прагматичній* компетентностям (прагматикону), зокрема лінгвістичним маркерам соціальних стосунків, етномовним культурним універсаліям, мовним етичним формулам, стилям, підстилям і профільним мовним жанрам, що сформувалися на профільній інформації, її понятійному змісті і каналах передачі.

Ступінь *інтелектуально-психологічної* готовності учнів старшої школи й успішно засвоєний ними зміст мовної освіти в ранній дошкільній, початковій і середній основних ланках навчання дає підстави вважати, що старшокласники вже опанували *перший рівень мовної культури* – рівень *правильності*, тобто оволоділи необхідним загальномовним лексичним складом літературної мови, орфоепічними, орфографічними і пунктуаційними навичками, граматичними нормами словозміни, словотворення та побудови речень. Старшокласники мають добру перспективу для повного оволодіння наступними рівнями мовної освіти і культури: незалежного користувача і компетентного (автономного) користувача мовою. (Примітка: *див. рівні оцінювання учнів*).

Невід’ємним складником навчального курсу української мови є *лінгвокультурознавча компетентність*. Вивчення лінгвокультури спрямоване на усвідомлення мови як національно-культурного феномену, розширення знань про взаємозв’язок розвитку мови, історії та культури народу, вдосконалення етикетних норм мовленнєвого спілкування, пізнання самотньої культури українського народу, його ментальності, в «діалозі» з іншими культурами. Через емоційне переживання, пізнання моральних норм і культурних цінностей школярі готуються до подальшого самостійного спілкування з мистецтвом слова, до міжкультурного діалогу, так відбувається їх індивідуально-творчий саморозвиток.

Зміст навчального матеріалу програми структурується з урахуванням тісно взаємопов’язаних лінгвістичної, мовної, мовленнєвої (комунікативної), соціокультурної, діяльнісної (стратегічної) ліній.

Лінгвістична змістова лінія спрямована на формування і розвиток мовно-мислительних здібностей та умінь учнів поглиблено опрацьовувати теоретичні питання мовної структури; на використання творчого доробку учених-лінгвістів, діячів культури та представлення їх як зразкових (еталонних і елітарних) мовних особистостей; на вироблення умінь аналізувати мову фольклорних і художніх творів, літературознавчих, історичних, географічних та інших текстів, виконувати завдання на мовне вправління, творчі завдання; на ознайомлення з методикою

науково-дослідницької роботи із етнолінгвістики, лінгвокультурології, мовного родинознавства, лінгвокраєзнавства.

Мовна змістова лінія представляє собою системний виклад сучасної української літературної мови з урахуванням внутрішньорівневих, міжрівневих і міжпредметних зв'язків. Провідними у вивченні мають бути *семантичний* і *функціональний* аспекти, що передбачають посилення уваги до значення і функцій мовних одиниць. Зокрема синтаксис повторюється на морфологічній основі; цілісність і системність знань і вмінь з пунктуації забезпечується широким зверненням до тексту, увагою до авторської пунктуації, складних випадків застосування пунктуаційних правил.

Мовленнєва (комунікативна) змістова лінія спрямована на формування і розвиток мовленнєво-мислительних здібностей та умінь: формування умінь переконувати, спростовувати чужі аргументи, обґрунтовувати власну позицію з наведенням системи аргументів; відповідно до поставленої мети здійснювати цілеспрямований пошук інформації у джерелах різного типу і критично оцінювати її достовірність; робити висновки з прочитаного або почутого; аналізувати мову окремих персонажів, промови визначних діячів минулого і сучасності, особливості мови інформаційних відеороликів та відеосюжетів; володіти основними видами публічних виступів (висловлювання, монолог, дискусія, полеміка, дебати), редагувати текстові зразки, конструювати виступи, діалоги і полілоги, готовності розв'язувати проблеми особистісного і суспільного характеру.

Соціокультурна змістова лінія є інтегративною, реалізується в системі навчальних тем з етно-, соціолінгвістики, лінгвокультурології, лінгвокраєзнавства, текстів і усних висловлювань, які віддзеркалюють національну культуру українського народу та подають кращі зразки світової культури, посилення, зосереджують увагу на громадянському і патріотичному вихованні, цінностях і нормах соціальної поведінки; формуванні відповідальності за свої вчинки і міжособистісні стосунки. Провідним постає розвиток духовної сфери особистості, зокрема виховання патріотизму, моральних переконань, активізація пізнавальної діяльності учнів, відчуття прекрасного, збагачення словникового запасу, формування особистісних переконань, вигранення власного духовного світу. Соціокультурна змістова лінія спрямовується на формування умінь виконувати історико-культурологічні коментарі до національно-культурних лексем, проводити етно-, соціолінгвістичне дослідження, укладати етнолінгвістичні альбоми етнографічних районів України; вчити вилучати соціокультурну інформацію з різних джерел, опановувати різні способи збору, узагальнення, систематизування лінгвокультурної інформації, готувати тематичні екскурсії, зустрічі, олімпіади, вікторини, ігри, конкурси, укладати тематичний словник-тезаурус.

Діяльнісна (стратегічна) змістова лінія за Державним стандартом реалізується паралельно у мовленнєвій (комунікативній) і соціокультурній змістових лініях, збагачується за рахунок прагматичної лінгвістики. Змістова лінія спрямована на опанування стратегіями, що визначають мовленнєву діяльність, соціально-комунікативну поведінку учнів, спрямовані на розв'язання життєвих

проблем, на формування умінь виконувати завдання на мовне вправління (різноманітні вправи, тести, написання статей, складання конспектів, анотацій, рецензій на усні й письмові тексти, інтерв'ю, нарисів, резюме, участь у мовних іграх, конструювання лінгвістичних завдань тощо); творчі завдання (написання творів-описів, творів-міркувань, творів-медитацій, есе, переказів з творчим завданням; моделювати ситуації; виконувати проблемно-пошукові завдання; брати участь у роботі у групах, у парах; складати освітні проекти різної тематики, що продукуються із застосуванням групових форм навчання; виконувати усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів; здійснювати самостійну пошукову роботу на основі філологічних та методичних журналів, масмедіа, філологічних, лінгвістичних Інтернет-сайтів, електронних словників, довідників, Web-сторінок, блогів мовознавців й укласти власну електронну бібліотеку; брати участь в учнівських конференціях, прес-конференціях, Інтернет-конференціях, дискусіях, дебатах, конкурсах, волонтерських, громадських заходах, організації свят рідної мови, мовних вікторин, у роботі наукових гуртків та проблемних груп філологічного профілю, готувати дидактичні матеріали за дорученням учителя, надавати мовну консультативну допомогу учням середніх класів. Учням пропонуються завдання творчого характеру для самоаналізу і самооцінювання, а також для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання з української мови. З метою виконання пошуково-дослідницьких, творчих завдань учень поетапно планує, а потім здійснює, корегує, конкретизує, моделює, прогнозує власну діяльність, добирає переконливі аргументи чи спростовує наявні для доведення власної думки, уміє застосовувати набуті уміння в різних життєвих і навчальних ситуаціях спілкування, доцільно користується комунікативними стратегіями та стратегіями співпраці.

Навчання української мови забезпечує реалізацію як внутрішньопредметних (міжрівневих), так і міжпредметних зв'язків, створює передумови для усвідомлення художньої літератури як мистецтва слова, закладає основи, важливі для опанування іноземних мов та інших шкільних предметів гуманітарного та негуманітарного циклу. Важливою складовою шкільного курсу є різні види лінгвістичного, філологічного аналізів тексту. Профільного вивчення української мови є різні види філологічного, лінгвістичного аналізу.

Принципи навчання української мови

Основними принципами навчання української мови є *загальнодидактичні* (науковості, систематичності й послідовності, наступності, зв'язку теорії з практикою, інтеграції традиційних та інноваційних технологій навчання і виховання; доступності, наочності, проблемності, свідомості, особистісної орієнтації, культуровідповідності, соціокультурний, креативності, активної пізнавальної діяльності, виховання на цінностях людини, цінностях держави, цінностях загальноетичних норм; соціального партнерства; неперервності; гуманізації, випереджувальності; мережевості; варіативності); *лінгвометодичні*

(комунікативного навантаження мовних одиниць, вивчення мовних одиниць з опорою на текст, комунікативної доцільності, зв'язку теорії з комунікативною практикою, комунікативно-діяльнісний, інтеграції лінгвістичних понять, органічного поєднання навчання мови й мовлення, врахування поліфункціональності рідної мови, принцип текстотворчості (текстоцентризму), ситуативності мовлення).

Зокрема *принцип взаємозв'язку навчання, виховання і розвитку* орієнтований на забезпечення гармонійної реалізації основних загальноосвітніх функцій навчального предмета. Реалізація *принципу інтегративності* означає прагнення подати шкільний курс української мови у тісному зв'язку з іншими навчальними предметами (літературою, іноземною мовою, історією). *Принцип особистісної орієнтації* навчання визнає цінність учнівської особистості, вияв і розвиток її здібностей, забезпечення вчителем оптимальних умов для різнобічного мовленнєвого розвитку кожного учня, врахування його індивідуальних особливостей, пізнавальних потреб, інтересів, прагнень, заохочення до самостійності у вивченні української мови, самопізнанні та саморозвитку. В основу *принципу культуровідповідності* покладена концепція про спорідненість особистості з історією і культурою власного народу (не зрікатися рідної мови і культури), вплив культурних цінностей на формування особистості; *принципу соціального партнерства* – спілкування, взаємодія та співпраця між учителем, учнем і батьками.

Соціокультурний принцип передбачає опанування мови як національно-культурного феномену, що відображає духовно-моральний досвід народу, зв'язки української мови з національними традиціями українського народу, усвідомлення учнями краси, виразності й естетичних можливостей рідного слова; *принцип демократизації, гуманізації* навчання мови полягає у здійсненні співпраці вчителя й учня з метою досягнення освітньої мети, створення умов для творчого розвитку й учнів, і педагогів в атмосфері співтворчості; *принцип креативності* виявляється у здатності до творчості, розвитку творчих здібностей особистості у процесі опанування української мови як системи і засобу комунікації; *комунікативно-діяльнісний принцип* спрямований на опанування мови як засобу спілкування у процесі взаємопов'язаного і цілеспрямованого вдосконалення аудіювання, читання, говоріння та письма; *принцип інтеграції лінгвістичних понять*, що виникають на зв'язках мовних одиниць різних рівнів (звук – слово – словоформа – образ);

Принцип органічного поєднання навчання мови й мовлення як засобу і способу мовленнєвої діяльності, її змісту і форм означає, що вивчення мови є не тільки метою, а й засобом досягнення основної освітньої мети; *принцип урахування поліфункціональності рідної мови* за умови вмілого його використання засвідчує й реалізує невичерпні потенційні освітні можливості української мови; *принцип практичної спрямованості навчання* реалізується в різнобічному і систематичному збагаченні мовлення учнів лексичними, фразеологічними, граматичними, стилістичними виражальними засобами мови; *принцип текстотворчості (текстоцентризму)* передбачає вивчення мовних одиниць на текстовій основі, засвоєння учнями мовних знань і формування компетентностей

на основі текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення, формування вмінь сприймати, відтворювати чужі і створювати власні висловлювання тощо.

Рівні оцінювання навчально-пізнавальної діяльності учнів

«Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання» пропонують здійснювати оцінювання учнів для аналізу індивідуального прогресу за такими рівнями: *інтродуктивний* (відкриття мови, введення), *середній* (або «виживання»), *рубіжний*, *просунутий*, *автономний* (або рівень ефективної операційної компетенції), *рівень глобального володіння мовою*.

Вважаємо, що в початковій і середній ланках загальноосвітньої школи нижчі рівні володіння мовою (*інтродуктивний*, *середній*, *рубіжний*) уже сформовані. Отже, шкалу оцінювання у профільних старших класах почнемо з рубіжного рівня (*9 клас*) до рівня незалежного користувача (*10 клас*). Умовна назва «*незалежний користувач*» означає, що учень уже володіє адекватною мовною реакцією в поточних ситуаціях, він не є скутим у виборі мовних норм, але його операційна компетентність ще обмежена.

Завдання навчання української мови – досягти того, щоб учень ефективно володів мовою, тобто досягти ефективної компетентності (адекватної операційної компетентності), або автономного рівня (*11 клас*). Операційна компетентність такого користувача вже є адекватною, тобто учень адекватно добирає мовні засоби. Цей автономний рівень бажаний для більш складних видів роботи і навчальних завдань.

Опис змісту рівнів дає уявлення про те, які вимоги ставляться до учнів 10-11 класів (філологічний напрям, профіль – українська філологія) і яким має бути мовлення зразкового учня профільної школи. Самооцінка учнів виражається своєрідними виразами-формулами: я це можу зробити, виконую, знаю, розумію, усвідомлюю тощо. Задана планка компетентностей (своєрідна матриця), зафіксовані вимоги до рівнів володіння мовою (тобто рівні вимірювання) є ідеальним варіантом, бо не кожний учень досягне таких компетентностей. Але ж зразок має бути, і кращі учні повинні досягти найвищого рівня або рівня компетентного користувача (*11 клас*). Ураховуючи тенденцію зростання вимог комунікативного соціуму до культури мовлення, можна вважати, що рівень компетентного користувача (*11 клас*) стане не тільки актуальним, а й популярним серед учнівської молоді.

Рівні оцінювання (самооцінювання) учнів

Рівні володіння усним мовленням (шкала самооцінювання)

Аудіювання

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень розуміє значні за обсягом висловлювання лекції, стежить за складною

аргументацією на знайомі теми, розуміє більшість теле- і радіоновин, програми про поточні події, більшість фільмів літературною мовою.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень розуміє довготривале мовлення, навіть не досить чітко структуроване або в якому зв'язність прихована й не виражена експліцитно, розуміє програми телебачення і фільми без надмірних зусиль.

Читання

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень читає статті та повідомлення із сучасних проблем, автори яких займають особливу позицію або мають особливе бачення, здатний осмислювати сучасну прозу, поезію, драму.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень читає і розуміє великі за обсягом складні документальні й літературні тексти, спеціалізовані статті, оцінює особливості їх стилю, розуміє і володіє практично всіма формами писемного мовлення, в тому числі абстрактними, розуміє складні у структурному чи лінгвістичному плані тексти, зокрема такі, як підручники, спеціалізовані статті, літературні праці.

Діалогічне мовлення

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень достатньо невимушено бере активну участь у діалозі, дискусії, дебатах, аргументуючи свої судження.

11 клас – рівень компетентного (автономного) користувача

Учень чітко й лаконічно формулює думку, аргументує її, невимушено спілкується зі своїми співрозмовниками, бере участь у розмові чи дискусії, вільно застосовуючи ідіоматичні звороти та розмовні слова і вирази, розрізняючи найтонші відтінки смислу.

Монологічне мовлення

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень вільно висловлюється стосовно широкого кола питань, аргументуючи власну думку.

11 клас – рівень компетентного (автономного) користувача

Учень вільно висловлюється українською мовою стосовно складних тем, складає монологічне висловлювання в певному стилі, дає вичерпні відповіді на поставлені запитання, аргументує власну думку, робить логічні висновки й узагальнення.

Якісні аспекти усного мовлення

Діапазон

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень вільно володіє українською мовою, робить точні описи, зв'язно висловлюється на найбільш загальні теми, використовуючи при цьому складні мовленнєві звороти.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень демонструє високу гнучкість мовлення, формулюючи думки з використанням різноманітних мовленнєвих засобів з метою передачі найтонших

відтінків значень, виділення, диференціації та усунення двозначності, застосовує великий набір ідіоматичних виразів, формулює чіткі висловлювання в певному стилі на різні (загальні, професійні або побутові) теми.

Правильність

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень демонструє високий ступінь граматичного контролю, не робить помилок, які приводять до непорозуміння, і може самостійно виправити більшість своїх помилок.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень систематично підтримує високий рівень граматичної правильності; різні за типами помилки допускає рідко; в основному самостійно виправляє помилки, здійснює постійний граматичний контроль складного мовлення.

Швидкість

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень продукує мовленнєві відрізки в досить швидкому темпі, при цьому довгих пауз у мовленні небагато.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень висловлюється українською мовою спонтанно і поширено, з природною розмовною швидкістю, попереджує й легко усуває будь-які труднощі так, що співрозмовник цього не помічає.

Взаємодія

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень може починати бесіду, висловлюватися належно, закінчувати бесіду, коли це потрібно, хоча не завжди може це робити вдало; підтримує дискусію на знайомі теми, залучаючи до неї інших співрозмовників.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень може вибрати потрібну фразу з наявних для власної репліки, щоб підтримати розмову і вправно донести смисл свого висловлювання на рівні з іншими співрозмовниками; легко і вправно здійснює спілкування, добираючи й застосовуючи невербальні та інтонаційні засоби; може брати участь у дискусії, компетентно підтримуючи розмову.

Зв'язність

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень може використовувати обмежену кількість схем зв'язку, його висловлювання носять точний, зв'язний характер, навіть якщо в ньому трапляються деякі «стрибки» під час тривалого говоріння.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень може продукувати чітке, вільне, зв'язне висловлювання, застосовуючи доречні різноманітні структури й широкий набір засобів зв'язку.

Писемне мовлення (письмо)

10 клас - рівень незалежного користувача

Учень може написати чіткий, детальний текст на широке коло тем, пов'язаних із власними інтересами, есе чи доповідь, лист, узагальнюючи інформацію або наводячи відповідні аргументи, наголошуючи на особистому ставленні до подій.

11 клас - рівень компетентного (автономного) користувача

Учень може виражати думки у формі чіткого, добре структурованого тексту, висловлюючись досить поширено, у формі листа, твору або доповіді на складні теми, підкреслюючи те, що здається найважливішим відповідно до уявного читача.

Учень може легко написати чіткий, послідовний текст у певному стилі, складні листи, доповіді і статті, представляючи проблему (предмет розгляду) за допомогою ефективною логічною структурою, що дозволяє адресату виділити й запам'ятати значущі пункти. Може писати резюме та огляди професійних або літературних праць на власні літературні твори.

Рекомендації щодо роботи з програмою

10 клас. До нормативного шкільного курсу вводимо навчальний матеріал з комунікативної, перцептивної лінгвістики, соціо-, прагма-, етнолінгвістики, лінгвокультурології, культури мовлення.

Мета і завдання навчання української мови:

- **формування усвідомленого ставлення** до української мови як інтелектуальної, духовної, моральної і культурної цінності, потреби досконало володіти нею в усіх сферах суспільного життя, подальший розвиток і удосконалення здатності до мовленнєвої взаємодії і соціальної адаптації, готовності до адекватного вибору й отримання професійної гуманітарної (філологічної) освіти;

- систематизація і поглиблення знань про українську мову як багатофункціональну мовну систему, мовну норму, її функції, сучасні тенденції в розвитку норм української літературної мови, знань і вмінь з культури мовлення;

- **оволодіння уміннями** сприймати, аналізувати, зіставляти мовні явища і факти, коментувати, критично оцінювати їх під кутом зору нормативності, відповідності сфері й мовленнєвої ситуації, достовірності; **розмежовувати** варіанти норм і мовленнєві порушення; моделювати мовленнєву поведінку відповідно до завдань мовленнєвого спілкування; підвищення рівня мовленнєвої культури, орфографічної та пунктуаційної грамотності;

- **оволодіння** різноманітними стратегіями і тактиками ефективною комунікації, що відповідає досвіду, інтересам, психологічним особливостям учнів, для досягнення життєвих цілей; генерування вартісних зразків власної мовленнєвої творчості, **виховання** потреби самоосвіти, удосконалення навичок самоконтролю, особистісно-мовленнєвої діяльності;

- розкриття стилістичних ресурсів одиниць фонетичного, лексичного, фразеологічного, словотворчого, морфологічного рівнів мовної системи та їх виражальних засобів; формування стійких ритмомелодійних умінь і навичок;

- ознайомлення зі стилістичною системою сучасної української літературної мови, поняттями «стилі», «стилістичні засоби (фонетична, лексична, морфологічна стилістика)», «функціональні стилі», «експресивні стилі»,

«індивідуальні стилі», «стилістичні ресурси», «стилістичні прийоми організації мовних засобів»;

- поглиблення поняття «текст», удосконалення навичок побудови текстів різних стилів і жанрів;
- опанування виражальних засобів розмовного, наукового стилів мовлення;
- формування умінь проводити дослідницьку роботу з мовознавства, працювати з довідковою літературою, збирати лінгвокраєзнавчий матеріал;
- повторення, систематизація, поглиблення знань крізь призму практичної та функціональної стилістики.

На рівні незалежного користувача (10 клас) учень стежить за складною аргументацією на знайомі теми, може розуміти об'ємні висловлювання, більшість теле- і радіоновин і програм про поточні події, більшість фільмів українською літературною мовою; читати статті та повідомлення. Здатний брати участь у діалозі, дискусії, дебатах, викладаючи й захищаючи свої погляди; чітко, детально висловлюватися з широкого кола питань, що стосуються сфери власних інтересів. Учень володіє мовою достатньо для того, щоб робити точні описи, висловлюватися на найбільш загальні теми без надто помітних пошуків слів і використовувати з цією метою деякі складні мовленнєві звороти. Він показує відносно високий ступінь граматичного контролю; може самостійно виправити більшість своїх помилок, продукувати мовленнєві відрізки в досить швидкому темпі, написати чіткий, детальний текст (есе, доповідь, лист) з широкого кола тем, пов'язаних з власними інтересами.

11 клас. Основна мета навчання в цьому класі:

- формування в учнів загального уявлення про риторичну як лінгвістичну науку і науку публіцистичного мовлення, мовні засоби монологічного, діалогічного, полілогічного мовлення;
- системне ознайомлення із поняттями «аргументація», «дискурс»;
- удосконалення умінь будувати комунікативно доцільне, змістовне, виразне висловлювання;
- поглиблення знань про мовну систему, систематизація і поглиблення знань про синтаксиспростих, складних речень, різні способи вираження чужого мовлення;
- формування умінь і навичок уживання різноманітних синтаксичних конструкцій у мовленні з урахуванням їх виражальних можливостей;
- опанування навчального матеріалу про офіційно-діловий, публіцистичний художній, епістолярний, конфесійний стилі мовлення, типологію текстів, стилі усного і писемного мовлення,
- оволодіння граматичною стилістикою, фігурами синтаксису, стилістичним аналізом тексту;
- формування умінь і навичок спілкування українською мовою у професійно-діловій сфері;
- формування культури ведення дебатів, дискусій, полеміки, диспутів тощо;
- дотримання правил спілкування і культури мовлення;
- розвиток і вдосконалення умінь і навичок сприймати почуте і прочитане, відтворювати і створювати усні й письмові висловлювання різних типів, стилів і

жанрів, формування умінь і навичок роботи з тестами (текстом твору, переказу з творчим завданням);

- узагальнення і повторення складних тем з усіх розділів програмного курсу української мови через призму практичної та функціональної стилістики, підготовка до державної атестації та зовнішнього тестування.

На рівні компетентного (автономного) користувача (11 клас) учень може розуміти довготривале мовлення, навіть якщо воно не досить чітко структуроване, програми телебачення і фільми, складні документальні й літературні тексти, спеціалізовані статті, оцінюючи особливості їх стилю. Має добрий набір різноманітних мовленнєвих засобів, який дозволяє обирати формулювання для чітких висловлювань у певному стилі на широке коло загальних, академічних, професійних або побутових тем, постійно підтримує високий рівень граматичної правильності; в його мовленні помилки зустрічаються рідко. Легко і вправно здійснює інтеракцію, добираючи й застосовуючи невербальні та інтонаційні засоби. Може брати участь у дискусії українською мовою, писати листи, твори або доповіді на складні теми, підкреслюючи те, що здається найважливішим, відповідно до уявного читача. Може готувати резюме, здійснювати огляд професійних або літературних праць, писати українською мовою власні літературні твори.

На заняттях у профільних класах доцільно використовувати такі **форми і методи роботи з учнями:**

- настановні, оглядові, проблемні лекції, семінари-дискусії, колоквиуми;
- поглиблене опрацювання теоретичних питань мовної структури (реферати, наукові доповіді);
- самостійне вивчення навчальної літератури, робота з довідниковими джерелами, в т. ч. лінгвістичними, філологічними Інтернет-ресурсами;
- вивчення творчого доробку вчених-лінгвістів, представлення їх як еталонних мовних особистостей;
- завдання на мовне вправляння (різноманітні вправи, тести, написання статей, складання конспектів, анотацій, рецензій на усні й письмові тексти, інтерв'ю, нарисів, резюме, участь у мовних іграх, конструювання лінгвістичних завдань тощо);
- завдання дослідницького характеру, зорієнтованих на евристичний пошук і критичне мислення, завдання, спрямовані на розвиток комунікативно-мовленнєвих умінь учнівського самоконтролю, творчі завдання (написання творів-описів, творів-міркувань, творів-медитацій, есе, розповідей різного типу, переказів з творчим завданням, аналіз промов визначних діячів минулого і сучасності, проведення корекції та редагування текстових зразків, трансформації тексту, конструювання діалогів і полілогів, дискусій, дебатів, підготовка електронних газет, творчих робіт тощо);
- моделювання ситуацій конструктивного розв'язання конфліктів, досягнення консенсусу, виконання завдань на формування здатності школярів досягати успіху у спілкуванні, встановлення добропорядних стосунків з однолітками та дорослими;
- виконання проблемно-пошукових завдань (засвоєння системи термінів,

проведення дослідження на основі шкільних підручників з різних навчальних предметів), інтерактивні та імітаційні ігри; тренінги розвитку; робота в групах, у парах; складання проектів різної тематики, що продукуються із застосуванням групових форм навчання;

- організація самостійної роботи учнів над аналізом української мови фольклорних і художніх творів, літературознавчих, історичних, географічних та інших текстів, соціальних відеороликів, відеосюжетів, статей у фахових журналах, передач радіо і телебачення з погляду експресивності і стилістичної забарвленості;

- підготовка повідомлень, доповідей на лінгвістичні, морально-етичні, суспільні теми, виступів у науковому стилі та їх оцінкою;

- створення колективних соціальних, творчих, волонтерських проектів, широке застосування інтерактивних методів навчання, оптимальне поєднання фронтальної, групової, індивідуальної форм організації, розігрування діалогів на основі вивчених творів;

- участь у відеоконференціях, предметних олімпіадах, круглих столах.

Вимоги до рівня підготовки випускників

Учні повинні знати /розуміти:

- природу і функції мови; основні відомості про лінгвістику як науку, форми існування української національної мови, літературну мову; системну будову мови, граматичні значення, форми, категорії, взаємозв'язок мовних рівнів і одиниць; будову тексту, його ознаки;

- поняття мовної норми, її різновиди (орфоепічні, лексичні, фразеологічні, словотвірні, морфологічні, синтаксичні, орфографічні, пунктуаційні), функції, сучасні тенденції розвитку, норми мовленнєвої поведінки в різних сферах і ситуаціях спілкування;

- основні аспекти культури мовлення; вимоги до усних і писемних текстів різних жанрів у навчально-науковій, соціально-культурній, розмовно-побутовій, офіційно-діловій сферах спілкування;

- вимоги до навчального матеріалу як основи теоретичних знань і системи практичних умінь і навичок у галузі української мови.

Учень повинен уміти:

- поглиблювати лінгвістичні знання з метою розширення лінгвістичного, філологічного, професійно орієнтованого кругозору, використовувати набуті знання і вміння у практичній діяльності та повсякденному житті;

- виробляти науковий погляд на мовні явища, пояснювати взаємозв'язок фактів мови та історії, мови і культури українського народу; виконувати порівняння й зіставлення, аналіз і синтез, узагальнення, абстрагування, класифікацію лінгвістичних одиниць і мовних фактів, оцінювати їх під кутом зору нормативності та вживання в мовленні;

- виконувати усі види мовного аналізу (фонетичний, лексичний, морфологічний, синтаксичний, орфографічний), лінгвістичний аналіз навчально-наукових, ділових, публіцистичних, розмовних, художніх текстів; тестові завдання різної форми та різного ступеня складності;

- розвивати природне мовне чуття і здатність спиратися на нього у процесі мовного аналізу; використовувати ефективні прийоми, які активізують мовну інтуїцію, що виражається у здатності усвідомлювати мовні значення в різних виявах, оперувати абстрактними категоріями;

- продукувати усні і писемні монологічні та діалогічні висловлювання (тексти) різних типів і жанрів, у тому числі тексти, які сприяють гармонізації психоемоційного стану, містять моделі досягнення свободи особистості, соціальної захищеності, сімейного щастя, кар'єрного зростання та ін., оцінювати, редагувати їх під кутом зору мовно-стилістичного оформлення, ефективності досягнення поставленої комунікативної мети;

- користуватися всіма видами мовленнєвої діяльності, основами культури усного і писемного мовлення, розмежовувати варіанти норм і порушення мовної норми; використовувати у практиці мовленнєвого спілкування основні орфоепічні, лексичні, фразеологічні, словотвірні, морфологічні, синтаксичні, орфографічні, пунктуаційні норми сучасної української мови;

- дотримуватися норм мовленнєвої поведінки в різних сферах і ситуаціях спілкування, в т. ч. при обговоренні дискусійних проблем, аргументовано й переконливо висловлювати свої думки, почуття, погляди в різних комунікативних ситуаціях, тлумачити поняття, факти, (через слухання, говоріння, читання, письмо, застосування мультимедійних засобів), дискутувати, використовуючи різні способи аргументації та ілюстрування прикладами, вести конструктивний діалог зі співрозмовниками, дотримуючись правил мовленнєвого етикету та етичних норм;

- володіти різноманітними стратегіями і тактиками ефективної комунікації, що відповідають досвіду, інтересам, психологічним особливостям, для досягнення життєвих цілей; умінь сприймати, аналізувати, зіставляти мовні явища і факти, коментувати, критично оцінювати їх під кутом зору нормативності, відповідності сфері й ситуації спілкування, достовірності; розмежовувати варіанти норм і мовленнєві порушення;

- удосконалювати здатність до самоосвіти, саморозвитку завдяки спостереженню за власним мовленням, розвивати інтелектуальні й творчі здібності, навички використання мови для самореалізації та самовираження в різних галузях людської діяльності; здійснювати самоконтроль, самооцінку, самокорекцію;

- володіти різними видами читання з метою загального орієнтування, набуття інформації, естетичного задоволення, використовувати їх залежно від комунікативного завдання і характеру тексту;

- володіти прийомами роботи з навчальною, науковою та довідниковою літературою різних жанрів, словниками, енциклопедіями, іншими інформаційними джерелами, включаючи засоби мас-медіа та ресурси Інтернету, сприймати, розуміти, систематизувати, перетворювати, використовувати

інформацію з різних джерел, у т.ч. довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); володіти основними способами (прийомами) інформаційної переробки усного й писемного тексту;

- удосконалювати комунікативні здібності, розвивати готовність до мовленнєвої взаємодії, міжособистісного та міжкультурного спілкування та співпраці.

- генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя з метою підвищення як власного соціального статусу та добробуту, так і розвитку суспільства і держави; конструктивно спілкуватися в колективі, проявляти лідерські якості; реагувати мовними засобами на спектр соціальних і культурних явищ, попереджувати і розв'язувати конфлікти, досягати компромісів; конструктивно керувати емоціями; адаптовуватися до нових умов, вирішувати нестандартні завдання; працювати в групі, в команді.

10 клас

Профіль – українська філологія

(140 год, 4 год на тиждень)

Мовна, лінгвістична змістові лінії

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>Учень (учениця): <u>когнітивна (знання) складова</u> <i>аналізує</i> функції, які виконує мова в суспільстві; <i>усвідомлює</i> мовні обов'язки громадян; аргументовано <i>доводить</i> залежність розвитку і функціонування мови від стану розвитку і функціонування суспільства; <i>характеризує</i> ознаки самобутності української мови; <i>наводить приклади</i> спільного і відмінного в українській та інших мовах; <i>знає й аналізує</i> вислови про мову відомих наукових, громадських та літературних діячів; <i>називає</i> основні комунікативні</p>	<p>Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні (2 год). Мова як знакова система і суспільне явище. Мова і держава. Українське законодавство про мову. Мовна ситуація в державі. Мовні обов'язки громадян. «Мовний суржик», його причини. Проблеми екології української мови. Українська мова як одна з індоевропейських мов. Українська мова в колі слов'янських мов. Ознаки самобутності української мови. Культура усного і писемного мовлення, питання культури мовлення в оцінці видатних громадських діячів, учених, письменників. Поняття про</p>

<p>ознаки культури мовлення, <i>розрізняє</i> урочисте, ввічливе, офіційне, інтимно-ласкаве, фамільярне, гумористичне, сатиричне мовлення, керуючись словником-довідником з культури української мови;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u></p> <p><i>пояснює</i> причини «мовного суржику», <i>уміє</i> доречно <i>використовувати</i> ці види мовлення; <i>здійснює</i> пошукове дослідження за допомогою довідників та мережі Інтернет.</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u></p> <p>адекватно <i>оцінює</i> мовну ситуацію в державі; <i>поцінює</i> українськомову як державну — чинник національної ідентичності; <i>висловлює</i> зацікавлення розвитком української мови; <i>усвідомлює</i> її як державотворчий чинник та чинник національної ідентичності; <i>висловлює</i> захоплення красою, естетичною довершеністю, багатством виражальних засобів української мови;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u></p> <p><i>бере</i> активну <i>участь</i> у проведенні мовознавчих дискусій, дебатів; <i>сприймає</i> спілкування як цінність; <i>усвідомлює</i> значення ефективного спілкування; <i>проявляє</i> ціннісне ставлення до співрозмовників;</p>	<p>колорит мовлення: урочисте, ввічливе, офіційне, інтимно-ласкаве, фамільярне, гумористичне, сатиричне мовлення. Словник-довідник з культури української мови.</p>
<p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знання) складова</u></p> <p><i>визначає</i> етапи формування і розвитку української національної мови;</p>	<p>З історії розвитку української мови (4 год).</p> <p>Основні етапи формування і розвитку української національної мови.</p> <p>Поява писемності у східних</p>

<p><i>розрізняє</i> види письма: устав, на півустав, скоропис; <i>аналізує</i> особливості розвитку української мови на сучасному етапі;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u></p> <p><i>організовує</i> свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); <i>володіє</i> ефективними прийомами пошуку необхідної інформації в різних історико-лінгвістичних, лексикографічних джерелах, <i>зіставляє</i> й <i>аналізує</i> її; <i>володіє</i> навичками ознайомлювального й вивчального читання; <i>висловлює</i> припущення про достовірність наявної інформації; спосіб розв'язання певної проблеми;</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u></p> <p><i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації; <i>висловлює</i> адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного. <i>висловлює</i> зацікавлення розвитком української мови; <i>усвідомлює</i> важливість потреби пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u></p> <p><i>організовує</i> й <i>планує</i> навчальне співробітництво з учителем та однокласниками; <i>демонструє</i> на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності.</p>	<p>слов'ян. Створення слов'янського алфавіту. Роль Кирила і Мефодія у становленні слов'янської писемності. Кирилиця як основа для розвитку слов'янських систем письма. Види письма в період Київської Русі.</p> <p>Короткі відомості з історії української писемності. «Грамматика словенська» Мелетія Смотрицького (1619). Перша рукописна грамматика української мови Івана Ужевича (1643 р.).</p> <p>Особливості розвитку української мови на сучасному етапі.</p>
---	---

<p><i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми; <i>бере активну участь</i> у проведенні мовознавчих дискусій, дебатів; <i>сприймає</i> спілкування як цінність; <i>усвідомлює</i> значення ефективного спілкування; <i>проявляє</i> ціннісне ставлення до співрозмовників; <i>усвідомлює</i> необхідність продовження мовної освіти та самоосвіти, безперервного удосконалення мовних знань і вмінь.</p>	
<p>Міжпредметні зв'язки Українське законодавство про мову (суспільствознавство, право). Поява писемності у східних слов'ян (історія).</p>	
<p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знансва) складова</u> <i>пояснює</i> особливості української літературної мови як вищої форми існування національної мови; <i>розрізняє</i> форми існування української мови; <i>характеризує</i> стилістичні особливості просторіччя, професійних різновидів, територіальних та соціальних діалектів;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна)</u> <i>виконує</i> пошукову роботу з лінгвокраєзнавства. <i>Планує</i> діяльність для досягнення мети, розподіляючи її на етапи; <i>оцінює</i> проміжні й кінцеві <i>результати</i> пізнавальної діяльності, <i>робить</i> відповідні корективи <i>моделює</i> мовні й позамовні поняття, явища, закономірності. <i>Прогнозує</i> подальший розвиток певних явищ;</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u> <i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації;</p>	<p>Сучасна українська мова як вища форма існування національної мови (4 год.) Форми існування мови (загальнонародна мова, літературна мова, просторіччя, діалект, професійні різновиди, жаргон, аргю). Писемна і усна форми літературної мови. Діалекти як історична база літературних мов. Територіальні і соціальні діалекти. Мова міста. Мова села.</p>

<p><i>висловлює</i> адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного. <i>усвідомлює важливість</i> потреби пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u></p> <p><i>організовує й планує</i> навчальне співробітництво з учителем та однокласниками; <i>демонструє</i> на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, вміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми; <i>відчуває</i> стан співрозмовника, виявляє емпатію; <i>сприймає</i> спілкування як цінність;</p>	
<p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знансва) складова</u> <i>класифікує</i> голосні і приголосні звуки; <i>уміє знаходити і характеризувати</i> зміни звуків у мовному потоці, при словозміні і словотворенні; <i>визначає</i> стилістичні засоби фонетики у текстах ;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u> <i>складає</i> лінгвістичне повідомлення з фонетики; <i>доречно використовує</i> засоби</p>	<p>Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей з орфоєпії, фонетики, лексикології, фразеології, будови слова, словотвору, морфології, стилістики</p> <p>Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему (8 год.) Місце фонетики та орфоєпії в системі мови. З історії української фонетики. Класифікація голосних і приголосних звуків. Звук мовлення і фонема. Інваріант, позиційний варіант фонем. Зміни голосних і приголосних у мовному потоці. Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. Відбиття цих явищ на письмі. Приставні приголосні. Метатеза. Основні історичні чергування</p>

<p>милозвучності в мовленні, користуючись орфоепічним словником, <i>добирає</i> слова, звукове оформлення яких увиразнює лексичне значення; <i>здійснює</i> аудіозапис власного мовлення й аналізує його; <i>виконує</i> дослідницьку роботу на тему «Експресивні можливості звуків української мови»;</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u> <i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації; <i>висловлює</i> адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного; <i>усвідомлює важливість</i> потреби пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова)</u> <u>складова</u> <i>організовує й планує</i> навчальне співробітництво з учителем та однокласниками; <i>демонструє активність</i> у розгляді питань теми, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми</p>	<p>приголосних звуків при словозміні і словотворенні. Чергування [o] та [e] з [i]. Чергування [o] і [e] з нулем звука. Чергування [o] з [e] після [ж], [ч], [ш], [дж], та [й]. Чергування [г], [к], [х] із [ж], [ч], [ш] та [з], [ц], [с]. Основні випадки чергування у – в, і – й, з – із – зі (зо). Стилістичні засоби фонетики. Милозвучність української мови. Правильна артикуляція і дикція. Експресивні можливості звуків української мови. Звукопис.</p>
<p style="text-align: center;">Міжпредметні зв'язки Мовний апарат (<i>біологія</i>). Фонетична анафора та епіфора; асонанс та алітерація; римованість слів (<i>література</i>)</p>	
<p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знання) складова</u> <i>розуміє</i> суть понять «норма», «орфоепія», «орфоепічна помилка», «орфоепічна норма»;</p>	<p>Українська орфоепія як учення про систему загальноприйнятих правил української літературної вимови (4 год.) Основні норми сучасної літературної вимови. Особливості вимови голосних, деяких приголосних звуків та їх сполучень (гортанного і</p>

<p>«милозвучність», «наголос», «логічний наголос»;</p> <p><i>усвідомлює</i> важливість і <i>дотримується</i> норм літературної вимови звуків в українських і запозичених словах;</p> <p>правильно наголошує слова, при потребі <i>використовує</i> орфоепічний словник;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u></p> <p><i>виявляє й виправляє</i> орфоепічні помилки;</p> <p><i>аналізує</i> еталонні зразки усного мовлення з погляду дотримання орфоепічних норм,</p> <p><i>помічає</i> вади усного мовлення (неправильна вимова звуків, редуція кінцевих звуків та ін.) та <i>виправляє їх</i>;</p> <p><i>характеризує</i> мовлення масмедіа, власне мовлення, мовлення товаришів з метою виявлення орфоепічних відхилень;</p> <p><i>працює</i> з орфоепічним словником і словником наголосів;</p> <p><i>співвідносить в уяві</i> звук і букву;</p> <p><i>аналізує</i> своє й чуже усне мовлення;</p> <p><i>добирає</i> додаткову інформацію з теми;</p> <p><i>висловлює припущення</i> про важливість орфоепічної норми.</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u></p> <p><i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації;</p> <p><i>усвідомлює важливість</i> потреби пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;</p> <p><i>демонструє</i> повагу до себе й інших;</p> <p><i>висловлює</i> своє ставлення до чужих думок;</p> <p><i>відчуває</i> відповідальність за мовленнєвий вчинок, дотримання орфоепічної норми у власному мовленні.</p>	<p>проривного звуків [г] і [ґ], сонорних, [дж], [дз], шиплячих [ж], [ч], [ш], задньоязикових [ґ], [к], [х], груп приголосних (уподібнення, спрощення), м'яких і пом'якшених, а також подовжених приголосних). Повноголосся як одна із основних характеристик української вимови. Вимова слів з апострофом.</p> <p>Соціолінгвістичні фактори, що впливають на вимову людини. Основні джерела нормативного мовлення. Мова масмедіа. Сценічна мова.</p> <p>Особливості вимови імен та по батькові.</p> <p>Інтонаційні особливості українського мовлення. Наголос в українській мові, його види, роль у розрізненні слів та їх форм. Паралельне наголошування. Семантико-граматична диференціація лексем за допомогою наголосу.</p> <p><i>Стилістика і культура мовлення</i></p> <p>Орфоепічна норма. Особливості використання орфоепічного словника.</p>
---	---

<p><i>виражає</i> засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи; <i>помічає й цінує красу</i> в мовних явищах, явищах природи, у творах мистецтва, вчинках людей і результатах їхньої діяльності;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u></p> <p><i>демонструє інтерес</i> до нових слів й <i>активність</i> у збагаченні власного словникового запасу.</p> <p><i>бере на себе відповідальність</i> за свої мовленнєві вчинки;</p> <p><i>демонструє</i> активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності.</p> <p><i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми;</p> <p><i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення;</p> <p><i>демонструє</i> бажання долати труднощі в опануванні теми;</p> <p><i>складає спільно з колективом</i> навчальний проект «Культура звертання — культура особистості».</p>	
<p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знансва) складова</u></p> <p><i>з'ясовує</i> суть понять «орфографічна норма», «орфограма», «орфографічна помилка», «орфографічний словник»;</p> <p><i>усвідомлює</i> важливість дотримання орфографічної норми для сучасного компетентного мовця;</p> <p><i>уміє</i> знаходити орфограму, визначає її тип, принцип написання; правильно пише й вимовляє слова з цими орфограмами;</p> <p><i>усвідомлює</i> правила вживання великої літери, написання прізвищ та географічних назв, слів разом, окремо,</p>	<p>Українська графіка. Українська орфографія як учення про систему загальноприйнятих правил написання слів (8 год.)</p> <p>З історії становлення і розвитку української графіки й орфографії. Основні принципи української орфографії.</p> <p>Складні випадки уживання м'якого знака, апострофа.</p> <p>Вживання великої літери. Лапки у власних назвах.</p> <p>Написання складних слів разом, окремо, через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ.</p>

через дефіс; слів іншомовного походження; правила переносу та географічного скорочення слів;
з'ясовує відмінність подовження приголосних і подвоєння букв;

праксеологічна (діяльнісна)

складова

знаходить й усуває допущені орфографічні помилки у словах, обґрунтовуючи їх написання правилами правопису;
використовує орфографічний словник для перевірки написання слів та їх форм;
редагує текст з орфографічними помилками;
при потребі доцільно *використовує* словник іншомовних слів;

виконує дослідницьку роботу з історії української графіки й орфографії;

аксіологічна (ціннісна) складова

висловлює своє ставлення до знайденої інформації;

усвідомлює важливість пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;

висловлює своє ставлення до чужих думок; *демонструє* повагу до себе й інших,

відчуває відповідальність за мовленнєвий вчинок, дотримання орфоепічної норми у власному мовленні;

виражає засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи.

уболює за результати своєї роботи;

інтерактивна (поведінкова)

складова

демонструє інтерес до нових слів й *активність* у збагаченні власного словникового запасу.

бере на себе відповідальність за

Складоподіл і правила переносу слів з рядка в рядок. Графічне скорочення слів. Правопис географічних назв. Написання слів іншомовного походження. Історичний коментар до різних мовних явищ.

Основні орфографічні норми. Типові помилки, зумовлені відхиленням від орфографічної норми. Нововведення в українському правописі.

Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевірки написання слів та їх форм. Словник іншомовних слів.

<p>свої мовленнєві вчинки; <i>демонструє небайдужість, активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності.</i> <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми; <i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення</p>	
<p>Міжпредметні зв'язки</p> <p>Становлення і розвиток української графіки. Становлення і розвиток української орфографії (історія, література).</p>	
<p>Учень (учениця): <u>когнітивна (знання) складова</u> <i>розуміє</i> суть понять «лексична норма», «лексичне значення слів», «лексична сполучуваність слів», «слово і контекст», «лексична помилка»; <i>пояснює</i> загальні принципи класифікації словникового складу української мови; <i>визначає</i> роль і стилістичні можливості вивчених лексичних одиниць, <i>комунікативно доцільно використовує</i> їх у власному мовленні; <i>розуміє</i> відмінності між лексичними, фразеологічними синонімами; <i>доречно використовує</i> їх у тексті; <i>використовує</i> лексичну синонімію як засіб виправлення невиправданих повторів, як засіб зв'язку речень у тексті. <i>розрізняє</i> однозначні та багатозначні слова; <i>визначає</i> типи переносних значень, з'ясовує їх стильове забарвлення; <i>розпізнає</i> слова-омоніми в контекстуальному оточенні; з'ясовує відмінність між омонімічним і багатозначним словом; <i>знаходить і розпізнає</i> тропи,</p>	<p>Лексикологія української мови (10 год.)</p> <p>Слово як основна одиниця мови. Слово і поняття. Системні відношення в лексиці української мови.</p> <p>Семасіологія як учення про значення слів і виразів. Оцінні властивості слів на позначення слуху, зору, дотику.</p> <p>Багатозначні й однозначні слова. Пряме і переносне значення. Омоніми, їх види: омоформи, омофони, омографи, міжмовні омоніми. Повні і неповні омоніми. Поняття про пароніми.</p> <p>Синоніми, їх види, уживання. Синонімічний ряд. Антоніми, їх види, уживання.</p> <p><i>Стилістика і культура мовлення</i></p> <p>Лексичні норми. Уживання слова відповідно до його лексичного значення. Використання тлумачного словника.</p> <p>Мовна надмірність (багатослів'я, плеоназм, тавтологія) і мовна недостатність. Словники синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Словник символів.</p>

багатозначні слова, синоніми, антоніми, *пояснює*, з якою метою вони вжиті в тексті, *визначає* їх роль та доречність використання в текстах різних стилів мовлення, користуючись при цьому тлумачними словниками, а також словниками синонімів і антонімів;

праксеологічна (діяльнісна)

складова

правильно *добирає* до слів синоніми й антоніми та доцільно *використовує* їх у мовленні, *уміє скласти* синонімічний ряд;

виявляє й усуває лексичні помилки, викликані змішуванням різних видів омонімів, паронімів, користуючись при цьому відповідними словниками;

розпізнає в тексті вияви мовної надмірності та мовної недостатності;

знаходить у тексті слова іншомовного походження,

пояснює їх значення на основі словника іншомовних слів,

доречно *використовує* їх у мовленні, визначає, які з них мають власне українські синоніми;

складає діалог, уживаючи слова іншомовного походження;

визначає стилістичну роль власне українських слів, запозичених слів, старослов'янізмів у тексті /у мовленні.

пояснює значення старослов'янізмів, визначає, за допомогою яких лексичних засобів створюється їх урочисте, піднесене звучання;

користуючись словником паронімів, *пояснює* значення близьких за звучанням слів;

аксіологічна (ціннісна) складова

висловлює своє ставлення до знайденої інформації;

усвідомлює важливість пошуку

інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;

демонструє повагу до себе й інших, *висловлює* своє ставлення до чужих думок;

відчуває відповідальність за дотримання лексичної норми у власному мовленні.

виражає засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи.

інтерактивна (поведінкова)

складова

демонструє інтерес до нових слів й *активність* у збагаченні власного словникового запасу.

бере на себе відповідальність за свої мовленнєві вчинки;

демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми, *ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння* налагоджувати стосунки під час групової діяльності.

ініціює обговорення складних або суперечливих питань з теми;

висловлює пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення;

демонструє бажання долати труднощі в опануванні теми;

Учень (учениця):

когнітивна (знаннєва) складова

визначає ознаки власнеукраїнських слів, *характеризує* їх стилістичні функції в тексті;

наводить приклади уживання українізмів в інших слов'янських мовах; *правильно і доцільно вживає* в мовленні лінгвокультуреми;

збагачує словниковий запас шляхом дослідження місцевого матеріалу;

Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Слова, успадковані з індоевропейських та східнослов'янських мовних спільностей. Українізми в лексичному складі інших мов.

Запозичена лексика як джерело збагачення лексичного складу мови. Латинські і грецькі елементи у складі різних груп лексики. Причини і

праксеологічна (діяльнісна)**складова**

знаходить у тексті слова з національно-культурним компонентом значення, діалектизми, *встановлює* вмотивованість їх уживання, *добирає* до діалектизмів літературні відповідники;

характеризує стилістичне використання діалектизмів, просторічної лексики, етнографізмів, жаргонізмів, арготизмів, архаїчної лексики;

виконує короткий опис говірки рідного населеного пункту, *з'ясовує*, у мовному просторі якого діалекту знаходиться рідний населений пункт, *розширює* знання про історію рідного краю та родинні виховні традиції;

прослуховує аудіозаписи текстів з різних говірок та аналізує їх;

знаходить у тексті неологізми, просторічну лексику, етнографізми, пояснює їх стилістичні можливості, *уміло й доцільно* використовує їх в усному і писемному мовленні;

виконує лінгвокраєзнавчу роботу, *збирає* діалектну лексику, етнографізми, топоніми у власному населеному пункті, *готує* на цій основі коротке повідомлення, статтю до газети;

укладає словнички діалектизмів, етнографізмів, лінгвістичних, літературо-знавчих термінів на основі тлумачного словника, словника діалектизмів, словника іншомовних слів, словника лінгвістичних термінів, етимологічного словника, пошукової роботи в рідному населеному пункті;

обґрунтовує доцільність і правильність уживання термінів; *використовує* у мовленні кліше і мовні штампи; *пояснює* причини порушень лексичних норм;

джерела лексичних запозичень. Слова іншомовного походження та інтернаціоналізми у складі української мови. Нові іншомовні запозичення.

Кальки. Варваризми.

Старослов'янізми, їх ознаки, роль у розвитку української мови.

Лексика української мови за сферою її використання, стилістичною диференціацією.

Загальноновживані слова.

Лінгвокультуреми - слова з національно-культурним компонентом значення. Лексичне багатство діалектної лексики. Етнографізми. Топоніміка й ономастика у складі української лексики. Етимологія.

Розмовна, просторічна, емоційно забарвлена лексика. Молодіжний сленг. Екзотизми. Пуризми.

Наукова лексика. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни. Канцеляризми. Штампи.

Робота з діалектним словником. Стилiстичне використання канцеляризмів, штампів. Причини порушень лексичних норм. Явище мовної інтерференції. Словник лінгвістичних термінів.

Застарілі слова та їх різновиди. Архаїзми, історизми. Можливість відтворення духовної культури за архаїчною лексикою. Неологізми. Загальнономовні та авторські неологізми.

<p><i>пояснює</i> лексичне значення, стилістичну роль застарілих слів, неологізмів у художньому стилі, доцільність їх уживання; <i>усвідомлює</i> причини появи неологізмів, їх перехід до класу загальноновживаних слів; <i>уміє замінити</i> архаїзми відповідниками із сучасної української літературної мови;</p> <p><i>характеризує</i> особливості функціонування загальномовних неологізмів та їх стилістичне значення в публіцистичному, художньому стилях;</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u> <i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації; <i>усвідомлює важливість</i> пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності; <i>висловлює</i> своє ставлення до чужих думок; <i>відчуває</i> відповідальність за дотримання лексичної норми у власному мовленні.</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u></p> <p>Учень (учениця): <i>демонструє інтерес</i> до нових слів й <i>активність</i> у збагаченні власного словникового запасу. <i>бере на себе відповідальність</i> за свої мовленнєві вчинки; <i>демонструє</i> ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення; складає спільно з групою текст виступу в шкільному радіожурналі</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Міжпредметні зв'язки</i></p> <p>Говірка рідного села (історія). Діалектизми в художніх творах (література). Застаріла лексика в науковому і художньому стилях (історія, література). Інтернаціоналізми в науковому стилі (математика, біологія, фізика).</p>	

Учень (учениця):**когнітивна (знансва) складова**

знаходить у тексті і *пояснює* значення фразеологізмів, прислів'їв, приказок, крилатих висловів; національну специфіку української фразеології;

визначає можливі джерела походження фразеологізмів,

праксеологічна (діяльнісна)**складова**

комунікативно доречно і правильно *використовує* фразеологізми у мовленні з урахуванням їх стилістичних параметрів і контексту; використовуючи етикетні формули і фразеологізми, *складає* діалог;

уміє добирати фразеологічні синоніми, антоніми, розрізняє фразеологічні омоніми;

виконує творчу роботу, *готує* повідомлення за результатами власного наукового (фразеологічного) пошуку;

уміє працювати із фразеологічними словниками і довідниками;

аксіологічна (ціннісна) складова

висловлює своє ставлення до національно-мовного колориту фразем, їх уживання у різних стилях;

усвідомлює важливість потреби пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;

висловлює своє ставлення до чужих думок;

виражає засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи.

інтерактивна (поведінкова)**складова**

бере на себе відповідальність за свої мовленнєві вчинки;

демонструє активність,

ініціативність, відповідальність,

Фразеологія як розділ мовознавства (6 год.)

Фразеологічні одиниці української мови. Основні ознаки фразеологізмів. Джерела української фразеології. Національна специфіка української фразеології.

Прислів'я і приказки, крилаті вислови. Стійкі народні порівняння. Побажання, приповідки, каламбури, їх оцінний зміст.

Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів. Фразеологія власне українського походження. Фразеологізми з античної міфології. Фразеологія наукова, публіцистична, офіційно-ділова. Фразеологізми з професійної мови.

<p>комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми; <i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення; обговорює етикет повідомлень засобами SMS-спілкування, а також колективної комунікації в режимі конференції та в чатах.</p>	
<p>Міжпредметні зв'язки Народнопоетичні фразеологізми. Фразеологізми у художніх творах (українська і зарубіжна література; історія України; всесвітня історія). Фразеологічні відповідники в різних мовах (іноземні мови).</p>	
<p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знання) складова</u> <i>розуміє</i> суть понять «лексикографія», «словник», «довідник», «довідкова література»; <i>називає</i> основні типи словників; <i>усвідомлює</i> важливість умінь систематизувати, зіставляти, аналізувати, узагальнювати й використовувати інформацію, яка міститься в лексикографічних джерелах, довідниках, ресурсах мережі Інтернет.</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u> <i>уміє</i> правильно і раціонально використовувати різні типи словників, у т.ч. електронні; <i>здійснює</i> пошукову дослідницьку роботу на основі різних типів словників, у т.ч. електронних; <i>укладає</i> короткі словнички (назви одягу, рослин, власних імен тощо).</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u> <i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації; <i>усвідомлює важливість</i> потреби пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і</p>	<p>Українська лексикографія (4 год.)</p> <p>Словники як відображення історії і культури українського народу. Загальні відомості про словники. Основні типи словників, особливості їх побудови. Енциклопедичні, лінгвістичні (одномовні, двомовні, перекладні) словники. Відмінність словникових статей у різних словниках.</p> <p>З історії лексикографії. Словник Лаврентія Зизанія (1596 р.), «Лексикон» Памво Беринди (1627 р.).</p> <p>Сучасні словники української мови. Українські електронні словники.</p> <p><i>Стилістика і культура мовлення</i> Стилістичні засоби лексикографії.</p>

<p>самостійної пізнавальної діяльності; <i>відчуває</i> відповідальність за мовленнєвий вчинок, <i>виражає</i> засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи. <u>інтерактивна (поведінкова) складова</u> <i>демонструє інтерес</i> в її активність у збагаченні власного словникового запасу. <i>демонструє</i> активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми; <i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення;</p>	
<p>Міжпредметні зв'язки Словники як відображення історії і культури українського народу (історія).</p>	
<p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знаннєва) складова</u> <i>розрізняє</i> форми слова і спільнокореневі слова, правильно уживає їх у мовленні, <i>читає</i> і <i>розшифровує</i> складноскорочені слова; <i>з'ясовує</i> етимологію деяких слів, використовуючи тлумачний та етимологічний словники, <i>характеризує</i> сучасні тенденції словотвірних норм; <i>визначає</i> стилістичні функції афіксів української мови в текстах масмедіа; <i>з'ясовує</i> сутність національно-специфічного вживання зменшено-пестливих форм; <u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u> <i>виконує</i> морфемний і словотворчий</p>	<p>Морфеміка і словотвір української мови як учення про будову і творення слів (8 год).</p> <p>Морфемна і словотвірна структура слова. Основа похідна і непохідна. Твірна основа.</p> <p>Основні способи словотвору в сучасній українській мові: морфологічні й неморфологічні.</p> <p>Історичні зміни в морфемному складі слова. Етимологія як учення про походження слів.</p> <p>Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту. Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв. Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи їх творення та написання.</p>

аналіз слів;
аналізує тексти художніх творів із зразками народної етимології;
пише твір-мініатюру, роздум-спростування, творчу роботу, використовуючи слова різних способів творення;
розрізняє стилістичне забарвлення словотворчих засобів мови, словотворчі синоніми, *визначає* їх стилістичну функцію;
 правильно *утворює* присвійні прикметники, прикметникові форми від різних географічних назв;
 доцільно *використовує* морфемний, словотворчий та етимологічний словники;

аксіологічна (ціннісна) складова

Учень (учениця):

висловлює своє ставлення до знайденої інформації;
усвідомлює важливість потреби пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;
відчуває відповідальність за мовленнєвий вчинок, дотримання орфоепічної норми у власному мовленні.
виражає засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи.

інтерактивна (поведінкова) складова

Учень (учениця):

демонструє інтерес до нових слів й *активність* у збагаченні власного словникового запасу.
бере на себе відповідальність за свої мовленнєві вчинки;
демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.
ініціює обговорення складних або суперечливих питань з теми;
висловлює пропозиції щодо

Стилістика і культура мовлення
 Стилістичне використання засобів словотвору. Національно-специфічне вживання зменшено-пестливих форм. Особливості вживання осново- і словоскладання, аббревіатур, їх правильна вимова. Усунення помилок, пов'язаних із порушенням норм українського словотвору. Морфемний словник. Етимологічний словник.

<p>вдосконалення культури мовлення; <i>демонструє</i> бажання долати труднощі в опануванні теми; <i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення</p>	
<p>Міжпредметні зв'язки Абревіатури в художньому і науковому стилях (література, історія).</p>	
<p>Учень (учениця): <u>когнітивна (знання) складова</u> <i>розуміє</i> суть поняття «морфологічна норма»; <i>усвідомлює</i> зв'язок морфологічної норми з граматичним значенням і граматичними категоріями самостійних і службових частин мови; <i>розрізняє</i> морфологічні норми, пов'язані з особливостями класифікування, словозміни, вживання й поєднання різних частин мови в усному мовленні й на письмі; <i>знає</i> норми вживання самостійних та службових частин мови в усному та писемному мовленні; <i>виявляє й аналізує</i> порушення морфологічних норм; <i>додержує</i> правил написання відмінкових закінчень відмінюваних частин мови; <i>коментує</i> норми використання самостійних і службових частин мови та узгодження їх, покликаючись на правила та граматичні закономірності слововживання. <i>розпізнає</i> частини мови, виконує морфологічний розбір; <i>визначає</i>, за якими ознаками виділяється і характеризується кожна з частин мови; <i>усвідомлює</i> відмінність між самостійними і службовими словами; <i>розрізняє</i> розряди прикметників; <i>знаходить і виправляє</i> помилки у правописі прикметників різних розрядів; <i>знає</i> розряди числівників, <i>визначає</i> морфологічні ознаки числівників, їх</p>	<p>Українська морфологія як розділ мовознавства про частини мови (30 год).</p> <p>Морфологічні норми. Морфологічні засоби виразності мови. Граматичні категорії, граматичні значення і граматичні форми. Основні способи вираження граматичних значень. Основні поняття морфології. Словозміна. Парадигма. Словоформа. Повнозначні та службові частини мови. Вигуки і модальні слова. Взаємоперехід частин мови. З історії вивчення частин мови.</p> <p>Іменник як частина мови. Лексико-граматичні розряди іменників. Граматичні категорії іменника. Категорія числа, її значення та граматичні засоби вираження. Число іменників. Іменники, що вживаються в обох числових формах, мають лише форму однини або множини. Особливості роду іменників - назв осіб за професією, посадою, званням тощо. Стилiстичні особливості іменників середнього і спільного роду. Словозмінні паралелі іменників, їх стилістичні особливості. Форми іменників О.в. і М.в. з прийменниками на позначення руху у просторі. Н.в. іменників із</p>

синтаксичні функції в реченні;
розрізняє відмінювання власне кількісних і збірних числівників;
знає і визначає морфологічні ознаки, синтаксичні функції дієслова, особливості відмінювання дієслів кожної дієвідміни;
знає морфологічні ознаки, синтаксичні функції дієприкметника;
розуміє відмінність дієприкметника від прикметника та дієприслівника,
виправляє помилки у їх уживанні та правописі;
розуміє відмінність дієприслівника від дієприкметника та прислівника,
виправляє помилки в їх уживанні та правописі;

праксеологічна (діяльнісна)

складова

уміє працювати з таблицями «Частини мови» із зазначенням граматичних категорій;

готує повідомлення «З історії вивчення частин мови».

правильно відмінює іменники I-IV відмін; *використовує* доцільно в усному і писемному мовленні іменники-синоніми та іменники-антоніми; *відрізняє* правильні форми іменників від помилкових, *користуючись* орфографічним словником;

правильно використовує особливості кличного відмінка іменників, його стилістичне використання в різних стилях;

розрізняє відмінювання іменників чоловічого і середнього родів;

пояснює стилістичні функції іменників чоловічого, жіночого, середнього та спільного родів; *визначає* рід іменників - назв осіб за професією, посадою, званням;

характеризує стилістичні особливості іменників, що вживаються у формі однини і множини; складає таблиці, що

сполучниками *як, мов, неначе, мов*.
 Відмінювання іменників II відміни. Родовий відмінок іменників II відміни.
 Невідмінювані іменники. Стилістичне використання кличного відмінка

Стилістичні особливості форм числа іменників. Стилістичне використання кличного відмінка іменників. Порушення норм відмінювання іменників у художньому мовленні.

Прикметник як частина мови. Лексико-граматичні розряди прикметників, їх особливості і функціонування в мовленні. Перехід відносних прикметників у якісні, присвійних у якісні і відносні. Ступені порівняння якісних прикметників, їх творення. Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Повні і короткі форми прикметників, стягнені і нестягнені форми повних прикметників, особливості їх функціонування в сучасній українській мові.

Творення відносних і присвійних прикметників. Відмінювання прикметників.

Стилістика і культура мовлення

Стилістичне використання якісних, відносних, присвійних прикметників. Стилістична роль повних і коротких прикметників. Синоніміка прикметників і непрямих відмінків іменників. Словник епітетів української мови.

Прикметник як частина мови. Лексико-граматичні розряди прикметників, їх особливості і функціонування в мовленні. Перехід відносних прикметників у

стосуються відмінювання іменників;
визначає граматичні помилки і стилістичні недоліки у вживанні іменників; *створює* тексти різних стилів, ураховуючи виражальні можливості іменника;

утворює правильно форми вищого і найвищого ступеня порівняння якісних прикметників;

утворює прикметники від географічних назв;

виконує стилістичний аналіз текстів, при потребі *редагує* їх, ураховуючи стилістичні особливості прикметників різних розрядів;

створює тексти-описи, твори-розповіді, *складає* діалоги, використовуючи виражальні можливості прикметника;

виписує з творів художньої літератури приклади нестягнених прикметників;

відмінює правильно займенники різних розрядів;

помічає і *виправляє* помилки в написанні і вживанні займенників;

аналізує тексти щодо стилістичної ролі в них займенників;

створює монологи і діалоги-роздуми з використанням виражальних можливостей займенника для розкриття задуму висловлювання;

відрізняє правильні форми числівників від помилкових, *добирає* потрібні форми числівників і правильно їх у мовленні; *визначає* сполучуваність числівників з іменниками;

утворює і *вживає* правильно відмінкові форми числівників; *визначає* вивчені орфограми в числівниках, *пояснює* їх правопис; *аналізує* тексти щодо стилістичної ролі в них числівників; *складає* тексти, *створює* діалоги, використовуючи виражальні можливості числівників;

знаходить у тексті числівники і слова,

якісні, присвійних у якісні і відносні, стилістичне використання. Ступені порівняння якісних прикметників, їх творення. Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Повні і короткі форми прикметників, стягнені і нестягнені форми повних прикметників, особливості їх функціонування в сучасній українській мові.

Творення відносних і присвійних прикметників. Відмінювання прикметників.

Своєрідність займенника як частини мови. Розряди займенників за значенням, їх характеристика. Групи займенників.

Відмінювання займенників. Явище прономіналізації.

Правопис займенників. Написання заперечних, неозначених займенників. Перехід займенників в інші частини мови.

Стилістика і культура мовлення
 Стилістичні функції займенників.

Числівник як частина мови.

Формування числівника як частини мови. Число і числівник. Розряди числівників за значенням, їх характеристика. Групи числівників за будовою. Відмінювання числівників. Паралельне використання відмінкових форм числа.

Паралельне вживання числівників з іменниками у непрямих відмінках. Синтаксичні функції числівників. Написання числівників і відчислівникових слів.

Дієслово як частина мови. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані, незмінні. Зміни звуків

<p>що зближуються з числівниками за рядом ознак; <i>використовує</i> один час і спосіб у значенні іншого; <i>визначає</i> основні способи творення дієслів, <i>відрізняє</i> правильні форми дієслів від помилкових; <i>аналізує</i> випадки використання дієслів із стилістичною метою; <i>конструює</i> речення з дієсловами в усіх часах і особових формах, у т. ч. у переносному значенні; <i>редагує</i> тексти щодо заміни дієслів певного часу, способу; <i>складає</i> діалоги, усні і письмові тексти на певну соціокультурну тему, використовуючи виражальні можливості особових дієслів, у т. ч. висловлювання у художньому стилі; <i>складає</i> ділові папери, використовуючи особові дієслова; <i>добирає</i> й комунікативно доцільно <i>використовує</i> дієприкметники та дієприкметникові звороти в мовленні; <i>складає</i> тексти, монологи, діалоги на певну соціокультурну тему з дієприкметниковими, дієприслівниковими зворотами, використовуючи їх виражальні можливості; <i>добирає</i> й комунікативно доцільно <i>використовує</i> дієприслівники та дієприслівникові звороти в мовленні; <i>відрізняє</i> правильні форми прислівників від помилкових; <i>уміє</i> утворювати ступені порівняння означальних прислівників; <i>пояснює</i> способи творення прислівників; <i>добирає</i> й комунікативно доцільно <i>використовує</i> прислівники в мовленні; <i>визначає</i> стилістичні функції прислівника в художніх і наукових текстах; <i>складає</i> тексти, <i>створює</i> усні й письмові висловлювання на певну соціокультурну тему, використовуючи</p>	<p>в особових формах дієслів. Безособові дієслова. Особливості семантики, граматичні ознаки дієслів. Дві основи дієслова. Поділ дієслів на дієвідміни. Словозміна дієслів I та II дієвідміни. Види дієслів (доконаний і недоконаний), їх творення, вживання одного у значенні іншого. Часи дієслів (теперішній, минулий, майбутній), їх творення. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий), їх творення. Особові, родові, числові форми дієслів. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. Зворотні дієслова. Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу. Дієприкметник. Дієслівні та прикметникові характеристики дієприкметників. Активні та пасивні дієприкметники, їх відмінювання. Творення і правопис дієприкметників. Відмінювання і вживання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Перехід дієприкметників у прикметники. Безособові форми на -но, -то. Дієприслівник. Дієприслівники доконаного і недоконаного виду. Дієприслівниковий зворот. Творення і вживання дієприслівників. Прислівник як частина мови. Розряди прислівників за значенням: обставинні й означальні. Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників. Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Прислівники за походженням. Написання <i>не</i> з</p>
--	---

прислівник як виражальний засіб мовлення;
знаходить і виправляє мовленнєві помилки у вживанні прислівників;
аналізує тексти щодо правильності вживання прийменників, сполучників і сполучних слів;
складає тексти, діалоги з урахуванням прийменникових і сполучникових засобів милозвучності;
 визначає функціонально-стилістичні особливості сполучників; *редагує* тексти, при потребі замінюючи сполучники синонімічними; бере участь у лінгвістичній вікторині;
визначає частки за їх функцією в реченні;
відрізняє вигуки від часток; *аналізує* тексти щодо ролі в них вигуків;
доречно використовує вигуки у власному мовленні;
готує повідомлення про функції вигуків та звуконаслідувальних слів;
складає словничок-мінімум етикетних формул українців;
складає кросворд, таблицю «Уживання службових частин мови в сучасній українській мові»;
добирає й комунікативно доцільно *використовує* дієприслівники та дієприслівникові звороти в мовленні;
складає тексти, монологи, діалоги на певну соціокультурну тему з дієприслівниковими зворотами, використовуючи їх виражальні можливості;
аналізує тексти щодо правильності вживання прийменників, сполучників і сполучних слів;
складає тексти, діалоги з урахуванням прийменникових і сполучникових засобів милозвучності;
 визначає функціонально-стилістичні особливості сполучників; *редагує* тексти, при потребі замінюючи сполучники

прислівниками.

**Службові частини мови,
їх загальна характеристика
(6 год.)**

Прийменник, його особливості. Групи за походженням та морфологічним складом. Правопис прийменників. Особливості вживання деяких прийменників. Синонімія прийменників. Перехід повнозначних слів у прийменники.

Сполучники сурядності та підрядності. Морфологічні типи сполучників. Правопис сполучників. Особливості вживання деяких сполучників. Перехід повнозначних слів у сполучники.

Частка, їх функції, групи за значенням. Правопис заперечних часток.

Зв'язка. Вигуки, їх ознаки та розряди. Правопис вигуків і особливості їх вживання. Розділові знаки у реченнях з вигуками. Звуконаслідувальні слова.

Стилістика і культура мовлення
 Стилістичні функції службових частин мови. Синонімія прийменникових конструкцій. Повторення прийменників, сполучників як засіб увиразнення мовлення. Функції модальних, заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань. Стилістичні функції вигуків. Національні етикетні вигуки.

синонімічними; бере участь у лінгвістичній вікторині;
визначає частки за їх функцією в реченні;
відрізняє вигуки від часток; *аналізує* тексти щодо ролі в них вигуків;
доречно використовує вигуки у власному мовленні;
готує повідомлення про функції вигуків та звуконаслідувальних слів;
складає словничок-мінімум етикетних формул українців;
складає кросворд, таблицю «Уживання службових частин мови в сучасній українській мові»;

аксіологічна (ціннісна) складова
висловлює своє ставлення до знайденої інформації;
усвідомлює важливість потреби пошуку додаткової інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;
демонструє повагу до себе й інших, добираючи і вживаючи потрібні слова.
висловлює своє ставлення до чужих думок;
відчуває відповідальність за мовленнєвий вчинок, дотримання орфоепічної норми у власному мовленні.
виражає засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи.
уболює за результати своєї роботи;

інтерактивна (поведінкова) складова
демонструє інтерес до нових слів й *активність* у збагаченні власного словникового запасу.
бере на себе відповідальність за свої мовленнєві вчинки;
демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.
демонструє на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння

<p>налагоджувати стосунки під час групової діяльності.</p> <p><i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми;</p> <p><i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення;</p> <p><i>відчуває відповідальність</i> за власний рівень мовленнєвої культури, зокрема за додержання морфологічних норм в усному й писемному мовленні;</p> <p><i>ініціює</i> конкретні заходи, бере участь у моделюванні навчальних ситуацій</p>	
--	--

Міжпредметні зв'язки

Іменники середнього роду як засіб іронії і сатири. Вигуки як засіб емоційно-експресивного мовлення (*література*). Власні географічні назви. Форми числівника на уроках географії, історії, математики, фізики, хімії. Дієприкметники, дієприслівники в наукових текстах (*історія, географія, біологія, фізика*).

10 клас

Мовленнєва (комунікативна) змістова лінія

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>Учень (учениця):</p> <p><i>розрізняє</i> види мовленнєвого спілкування;</p> <p><i>доцільно обирає</i> мовленнєву тактику й мовні засоби, адекватні характеру мовленнєвої ситуації;</p> <p><i>складає</i> план, тези, <i>готує</i> конспект статті, усвідомлює різницю між ними; <i>здійснює</i> редагування текстів;</p> <p><i>розповідає</i> про побачене, прочитане в ситуаціях повсякденного спілкування;</p> <p><i>готує</i> доповіді, реферати, рецензії;</p> <p><i>виразно читає</i> тексти різних стилів, типів і жанрів мовлення відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм;</p> <p><i>готує</i> перекази (усні, письмові) із творчим завданням,</p> <p><i>оцінює</i> усні й письмові висловлювання щодо мовного оформлення та ефективності досягнення поставлених комунікативних</p>	<p>Мовленнєве спілкування.</p> <p>Стилістика і культура мовлення</p> <p>Офіційне і неофіційне, публічне і непублічне мовленнєве спілкування. Вербальні й невербальні засоби спілкування.</p> <p>Мовленнєва ситуація. Мовленнєві ролі та наміри мовця і слухача. Мовленнєва тактика. Мовні засоби мовленнєвої ситуації. Причини комунікативних помилок.</p> <p>Особливості монологічного і діалогічного мовлення в різних сферах спілкування. Виступ на зборах, семінарах, конференції. Дискусійне мовлення.</p> <p>Поняття про текст як продукт мовленнєвої діяльності. Текстоутворювальні категорії. Закономірності побудови тексту.</p>

<p>завдань; <i>висловлює</i> власне ставлення до подій.</p>	<p>Інформаційна переробка текстів різних функціональних стилів і жанрів. Написання тез, конспектів, анотацій, рефератів. Комунікативні ознаки мовлення. Поняття про комунікативну доцільність, точність, ясність, правильність, чистоту, логіку, послідовність, образність, виразність, естетичність мови.</p>
<p>Учень (учениця): <i>будує</i> розповідь на певну соціокультурну тему й ситуації спілкування; <i>складає</i> розповідь, текст-роздум, міркування, комбінований текст, що відповідає досвіду, інтересам, психологічним особливостям, для досягнення життєвих цілей; <i>сприймає, аналізує, зіставляє</i> мовні явища і факти, <i>коментує, критично оцінює</i> їх під кутом зору нормативності, відповідності сфері й ситуації спілкування, достовірності; - <i>продукує</i> усні і писемні монологічні та діалогічні висловлювання (тексти), у тому числі тексти, які сприяють гармонізації психоемоційного стану, містять моделі досягнення свободи особистості, соціальної захищеності, сімейного щастя, кар'єрного зростання та ін. <i>пояснює</i> спільне та відмінне між різними жанрами науково-навчального стилю (рецензія, анотація, доповідь, реферат, тези, конспект); <i>характеризує</i> лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості наукового стилю, сфери його використання та призначення; <i>уміє трансформувати</i> текст одного стилю в інший стиль; <i>розрізняє</i> науково-навчальний і науково-популярний різновиди наукового стилю; <i>бере участь</i> у бесідах, дискусіях, дебатах, відеоконференціях; <i>реферує</i> науковий текст, <i>складає</i> план наукової статті; <i>готує</i> реферати, тези, рецензії з</p>	<p>Поняття про стилістичну систему української мови (стилі, підстилі, стилістичні засоби, способи і прийоми організації стилістичних засобів у тексті). Розмовний стиль (8 год.), сфера його використання, призначення, основні ознаки. Фонетичні, інтонаційні, лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості розмовного мовлення. Жанри розмовного мовлення. Науковий стиль (10 год.), сфери використання і призначення. Основні ознаки наукового стилю: логічність, точність, абстрактність, узагальненість, об'єктивність викладу. Наукова метафорика. Підстилі наукового стилю: власне науковий, науково-навчальний і науково-популярний та їх</p>

<p>навчально-наукової проблеми, доповіді на лінгвістичні, морально-етичні, суспільні теми, виступи в науковому стилі та їх оцінкою; <i>здійснює</i> редагування науково-навчальних текстів;</p> <p><i>створює</i> короткі повідомлення з наукової теми, <i>проводить</i> пошукові дослідження; <i>бере участь</i> у дослідницьких проектах.</p> <p><i>проводить</i> бібліографічну роботу із залученням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій; систематизує інформацію з різних джерел, у т.ч. довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); володіє основними способами (прийомами) інформаційної переробки писемного тексту;</p> <p><i>складає</i> таблиці, схеми на основі наукового тексту, формулює узагальнення; дискутує, використовуючи різні способи аргументації та ілюстрування прикладами, веде конструктивний діалог зі співрозмовниками, дотримуючись правил мовленнєвого етикету та етичних норм.</p>	<p>особливості. Основні жанри науковогостилю. Бесіди, дискусії, повідомлення на науковутему. Структура текстів різних жанрів.</p> <p>Особливості конспектування. Читання наукової, науково-популярної статті, довідкової літератури.</p> <p>Написання доповідей, рефератів, анотацій, тез, рецензій з навчально-наукової проблеми. Спільне й відмінне між ними. Редагування.</p> <p>Бібліографічний пошук на тему наукової роботи із залученням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.</p>
---	--

Види мовленнєвої діяльності

<p>Учень (учениця):</p> <p><i>розуміє</i> фактичний зміст почутого висловлювання, адекватно сприймаючи його основну думку, особливості побудови і мовного оформлення;</p> <p><i>користується</i> різними видами аудіювання; <i>визначає</i> власне ставлення до змісту; <i>формулює</i> висновки щодо сприйнятого.</p> <p>- володіє різними видами читання з метою загального орієнтування, набуття інформації; естетичного задоволення;</p> <p><i>користується</i> всіма різновидами читання наукової, довідкової літератури;</p> <p><i>оцінює</i> прочитане, висловлюючи власну думку з позиції мовного оформлення та ефективності досягнення поставлених комунікативних завдань.</p>	<p>Сприймання чужого мовлення</p> <p><i>Аудіювання (слухання-розуміння)</i> текстів діалогічного й монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення.</p> <p>Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне).</p> <p><i>Читання мовчки</i> текстів діалогічного й монологічного характеру, в т.ч. електронного, різних стилів, типів і жанрів мовлення.</p>
<p>Учень (учениця):</p> <p><i>переказує</i> докладно прослуханий або</p>	<p>Відтворення готового тексту</p> <p><i>Перекази (навчальні й контрольні).</i></p>

<p>прочитаний текст художнього, наукового чи публіцистичного стилів мовлення за самостійно складеним складним планом, підпорядковуючи висловлювання темі та основній думці, ураховуючи комунікативне завдання, дотримуючись композиції, мовних, стильових особливостей та авторського задуму; <i>складає</i> конспект, тези почутого і прочитаного, тематичні виписки; <i>оцінює</i> текст з погляду його змісту, форми, задуму і мовного оформлення; <i>реферує</i> науковий текст, <i>складає</i> план наукової статті; <i>готує</i> реферати, тези, рецензії з навчально-наукової проблеми, доповіді на лінгвістичні, морально-етичні, суспільні теми, виступи в науковому стилі та їх оцінкою; <i>здійснює</i> редагування науково-навчальних текстів</p>	<p><i>Говоріння:</i> Докладний переказ тексту художнього стилю з творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).</p> <p><i>Письмо:</i> Докладний переказ тексту публіцистичного стилю з творчим завданням. Твір-роздум на суспільно-політичну тему в публіцистичному стилі. Електронний лист. Смс-повідомлення.</p> <p>Конспект прочитаного /і (художнього твору, публіцистичної та науково-популярної статті). Тематичні виписки, план (складний), тези.</p>
<p>Учень (учениця): <i>самостійно визначає</i> тему і зміст діалогу; <i>доцільно добирає</i> переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі і з власного життєвого досвіду; мовленнєву тактику й мовні засоби, адекватні характеру мовленнєвої ситуації; <i>змінює</i> свою думку в разі незаперечних аргументів іншого; <i>дотримується</i> норм української літературної мови; <i>оцінює</i> текст з погляду його змісту, форми, задуму і мовного оформлення; <i>готує</i> і <i>виголошує</i> виступи на зборах, семінарах; <i>ознайомлюється</i> із жанром статті, <i>складає</i> статтю на морально-етичну, професійну тему, бібліографію, анотацію; роздуми, звіт про виконану роботу; <i>перевіряє</i> результати мовленнєвої діяльності (корегує усне мовлення у процесі говоріння, ураховуючи реакцію слухача); <i>дотримується</i> основних правил</p>	<p>Створення власних висловлювань Діалогічне мовлення Особливості діалогічного мовлення в різних сферах спілкування. Дебати як форма дискусій.</p> <p>Монологічне мовлення (навчальні й контрольні види) <i>Говоріння.</i> Доповідь у науковому стилі. Стаття в газету на морально-етичну, професійну тему. Бібліографія. Анотація. <i>Ділові папери:</i> звіт про виконану роботу.</p>

<p>спілкування; <i>усвідомлює</i> та визначає <i>мотив</i> і <i>мету</i> власної пізнавальної й життєтворчої діяльності; <i>планує</i> діяльність для досягнення мети, розподіляючи її на етапи; <i>оцінює</i> проміжні й кінцеві <i>результати</i> навчально-пізнавальної діяльності, робить відповідні корективи; <i>переносить</i> попередньо засвоєні знання й уміння в нову ситуацію; <i>критично оцінює</i> відповідність своїх вчинків загальнолюдським моральним нормам, усуває помічені невідповідності; <i>виявляє здатність</i> поставити себе на місце іншої людини; <i>відчуває</i> стан співрозмовника, <i>виявляє</i> емпатію; <i>сприймає</i> спілкування як цінність; <i>усвідомлює</i> необхідність продовження мовної освіти і самоосвіти, удосконалення мовних знань і вмінь.</p>	
---	--

10 клас
Соціокультурна змістова лінія

<p>Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів</p>	
<p>Учень (учениця): <i>визначає</i> особливості мовної особистості сучасного українця; <i>характеризує</i> мовні особистості, відображені в українській літературі, історії, культурі; <i>досліджує</i> етноестетику мови родинних виховних традицій; <i>аналізує, зіставляє, порівнює, узагальнює</i> етномовні явища; виконує історико-культурологічні коментарі назв спорідненості і свояцтва, етнографізмів, діалектизмів, народних фразем у фольклорному або художньому тексті на основі словника діалектизмів,</p>	<p style="text-align: center;">Я і українська мова Мовна особистість крізь призму української родини, української культури.</p> <p style="text-align: center;">Мовне родинознавство Етноестетика української мови родини. Етносимволіка слів <i>батько, мати, син, донька, дід, баба, сестра, брат</i>. Етноестетика мови родинних виховних традицій. Родинно-оздоровчі традиції. Пошання пареміографія, її виховне значення. Традиції мовних звертань.</p>

етимологічних, тлумачних словників;
виконує самостійну пошукову, творчу роботу з етнолінгвокультури рідного краю;

доцільно використовує слова з національно-культурним компонентом, впливає на думку слухача, глядача;

укладає тематичний словник-тезаурус з українського мовленнєвого етикету, *ознайомлюється* з кращими зразками благодійництва, волонтерства;

готує письмове повідомлення на основі праць українських мовознавців – дослідників лінгвокраєзнавства;

бере участь у дискусіях, дебатах, конференціях з питань національно-мовного виховання; попередження конфліктів, досягнення компромісів; соціальної адаптації;

готує доповіді, замітки до стінгазети на теми загальнолюдських і життєвих цінностей;

працює з довідковою літературою, складаючи бібліографію з етнолінгво- і соціокультурних тем;

опановує різні способи узагальнення, систематизування інформації;

удосконалює здатність до самоосвіти, саморозвитку завдяки спостереженню за власним мовленням, розвиває інтелектуальні й творчі здібності, навички використання мови для самореалізації та самовираження в різних галузях людської діяльності; здійснює самоконтроль, самооцінку, самокорекцію;

генерує нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя з метою підвищення як власного соціального статусу та добробуту, так і розвитку суспільства і держави; *конструктивно спілкується* в колективі, *проявляє лідерські якості*; реагує мовними засобами на спектр соціальних і

Національно-мовне виховання особистості

Побратимство та посестринство. Форми взаємодопомоги. Громадські вихователі.

Благодійництво. Волонтерство.

Українська мова – визначальний чинник формування особисті

Найважливіші умови самопізнання й самореалізації.

Ставлення людини до Всесвіту, природи, людства, рідного народу, до самого себе. Сила волі. Світ емоцій. Моральне вдосконалення людини.

Самопізнання, саморозвиток людини. Загальнолюдські цінності. Життєві цінності. Любов, повага, дружба, толерантність, життя без конфліктів. Моє покликання. Вибір професії.

Повноцінне функціонування української мови – запорука європейського розвитку держави

Українська мова - дієвий фактор державотворення.

культурних явищ, <i>конструктивно працює</i> в групі, в команді.	
Тематика висловлювань учнів Висловлювання з власного досвіду, з родинного, шкільного, літературного, мистецько-культурного, суспільно життя.	Тематика текстів Тепло отчого дому. Українська мова - мова злагоди й гармонії. Українська мова як засіб самопізнання й самореалізації.

Наскрізні лінії

1. Здоров'я і безпека.

Позитивні емоції – запорука здоров'я людини.

Активний і здоровий спосіб життя – запорука довголіття.

«Слово – як ліки: допомагають лишень, коли сказані від душі»

Родинно-оздоровчі традиції українців.

Роль гумору у житті людини.

Життя без конфліктів.

Естетичне задоволення від «сродної» праці.

Цілющі скарби землі.

Вчинок у житті людини. Наслідки вчинку.

Мова і національна безпека країни.

2. Громадянська відповідальність.

Мовне обличчя моєї родини, мого міста (села).

Відповідальність за мовні вчинки.

Кроки до успіху.

Сила волі.

Відповідальність поколінь.

Громадянський обов'язок.

Честь і гідність крізь призму сьогодення. Мовні обов'язки громадянина України.

3. Екологічна безпека і сталий розвиток.

Екологія слова, екологія мовлення.

Екологічні проблеми твого села, міста, краю.

Цікаві й корисні справи у школі, у родині.

Читання книги як засіб розвитку людини й суспільства.

Здорове довкілля – сенс життя.

Ціннісне ставлення до життя.

Національні архітектурні традиції.

Відновлювані джерела енергії.

4. Підприємливість і фінансова грамотність.

Доброчинність як цінність.

Фінансовий добробут. Фінансова відповідальність кожного.

Саморозвиток особистості.

Планування бюджету колективної мандрівки.

Фінансові заощадження як ознака фінансової грамотності.

Спільна діяльність.

11 клас
Профіль - українська філологія
(1 40 год., 4 год. на тиждень)
Мовна, лінгвістична змістові лінії

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>Учень (учениця): <u>когнітивна (знання) складова</u> <i>розуміє</i> знаковий характер слова, <i>усвідомлює</i> динамічний характер мовної системи, взаємозалежність мови і суспільства, роль мови у формуванні й самовираженні особистості; <i>розширює свої уявлення</i> про національну специфіку мовної картини світу, взаємозв'язок мови і культури; <i>має загальне уявлення</i> про розвиток лінгвістики; <i>усвідомлює</i> роль особистості в розвитку науки; <i>називає</i> імена визначних учених-лінгвістів та їх праці; <i>виявляє</i> особливості української мови на фоні інших у міжкультурній комунікації; <i>з'ясовує</i> місце української мови у світі; <i>називає</i> країни, у яких поширена українська мова;</p> <p style="text-align: center;"><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u> <i>готує</i> словник-термінів для одного з розділів науки про мову; <i>готує</i> усні і письмові повідомлення, дослідницьку роботу, пише розгорнуту відповідь, тези, складає хронологічну таблицю праць українських мовознавців.</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u> <i>цінує</i> українську мову як державну —</p>	<p>Мова, індивід, суспільство (4 год.) Мова як особлива система знаків, її місце з-поміж інших знакових систем. Проблеми взаємодії мови і культури, мови і соціуму. Роль мови у формуванні й самовираженні особистості. Українська мова в «діалозі культур». Відображення в сучасній українській мові культури інших народів. Українська мова у світі. Українська діаспора. Лінгвістика як наука про мову. Історія мовознавства в особистостях. Видатні мовознавці вітчизняної науки.</p>

чинник національної ідентичності;
висловлює зацікавлення розвитком української мови;
висловлює своє ставлення до знайденої інформації;
усвідомлює важливість пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;
демонструє повагу до себе й інших;
висловлює своє ставлення до чужих думок;
відчуває відповідальність за мовленнєвий вчинок;
обговорює й оцінює українськомовні переклади творів зарубіжної літератури, які сприяють розвиткові української мови та популяризують українську мову та культуру.

інтерактивна (поведінкова)
складова

демонструє інтерес до нових слів й *активність* у збагаченні власного словникового запасу.
бере на себе відповідальність за свої мовленнєві вчинки;
демонструє небайдужість, активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності.
ініціює обговорення складних або суперечливих питань з теми;
висловлює пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення;
демонструє бажання долати труднощі в опануванні теми;
сприймає спілкування як цінність; *усвідомлює* значення ефективного спілкування; *проявляє* ціннісне ставлення до співрозмовників;
усвідомлює необхідність продовження мовної освіти та самоосвіти, *безперервного удосконалення* мовних

<p>знань і вмінь.</p> <p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знаннєва) складова</u> <i>розуміє</i> поняття риторики: логос, етос, пафос, топос; <i>пояснює</i> значення інтенції, задуму, стратегії і тактики; при потребі доцільно використовує словники; <i>володіє</i> історичними відомостями про риторiku; <i>ознайомлюється</i> із працями видатних ораторів Давньої Греції, Давнього Риму, України; <i>ознайомлюється</i> з мовною формою промов, особливостями меморії, акції, технікою дихання;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u> <i>будує</i> виступи з урахуванням мовної форми промови, різних видів аргументації; <i>аналізує</i> мовленнєву ситуацію, умови спілкування, поведінку учасників спілкування; <i>володіє</i> голосом, невербальними засобами з метою реалізації мети спілкування й активізації уваги слухачів; <i>уміє аналізувати</i> власну промову; володіє техніками еристики; <i>уміє визначати</i> приналежність виступу до певного виду, жанру красномовства; <i>виконує</i> риторичний аналіз промов; <i>розрізняє</i> види академічного, судового, духовного красномовства, аналізує виражальні особливості театральної (сценічної) риторики; <i>складає</i> власні промови громадського призначення, уміє виділяти головне, здійснювати самооцінку власної діяльності;</p>	<p>Риторика як наука й мистецтво слова (8 год.). Лінгвістична риторика. Основні поняття риторики: логос, етос, пафос, топос. Ритор і оратор. Риторичні ідеали у різні історичні епохи. Поняття про сучасний риторичний текст. Інвенція. Диспозиція. Методи викладу матеріалу. Теза й аргументація. Види аргументації. Промова. Елокуція й елоквенція як учення про мовну форму промов. Меморія як система усного запам'ятовування промов. Акція. Риторична техніка. Еристика як мистецтво суперечки. Етика полемічної майстерності</p> <p>З історії риторики й ораторського мистецтва (4 год.). Видатні оратори Давньої Греції і Давнього Риму. Ораторське мистецтво в Україні.</p> <p>Основи ораторського мистецтва (8 год.) Види ораторського мистецтва і жанри. Академічне красномовство, його характерні ознаки, різновиди (наукове, наукового-популярне, навчальне). Судове красномовство. Духовне красномовство (гомілетика), його жанри і характерні риси. Соціально-побутове красномовство, його види (ювілейна промова, привітання тощо). Театральна (сценічна) риторика. Педагогічна риторика. Види ораторського мистецтва за метою висловлення: інформувальні, переконувальні, розважальні та інші виступи. Промова, її види.</p>
--	---

аксіологічна (ціннісна) складова

висловлює своє ставлення до знайденої інформації;

усвідомлює важливість пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;

демонструє повагу до себе й інших, добираючи і вживаючи потрібні слова.

висловлює своє ставлення до чужих думок;

виражає засобами мови адекватні почуття і враження від результатів роботи.

інтерактивна (поведінкова) складова

бере участь у прилюдних і полемічних діалогах, дебатах, знаходить способи взаємодії при роботі в групі.

демонструє інтерес до нових слів й *активність* у збагаченні власного словникового запасу.

бере на себе відповідальність за свої мовленнєві вчинки;

демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності.

ініціює обговорення складних або суперечливих питань з теми;

висловлює пропозиції щодо вдосконалення культури мовлення;

Учень (учениця):**когнітивна (знаннєва) складова**

*розуміє*суть понять «синтаксична норма», «синтаксичне керування», «синтаксична помилка»;

дотримується синтаксичних норм; *визначає* стилістичні особливості синтаксичних одиниць;

усвідомлює важливість синтаксичних умінь для розвитку мислення й

Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилістики (24 год.)

Синтаксис і пунктуація української мови

Загальна характеристика синтаксичних одиниць. **Словосполучення** як одиниця синтаксису. Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного

мовлення.

з'ясовує тип зв'язку між словами в підрядному словосполученні;
характеризує складні випадки перекладу словосполучень;
знає особливості будови простих та ускладнених речень (речень з однорідними членами, звертаннями, вставними словами і реченнями);
з'ясовує види односкладних, двоскладних, поширених і непоширених, повних і неповних, ускладнених і неускладнених простих речень, звертання, їх стилістичну роль у текстах;

праксеологічна (діяльнісна) складова

організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);
виявляє порушення синтаксичних зв'язків;
уміє граматично правильно поєднувати слова в реченнях і словосполученнях;
аналізує в тексті й реченнях приклади порушення синтаксичної норми;
виявляє у реченнях порушення правил синтаксичного керування й узгодження;
пропонує правильні варіанти під час редагування тексту й речень.
аналізує словосполучення і речення з погляду їх структури і комунікативного призначення, доречно *використовує* їх в усному й писемному мовленні;
аналізує й *оцінює, доцільно використовує* виражальні можливості словосполучень і речень різних видів;
складає схему «речення і словосполучення»; *визначає* тип словосполучення за морфологічним вираженням головного слова;
визначає типи речень за метою

слова. Типи підрядного зв'язку у словосполученні.

Використання синонімічних дієслівних словосполучень у різних стилях.

Речення як основна синтаксична і комунікативна одиниця. Стилiстичні функції модальних різновидів речень. Риторичне запитання, його стилістичні функції.

Граматична основа речення. Порядок слів у реченні як стильова ознака мовлення.

Складні випадки координації підмета і присудка.

Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення. Написання прикладки. Порівняльний зворот, його функції в реченні.

висловлювання, інтонаційним оформленням і структурою;
визначає структуру простого двоскладного речення, способи вираження підмета і присудка;
складає схему «Гире у простому реченні»;
оцінює виражальні можливості додатків, означень та обставин у текстах різних стилів;
трансформує односкладні речення у двоскладні;
аналізує й *оцінює* виражальні можливості простих ускладнених речень у текстах різних стилів, *використовує* їх виражальні можливості в усному і писемному мовленні, у спілкуванні залежно від ситуації;
трансформує прості речення у складні;

аксіологічна (ціннісна) складова

висловлює своє ставлення до знайденої інформації;
висловлює адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного.
усвідомлює важливість потреби пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;

інтерактивна (поведінкова) складова

організовує й *планує* навчальне співробітництво з учителем та однокласниками;
демонструє на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності.
ініціює обговорення складних або суперечливих питань з теми;

Учень (учениця):

когнітивна (знання) складова

Складні і багатокomпонентні речення. Стилiстичні особливості

<p><i>розпізнає</i> складні речення різних типів, визначає їхню структуру, види і засоби зв'язку між простими реченнями; правильно й доцільно <i>використовує</i> виражальні можливості складних речень різних типів у текстах різних стилів; <i>замінює</i> безсполучникові речення на сполучникові;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u></p> <p><i>добирає</i> й <i>конструює</i> складні речення, що оптимально відповідають конкретній комунікативній меті; <i>пише</i> твір, замітку, статтю з використанням багатокomпонентних речень; <i>виконує</i> синтаксичний аналіз складних речень; <i>аналізує</i> період як засіб експресивного синтаксису і риторичну фігуру;</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u></p> <p><i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації; <i>висловлює</i> адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного. <i>усвідомлює важливість</i> потреби пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u></p> <p><i>організовує</i> й <i>планує</i> навчальне співробітництво з учителем та однокласниками; <i>демонструє</i> на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми;</p> <p>Учень (учениця): <u>когнітивна (знанцева) складова</u> <i>визначає</i> стилістичні особливості</p>	<p>складних речень.</p> <p>Особливості структури та семантики сполучникових /складносурядних та складнопідрядних/ і безсполучникових, багатокomпонентних речень. Складнопідрядні означальні речення і дієприкметникові звороти; складнопідрядні обставинні речення і дієприслівникові звороти. Складнопідрядні речення з підрядними порівняльними і порівняльні звороти. Період.</p> <p>Пряма і непряма мова. Невласне пряма мова. Здогадана пряма</p>
--	---

<p>невласне прямої мови, здогадної прямої мови, підрядно-підпорядкованої прямої мови, авторських слів при прямій мові, у діалозі; <i>правильно інтонує</i> речення з прямою мовою, діалогом;</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна)</u> <u>складова</u> <i>трансформує</i> речення з прямою мовою у складнопідрядне і навпаки; <i>використовує</i> цитати у власному усному й писемному мовленні.</p> <p><i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації; <i>висловлює</i> адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного. <i>усвідомлює важливість</i> потреби пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова)</u> <u>складова</u> <i>організовує й планує</i> навчальне співробітництво з учителем та однокласниками; <i>демонструє</i> на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, уміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми;</p> <p><u>Учень/учениця</u> <u>когнітивна (знаннєва) складова</u> <i>оперує</i> основними поняттями лінгвістики тексту, <i>виділяє</i> мовні засоби, що виражають основні ознаки тексту. <i>виділяє</i> особливості гіпертексту, сферу його використання; <i>дотримується</i> норм мовленнєвої поведінки в Інтернеті; <i>розуміє</i> поняття дискурсу,</p>	<p>мова, напівпряма мова. Синоніміка і стилістичні способи передачі прямої мови в тексті. Інтонування речень з прямою мовою, діалогом. Цитування.</p> <p><u>Синтаксис і стилістика тексту.</u> Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле як семантико-синтаксична одиниця тексту. Стилістичні функції абзацу. Сурядні і підрядні сполучники як засоби зв'язку в тексті. Гіпертекст. Дискурс як комунікативний процес і як текст. Професійний дискурс. Зображувально-виражальні засоби</p>
---	--

<p>зіставляє його з поняттям «текст»; моделює професійний дискурс.</p> <p><u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u></p> <p><i>аналізує</i> структуру й семантику текстів різних стилів мовлення; <i>переробляє</i> тексти відповідно до визначеної мети; <i>визначає</i> способи зв'язку речень у тексті; <i>аналізує</i> тексти різних стилів, типів і жанрів; <i>переробляє</i> тексти відповідно до комунікативного завдання.</p> <p><i>складає, редагує</i> тексти на соціокультурну, професійну тему, використовуючи в них виражальні можливості складних речень;</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u></p> <p><i>демонструє:</i> <i>здатність</i> логічно мислити; <i>готовність</i> до навчання з метою покращення власної поведінки; <i>висловлює</i> адекватні почуття і враження щодо результатів виконаної роботи;</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u></p> <p><i>ініціює</i> спілкування, обмін інформацією з однокласниками; <i>демонструє</i> <i>небайдужість, активність</i> у розгляді питань теми.</p> <p>Учень (учениця):</p> <p><u>когнітивна (знансва) складова</u></p> <p><i>знаходить і обґрунтовує</i> пунктограми в синтаксичних конструкціях різних типів; <i>правильно уживає</i> розділові знаки при прямій мові, діалозі, цитаті, епіграфі;</p>	<p>синтаксису: синтаксичний паралелізм; риторичне питання, звертання; повторювані сполучники;</p> <p>Пунктуація (8 год.)</p> <p>Пунктуаційні норми. Основні пунктограми у простому і складному реченні, при прямій мові, цитуванні, у зв'язному тексті. Пунктуаційна помилка.</p> <p>Складні випадки використання розділових знаків.</p>
--	--

<p><i>коментує</i> пунктограми, <i>робить</i> повідомлення за складеними схемами; <u>праксеологічна (діяльнісна) складова</u> <i>складає</i> таблицю "Розділові знаки в складному реченні"; <i>виконує</i> роботу з елементами творчого конструювання; <i>створює</i> власні висловлювання, <i>складає</i> твір-мініатюру, дослідницький (волонтерський) проект на певну соціокультурну тему з обов'язковим включенням складних речень; <i>редагує</i> текст, де фіксуються порушення синтаксичних і пунктуаційних норм. <i>організовує</i> свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</p> <p><u>аксіологічна (ціннісна) складова</u> <i>усвідомлює</i> пунктуаційну грамотність; <i>готовність</i> до навчання з метою покращення власної грамотності; <i>жвавий інтерес</i> до літературної мови; <i>розуміння</i> зв'язку між пунктуацією й інтонацією. <i>Інтонує</i> текст, передаючи виражені в ньому почуття та емоції.</p> <p><u>інтерактивна (поведінкова) складова</u> <i>ініціює</i> дотримання у школі мовного режиму; <i>висловлює</i> пропозиції щодо поліпшення правописної грамотності; <i>демонструє</i> <i>небайдужість</i>, <i>активність</i> у розгляді питань теми.</p>	<p>Тире міжпідметом і присудком у простому реченні. Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених</p> <ul style="list-style-type: none"> - звертаннями; - однорідними членами речення; - відокремленими означеннями, прикладками, обставинами; - вставними словами і реченнями.
--	--

Учень (учениця):**когнітивна (знання)складова**

уміє знаходити і характеризувати зміни звуків у мовному потоці, при словозміні і словотворенні;

правильно наголошує слова, при потребі використовує орфоепічний словник і словник наголосів;

уміє знаходити орфограму, визначає її тип, принцип написання; правильно пише й вимовляє слова із цими орфограмами;

усвідомлює правила вживання великої літери, написання прізвищ та географічних назв, слів разом, окремо, через дефіс; слів іншомовного походження; правила переносу та скорочення слів;

знаходить й усуває допущені орфографічні помилки у словах, обґрунтовуючи їх написання правилами правопису; використовує орфографічний словник для перевірки написання слів;

розпізнає метафори, метонімію, синекдоху, слова-омоніми в контекстуальному оточенні; з'ясовує відмінність між омонімічним і багатозначним словом;

знаходить і розпізнає тропи, багатозначні слова, синоніми, антоніми, омоніми, пояснює, з якою метою вони вжиті в тексті, визначає їх роль та доречність використання в текстах різних стилів, користуючись тлумачними словниками, а також словниками синонімів, антонімів, омонімів;

визначає ознаки власнеукраїнських слів, характеризує їх стилістичні функції в тексті;

обґрунтовує доцільність і правильність уживання термінів у

Підготовка до державної атестації. Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей з української мови (30 год.)

Фонетика, орфоепія, орфографія української мови

Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних.

Основні чергування звуків.

Складні випадки наголошення слів. Мовні недоліки у вимові й наголосі та шляхи їх усунення.

Складні випадки вживання м'якого знака, апострофа; написання слів іншомовного походження; написання прізвищ та географічних назв, слів разом, окремо, через дефіс; правила переносу та скорочення слів.

Редагування тексту з орфографічними помилками.

Лексикологія і фразеологія української мови

Уживання слів у переносному значенні, синонімів, антонімів, омонімів у текстах різних стилів.

Терміни і професіоналізми. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни.

текстах науково-навчального стилю;

комунікативно доречно і правильно *використовує* фразеологізми у мовленні з урахуванням їх стилістичних параметрів і контексту;

знаходить у тексті слова іншомовного походження, *пояснює* їх значення на основі словника іншомовних слів, доречно *використовує* їх у мовленні, визначає, які з них мають власне українські синоніми;

розрізняє відмінювання іменників чоловічого і середнього родів;

пояснює стилістичні функції іменників чоловічого, жіночого, середнього та спільного родів;

праксеологічна (діяльнісна)

складова

здійснює аудіозапис власного і чужого мовлення й аналізує його;

редагує текст з орфографічними помилками;

правильно *утворює* іменники на позначення назв жителів певного населеного пункту, присвійні прикметники, прикметникові форми від різних географічних назв;

пише твір-мініатюру, роздум-спростування, творчу роботу, використовуючи слова різних способів творення;

визначає рід іменників, назв осіб за професією, посадою, званням, правильно їх відмінює;

утворює правильно форми вищого і найвищого ступеня порівняння якісних прикметників, відносні і присвійні прикметники; *знаходить* і *виправляє* помилки у правописі прикметників різних розрядів;

утворює і *вживає* правильно відмінкові форми числівників;

знаходить вивчені орфограми в числівниках, *пояснює* їх правопис; *аналізує* тексти щодо стилістичної ролі в

Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова.

Морфеміка, словотвір, морфологія української мови

Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту. Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв. Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи їх творення та написання.

Рід і число іменників, їх стилістичні властивості. Відмінювання іменників.

Ступені порівняння прикметників.

Відмінювання прикметників.

Розряди числівників за значенням, їх характеристика. Паралельне використання відмінкових форм числа.

Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Правопис займенників.

них числівників;
складає тексти, *створює* діалоги, використовуючи виражальні можливості числівників;
відмінює правильно займенники різних розрядів; *помічає* і *виправляє* помилки в написанні і вживанні займенників;
аналізує тексти щодо стилістичної ролі в них займенників;
створює монологи і діалоги-роздуми з використанням виражальних можливостей займенника для розкриття задуму висловлювання;
визначає основні способи творення дієслів,
редагує тексти щодо заміни дієслів певного часу, способу; *виправляє* помилки у їх уживанні та правописі;
добирає й комунікативно доцільно *використовує* дієприкметники та дієприкметникові звороти, дієприслівників та дієприслівникові звороти в мовленні;
складає тексти, монологи, діалоги на певну соціокультурну, професійну тему з дієприкметниковими та дієприслівниковими зворотами, використовуючи їх виражальні можливості;
уміє утворювати ступені порівняння означальних прислівників; *пояснює* способи творення прислівників;
визначає стилістичні функції прислівника в художніх і наукових текстах;
складає тексти, *створює* усні й письмові висловлювання на певну соціокультурну тему, використовуючи прислівник як виражальний засіб мовлення;
складає тексти, діалоги з урахуванням прийменникових і сполучникових засобів милозвучності;
редагує тексти, при потребі

Види, часи, способи дієслів. Особові, родові, числові форми дієслів, їх творення. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова.

Творення і правопис дієприкметників і дієприслівників. Дієприкметниковий та дієприслівниковий звороти.

Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників. Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Мовленнєві помилки у вживанні прислівників і шляхи їх подолання.

Правопис складних прийменників та сполучників. Перехід повнозначних слів у прийменники та сполучники.

Правопис заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань.

<p>замінюючи сполучники синонімічними; <i>відрізняє</i> вигуки від часток; <i>аналізує</i> тексти щодо ролі в них вигуків; <i>висловлює</i> своє ставлення до знайденої інформації; <i>висловлює</i> адекватні почуття і враження від почутого й прочитаного. <i>усвідомлює важливість</i> потреби пошуку інформації для розв'язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності;</p> <p style="text-align: center;"><u>інтерактивна (поведінкова)</u> <u>складова</u></p> <p><i>організовує</i> й <i>планує</i> навчальне співробітництво з учителем та однокласниками; <i>демонструє</i> на уроках активність, ініціативність, відповідальність, комунікабельність, вміння налагоджувати стосунки під час групової діяльності. <i>ініціює</i> обговорення складних або суперечливих питань з теми; <i>сприймає</i> спілкування як цінність; <i>усвідомлює</i> значення ефективного спілкування; <i>проявляє</i> ціннісне ставлення до співрозмовників; <i>усвідомлює</i> необхідність продовження мовної освіти та самоосвіти, безперервного удосконалення мовних знань і вмінь.</p>	
--	--

11 клас

Мовлення (комунікативна) змістова лінія

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>Учень (учениця): <i>розрізняє</i> стилістику практичну і функціональну, з'ясовує стилістичні норми української літературної мови; <i>з'ясовує</i> особливості стилів</p>	<p style="text-align: center;">Система функціональних стилів сучасної української мови (3 год.) Поняття стилю мовлення. Норма літературної мови.</p>

мовлення, їх підстилі, основні жанри та характерні мовні засоби;

оцінює текст з погляду його змісту, форми, задуму і мовного оформлення;

добирає мовні засоби залежно від задуму висловлювання, стилю і жанру мовлення; *корегує* усне мовлення у процесі говоріння, враховуючи реакцію слухача;

виконує стилістичний аналіз тексту;

добирає із газет, журналів, підручників, художніх творів зразки різних функціональних стилів;

ознайомлений з дипломатичним, законодавчим, адміністративно-управлінським підстилями;

обирає доцільну для ділового спілкування мовленнєву форму; *вдосконалює* культуру офіційно-ділового спілкування;

застосовує орфографічні й пунктуаційні норми при створенні й відтворенні текстів офіційно-ділового стилю; *редагує* тексти офіційно-ділового характеру, в т.ч. власні;

веде ділову (телефону) розмову, готує монолог-пояснення до поданої інформації;

оформляє документи для вступу у вищий навчальний заклад;

пише характеристику, автобіографію, заяву, довіреність, розписку;

готує індивідуальний звіт про роботу в літньому таборі, резюме, діловий лист, оголошення; здійснює самоконтроль, самооцінку, самокорекцію, використовує орфографічні і пунктуаційні норми при створенні і відтворенні текстів.

знаходить і характеризує риси художнього стилю;

прослуховує аудіозаписи текстів у

Офіційно-діловий стиль (14 год.)

Офіційно-діловий стиль: основні ознаки, підстилі, жанри, сфера використання, призначення. Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості, структура офіційно-ділових текстів різних жанрів.

Написання ділових документів різних жанрів: автобіографії, заяви, характеристики, доручення, резюме, ділового листа, оголошення, розписки, індивідуального звіту.

Мовний етикет ділової (телефонної) розмови. Особливості складання повідомлення на електронному носії (електронна пошта).

Мовленнєве спілкування в різних навчальних ситуаціях офіційно-ділового характеру. Етика професійного спілкування.

Художній стиль (15 год),

призначення, сфера використання і поширення, основні ознаки. Естетична

<p>виконанні майстрів слова для вдосконалення власної літературної вимови;</p> <p><i>проводить</i> спостереження за звуковою, інтонаційною організацією художніх творів, <i>наводить</i> приклади використання в художніх текстах алітерації, асонансу, синонімів, антонімів, застарілих слів;</p> <p><i>зіставляє</i> текст одного автора з близькими за темою і жанром творами чи уривками творів з метою вияву особливостей індивідуального авторського стилю;</p> <p><i>готує</i> замітку, репортаж, інтерв'ю, статтю, кореспонденцію, рецензію, нарис, презентацію, рекламу, виступ, розгорнуту відповідь;</p> <p><i>здійснює</i> аналіз текстів масмедіа, мови реклами, промов письменників, політиків, учених;</p> <p><i>виявляє</i> типові недоліки тексту публіцистичного стилю,</p> <p><i>уміє визначати</i> тему виступу з урахуванням інтелектуального рівня слухачів, їхнього віку тощо;</p> <p><i>добирає</i> матеріал з урахуванням особливостей формулювання теми, користуючись різними джерелами інформації;</p> <p><i>працює</i> з довідковою літературою, складаючи бібліографію з визначених тем;</p> <p><i>використовує</i> різні види запису зібраного матеріалу для підготовки до усного виступу;</p> <p><i>складає</i> план виступу з ключових слів, виділяючи його основну думку;</p> <p><i>будує</i> виступи з урахуванням оригінального вступу, переконливих аргументів, промовистого закінчення;</p> <p><i>використовує</i> риторичні фігури з метою увиразнення мовлення та</p>	<p>функція мови у художньому творі.</p> <p>Джерела багатства і виразності українського мовлення. Синонімія як засіб художньої виразності. Особливості синтаксису художнього тексту.</p> <p>Монолог у художньому творі: звернений монолог, внутрішній монолог.</p> <p>Публіцистичний стиль (14 год.)</p> <p>Публіцистичний стиль, сфера його використання, призначення, основні ознаки. Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості публіцистичного стилю. Підстилі.</p> <p>Основні жанри публіцистичного стилю: нарис, замітка, репортаж, інтерв'ю, стаття, кореспонденція, рецензія. Презентація, реклама. Формування культури публіцистичного мовлення: способи привернення уваги, принципи побудови, засоби структурування тексту.</p> <p>Техніка підготовки ораторського виступу (12 год.)</p> <p>Практична риторика.</p> <p>Добір матеріалу, його систематизація.</p> <p>Композиція ораторського виступу. Особливості побудови вступу, основної частини, закінчення.</p> <p>Добір аргументів і способів активізації мислення та емоційно-почуттєвої діяльності аудиторії. Види</p>
--	---

досягнення комунікативної мети;
веде полеміку, дискусію, дебати, використовуючи полемічні прийоми, дотримуючись етики спілкування;
 з метою привернення уваги *застосовує* прийоми звертання, запитання, *апелює* до інтересів аудиторії;
добирає найбільш доцільні виражальні засоби мовного оформлення;
редагує підготовлений текст виступу, вдосконалюючи його зміст і мовне оформлення;
аналізує аудіо-, відеозаписи виступу, *оцінює* власний виступ щодо задуму змісту і мовного оформлення;
здійснює риторичний аналіз класичних зразків із сучасної практики ораторів.

з'ясовує сфери поширення, головне призначення, основні мовні стильові засоби конфесійного стилю;
аналізує конфесійну лексику;
пояснює значення архаїчної лексики, старослов'янізмів;

визначає сферу поширення і призначення епістолярного стилю;
характеризує мовностильові засоби епістолярного стилю;
ознайомлюється з кращими епістолярними зразками культурної спадщини України;
готує приватні, офіційні листи з використанням етикетних формул;
аналізує мовні засоби листів видатних майстрів слова; *складає* лист на електронному носії

аргументації. Способи встановлення контакту зі слухачами.

Мовні засоби оформлення тексту ораторського виступу залежно від мети спілкування й адресата мовлення. Вимоги до оратора. Постава, виразність міміки і жестів, їх природність, відповідність змісту викладу.

Виголошення промови. Роль початкової фрази перед виступом.

Вимоги до культури мовлення.

Спілкування з аудиторією як творчий процес. Прийоми встановлення і збереження контакту з аудиторією.

Техніка мовлення. Тональність виступу.

Культура ведення дискусій, полеміки, дебатів професійного характеру.

Конфесійний стиль (2 год.),

Сфери поширення і головне призначення. Церковні служби, молитва, повчання, проповіді; богослужбові книги, спілкування в конфесіях, культових установах. Переклади Євангелія. Псалми Т.Шевченка. Основні мовні стильові засоби конфесійного стилю. Маркована (конфесійна) лексика. Старослов'янізми – мовна ознака конфесійного стилю. Інверсійний порядок слів.

Епістолярний стиль (2 год). Сфера поширення і головне призначення епістолярного стилю. Основні мовні стильові засоби епістолярного стилю. Тематика листів. Офіційне й неофіційне листування. Побудова епістолярного тексту.

Епістолярний етикет - невід'ємна складова української мовленнєвої культури.

Електронне листування.

Види мовленнєвої діяльності

<p>Учень (учениця): <i>уважно слухає, розуміє</i> зміст текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення, записаних на різних носіях, адекватно сприймаючи його основну думку, особливості побудови тексту і мовного оформлення; <i>користується</i> різними видами аудіювання залежно від ситуації спілкування; <i>робить</i> записи почутого; <i>визначає</i> власне ставлення до змісту; <i>виділяє</i> необхідну інформацію, <i>критично оцінює й інтерпретує</i> її.</p> <p>Учень (учениця): <i>користується</i> різними видами читання; <i>робить</i> записи (план, виписки, тези, конспект) у процесі читання; <i>удосконалює</i> навички різних способів читання; <i>самостійно ставить</i> запитання під час читання; <i>оцінює</i> прочитане, висловлюючи власну думку; <i>виділяє</i> ключові фрази і слова; <i>визначає</i> актуальну інформацію у прочитаному.</p>	<p>Сприймання чужого мовлення <i>Аудіювання (слухання-розуміння)</i> текстів діалогічного та монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення, записаних на різних носіях інформації, з метою підготовки до виступу, дискусії, полеміки, дебатів на професійну тему. Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне). Види запису почутого: докладний запис, тези, конспект, докладний і короткий план.</p> <p>Читання текстів діалогічного і монологічного характеру, в т.ч. електронного, різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види запису прочитаного: докладний запис, конспект, тези, докладний і короткий план. Бібліографія. Визначення пізнавальної цінності прочитаного. Оцінка використаних автором мовних засобів, аналіз структури тексту. Аналіз мовних засобів щодо адекватності мети висловлювання, відповідності типу, стилю, жанру мовлення.</p>
<p>Учень (учениця): <i>готує</i> виступ під час дискусії, статтю до журналу або шкільного веб-сайту, твір-роздум на морально-етичну тему в публіцистичному стилі за самостійно складеним планом, дотримуючись композиції, мовних, стильових особливостей та авторського задуму; <i>оцінює</i> текст з погляду його змісту, форми, задуму і мовного оформлення; <i>складає</i> план, тези, конспект, замітку, репортаж, інтерв'ю, анотацію</p>	<p>Створення власного мовлення <i>Говоріння.</i> Виступ під час дискусії (підготовлений і неготовлений) на суспільну або морально-етичну теми. Доповідь на науково-популярну або морально-етичну тему. <i>Письмо.</i> Стаття до журналу або шкільного веб-сайту в публіцистичному стилі Твір-роздум на морально-етичну тему, професійну в публіцистичному стилі. Замітка, репортаж, інтерв'ю,</p>

<p>на прочитане; <i>редагує</i> написане з урахуванням вимог до культури мовлення. здійснює конструктивний діалог зі співрозмовниками, дотримуючись правил мовленнєвого етикету та етичних норм;</p> <p>оформляє належним чином ділові папери; вдосконалює написане;</p> <p><i>зберігає</i> авторську думку під час перекладу.</p>	<p>анотація. План розгорнутого усного виступу на суспільно-політичну тему. Добірка запитань до відео-, прес-конференції. Доповідь для участі в лінгвістичній конференції. Редагування тексту професійної тематики. Ділові папери: автобіографія, заява, характеристика, довіреність, резюме, діловий лист, оголошення, розписка, індивідуальний звіт, офіційний лист, акт. Протокол (складний). Резюме. Переклад текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення.</p>
<p>Учень (учениця):</p> <p><i>складає і розігрує</i> діалог відповідно до запропонованої ситуації; діалог — обмін думками, враженнями; <i>самостійно визначає</i> тему діалогу і його зміст; <i>висловлює</i> свою думку, добираючи цікаві, переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі і з власного життєвого досвіду, змінюючи свою думку в разі незаперечних аргументів іншого; <i>володіє</i> різноманітними стратегіями і тактиками ефективної комунікації, що відповідають досвіду, інтересам, психологічним особливостям, для досягнення життєвих цілей; уміннями сприймати, аналізувати, зіставляти мовні явища і факти, коментувати, критично оцінювати їх під кутом зору нормативності, відповідності сфері й ситуації спілкування, достовірності; розмежовувати варіанти норм і мовленнєві порушення; <i>володіє</i> здатністю до мовленнєвої взаємодії, міжособистісного та міжкультурного спілкування та співпраці, до самоосвіти, саморозвитку завдяки спостереженню за власним</p>	<p>Створення власних висловлювань Діалогічне мовлення Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог — обмін думками, враженнями (офіційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми. Діалог-полеміка, діалог-дискусія, самостійне визначення теми і змісту діалогу. Діалог на професійну тему. Телефонна ділова розмова. Дискусія з обстоюванням альтернативних поглядів. Дебати.</p>

<p>мовленням, розвиває інтелектуальні й творчі здібності, навички використання мови для самореалізації та самовираження в різних галузях людської діяльності; здійснює самоконтроль, самооцінку, самокорекцію;</p> <p><i>веде</i> ділову телефонну розмову, діалог, дебати на соціокультурну, професійну тему;</p> <p><i>оцінює</i> текст з погляду його змісту, форми, задуму і мовного оформлення.</p>	
<p><i>готує</i> виступи та виголошує їх під час дискусії, привітальні, інформаційно-коментаторського характеру, добираючи мовні засоби залежно від мети спілкування і адресата мовлення;</p> <p><i>добирає</i> мовні засоби залежно від задуму висловлювання, стилю і жанру мовлення;</p> <p><i>корегує</i> усне мовлення у процесі говоріння, ураховуючи реакцію слухача;</p> <p><i>редагує текст</i> виступу з погляду вимог до культури мовлення;</p> <p><i>дотримується</i> основних правил українського мовленнєвого етикету;</p> <p><i>оцінює</i> текст з погляду його змісту, форми, задуму і мовного оформлення; самостійно <i>створює</i> логічно структуровані зв'язні тексти; аналізує, висловлює власну думку про певну подію, ситуацію, прочитаний твір, переглянутий фільм (телепередачу).</p>	<p>Монологічне мовлення (навчальні й контрольні види)</p> <p>Говоріння: Виступ на зборах, семінарах (підготовлений і заздалегідь не підготовлений).</p> <p>Письмо: Відгук про твір мистецтва, кінофільм (телепередачу) у публіцистичному стилі. Стаття до журналу або шкільного веб-сайту в публіцистичному стилі, Реферат на професійну тему.</p>

11 клас

Соціокультурна змістова лінія

<p>Учень (учениця): <i>аналізує</i> праці учених, <i>готує</i> доповіді, повідомлення про риторичні особливості слова; <i>складає</i> проект власної майбутньої професії, <i>описує</i> пошук</p>	<p>Українська мовна особистість і Україна Слово як носій добра, істини й краси. Риторичний ідеал Ф.Прокоповича. Українська мовоментальність. Мовосимволи української державності.</p>
--	--

перспективних шляхів розвитку Української держави; усвідомлює значення української мови як одного з головних чинників її самовиявлення і світосприйняття;

спроможний критично оцінювати свої дії і вчинки, самобутньо мислить;

обґрунтовує зв'язки ментальності української людини з іншими соціокультурними чинниками (родина, народ, нація, Батьківщина, держава); *створює* тексти з мовосимволами української державності;

готує виступ до конференції, дебатів з проблем мовної культури, функціонування української мови в різних сферах суспільного життя;

на основі проведеного опитування *аналізує* особливості мови жителів міста і села, *виступає* з повідомленнями про мову, суспільні події в країні у засобах масмедіа;

на основі текстів історії, фольклору та художньої літератури *здійснює* історико-культурологічні коментарі до концептів української культури;

виступає з презентацією, *укладає* етнолінгвістичні альбоми етнографічних районів України;

поглиблює знання про історію, культуру свого регіону, відомості з історичної ономастики, топоніміки й мікротопоніміки.

самостійно *опановує* художню літературу, різні види мистецтв з метою збагачення й гармонізації внутрішнього світу; *проводить* дослідження, що стосуються вивчення українського фольклору і письменства у світі;

добирає бібліографічний опис книг з актуальних філологічних проблем;

Концепти *милосердя, захисник, гідність, честь, свобода* в українській літературі, у масмедіа.

Роль громадянина у відродженні і зміцненні української державності.

Українська мова і національна історія, духовна культура

Мова – носій культури народу-мовотворця

Мовні знаки – концепти української національної культури. Мовосимволи *майдан, Євромайдан*.

Лінгвокультурні особливості етнографічних регіонів України. Родинно-етикетні, родинно-оздоровчі, родинно-громадські традиції, звичаї мешканців, що живуть поряд з українцями.

Роль художньої літератури, мистецтва у збагаченні й гармонізації внутрішнього світу.

Українська мова і світ

Українська мова і міжкультурна комунікація.

Збереження національного в період глобалізації.

Відображення в сучасній українській мові культури інших народів. Взаємозбагачення мов як результат взаємодії національних культур.

Українська мова

бере участь у роботі з етнографічними колекціями; готує екскурсії, віртуальні подорожі, виставки з лінгвокраєзнавства;

сприймає, аналізує, оцінює прочитані, вивчені чи почуті соціокультурні відомості про Україну й світ, використовує їх для досягнення певної пізнавальної, експресивної, комунікативної чи іншої мети;

усвідомлює національно-культурні відмінності між народами й етносами;

глибше пізнає культуру українського народу в діалозі інших культур;

розширює уявлення про національну специфіку мовної картини світу, функції мови, взаємозв'язок мови і культури;

виявляє особливості української мови на фоні інших у міжкультурній комунікації;

уміє вилучати соціокультурну інформацію з різних джерел, опановує різні способи збору, узагальнення, систематизування лінгвокультурної інформації;

уміє працювати з довідковими матеріалами, центрами української культури;

здійснює етно-, соціолінгвістичні розвідки у словниках української мови; виконує самостійну пошукову роботу з етнолінгвокультури, соціолінгвістики, прагмалінгвістики, історії мови, теорії мовленнєвої діяльності;

готує тематичні екскурсії, зустрічі, олімпіади, вікторини, ігри, конкурси; укладає тематичний словник-тезаурус;

опановує цифрові технології з професійно орієнтованою метою;

в Інтернет-джерелах

Філологічні, лінгвістичні Інтернет-сайти, блоги, соціальні мережі. Робота з вебсторінками мовознавців.

Український лінгвістичний портал.

Електронні бібліотеки. Електронні словники, довідники. Укладання власної електронної бібліотеки.

Web-сайти шкіл. Web-форуми, телеконференції.

Українська мова – мова професії

Концепт «сродної» праці у художній літературі. Кроки до успіху.

Учення Григорія Сковороди про «сроднупрацю» й розвиток сучасної особистості людини.

Життєвий і професійний вибір особистості.

<p><i>володіє</i> сучасними методами пошуку, обробки, інтерпретації відповідної інформації; <i>користується</i> філологічними, лінгвістичними Інтернет-сайтами, електронними словниками, довідниками; бере участь у вебфорумах, <i>працює</i> вебсторінками мовознавців; <i>бере участь</i> в вебконференціях; <i>укладає</i> власну електронну бібліотеку.</p>	
<p>Тематика висловлювань учнів Висловлювання з власного досвіду, з родинного, шкільного, літературного, мистецько-культурного, суспільно-громадського життя.</p>	<p>Тематика текстів Герої, що залишилися з нами назавжди. Мова – носій культури народу-мовотворця Мова – це історична пам'ять народу Мова народу – відображення Батьківщини і духовного життя народу (К.Ушинський). Мова росте елементарно, разом з душею народу (І.Франко) А слово – струм. А слово – зброя. А віще слово – вічне (Л.Костенко)</p>

Наскрізні лінії

1. Здоров'я і безпека.

Мова і національна безпека країни.
Екологічна безпека і здоров'я людини.
Здорове харчування.
Родинний відпочинок і спорт.

2. Громадянська відповідальність.

Відповідальність українців за долю своєї мови, свою родину, країну.
Громадянський обов'язок і соціальна відповідальність.
Захист Вітчизни.
Громадянські цінності. Патріотизм.
Громадянське суспільство.

3. Екологічна безпека і сталий розвиток.

Соціальний та екологічний розвиток суспільства.

Цілющі скарби землі.
Відповідальність у сфері охорони довкілля.
Екологічна відповідальність.
Екологічна просвіта.
Екологія мови.

4. Підприємливість і фінансова грамотність.

Інноваційність і гуманність як передумова успіху.
Корисні звички.
Підприємливість і довіра. Пунктуальність

ІНФОРМАТИКА

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВО-ОБОВ'ЯЗКОВОГО ПРЕДМЕТУ
ДЛЯ УЧНІВ 10-11 КЛАСІВ
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

(РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма розрахована на вивчення інформатики в 10–11 класах загальноосвітніх навчальних закладів як вибірково-обов'язкового предмету навчального плану в обсязі до 105 годин, з яких 35 годин складає інваріантний базовий модуль.

Мета і завдання навчання інформатики

Метою навчання є продовження формування в учнів *інформаційної культури* та *інформатичної компетентності* для реалізації їх творчого потенціалу та соціалізації у суспільстві завдяки здатності до ефективного використання засобів сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.

Інформатика в старшій школі є логічним продовженням курсу інформатики основної школи, під час вивчення якого в учнів було сформовано основи інформаційної культури та базові компетентності у галузі інформаційно-комунікаційних технологій.

Завданнями навчання інформатики в старшій школі є:

- формування в учнів знань й умінь, необхідних для ефективного використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у навчально-пізнавальній діяльності, при вивченні інших навчальних предметів, у повсякденному житті;
- розвиток в учнів готовності застосовувати інформаційно-комунікаційні технології з метою ефективного виконання різноманітних завдань щодо реалізації інформаційних процесів, пов'язаних з майбутньою професійною діяльністю в умовах інформаційного суспільства;
- розвиток інформаційної культури, знань правил безпеки життєдіяльності та навичок безпечної поведінки при виконанні робіт з використанням засобів інформаційно-комунікаційних технологій;
- розвиток в учнів здатності самостійно опановувати та раціонально використовувати програмні засоби загального та прикладного призначення, цілеспрямовано шукати й систематизувати відомості, використовувати електронні засоби обміну даними.

Структура навчальної програми

Навчальна програма складається з:

- пояснювальної записки, у якій визначено мету та завдання навчання інформатики, описано структуру навчальної програми і загальну характеристику умов навчання;
- вимог щодо рівня очікуваних результатів навчання та змісту навчального матеріалу для їх формування за базовим і вибілковими модулями.

Програма має модульну структуру і складається з двох частин – базового та вибіркового (варіативного) модулів.

Модуль - структурна одиниця навчальної програми, подана як організаційно-методичний блок, що містить цілісний набір компетенцій, необхідних для засвоєння учнями протягом його вивчення.

Основою навчання інформатики в 10-11 класах є базовий модуль, зміст якого може бути розширений за рахунок вибіркового модулів. Базовий модуль, на вивчення якого відводиться 35 годин, завершує формування в учнів предметних і ключових компетентностей щодо використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій на рівні, визначеному чинним Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти. Цей модуль є мінімально допустимою нерозривною структурною одиницею програми, рознесення вивчення базового модуля на два роки не допускається.

Вибіркові модулі для розширення курсу учитель добирає, відповідно до профілю навчання навчального закладу, запитів, індивідуальних інтересів і здібностей учнів, регіональних особливостей, матеріально-технічної бази та наявного програмного забезпечення. Реалізація профільного навчання під час викладання курсу може здійснюватися як шляхом розширення змісту окремих тем, так і добором профільно-орієнтованих навчальних завдань.

Поєднання модулів повинно забезпечувати необхідну ступінь гнучкості та свободи в відборі і комплектації необхідного конкретного навчального матеріалу для навчання учнів і реалізації дидактичних цілей. Кількість та тематика варіативних модулів погоджується методичною службою навчального закладу.

Вчителі інформатики мають право розробляти та використовувати власні вибіркові модулі за умови проходження ними експертизи у відповідній комісії Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України згідно з Порядком надання навчальній літературі, засобам навчання і навчальному обладнанню грифів та свідоцтв (наказ МОН України від 17.06.2008 № 537). Варіативні модулі, що мають відповідний гриф Міністерства освіти і науки України, можуть використовуватися у всіх загальноосвітніх навчальних закладах.

Згідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, вибірково-обов'язковий курс «Інформатика» вибудовується за такими предметними змістовими лініями:

- *інформаційні технології в суспільстві;*
- *моделі і моделювання, аналіз та візуалізація даних;*
- *системи керування базами даних;*
- *технології опрацювання мультимедійних даних;*
- *сервіси інформаційно-комунікаційних мереж.*

Зміст навчання має чітко виражену прикладну спрямованість і реалізується переважно шляхом застосування практичних методів і форм організації занять.

Очікувані результати навчання вказано у змістовому розділі програми для кожної теми курсу. Час, що необхідний для досягнення цих результатів, визначається вчителем, залежно від рівня попередньої підготовки учнів, обраної методики навчання, наявного обладнання та особливостей того чи іншого напрямку й профілю навчання. За необхідності вчитель може змінювати порядок вивчення тем, не порушуючи змістових зв'язків між ними.

Зміст і вимоги до навчальних досягнень для вибіркового модуля (до 70 годин) також наведено в цій програмі.

Характеристика умов навчання

Умови навчання повинні забезпечувати ефективне засвоєння учнями програмового матеріалу та відповідати вимогам щодо безпеки життєдіяльності учасників навчального процесу. Програмою не обмежується використання вчителем різних видів апаратного та програмного забезпечення за умови відповідності його вимогам чинного законодавства, нормативних документів та даної Програми.

Зміст усіх практичних робіт має добиратися таким чином, щоб тривалість роботи за комп'ютером відповідала чинним санітарно-гігієнічним нормам.

Методика проведення кожного уроку визначається вчителем.

Обов'язковою передумовою успішного виконання вимог Програми є практична діяльність учнів на кожному уроці, необхідною передумовою якої є індивідуальний доступ кожного учня до роботи з персональним комп'ютером та підключення комп'ютерного класу до швидкісного Інтернету.

Обладнання навчального приміщення (класу, кабінету) має відповідати вимогам (технічним, санітарно-гігієнічним, педагогічним тощо), викладеним у «Положенні про кабінет інформатики та інформаційно-комунікаційних технологій навчання загальноосвітніх навчальних закладів», Державних санітарних правилах та нормах щодо влаштування і обладнання кабінетів комп'ютерної техніки в навчальних закладах та режимі праці учнів на персональних комп'ютерах, технічним специфікаціям навчального комп'ютерного комплексу для кабінету інформатики, навчального комп'ютерного комплексу (мобільного) та інтерактивного комплексу (інтерактивної дошки, мультимедійного проектора) для загальноосвітніх навчальних закладів.

ІНФОРМАТИКА
вибірково-обов'язковий курс
105 годин
БАЗОВИЙ МОДУЛЬ
35 годин

Очікувані результати навчання	Зміст навчального матеріалу
Інформаційні технології в суспільстві	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає базові поняття інформатики, складові частини інформаційної системи та їх призначення.</p> <p>Розуміє роль сучасних інформаційно-комунікаційних технологій в суспільстві та житті людини</p> <p>Дотримується правил безпечної роботи в Інтернеті, розуміє принципи інформаційної безпеки</p> <p>Знає окремі онлайн-освітні платформи та використовує їх для навчання</p> <p>Пояснює принципи цифрового громадянства та електронного урядування.</p> <p>Має уявлення про загальні принципи роботи й сфери застосування систем штучного інтелекту, інтернету речей, Smart-технологій та технології колективного інтелекту.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Організовує свою діяльність з використанням програмних засобів для планування та структурування роботи, а також співпраці з членами соціуму.</p> <p>Використовує технології цифрового громадянства для вирішення власних соціальних потреб.</p> <p>Дотримується правил безпечної поведінки в Інтернеті.</p> <p>Самостійно опановує нові технології та засоби діяльності.</p>	<p>Інформація, повідомлення, дані, інформаційні процеси, інформаційні системи як важливі складники й ознаки сучасного суспільства</p> <p>Сучасні інформаційні технології та системи. Людина в інформаційному суспільстві.</p> <p>Проблеми інформаційної безпеки. Загрози при роботі в Інтернеті і їх уникнення.</p> <p>Навчання в Інтернеті. Професії майбутнього – аналіз тенденцій на ринку праці. Роль інформаційних технологій в роботі сучасного працівника.</p> <p>Комп'ютерно-орієнтовані засоби планування, виконання і прогнозування результатів навчальної, дослідницької і практичної діяльності.</p> <p>Інтернет-маркетинг та інтернет-банкінг.</p> <p>Системи електронного урядування.</p> <p>Поняття про штучний інтелект, інтернет речей, Smart-технології та технології колективного інтелекту.</p>

<p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює комунікаційну роль ІТ та тенденції розвитку цифрового суспільства та вплив інформаційних технологій на життя людей.</p> <p>Свідомо використовує отримані знання з галузі ІТ у процесі вибору майбутньої професії.</p> <p>Усвідомлює можливості онлайн-навчання та активного залучення до глобальних спільнот, свою причетність до них.</p> <p>Усвідомлює необхідність та принципи навчання упродовж усього життя.</p> <p>Поважає права і свободи, зокрема свободи слова, конфіденційності в Інтернеті, авторського права та інтелектуальної власності, персональних даних тощо.</p>	
<p>Моделі і моделювання. Аналіз та візуалізація даних</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Пояснює поняття комп'ютерного моделювання та комп'ютерного експерименту.</p> <p>Аргументовано добирає методи та засоби візуалізації даних.</p> <p>Пояснює поняття вибірки та ряду даних.</p> <p>Оцінює за рядом даних тип лінії тренду.</p> <p>Знає формули та способи обчислення основних статистичних характеристик вибірки (середнє арифметичне, мода, медіана, стандартне відхилення).</p> <p>Знає закономірності та способи здійснення простих фінансових розрахунків (сума виплат за кредитом, складні відсотки тощо) у</p>	<p>Комп'ютерне моделювання об'єктів і процесів. Комп'ютерний експеримент</p> <p>Основи статистичного аналізу даних. Ряди даних. Обчислення основних статистичних характеристик вибірки.</p> <p>Візуалізація рядів і трендів даних. Інфографіка.</p> <p>Розв'язування рівнянь, систем рівнянь, оптимізаційних задач.</p> <p>Програмні засоби для складних обчислень, аналізу даних та фінансових розрахунків.</p> <p>Розв'язання задач з різних предметних галузей.</p>

середовищі табличного процесора.

Діяльнісна складова

Планує та проводить навчальні дослідження й комп'ютерні експерименти з різних предметних галузей.

Використовує та створює інформаційні моделі для розв'язування задач із різних предметних галузей засобами інформаційних технологій.

Уміє подавати ряди даних графічно.

Уміє визначати й подавати графічно тренди у вибірці даних. Застосовує різноманітні засоби інфографіки для подання даних.

Використовує табличний процесор для виконання простих фінансових розрахунків.

Ціннісна складова

Усвідомлює роль інформаційних технологій для розв'язання життєвих і наукових задач.

Оцінює можливості інформаційних технологій для комп'ютерного моделювання об'єктів і процесів.

Системи керування базами даних

Знаннєва складова

Пояснює поняття бази даних і систем управління базами даних, їх призначення.

Розуміє поняття таблиця, поле, запис, ключ, зв'язок

Діяльнісна складова

Створює таблиці, вводить та редагує дані в них, добирає типи

Поняття бази даних і систем керування базами даних, їх призначення.

Реляційні бази даних, їхні об'єкти. Ключі й зовнішні ключі. Зв'язки між записами і таблицями. Визначення типу зв'язку.

Створення таблиць. Введення і

<p>даних.</p> <p>Створює прості запити на вибірку даних, впорядковує та фільтрує дані в таблиці.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Усвідомлює переваги БД порівняно з іншими технологіями зберігання даних.</p> <p>Оцінює доцільність засобів інформаційних технологій для комп'ютерного моделювання об'єктів і процесів</p>	<p>редагування даних різних типів.</p> <p>Впорядкування, пошук і фільтрування даних.</p> <p>Запити на вибірку даних.</p>
<p>Мультимедійні та гіпертекстові документи</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Наводить приклади систем керування вмістом для веб-ресурсів.</p> <p>Розрізняє технології опрацювання мультимедійних даних</p> <p>Пояснює застосування різних технологій для розробки сайтів.</p> <p>Наводить приклади оптимізації та стратегій просування веб-сайтів.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Добирає відповідне програмне забезпечення та здійснює просте опрацювання аудіо та відеоданих.</p> <p>Створює веб-сайти за допомогою автоматизованих засобів системи керування вмістом.</p> <p>Використовує гіпертекстові, графічні, анімаційні та мультимедійні елементи на веб-сторінках.</p> <p>Враховує художньо-естетичну складову при створенні інформаційних продуктів.</p> <p>Дотримується правил ергономічного розміщення</p>	<p>Технології опрацювання мультимедійних даних.</p> <p>Системи керування вмістом для веб-ресурсів. Створення та адміністрування сайту.</p> <p>Поняття про мову розмічання гіпертекстового документа</p> <p>Ергономіка розміщення відомостей на веб-сторінці.</p> <p>Поняття пошукової оптимізації та просування веб-сайтів.</p> <p>Роль електронних медійних засобів в житті людини</p>

<p>матеріалів на веб-сторінці.</p> <p>Планує власну та групову діяльність для проектування та створення об'єктів мультимедіа та веб-сайтів.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Розуміє роль електронних медійних засобів в житті людини.</p> <p>Усвідомлює важливість участі в діяльності глобальної інтернет-спільноти.</p> <p>Усвідомлює та враховує особливості користувачів з особливими потребами при розробці веб-ресурсів.</p> <p>Оцінює можливості різних технологій для створення веб-сайтів.</p>	
--	--

ВИБІРКОВІ МОДУЛІ
Графічний дизайн
35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Графічний дизайн як засіб візуальної комунікації	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Знає основні засоби візуальної комунікації.</p> <p>Пояснює сприйняття інфографіки людиною.</p> <p>Описує основні напрямки сучасного цифрового мистецтва.</p> <p>Називає основні властивості шрифтів та способи їх поєднання.</p> <p>Розуміє поняття друкованої реклами.</p> <p>Наводить приклади</p>	<p>Історія графічної культури.</p> <p>Дизайн і його тенденції.</p> <p>Ілюстрація. Цифрове мистецтво.</p> <p>Сучасна реклама та фірмовий стиль: напрямки, стилі, тренди.</p> <p>Реклама. Психологія сприйняття реклами.</p> <p>Інфографіка.</p> <p>Типографіка, шрифти і шрифтові пари. Прийоми каліграфії та леттерингу. Особливості поєднання шрифтів.</p>

<p>використання дизайну.</p> <p>Знає основні способи графічної реклама в міському середовищі,</p> <p>Знає основні принципи оформлення вітрин.</p> <p>Розуміє різницю між електронними та друкованими портфоліо.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Розпізнає нестандартні рекламні носії (упаковки, книжки-трансформери, предметну ілюстрацію і фото-типографіку)</p> <p>Виконує розробку концепції виставкового стенду.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Оцінює рекламу конкретного товару, послуги або підприємства.</p> <p>Усвідомлює важливість засобів графічного дизайну у сучасному суспільстві.</p>	<p>Коротка історія дизайну і типографіки.</p> <p>Електронні та друковані портфоліо.</p> <p>Веб-дизайн.</p>
<p>Растрова графіка</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Пояснює основні принципи створення й обробки растрових зображень.</p> <p>Описує основні параметри растрових зображень.</p> <p>Описує призначення й функції растрового графічного редактора.</p> <p>Пояснює призначення й спосіб використання основних інструментів малювання.</p> <p>Описує методику виділення областей на зображеннях і методику побудови багатошарових зображень.</p>	<p>Характеристики зображення та засобів його відтворення - яскравість, контрастність, роздільна здатність, інтервал оптичної щільності (фотографічна ширина), колірна гама, палітра, глибина кольору, насиченість кольору.</p> <p>Растровий графічний редактор як інструмент для дизайну.</p> <p>Основні інструменти для малювання.</p> <p>Концепція побудови пошарового зображення</p> <p>Робота з шарами.</p> <p>Створення колажів. Прийоми колажування.</p>

Використовує елементи авторської графічної техніки.

Знає прийоми створення колажів.

Пояснює алгоритм створення анімацій у середовищі растрового графічного редактора.

Описує процес ретушування зображень, у тому числі коригування діапазону яскравості, застосування фільтрів, клонування тощо.

Наводить приклади графічних елементів на веб-сторінках.

Діяльнісна складова

Створює прості ілюстрації засобами растрового графічного редактора.

Уміє використовувати різні способи виділення фрагментів зображень.

Уміє переміщувати, масштабувати й обертати область виокремлення.

Застосовує засоби уточнення попереднього виокремлення.

Обробляє виділені області в стандартному режимі та в режимі маски.

Створює колажі з фрагментів зображень.

Керує властивостями шарів зображень.

Здійснює тонове коректування зображень, керуючи яскравістю й контрастністю зображень.

Виконує коригування кольору зображень.

Робота з текстом.

Робота з векторними елементами.

Ретуш та художня обробка зображень, отриманих шляхом фотографування або сканування. Гама-корекція як засіб узгодження діапазону яскравості зображення і характеристик засобу його відтворення.

Тонова корекція зображень. Робота з кольором.

Створення елементів для веб-сторінок.

Анімація в растровому графічному редакторі.

Усуває дефекти на фотографіях за допомогою фільтрів.

Розробляє дизайн та створює листівки в середовищі растрового графічного редактора за допомогою інструментів малювання.

Створює ілюстрації для календаря та постери методом колажу.

Описує принципи формування анімаційних зображень у середовищі растрового графічного редактора.

Розробляє піктограми для конкретного сайту.

Створює анімації засобами растрового графічного редактора.

Уміє створювати анімовані зображення та налаштовувати часові параметри їхнього відтворення.

Виконує налаштування параметрів відображення тексту у графічному редакторі.

Використовує засоби растрового графічного редактора для розробки шаблону інформаційного листа.

Ціннісна складова

Визначає алгоритм створення графічного зображення у середовищі растрового редактора.

Враховує можливості редактора растрової графіки.

Основи композиції та дизайну

Знаннєва складова

Описує колірні моделі RGB, CMYK, HSB.

Колір. Теорія кольору. Колористика.

Колірний круг. Система Pantone. Колір в рекламі.

<p>Знає основні компоненти кольору.</p> <p>Пояснює принципи побудови знаків в логотипах.</p> <p>Називає гармонійні поєднання кольорів.</p> <p>Наводить приклади логотипів, брендів та айдентики.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Розробляє власні знаки та фірмовий стиль.</p> <p>Використовує психологію кольору для створення гармонійних колірних поєднань.</p> <p>Створює фірмові знаки і логотипи.</p> <p>Розробляє елементи фірмового стилю за наданим завданням</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Дотримується стильового оформлення робіт.</p> <p>Враховує психологію сприйняття кольору в графічних образах.</p> <p>Усвідомлює важливість стилістичної єдності в елементах бренду.</p>	<p>Насиченість, світлість, колірний тон, психологія кольору. Створення гармонійних колірних поєднань.</p> <p>Основи теорії дизайну.</p> <p>Символи та образи.</p> <p>Художній образ.</p> <p>Стиль та композиція в дизайні.</p> <p>Знакові системи. Принципи побудови знаків. Стилiстична єдність.</p> <p>Поняття бренду, брендингу. Елементи фірмового стилю. Айдентика.</p> <p>Створення логотипів. Брендгайд. Брендбук.</p>
<p>Векторна графіка</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Описує основні параметри векторних зображень.</p> <p>Пояснює основні принципи створення й обробки векторних зображень.</p> <p>Називає відмінності між векторною і растровою графікою.</p>	<p>Векторний графічний редактор як інструмент для дизайну.</p> <p>Основні інструменти для малювання.</p> <p>Робота з векторними контурами.</p> <p>Трасування об'єктів.</p> <p>Маскування.</p> <p>«Живі» переходи. Спотворення і</p>

<p>Знає основні редактори векторної графіки.</p> <p>Описує функції та призначення інструментів векторного графічного редактора.</p> <p>Пояснює спосіб формування зображень з геометричних примітивів.</p> <p>Знає поняття контуру.</p> <p>Описує методику керування кольором і застосування ефектів до об'єктів зображення.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Створює об'єкти, що складаються з кількох базових геометричних фігур.</p> <p>Редагує криві й ламані та створює з них нові об'єкти.</p> <p>Вміє впорядковувати, вирівнювати й об'єднувати об'єкти.</p> <p>Застосовує до виділених об'єктів різні художні ефекти.</p> <p>Використовує “перетікання” об'єктів.</p> <p>Додає до документа прості й фігурні текстові фрагменти.</p> <p>Змінює параметри шрифту текстового фрагменту.</p> <p>Використовує різні колірні моделі для вибору кольору.</p> <p>Виконує перефарбовування об'єктів, використовуючи однорідні, градієнтні, візерункові й текстуровані заливки.</p> <p>Використовує лінійки, напрямні лінії, сітку.</p>	<p>деформація.</p> <p>Заливка об'єктів. Робота з градієнтами. Прозорість. Градієнтная сітка.</p> <p>Художні ефекти. Робота з символічними об'єктами.</p> <p>Робота з текстом. Макетування.</p> <p>Художнє оформлення тексту.</p> <p>Ділова графіка.</p>
---	---

Виконує векторизацію растрових зображень.

Створює ілюстрації за наданим ескізом.

Створює векторний шрифтовий плакат на задану тематику.

Використовує векторний графічний редактор для створення постера.

Розробляє дизайн афіш, квитків, флаєрів на конкретний захід.

Створює постер, використовуючи художнє оформлення тексту.

Використовує фільтри для створення ефектів графічного зображення.

Створює дизайн книжкових обкладинок або дисків.

Використовує векторний графічний редактор для проектування сувенірної продукції (пакета, ручки, значків).

Розробляє графічні елементи шаблонів для ділової документації.

Створює візитівки засобами векторного графічного редактора.

Використовує векторні засоби для створення ділової графіки

Ціннісна складова

Визначає етапи побудови векторного зображення.

Враховує можливості векторного редактора при створенні графічних зображень.

Порівнює властивості векторної і растрової графіки.

Графічний дизайн у поліграфії

Знаннєва складова

Розуміє смислові та художньо-декоративні завдання художньої поліграфії.

Знає основні друкарські терміни.

Знає основи композиції і архітектоніки багатосторінкового видання.

Розуміє поняття формату видання.

Використовує вимоги єдності стилю в графічній композиції.

Розуміє загальні питання побудови композиції шпальти набору.

Пояснює процес додрукарської підготовки документів.

Розуміє вимоги до поліграфічного макету.

Називає основні програми для комп'ютерної верстки.

Наводить приклади поліграфічної продукції.

Діяльнісна складова

Розробляє дизайн листівки або запрошення.

Створює листівку засобами програм комп'ютерної верстки.

Розраховує шпальти багатосторінкового видання.

Використовує модульні сітки.

Виконує дизайн та верстку буклетів.

Здійснює оформлення та макетування багатосторінкового

Комп'ютерна верстка.

Програми для комп'ютерної верстки: інтерфейс, основні функції.

Інструменти роботи з текстом і зображенням.

Концепція багатосторінкового документа

Смислові та художньо-декоративні завдання при підготовці поліграфічної продукції. Основні друкарські терміни. Основи композиції і архітектоніки багатосторінкового видання. Вимоги єдності стилю в графічній композиції.

Листівка. Призначення. Композиційні прийоми створення листівки.

Шрифтові композиції та графічні елементи листівок.

Створення листівки (колаж).

Багатосторінкові видання та їх формат. Загальні питання побудови композиції шпальти (смуги) набору.

Сітка. Складові шпальти набору (кегель шрифту, інтерліньяж, відстань між колонками (середник), поля). Методи композиції тексту та графіки в смузі набору.

Перенос слів. Шрифтові виділення.

Колонцифри. Колонтитули. Виноски.

Художні ефекти. «Коридори». Висячі рядки.

Текстові - видільні - титульні шрифти.

Акценти. Абзацний відступ. Буквиця.

Відбиття лінійками.

Буклет. Призначення. Принципи композиції. Види буклетів. Способи складання буклетів.

Види згинів буклету. Технологічні

<p>видання - журналу.</p> <p>Здійснює верстку буклету, каталогу або меню.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Визначає необхідні інструменти для верстки.</p> <p>Дотримується правил поліграфічного та стильового оформлення матеріалів.</p> <p>Враховує можливості програмних засобів для додрукарської підготовки.</p> <p>Усвідомлює важливість комп'ютерної верстки у поліграфії.</p>	<p>особливості виготовлення буклетів.</p> <p>Вибір конструкції буклету. Аналіз існуючих стилів і видів буклетів, їх конструктивних форм і матеріалів. Створення шпальт(смуг) набору буклету. Визначення текстового вмісту, вибір шрифту. Контактні відомості. Визначення ілюстративної частини буклета. Розробка оригіналу макета буклету. Верстка буклету.</p> <p>Створення шпальт(смуг) набору багатосторінкового видання (ескіз).</p> <p>Обкладинка журналу. Розробка логотипу. Створення обкладинки журналу . Макетування багатосторінкового видання - журналу. Вибір теми. Формат видання. Концепція верстки. Рубрикація. Підбір шрифту (кегель, гарнітура).</p> <p>Макет журнального розвороту. Підбір ілюстративного матеріалу, винесення, підписи, підзаголовки і заголовки, елементи графічного оформлення видання. Побудови композиції шпальт набору. Оформлення та макетування багатосторінкового видання - журналу. Верстка журналу.</p>
---	--

Комп'ютерна анімація

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Основи анімації	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Знає поняття “анімація”.</p> <p>Пояснює основні принципи створення анімованих зображень.</p>	<p>Анімація. Види анімації. Комп'ютерна анімація.</p> <p>Порівняння растрової та векторної анімації. Тривимірне моделювання і анімація.</p>

Розрізняє двовимірну та тривимірну графіку, пояснює основні принципи відтворення тривимірної графіки на основі уявлень про фізіологію зору людини. Описує відтворення анімованих зображень на основі уявлень про фізіологію зору людини.

Має уявлення про програмні середовища для створення комп'ютерної анімації, розрізняє їх за принципами створення анімації.

Знає основні формати файлів комп'ютерної анімації.

Називає основні етапи створення анімованого зображення.

Діяльнісна складова

Виконує пошук файлів з анімацією у мережі Інтернет, переглядає та завантажує їх.

Використовує програмні засоби для перегляду анімації різних видів.

Наводить приклади використання анімації у власній навчальній діяльності, для реалізації власних захоплень та у подальшому для рішення професійних задач.

Дотримується авторського права.

Ціннісна складова

Визначає доцільність використання анімованих зображень для розв'язання конкретної задачі (проблеми), реалізації проекту.

Розрізняє двовимірну та тривимірну анімацію, сфери їх застосування.

Програмні середовища для створення анімацій.

Приклади застосування анімації.

Анімація в редакторі растрової графіки

Знання складова

Знає призначення та функції декількох редакторів растрової графіки.

Знає основні формати файлів растрової графіки.

Має уявлення про можливості та особливості декількох редакторів растрової анімації (принципи створення анімації, огляд інструментів, ліцензування).

Пояснює вибір програмного середовища для створення растрової анімації.

Знає призначення та функції редактора растрової анімації.

Пояснює послідовність створення GIF-анімацій.

Розуміє призначення шарів, обґрунтовує їх кількість для створення анімованого проекту.

Пояснює принципи створення анімації імітування зіткнення декількох об'єктів, обертання об'єктів, трансформації та деформації об'єктів.

Наводить та обґрунтовує приклади застосування розроблених анімацій.

Діяльнісна складова

Вміє створювати та редагувати растрові зображення.

Вміє імпортувати растрові зображення у середовище для створення GIF-анімації.

Використовує інструменти

Основи растрової графіки. Використання фото та кліпартів. Підготовка малюнків для створення анімації.

Призначення та основні функції редактора GIF-анімацій.

Покадрова анімація. Анімація на основі фотоколажу. Експортування анімації.

Статичні та динамічні зображення. Використання шарів. Анімація декількох об'єктів.

Налаштування швидкості відтворення анімації.

Анімація руху об'єктів.

Анімація зіткнення декількох об'єктів.

Ефекти анімації обертання об'єктів.

Інструменти трансформації і деформації.

Анімація кольору. Градієнтні заливки, текстури. Ефекти анімації з колірними переходами, анімація прозорості.

Використання візуальних ефектів в анімації.

Анімація тексту.

Моделювання явищ та процесів засобами анімації.

Створення анімованого банера для веб-сторінок. Зміна тексту та зображень в анімованому банері.

<p>редактора растрової анімації для створення та редагування анімації.</p> <p>Виконує експорт анімації з растрового редактора.</p> <p>Створює GIF-анімації з різноманітними візуальними ефектами.</p> <p>Створює анімації тексту, анімованих моделей явищ та процесів, анімовані банери для веб-сторінок.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Визначає відповідність інструментів для створення GIF-анімацій.</p> <p>Враховує можливості програмного забезпечення для створення анімацій відповідного типу.</p> <p>Усвідомлює важливість використання анімацій на веб-сторінках.</p> <p>Усвідомлює цінність розроблення комп'ютерних моделей явищ та процесів.</p> <p>Оцінює результати власних розробок та результати інших.</p>	
<p>Векторна анімація</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Має уявлення про особливості кількох редакторів векторної анімації (принципи створення анімації, огляд інструментів, ліцензія) та можливості, які вони надають користувачеві.</p> <p>Знає призначення та функції</p>	<p>Основи векторної графіки. Створення та редагування векторних зображень.</p> <p>Векторна анімація. Види векторної анімації: покадрова, руху, форми, з використанням криволінійних шляхів.</p> <p>Налаштування швидкості відтворення анімації. Прискорення та уповільнення.</p>

<p>редактора векторної анімації.</p> <p>Пояснює власний вибір програмного середовища для створення векторної анімації.</p> <p>Пояснює послідовність створення різних типів векторної анімації.</p> <p>Розуміє призначення шарів, обґрунтовує їх кількість для створення анімованого проекту.</p> <p>Наводить приклади властивостей об'єктів програмного середовища для створення векторних анімацій.</p> <p>Наводить та обґрунтовує приклади застосування розроблених анімацій.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Уміє створювати анімовані векторні зображення.</p> <p>Обирає тип анімації відповідно до завдання та обґрунтовує свій вибір.</p> <p>Застосовує анімацію різних типів для створення проекту.</p> <p>Планує послідовність дій для створення анімації.</p> <p>Застосовує інструменти програмного середовища створення анімацій для створення та редагування об'єктів.</p> <p>Редагує початкові файли анімації (додає, вилучає та переміщує кадри та об'єкти у середовищі створення анімацій)</p> <p>Створює керовану анімацію.</p> <p>Експортує файли анімації.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Ураховує можливості, що</p>	<p>Використання шарів для створення анімації, змінення їх властивостей.</p> <p>Анімація руху одного та кількох об'єктів.</p> <p>Анімація обертання.</p> <p>Інструменти трансформації і деформації. Анімація кольору.</p> <p>Створення керованої анімації.</p>
---	---

надаються програмними засобами для створення анімацій відповідного типу.

Усвідомлює цінність отриманих навичок створення векторних анімацій для реалізації власного творчого потенціалу.

Розуміє практичне застосування розроблених власних анімованих проєктів.

Оцінює результати власних розробок та результати інших.

Тривимірне моделювання

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Тривимірна графіка	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Розуміє призначення тривимірної графіки, наводить приклади її застосування у різних галузях людської діяльності.</p> <p>Наводить приклади комп'ютерних програм для створення тривимірних зображень, порівнює їх.</p> <p>Описує основні елементи інтерфейсу комп'ютерної програми для створення тривимірних зображень.</p> <p>Пояснює принцип створення тривимірних об'єктів, поняття “проекції”, значення сцени, світла та камери.</p> <p>Розуміє поняття “рендеринг”.</p> <p>Пояснює поняття “моделювання”, “комп'ютерна модель”.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Розпізнає об'єкт за його проекціями.</p> <p>Використовує основні можливості, які забезпечує програмний засіб для створення тривимірних зображень.</p> <p>Створює візуалізації простих тривимірних об'єктів.</p> <p>Виконує перетворювальну діяльність над тривимірними об'єктами з використанням</p>	<p>Тривимірна графіка.</p> <p>Класифікація програм для роботи з тривимірною графікою.</p> <p>Основні поняття тривимірної графіки. Тривимірна система координат. Проекції на площину.</p> <p>Сцена, об'єкти та їх елементи. Матеріали. Текстури. Освітлення та камери. Рендеринг.</p> <p>Моделювання.</p>

<p>інструментів середовища</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Усвідомлює сфери використання тривимірних моделей для реалізації власних захоплень та навчальних задач.</p> <p>Усвідомлює значення можливостей тривимірної графіки у різних галузях людської діяльності</p> <p>Дотримується правил захисту авторського права.</p>	
<p>Створення простих тривимірних об'єктів</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Описує інтерфейс середовища.</p> <p>Пояснює призначення основних інструментів.</p> <p>Називає режими перегляду.</p> <p>Описує послідовність створення задуманого тривимірного об'єкту.</p> <p>Пояснює основні терміни тривимірної моделі: ребро, вершина, грань, полігон, полігональна сітка.</p> <p>Знає призначення сплайнів, їх основні форми, прийоми їх редагування.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Орієнтується в інтерфейсі середовища, використовує основні інструменти та режими роботи.</p> <p>Створює візуалізації тривимірних об'єктів.</p> <p>Виконує перетворювальну діяльність над тривимірними об'єктами з використанням інструментів середовища: змінення</p>	<p>Інтерфейс середовища. Вікно вигляду.</p> <p>Навігація в 3D-просторі. Напрямки перегляду.</p> <p>Об'єктний режим. Виділення об'єктів. Переміщення об'єктів. Обертання об'єктів, їх масштабування, дзеркальне відображення. Створення дублікатів.</p> <p>Створення моделей на основі сплайнів.</p> <p>Створення тривимірних об'єктів з використанням простих форм.</p>

<p>властивостей, копіювання, переміщення, групування, обертання, віддзеркалювання.</p> <p>Використовує масштабування.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Пояснює вибір програмного середовища.</p> <p>Пояснює та обґрунтовує розроблену послідовність дій для створення тривимірного зображення.</p> <p>Усвідомлює та оцінює власні знання та вміння щодо створення простих тривимірних зображень.</p> <p>Використовує вміння створювати тривимірні зображення для рішення власних проблемних завдань.</p>	
<p align="center">Створення та редагування тривимірних об'єктів неправильної форми.</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Має уявлення про можливості різних модифікаторів, описує результати їх застосування.</p> <p>Наводить приклади результатів застосування модифікаторів.</p> <p>Описує результати застосування різних інструментів деформування об'єкту.</p> <p>Наводить приклади об'єктів створених за допомогою обертання сплайнів.</p> <p>Пояснює послідовність дій для створення заданого тривимірного об'єкта.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Створює тривимірні об'єкти із застосуванням модифікаторів,</p>	<p>Робота з об'єктами у редакторі тривимірної графіки. Використання модифікаторів для маніпуляції об'єктами.</p> <p>Редагування об'єкта: вершини, ребра грані. Інструменти для редагування.</p> <p>Згладжування. Видавлювання (Extrude), фаска (Bevel), лофтинг (Loft).</p> <p>Обертання і обертання з дублюванням. Закручування (Screw). Шум (Noise). Інструмент деформації (Warp).</p> <p>Симетричне моделювання.</p> <p>Об'єднання та поділ меш-об'єктів, булеві операції.</p> <p>Зв'язування об'єктів способом "батько-нащадок"(Parenting).</p>

<p>редагуванням вершин та граней, трансформуванням полігонів (згладжування, видавлювання, деформування).</p> <p>Створює тривимірні об'єкти за допомогою обертання, групування об'єктів способом "батько-нащадок"(Parenting), застосуванням булевих операцій.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Обґрунтовує доцільність обраних для створення об'єкту прийомів та інструментів.</p>	
<p>Матеріали і текстури</p>	
<p>Знаннева складова</p> <p>Знає способи імітації матеріалів у редакторах зображень.</p> <p>Описує вигляд вікна редактору матеріалів та називає його основні елементи.</p> <p>Пояснює відмінності між застосуванням готових текстур і використанням для заливання растрових зображень.</p> <p>Наводить приклади різних матеріалів.</p> <p>Пояснює роль світлотіней у створенні двовимірного зображення тривимірних об'єктів.</p> <p>Називає основні налаштування матеріалів та текстур</p> <p>Наводить приклади освітлення та камер в тривимірній графіці.</p> <p>Знає типи джерел світла.</p>	<p>Основні налаштування матеріалів.</p> <p>Основні налаштування текстур.</p> <p>Дифузія. Дзеркальне відбивання.</p> <p>Карти. Редактор текстурних координат (UV-редактор) і вибір граней. Створення карти модифікування структури.</p> <p>Використання Jpeg зображення в якості текстур.</p> <p>Шейдери.</p> <p>Налаштування Halo (ореол).</p> <p>Сцена, освітлення та камери в тривимірній графіці.</p> <p>Освітлення. Типи джерел світла.</p> <p>Тіні методом трасування променя.</p> <p>Параметри налаштування освітлення. Опції і налаштування камер. Стеження камери.</p>

Діяльнісна складова

Використовує бібліотеку готових матеріалів та створює власні.

Уміє виконувати налаштування матеріалів.

Створює власні матеріали.

Створює текстурні розгортки та редагує текстурні координати.

Використовує растрові зображення в якості текстур.

Створює карти: diffuse, reflection, refraction, bump.

Змінює параметри налаштування освітлення та камер в тривимірній графіці.

Ціннісна складова

Враховує типи джерел світла та їх налаштування, опції налаштування камер.

Усвідомлює доцільність обраних та створених матеріалів і текстур для роботи з тривимірними об'єктами, їх значення для створення реалістичних комп'ютерних моделей.

Тривимірна анімація

Знаннєва складова

Пояснює поняття “анімація”.

Описує процес створення анімації на основі ключових кадрів.

Описує процес створення анімації об'єктів за заданою траєкторією руху.

Називає та обґрунтовує послідовність дій для створення анімації персонажів.

Пояснює процес створення арматурного об'єкту, скіннігу персонажу та створення його “м'язової” структури.

Пояснює необхідність створення та налаштування керуючих елементів моделі.

Діяльнісна складова

Створює покадрову анімацію та анімацію об'єктів за заданою траєкторією руху.

Створює скелет персонажа, виконує процес “натягування шкіри”, графічний розподіл вагомостей та анімацію персонажа.

Виконує налаштування часу у створеній анімації.

Ціннісна складова

Визначає ключові кадри анімації, типи прив'язок.

Враховує принципи анімації сцени для декількох динамічних і статистичних об'єктів.

Визначає вигляд системи кісток необхідної для створення задуманої анімації об'єкта.

Розуміє як взаємодіють між

Анімація без деформації об'єктів.

Ключові кадри.

Анімація вздовж шляху. Анімація з деформацією.

Анімація персонажів.

Арматурний об'єкт. "Одягання" скелета (Skinning). Графічний розподіл вагомостей (Weight Painting).

Режим пози (Posemode).

<p>собою кістки у тривимірній моделі та може пояснити ієрархію кісток скелета у розробленій тривимірній моделі.</p> <p>Пояснює та обґрунтовує розподіл вагомостей у розробленій тривимірній моделі.</p> <p>Усвідомлює та оцінює власні знання та вміння щодо створення тривимірної анімації.</p>	
Візуалізація та рендеринг	
<p><i>Знання складова</i></p> <p>Пояснює поняття “візуалізація”.</p> <p>Знає основні етапи тривимірної візуалізації, формати вихідного зображення та формати анімаційних файлів.</p> <p>Наводить приклади різних способів візуалізації.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Виконує налаштування візуалізації, вказує параметри вихідного файлу.</p> <p>Оцінює результати візуалізації та змінює налаштування наступної з метою досягнення поставлених цілей.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює та оцінює власні знання та вміння щодо створення тривимірних моделей.</p>	<p>Візуалізація.</p> <p>Рендеринг по частинах.</p> <p>Панорамний рендеринг.</p> <p>Вихідні формати.</p> <p>Візуалізація анімації.</p> <p>Об'єднаний рендер (Unified Renderer).</p> <p>Створення відеофайлу.</p>

Математичні основи інформатики

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Системи числення	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає принципи запису чисел у позиційних системах числення.</p> <p>Знає роль двійкової системи числення в сучасних комп'ютерах</p> <p>Пояснює причини використання двійкової системи в роботі комп'ютера</p> <p>Описує переваги і недоліки двійкової та шістнадцяткової систем числення</p> <p>Називає порядок дій при переведенні чисел з однієї системи числення в іншу</p> <p>Наводить приклади чисел, записаних у різних системах числення</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Виконує арифметичні операції в позиційній системі числення з довільною основою</p> <p>Виконує переведення чисел з системи числення з довільною основою в десяткову і навпаки.</p> <p>Використовує взаємозв'язок між системами числення з основами $Q = P^m$ при перетворенні подання чисел між цими системами</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Визначає ефективність застосування тієї чи іншої системи числення для різних прикладних</p>	<p>Основні поняття позиційної і непозиційної системи числення.</p> <p>Позиційні і непозиційні системи числення в історії людства.</p> <p>Розгорнута і згорнута форми запису чисел у позиційних системах числення.</p> <p>Арифметичні операції в позиційних системах числення</p> <p>Перетворення подання чисел у позиційній системі числення з основою P у подання в десятковій системі числення і навпаки.</p> <p>Взаємозв'язок між системами числення з основами $Q = P^m$</p> <p>Системи числення та архітектура комп'ютерів.</p>

<p>задач.</p> <p>Дотримується алгоритмів здійснення арифметичних операцій в позиційних системах числення та перетворення подання чисел в позиційних системах числення.</p> <p>Враховує необхідність знань систем числення для проектування та експлуатації комп'ютерних систем</p> <p>Усвідомлює роль двійкової та шістнадцяткової систем числення в інформатиці</p>	
<p>Подання даних у комп'ютері</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає правила подання цілих чисел у прямому і додатковому коді, правила подання дійсних чисел.</p> <p>Описує правила виконання арифметичних операцій в комп'ютері, способи подання в комп'ютері текстових, графічних і звукових даних..</p> <p>Наводить приклади прямих і додаткових кодів цілих чисел</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Виконує арифметичні операції над цілими числами, використовуючи прямий і додатковий коди.</p> <p>Створює прямих і додатковий коди для різних цілих чисел.</p> <p>Виконує арифметичні операції над цілими числами, використовуючи прямий і додатковий коди.</p>	<p>Подання цілих чисел. Прямий код. Додатковий код</p> <p>Цілочисельна арифметика в обмеженому числі розрядів</p> <p>Нормалізований запис дійсних чисел.</p> <p>Подання чисел з плаваючою комою</p> <p>Особливості реалізації дійсночисельної комп'ютерної арифметики</p> <p>Подання текстових даних.</p> <p>Подання графічних даних.</p> <p>Подання звукових даних.</p>

<p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Визначає способи кодування для даних різних видів.</p> <p>Дотримується правил кодування для даних різних видів.</p> <p>Враховує особливості кодування даних різних видів.</p> <p>Усвідомлює різницю між поданням різних типів даних в комп'ютерних системах</p>	
<p>Математична логіка</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає правила виконання логічних операцій</p> <p>Пояснює призначення елементів логічних схем</p> <p>Описує порядок використання логічних функцій</p> <p>Називає логічні закони, правила перетворення логічних виразів</p> <p>Наводить приклади логічних виразів і логічних функцій</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує логічні операції</p> <p>Створює логічні вирази, таблиці істинності логічних виразів</p> <p>Виконує перетворення логічних виразів</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Визначає необхідність застосування математичної логіки для проектування пристроїв комп'ютера.</p> <p>Дотримується правил виконання</p>	<p>Поняття висловлювання</p> <p>Логічні операції.</p> <p>Логічні формули, таблиці істинності, закони математичної логіки</p> <p>Застосування математичної логіки</p> <p>Булеві функції</p> <p>Канонічні форми логічних формул.</p> <p>Елементи схемотехніки</p>

<p>операцій над логічними виразами.</p> <p>Враховує закони математичної логіки при розгляді елементів схемотехніки комп'ютера.</p> <p>Усвідомлює роль алгебри логіки у функціонуванні сучасних пристроїв.</p>	
Основи теорії інформації	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає одиниці виміру двійкового коду.</p> <p>Пояснює відмінності і взаємозв'язок понять інформація, відомості, повідомлення, дані.</p> <p>Розуміє основні закономірності, що використовуються при стисненні даних.</p> <p>Описує основні інформаційні процеси, їх особливості та сучасні засоби реалізації.</p> <p>Називає алгоритми, що використовуються при стисненні даних.</p> <p>Наводить приклади реалізації інформаційних процесів в життєвих та навчальних ситуаціях.</p> <p>Розуміє принципи використання кодування даних в шифруванні та для стиснення даних при передаванні та опрацюванні даних.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує: одиниці вимірювання двійкового коду для визначення обсягів даних при їх передаванні, опрацюванні, зберіганні.</p> <p>Застосовує формули Р. Хартлі, К. Шенона для визначення кількісних</p>	<p>Поняття інформації, відомостей, повідомлення, даних.</p> <p>Різні підходи до тлумачення поняття «інформація»: ймовірнісний, комбінаторний, атрибутивний, алгоритмічний, семантичний.</p> <p>Інформація, як основне поняття інформатики.</p> <p>Підходи до визначення кількісної міри для даних, що передаються, опрацьовуються та зберігаються в комп'ютерних системах.</p> <p>Формула Р. Хартлі для знаходження обсягів даних, що передаються каналами зв'язку та її застосування для визначення ефективності систем передавання даних.</p> <p>Формула К. Шенона та області її застосування.</p> <p>Одиниці виміру двійкового коду.</p> <p>Використання формули Хартлі-Котельнікова для кодування звукових даних.</p> <p>Оптимальне кодування повідомлень з використанням закономірностей К. Шенона:</p>

характеристик даних в комп'ютерних системах.

Використовує таблиці кодування даних для визначенні обсягів даних та для визначання особливостей передавання даних в комп'ютерних мережах.

Виконує операції перекодування даних для різних таблиць кодування та різних видів даних;

Порівнює ефективність різних алгоритмів стиснення даних при опрацюванні даних різного типу (текстових, графічних, звукових, відео тощо)

Ціннісна складова

Визначає ефективність різних алгоритмів стиснення даних.

Дотримується наукових підходів до тлумачення основних положень теорії інформації.

Враховує обмеження застосування основних положень теорії зв'язку Хартлі-Шенона.

Усвідомлює перспективи застосування систем оптимального кодування для розвитку комп'ютерної галузі.

- в шифруванні;
- різних типів даних (текстових, графічних, звукових, відео);
- при стисненні даних в ході архівації та опрацюванні мультимедійних даних.

Інформаційна безпека

17 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Основи безпеки інформаційних технологій	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає основні поняття інформаційної безпеки.</p> <p>Називає технічні та програмні засоби для несанкціонованого добування інформації.</p> <p>Наводить приклади вразливостей та загроз у інформаційних та комунікаційних системах.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує програмні засоби для тестування та очищення операційної системи від вірусів та шкідливого програмного забезпечення</p> <p>Виконує аналіз рівня захищеності операційної системи</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Дотримується правил мережного спілкування</p> <p>Поважає права інших користувачів на конфіденційність збереження даних</p> <p>Усвідомлює відповідальність за збереження власних даних</p>	<p>Основні поняття в області безпеки інформаційних технологій. Місце і роль автоматизованих систем в управлінні бізнес-процесами. Основні причини загострення проблеми забезпечення безпеки інформаційних технологій. Інформація та інформаційні відносини. Суб'єкти інформаційних відносин, їх інтереси та безпека, шляхи нанесення їм шкоди. Безпека інформаційних технологій.</p> <p>Загрози безпеці інформації в автоматизованих системах. Основні джерела і шляхи реалізації загроз безпеки та каналів проникнення і несанкціонованого доступу до відомостей та програмного коду:</p> <ul style="list-style-type: none">● комп'ютерні віруси та шкідливе програмне забезпечення (Malware);● інтернет-шахрайство;● спам-розсилки;● несанкціонований доступ до інформаційних ресурсів та інформаційно-телекомунікаційних систем;● бот-мережі (botnet);● DDoS-атаки (Distributed Denial of Service);● крадіжка коштів;● «крадіжка особистості» (Identity Theft) <p>Основні ненавмисні і навмисні штучні загрози.</p>

	<p>Технічні засоби добування інформації</p> <p>Програмні засоби добування інформації</p>
<p>Забезпечення безпеки інформаційних технологій</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає основні методи і засоби захисту інформації</p> <p>Пояснює суть технічного та криптографічного захисту інформації.</p> <p>Описує процес керування доступом в інформаційних системах</p> <p>Називає міжнародні стандарти інформаційної безпеки.</p> <p>Наводить приклади видів засобів захисту інформаційних технологій</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує засоби адміністрування операційної системи для налаштування прав користувачів щодо доступу до інформаційних ресурсів.</p> <p>Створює (змінює) правила, які забезпечують безпеку операційних системи</p> <p>Виконує моніторинг стану безпеки операційної системи за допомогою системних журналів</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Визначає потенційні загрози інформаційній системі</p> <p>Дотримується законодавства України, яке регламентує відносини суб'єктів в інформаційній сфері та</p>	<p>Об'єкти захисту. Види заходів протидії загрозам безпеки. Переваги та недоліки різних видів заходів захисту. Основні принципи побудови системи безпеки інформації в автоматизованій системі.</p> <p>Правові основи забезпечення безпеки інформаційних технологій. Закони України та інші нормативно-правові акти, що регламентують відносини суб'єктів в інформаційній сфері та захист інформації. Відповідальність за порушення у сфері захисту інформації та неправомірного використання автоматизованих систем.</p> <p>Основні захисні механізми, які реалізуються в рамках різних заходів і засобів захисту.</p> <p>Ідентифікація та аутентифікація користувачів.</p> <p>Розмежування доступу зареєстрованих користувачів до ресурсів автоматизованих систем. Реєстрація та оперативне оповіщення про події безпеки.</p> <p>Криптографічні методи захисту інформації.</p> <p>Контроль цілісності програмних і інформаційних ресурсів.</p> <p>Виявлення атак.</p> <p>Захист периметра комп'ютерних</p>

<p>захист інформації</p> <p>Усвідомлює відповідальність за порушення у сфері захисту інформації та неправомірного використання автоматизованих систем</p>	<p>мереж.</p> <p>Керування механізмами захисту.</p> <p>Міжнародні стандарти інформаційної безпеки</p>
<p>Забезпечення безпеки комп'ютерних систем і мереж</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає критерії, на основі яких здійснюється фільтрація даних в мережах</p> <p>Описує можливості, і основні захисні механізми міжмережєвих екранів (брандмауерів)</p> <p>Називає засоби захисту мереж</p> <p>Наводить приклади мережєвих загроз</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Створює віртуальні приватні мережі</p> <p>Виконує налаштування засобів системного міжмережєвого екрану(брандмауера).</p> <p>Використовує засоби моніторингу мережного трафіку</p> <p>Виконує конфігурування простих маршрутизаторів</p> <p>Виконує резервне копіювання ОС та даних користувачів</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Дотримується правил безпечної роботи в Інтернеті</p> <p>Враховує наслідки несанкціонованого доступу до інформаційних систем та</p>	<p>Проблеми забезпечення безпеки в комп'ютерних системах і мережах. Типова корпоративна мережа. Рівні інформаційної інфраструктури корпоративної мережі. Мережєві загрози, вразливості і атаки. Засоби захисту мереж.</p> <p>Призначення, можливості, і основні захисні механізми міжмережєвих екранів (брандмауерів). Переваги та недоліки брандмауерів. Основні захисні механізми: фільтрація пакетів, трансляція мережєвих адрес, проміжна аутентифікація, відхилення скриптів, перевірка пошти, віртуальні приватні мережі, протидія атакам, націленим на порушення роботи мережєвих служб, додаткові функції. Політика безпеки при доступі до мережі загального користування.</p> <p>Системи аналізу вмісту поштового і веб-трафіку (електронна пошта і HTTP). Політики безпеки, сценарії і варіанти застосування і реагування.</p> <p>Віртуальні приватні мережі (VPN). Загрози, пов'язані з використанням VPN.</p> <p>Антивірусні засоби захисту. Загальні правила застосування антивірусних засобів в автоматизованих системах. Технології виявлення вірусів. Можливі варіанти розміщення антивірусних засобів.</p>

корпоративних мереж Усвідомлює необхідність резервного збереження даних	Антивірусний захист, як засіб нейтралізації загроз.
--	---

Веб-технології

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Напрямки та інструменти веб-дизайну	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає основні класифікації типів сайтів.</p> <p>Пояснює застосування різних технологій для розробки сайтів.</p> <p>Визначає тип сайту та прогнозує його цільову аудиторію.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує та налаштовує інструментальні засоби для веб-розробки.</p> <p>Складає план розробки сайту.</p> <p>Створює макет інформаційної структури сайту.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює важливість участі в діяльності глобальної інтернет-спільноти.</p>	<p>Основні тренди у веб-дизайні.</p> <p>Види сайтів та цільова аудиторія.</p> <p>Інформаційна структура сайту.</p> <p>Інструменти веб-розробника.</p>
Проектування та верстка веб-сторінок	

<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає основні теги мови гіпертекстової розмітки і каскадних таблиць стилів та їх параметри.</p> <p>Пояснює переваги та недоліки різних прийомів верстки веб-сторінок.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Проектує веб-сторінки на основі попередньо розробленого макету.</p> <p>Створює веб-сторінки за допомогою мови гіпертекстової розмітки та каскадних аркушів стилів.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює важливість кросбраузерної оптимізації сторінок сайту.</p> <p>Усвідомлює важливість адаптивної верстки сторінок сайту.</p>	<p>Мова гіпертекстової розмітки. Каскадні таблиці стилів.</p> <p>Проектування та верстка веб-сторінок.</p> <p>Адаптивна верстка.</p> <p>Кросбраузерність.</p>
<p>Графіка та мультимедіа для веб-середовища</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Пояснює принципи та методи створення та збереження зображень для веб-сторінок.</p> <p>Знає основні формати мультимедіа та теги їх додавання до веб-сторінок.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує гіпертекстові, графічні, анімаційні та мультимедійні елементи на веб-сторінках.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Дотримується авторських прав та ліцензій на використання графічних зображень та мультимедійних</p>	<p>Графіка для веб-середовища.</p> <p>Анімаційні ефекти.</p> <p>Мультимедіа на веб-сторінках.</p>

елементів на веб-сторінках.	
Веб-програмування	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Описує об'єктну модель документа.</p> <p>Пояснює принципи взаємодії клієнт-сервер.</p> <p>Називає і наводить приклади використання основних елементів форм.</p> <p>Пояснює принцип роботи прикладного програмного інтерфейсу.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Створює та налагоджує інтерактивні веб-сторінки з використанням форм та веб-програмування.</p> <p>Створює та застосовує правила валідації даних, що вводяться у форму.</p> <p>Розміщує сайт на сервері.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Визначає необхідність застосування програмних скриптів на стороні клієнта чи сервера.</p>	<p>Об'єктна модель документа.</p> <p>Веб-програмування та інтерактивні сторінки.</p> <p>Хостинг сайту.</p> <p>Веб-сервер та база даних.</p> <p>Взаємодія клієнт-сервер.</p> <p>Валідація та збереження даних форм.</p> <p>Прикладний програмний інтерфейс.</p>
Основи дизайну та просування веб-сайту	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Наводить приклади оптимізації та стратегій просування веб-сайтів.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Виконує перевірку та оцінку сайту з точки зору ергономіки та пошукової оптимізації.</p>	<p>Правила ергономічного розміщення відомостей на веб-сторінці.</p> <p>Пошукова оптимізація та просування веб-сайтів.</p>

<p>Створює стратегію просування сайту.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Дотримується правил ергономічного розміщення матеріалів на веб-сторінці.</p> <p>Ураховує особливості користувачів з особливими потребами при розробці веб-ресурсів.</p>	
---	--

Основи електронного документообігу

17 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Документи та документообіг	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Знає поняття документа та документообігу.</p> <p>Пояснює що таке оригінал документа та його копія, підписувач, адресат, посередник.</p> <p>Описує обов'язкові реквізити документа.</p> <p>Називає загальні правила оформлення документів.</p> <p>Наводить приклади стандартів та уніфікованих систем документації.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Використовує правила оформлення сторінки.</p> <p>Створює бібліографічні списки та покажчики.</p> <p>Виконує правила та вимоги оформлення письмової роботи.</p> <p>Вміє використовувати шаблони та</p>	<p>Поняття документа.</p> <p>Призначення та класифікація документів.</p> <p>Документообіг.</p> <p>Загальні правила оформлення документів.</p> <p>Стиль ділового листування.</p> <p>Логічні елементи тексту та порядок його викладення.</p> <p>Шаблони та формуляр-зразки документа.</p> <p>Реквізити документа</p> <p>Правила оформлення сторінки.</p> <p>Оформлення бібліографічних списків та покажчиків.</p> <p>Правила та вимоги оформлення письмової роботи</p> <p>Стандарти та уніфіковані системи документації.</p>

<p>формуляр-зразки документа.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Визначає логічні елементи тексту та дотримується порядку його викладення.</p> <p>Дотримується правил та вимог оформлення письмової роботи.</p> <p>Враховує стандарти документів та документообігу.</p> <p>Усвідомлює важливість документообігу.</p>	
<p>Технічні та програмні засоби обробки документів та інформації</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає основні технічні та програмні засоби обробки документів та інформації.</p> <p>Пояснює що таке системи управління електронним документообігом.</p> <p>Описує основні процедури створення електронних документів.</p> <p>Наводить приклади програмних засобів обробки електронних документів. (програми текстового редагування, системи обробки текстів, програмні видавничі системи)</p> <p>Називає найбільш поширені формати файлів електронних документів.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує технічні та програмні засоби для створення, редагування, друку та пересилання документів.</p> <p>Створює прості текстові документи, вміє їх зберігати, копіювати та пересилати.</p>	<p>Системи управління електронними документами.</p> <p>Технічні засоби обробки документів та інформації.</p> <p>Класифікація офісної техніки.</p> <p>Засоби створення, зберігання, обробки, копіювання і транспортування документів.</p> <p>Програмні засоби обробки документів та інформації.</p> <p>Види систем обробки текстів.</p> <p>Комунікаційні технології.</p>

<p>Вміє виконувати маніпулювання електронними документами</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Визначає технічні та програмні засоби обробки електронних документів.</p> <p>Дотримується правил використання технічних засобів для роботи з документами, правил створення, зберігання, обробки і транспортування документів.</p> <p>Враховує призначення та можливості офісної техніки.</p> <p>Усвідомлює важливість використання технічних та програмних засобів обробки документів та інформації</p>	
<p>Електронний документообіг</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Знає поняття електронного документа, електронного офісу та електронного документообігу.</p> <p>Описує основні процеси електронного документообігу.</p> <p>Називає основні вимоги до зберігання електронних документів</p> <p>Наводить приклади електронних документів.</p> <p>Знає порядок електронного документообігу відповідно до законодавства України.</p> <p>Пояснює правовий статус електронних документів, їх реквізити.</p> <p>Пояснює що таке особистий ключ, відкритий ключ, сертифікати</p>	<p>Електронний документ, його ознаки та правовий статус.</p> <p>Електронний документообіг.</p> <p>Електронний цифровий підпис.</p> <p>Особистий та відкритий ключі.</p> <p>Сертифікат відкритого ключа</p> <p>OCR-технології для розпізнавання паперових документів.</p> <p>Передавання електронних документів</p> <p>Зберігання електронних документів.</p> <p>Забезпечення конфіденційності електронних документів.</p> <p>Електронний офіс.</p>

відкритого ключа їх термін дії.

Знає які обов'язкові дані містить сертифікат ключа.

Знає основні правила забезпечення конфіденційності електронних документів

Діяльнісна складова

Виконує основні процедури роботи з електронними документами (набір тексту, редагування, коректура, ілюстрування, макетування сторінок, друк)

Використовує технічні та програмні засоби для створення, редагування, друку та пересилання електронних документів, забезпечення їх конфіденційності.

Створює текстові документи, вміє їх зберігати, копіювати та пересилати.

Вміє виконувати маніпулювання електронними документами в електронному офісі.

Ціннісна складова

Визначає ознаки та правовий статус електронних документів.

Дотримується правил електронного документообігу із забезпеченням конфіденційності документів.

Враховує та використовує правила роботи з електронними документами.

Усвідомлює важливість використання електронного документообігу та створення електронного офісу

Бази даних

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Проектування моделі бази даних	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Розуміє поняття моделі подання даних і бази даних. Наводить приклади моделей подання даних.</p> <p>Пояснює поняття сутності, атрибута, ключа, зв'язку.</p> <p>Знає та застосовує принцип ненадлишковості моделі «сутність-зв'язок» предметної області.</p> <p>Розуміє поняття та призначення зовнішнього ключа, застосовує його для реалізації зв'язків між таблицями в реляційній БД.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Уміє визначати сутності, атрибути, зокрема ключові, а також зв'язки між сутностями в предметній області.</p> <p>Класифікує зв'язки між сутностями предметної області за множинністю та обов'язковістю.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює переваги БД порівняно з іншими технологіями зберігання даних.</p>	<p>Поняття моделі подання даних, основні моделі подання даних. Поняття бази даних. Поняття, призначення й основні функції систем управління базами даних.</p> <p>Модель «сутність-зв'язок» предметної області. Поняття сутності, атрибута, ключа, зв'язку. Класифікація зв'язків за множинністю та обов'язковістю.</p>
Створення реляційної бази даних	

Знаннєва складова

Знає призначення та основні функції СКБД.

Знає та розуміє основні конструкції мови запитів.

Діяльнiсна складова

Реалізує модель предметної області засобами СКБД. Забезпечує підтримку обмежень цілісності, що накладаються на значення поля, а також завдяки створенню ключів та зв'язків між таблицями. Реалізує зв'язки усіх типів множинності.

Вводить дані в базу, зокрема про зв'язки між записами, редагує та вилучає їх, дотримуючись обмежень цілісності.

Створює інтерфейс користувача для введення даних в базу, зокрема даних про зв'язки між записами.

Створює та виконує запити на вибірку даних з однієї та кількох зв'язаних таблиць, зокрема запити із запереченням в умові відбору. Виконує групування даних.

Створює та виконує запити на додавання, оновлення та видалення даних.

Застосовує для створення запитів мову SQL, зокрема оператор IN.

Імпортує в базу дані з зовнішніх джерел та експортує їх.

Ціннісна складова

Оцінює доцільність використання

Основні об'єкти БД. Поняття таблиці, поля, запису. Створення таблиць, означення полів і ключів у середовищі СКБД. Властивості полів, типи даних. Відображення моделі «сутність-зв'язок» на базу даних. Підтримка обмежень цілісності в БД. Відображення моделі явища (сутності) структурою запису (рядка таблиці).

Введення даних у базу. Створення інтерфейсу користувача для введення даних у базу.

Створення й виконання запитів на вибірку, додавання, оновлення й видалення даних.

Основи мови запитів SQL. Групування даних.

Імпорт та експорт бази даних.

Формальна логіка

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Предмет і значення логіки	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Має уявлення про процес пізнання, знає його види</p> <p>Пояснює особливості чуттєвого і абстрактного пізнання</p> <p>Пояснює зв'язок логічної форми та логічного закону</p> <p>Пояснює поняття семантичні категорії</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Визначає форми знань, логічну форму висловлювань</p> <p>Відрізняє висловлення від логічного закону</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює роль логіки в житті людини і в науці, її міждисциплінарність</p>	<p>Предмет логіки. Значення логіки для людини.</p> <p>Пізнання. Форми чуттєвого пізнання.</p> <p>Абстрактне мислення, його форми і особливості.</p> <p>Логічна форма і логічний закон. Зв'язок мови і мислення.</p> <p>Семантичні категорії.</p>
Поняття	

Знаннєва складова

Знає що таке поняття і наводить їх приклади

Пояснює види відношень між поняттями, логічні операції та їх символічну запис

Знає способи утворення визначення поняття, правила розподілу понять, види класифікацій

Діяльнісна складова

Визначає обсяг і зміст понять, встановлює відносини між поняттями, в тому числі за допомогою кіл Ейлера

Визначає обмеження і узагальнення понять

Складає різні види визначень понять

Виконує ділення понять та їх класифікацію

Ціннісна складова

Розуміє важливість понять при побудові категорійного апарату науки

Поняття. Зміст і обсяг понять. Відношення між поняттями. Кола Ейлера. Логічні операції над обсягами понять.

Основні закони логіки класів. Обмеження і узагальнення понять.

Визначення понять і їх види.

Поділ понять. Класифікації понять.

Висловлювання

<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає основні вимоги до висловлювань, види висловлювань, види логічних операцій над ними і їх властивості.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Відрізняє висловлення від пропозицій,</p> <p>Визначає види висловлювань та їх логічну форму в символічному вигляді, відображає їх колами Ейлера,</p> <p>Будує формулу складних висловлювань, визначає висловлення за формулою,</p> <p>Застосовує властивості логічних операцій для спрощення висловлювань,</p> <p>Будує таблиці істинності за формулами.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Критично оцінює висловлювання, знаходить в них помилки</p>	<p>Загальна характеристика висловлювань.</p> <p>Прості висловлювання і їх види.</p> <p>Складні висловлювання.</p> <p>Логічні операції над висловлюваннями та їх властивості.</p>
<p>Закони логіки</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Формулює закони логіки, наводить приклади їх прояву та значення,</p> <p>Розуміє можливі помилки в використанні законів логіки</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Застосовує закони для пояснення правильності висловлених думок</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює значення законів логіки в пізнанні</p>	<p>Загальна характеристика законів логіки.</p> <p>Закони тотожності, протиріччя, виключеного третього, достатньої підстави.</p> <p>Значення законів логіки в пізнанні. Помилки у використанні законів логіки.</p>

Умовиводи

Знаннєва складова

Знає види умовиводів.

Пояснює правила побудови дедуктивних умовиводів,

Відрізняє види індукції і методи встановлення причинно-наслідкових зв'язків, встановлення аналогій.

Діяльнісна складова

Вміє робити висновок з дедуктивних, індуктивних і за аналогією умовиводів.

Встановлює причинно-наслідкові зв'язки.

Ціннісна складова

Знаходить помилки в умовиводах та пояснює їх причину

Умовивід і його види.

Дедуктивні умовиводи.

Правила висновків.

Силогізми і його види.

Індукція і її види.

Причинно-наслідкові зв'язки і методи їх встановлення.

Аналогія і гіпотеза

Знаннєва складова

Знає аналогії і гіпотези, розрізняє їх види

Розуміє правила побудови гіпотез

Діяльнісна складова

Робить умовиводи за аналогією, висуває гіпотези

Ціннісна складова

Розуміє роль гіпотез та аналогій у дослідницькій роботі та житті

Аналогія і її види.

Гіпотеза і її види. Побудова гіпотез.

Логічні основи теорії аргументації

<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає структуру доказів, види аргументів і спростувань.</p> <p>Наводить приклади софізмів і парадоксів.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує форми прямого і непрямого доведення і спростування, веде дискусію, вирішує софізми і пояснює парадокси</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює роль аргументації і докази в науці</p> <p>Аргументовано, логічно правильно і змістовно будує усні і письмові висловлювання.</p> <p>Свідомо використовує навички публічного мовлення, ведення дискусії і полеміки</p>	<p>Поняття доказу і його структури. Види аргументів. Пряме і непряме підтвердження.</p> <p>Поняття спростування та його види. Правила доказового міркування. Логічні помилки в доказах.</p> <p>Поняття софізму і логічних парадоксів. Мистецтво ведення дискусії.</p>
--	---

Логічний практикум

<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає суть досліджуваних методів вирішення логічних задач.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Вирішує логічні завданнями методом таблиць, графів, рівнянь, вибирає найбільш ефективний з методів.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Демонструє системність та впорядкованість мислення при вирішенні логічних задач</p>	<p>Способи вирішення логічних задач: метод графів, метод рівнянь, метод таблиць.</p> <p>Розв'язування логічних задач.</p>
---	---

Основні напрямки сучасної логіки

<p>Знаннєва складова</p> <p>Описує історичний розвиток логіки від найдавніших часів до сьгоднішніх днів</p> <p>Має загальне уявлення про різновиди сучасної логіки</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>розуміє взаємозв'язок логіки як науки і практики, тенденції її розвитку</p>	<p>Історія розвитку логіки.</p> <p>Індукційні логіки. Конструктивні логіки. Модальні, позитивні, багатозначні логіки.</p>
--	---

Комп'ютерні технології опрацювання звукової інформації

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Звукова інформація в комп'ютерних системах	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Знає фізичні характеристики звуку.</p> <p>Пояснює основні параметри комп'ютерних звукових пристроїв.</p> <p>Розуміє поняття форматів файлів звукової інформації.</p> <p>Описує особливості стандартів MIDI-технологій.</p> <p>Розрізняє способи збереження звуку в цифровому форматі.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Знаходить звукову інформацію певного формату.</p> <p>Визначає якісні характеристики звуку.</p> <p>Здійснює елементарні операції редагування звуку.</p> <p>Розрізняє основні технології створення, обробки, збереження звуку.</p>	<p>Загальні відомості про природу звуку.</p> <p>Звукова інформація в комп'ютерних системах.</p> <p>Основні параметри комп'ютерних звукових пристроїв.</p> <p>Цифровий звукозапис і цифрове опрацювання звуку.</p> <p>Основи MIDI технологій.</p> <p>Стандарти MIDI.</p>

<p>Визначає способи опрацювання звукової інформації.</p> <p>Враховує особливості форматів файлів звукової інформації.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Розуміє практичне застосування звукових композицій, створених власноруч.</p> <p>Усвідомлює можливості отриманих навичок роботи з цифровим звуком для реалізації творчих задумів</p>	
<p>Програмне забезпечення для роботи зі звуком</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Знає програмний інтерфейс MIDI-редактора та редактора цифрового звуку.</p> <p>Описує інструменти введення та модифікації MIDI-повідомлень та їх призначення;</p> <p>Знає основні характеристики MIDI-повідомлень та способи їх автоматизації упорядкування.</p> <p>Розуміє способи публікації MIDI-файлів (окремих треків).</p> <p>Знає способи збереження та конвертації MIDI-файлу до форматів цифрового звуку.</p> <p>Описує основні способи опрацювання звукової інформації;</p> <p>Знає основні параметри звуку в цифровому форматі.</p> <p>Знає способи упорядкування багатотрекових звукових композицій;</p> <p>Розуміє призначення багатоканальних звукових систем.</p>	<p>Особливості інтерфейсу програм-редакторів MIDI файлів.</p> <p>Панелі інструментів та їх призначення.</p> <p>Техніка створення MIDI-файлу.</p> <p>Особливості інтерфейсу редакторів цифрового звуку.</p> <p>Способи та інструментарій обробки звуку в комп'ютерних системах.</p> <p>Алгоритми обробки цифрового звуку.</p>

<p>Знає призначення та способи процедури зведення фонограми.</p> <p>Діяльнісна складова</p> <p>Створює нескладні MIDI-композиції.</p> <p>Налаштовує прослуховування MIDI-файлів.</p> <p>Зберігає звукову інформацію у MIDI-форматі.</p> <p>Публікує MIDI-композиції (окремі треки).</p> <p>Визначає параметри основних характеристик звуку</p> <p>Дотримується вимог інформаційної безпеки в роботі з цифровим звуком</p> <p>Враховує можливості програмного робочого середовища редакторів звуку.</p> <p>Ціннісна складова</p> <p>Усвідомлює можливості отриманих навичок створення звукових композицій для реалізації власного творчого потенціалу.</p> <p>Оцінює результати власних звукових проєктів та твори інших авторів</p>	
<p>Способи та засоби обробки звукової інформації</p>	
<p>Знаннєва складова</p> <p>Знає функціональні можливості та принципи імпорту та експорту файлів.</p> <p>Формулює алгоритми застосування інструментарію опрацювання звукової інформації.</p> <p>Описує способи обробки цифрового звуку.</p>	<p>Стандарти та формати MIDI технології.</p> <p>Імпорт та експорт MIDI повідомлень.</p> <p>Атрибути MIDI файлу.</p> <p>Редагування MIDI-повідомлень.</p> <p>Автоматизація впорядкування</p>

Розуміє різні способи візуалізації звуку в комп'ютерному середовищі;

Описує алгоритми редагування параметричних характеристик звукової інформації.

Розуміє можливості щодо керування атрибутами звукового файлу.

Діяльнісна складова

Використовує команди імпорту та експорту MIDI-файлів.

Виконує автоматичне упорядкування електронної партитури за певними параметрами;

Отримує окремі нотні партії окремих музичних треків.

Додає і видаляє треки електронної партитури.

Керує графічною візуалізацією звукової інформації;

Застосовує звукову інформацію різних форматів для створення композицій;

Створює та редагує додаткову інформацію (mp3-теги, cue-файли).

Визначає відповідність інструментів програмному інтерфейсу редактора звуку.

Враховує можливості програмного робочого середовища щодо застосування інструментів обробки звуку;

Ціннісна складова

Дотримується неруйнівних алгоритмів редагування звукової інформації.

Усвідомлює можливості отриманих навичок створення звукових композицій для реалізації власного творчого потенціалу.

багатотрекових композицій.

Джерела цифрового звуку.

Основні та додаткові параметри цифрового звуку

Алгоритми опрацювання звукової інформації.

Упорядкування багатотрекових звукових композицій

<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Знає найуживаніші способи (формати) публікації звукової інформації;</p> <p>Пояснює вимоги до публікації звуку;</p> <p>Розуміє призначення додаткових атрибутів файлів цифрового звуку;</p> <p>Описує основні вимоги до публікації звукової інформації.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Конвертує багатотрекові звукові композиції у загальнодоступні формати.</p> <p>Виокремлює звукові треки з мультимедійних проєктів та відео.</p> <p>Обирає спосіб публікації звукової інформації відповідно до проєктних умов та завдань.</p> <p>Знаходить та формує текстову (додаткову, графічну) інформацію щодо звукового файлу.</p> <p>Визначає відповідність формату файлу звуку до умов публікації</p> <p>Враховує властивості формату звукового файлу</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Дотримується авторських прав та ліцензій на використання звукової інформації та мультимедійних елементів</p> <p>Усвідомлює важливість якісних характеристик звукової інформації</p> <p>Оцінює результати власних звукових проєктів та твори інших авторів</p>	<p>Формати публікації звукової інформації.</p> <p>Особливості мережевої публікації звуку.</p> <p>Підготовка електронних партитур до друку.</p> <p>Способи вилучення окремих звукових треків.</p> <p>Конвертація MIDI-файлів у цифровий формат.</p>
--	--

Креативне програмування

35 годин

Очікувані результати	Зміст навчання
Цифрове мистецтво та творчість	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Наводить приклади застосування сучасних технологій програмування при створенні аудіо-візуальних творів мистецтва.</p> <p>Описує структуру програмного проекту.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Використовує та налаштовує інструментальні засоби для програмування графічних побудов.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Усвідомлює роль програмування та моделювання для розв'язання життєвих задач.</p> <p>Усвідомлює вплив цифрових технологій на можливості творчого самовираження та культуру.</p>	<p>Цифрове мистецтво. Дизайн та код. Генеративне мистецтво.</p> <p>Програмування як середовище для творчості.</p> <p>Мова програмування. Особливості середовища розробки.</p> <p>Структура програмного проекту.</p>
Графічні побудови та взаємодії	

Знаннєва складова

Називає основні події, що визначають функціонування програмного проекту.

Знає основні команди графічних побудов та їх параметри.

Пояснює принцип програмного утворення зображення.

Діяльнісна складова

Використовує змінні різних типів та обґрунтовує вибір типів даних.

Створює графічні побудови на основі точок, ліній, прямокутників, еліпсів з відповідним використанням кольорів.

Використовує базові алгоритмічні конструкції для підвищення ефективності побудов.

Використовує програмні об'єкти, програмує стандартні обробники подій.

Ціннісна складова

Оцінює відповідність результатів виконання програми поставленій задачі.

Оцінює доцільність застосування методів програмування для розв'язання конкретної задачі (виконання побудови).

Дотримується правил написання читабельного коду та коментарів до нього, пояснює код іншим.

Перевіряє, висуває гіпотези, критикує, виявляє недоліки розроблених алгоритмів і програм.

Основні елементи мови програмування.

Використання змінних і виразів.

Реалізація базових алгоритмічних конструкцій.

Правила написання читабельного коду. Коментарі у тексті програми.

Полотно. Пікселі. Координати. Кольори.

Основні форми: точка, лінія, прямокутник, еліпс.

Інтерактивність.

Обробка подій: переміщення та клацання миші, натиснення клавіш тощо.

Функції

<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Розуміє призначення підпрограм та методу функціональної декомпозиції задачі.</p> <p>Пояснює відмінність між формальними і фактичними параметрами функції.</p> <p>Пояснює принцип рекурсії та побудови рекурсивної функції.</p> <p>Пояснює поняття фракталу як самоподібної структури.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Створює визначення функції та викликає її у програмному проекті з різними фактичними параметрами.</p> <p>Виконує рекурсивні побудови.</p> <p>Використовує бібліотеки, а також підпрограми чи модулі, розроблені самостійно чи іншими, у власних проектах.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Оцінює доцільність створення та використання функцій для розв'язання конкретної задачі.</p>	<p>Модульність.</p> <p>Функції. Передавання значень у функцію та з неї. Формальні та фактичні параметри.</p> <p>Рекурсії.</p> <p>Фрактали.</p>
<p>Об'єкти та класи</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Пояснює поняття об'єкта, класу як об'єктного типу даних, події та обробника подій.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Описує клас та створює об'єкти, що належать класу.</p> <p>Проектує взаємодію програмних об'єктів.</p>	<p>Клас, властивості, конструктори, методи.</p> <p>Об'єкти.</p> <p>Події та обробники подій.</p> <p>Взаємодія об'єктів.</p>

<p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Обґрунтовує доцільність створення класів та об'єктів для розв'язання конкретних задач.</p>	
<p>Мультимедіа</p>	
<p><i>Знаннєва складова</i></p> <p>Пояснює поняття масиву.</p> <p>Розпізнає трансформації, застосовані до графічних об'єктів за зміною їхнього вигляду.</p> <p>Наводить приклади застосування мультимедійних можливостей мови програмування та називає бібліотеки, що залучаються з цією метою.</p> <p><i>Діяльнісна складова</i></p> <p>Імпортує у програмний проект зображення, аудіо та відео-файли з використанням відповідних бібліотек.</p> <p>Застосовує трансформації до графічних об'єктів та полотна побудов.</p> <p>Застосовує попіксельну обробку зображень для їх художньої модифікації.</p> <p>Створює анімацію на основі масиву зображень та трансформацій.</p> <p>Вводить та виводить текст як сукупність символів, слів та рядків з відповідним форматуванням.</p> <p><i>Ціннісна складова</i></p> <p>Обґрунтовує доцільність використання масивів для збереження та обробки однотипних даних.</p> <p>Дотримується авторських прав та ліцензій на використання графічних зображень та мультимедійних елементів на веб-сторінках.</p>	<p>Поняття, реалізація та застосування масивів.</p> <p>Текстові рядки як масиви символів.</p> <p>Зображення як цілісний об'єкт та як масив пікселів.</p> <p>Відео як цілісний об'єкт та як масив зображень.</p> <p>Анімації.</p> <p>Трансформації та моделювання руху.</p> <p>Бібліотеки для роботи з мультимедійними даними</p>

Інтерфейс програмного продукту

Знаннєва складова

Пояснює взаємозв'язок між програмним кодом, графічним інтерфейсом користувача та джерелами даних.

Пояснює методи отримання даних із зовнішніх джерел та їх використання в інтерактивних інсталяціях.

Пояснює принцип роботи прикладного програмного інтерфейсу.

Діяльнісна складова

Проектує інтерфейс користувача програмного продукту.

Створює програмні проекти, які отримують дані із зовнішніх джерел, зокрема датчиків, сенсорів, а також прикладних програмних інтерфейсів.

Експериментує із цифровими візуалізаціями.

Ціннісна складова

Обирає спосіб візуалізації даних, отриманих із зовнішніх джерел.

Усвідомлює можливості творчого самовираження у цифровому мистецтві.

Зовнішні джерела даних.

Дані сенсорів та датчиків.

Прикладний програмний інтерфейс.

Графічний інтерфейс користувача.

Поняття та приклади інтерактивних інсталяцій.

ФІЗИКА

Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів

рівень «стандарт»: – 3 години на тиждень у 10 та 11 класах,

рівень «профільний»: – 6 годин на тиждень у 10 та 11 класах.

Склад робочої групи з підготовки навчальних програм з фізики (рівень «стандарт» і рівень «профільний») для старшої школи, сформований Національною академією наук України.

Локтєв Вадим Михайлович, академік-секретар Відділення фізики та астрономії Національної академії наук України, академік НАНУ, завідувач кафедри НТУУ “КПІ ім. Ігоря Сікорського”, професор, доктор фізико-математичних наук – голова;

Анісімов Ігор Олексійович, декан факультету радіофізики, електроніки і комп’ютерних систем Київського національного університету імені Тараса Шевченка, професор, доктор фізико-математичних наук, президент Українського фізичного товариства, Заслужений діяч науки і техніки України;

Вільчинський Станіслав Йосипович, завідувач кафедри теорії поля Київського національного університету імені Тараса Шевченка, професор, доктор фізико-математичних наук;

Гельфгат Ілля Маркович, учитель Харківського фізико-математичного ліцею № 27 Харківської міської ради Харківської області, кандидат фізико-математичних наук, Заслужений вчитель України;

Зінчук Вадим Миколайович, учитель Київського природничо-наукового ліцею №145;

Кремінський Борис Георгійович, головний науковий співробітник Інституту модернізації змісту освіти, доктор педагогічних наук, Заслужений вчитель України;

Овсянніков Олексій Анатолійович, учитель Українського фізико-математичного ліцею Київського національного університету імені Тараса Шевченка;

Орлянський Олег Юрійович, доцент Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, кандидат фізико-математичних наук;

Пасіхов Юрій Якович, учитель фізико-математичної гімназії № 17 м. Вінниці, Народний вчитель України;

«Фізика»

Пояснювальна записка

Навчальні програми з фізики для 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів укладено у відповідності до вимог Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, що затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1392. Програма рівня «стандарт» призначена для навчання фізики на базовому рівні, тобто у класах, де фізика не є профільним навчальним предметом. Програма рівня «профільний» призначена для навчання фізики у класах, де фізика є профільним навчальним предметом. При укладанні змістової складової програм було опрацьовано, узагальнено та осучаснено програми, що у різні часи, у тому числі до незалежності України, готувалися різними колективами, зокрема Науково-дослідного інституту змісту і методів навчання АПН СРСР та колективами провідних українських методистів під керівництвом професора О. І. Бугайова, а також академіка НАПН України, професора О. І. Ляшенка.

Програма з фізики рівня «стандарт» передбачає вивчення предмета на рівні та в обсязі, що при ретельному ставленні до навчання дозволяє учням успішно скласти іспит з фізики у формі зовнішнього незалежного оцінювання на рівні, достатньому для продовження навчання у відповідному вищому навчальному закладі.

Програма з фізики рівня «профільний» концептуально відрізняється від програми рівня «стандарт» обсягом, кількістю, якістю та змістом занять, присвячених розв'язанню задач, виконанню лабораторних, практичних та інших робіт дослідницького спрямування, а також значно глибшим та більш повним вивченням теоретичного матеріалу. Відображення у програмах системності фізичних знань забезпечує поєднання принципово нового матеріалу з повторенням, розширенням та поглибленням змісту матеріалу, вивченого учнями у першому концентрі. Зміст і структуру програми вивчення фізики на профільному рівні сформовано таким чином, що головною її відмінністю від програми рівня «стандарт» є, переважно, не тематика теоретичного матеріалу, а глибина його вивчення. Це досягається за рахунок розширення міжпредметних зв'язків та використання знань інших предметів, зокрема математики, збільшення кількості та поглиблення змістового наповнення експериментальних робіт, а також за рахунок збільшення кількості, різноманітності та підвищення складності фізичних задач, які розв'язують учні. Такий підхід, а також змістова єдність і синхронність вивчення матеріалу на базовому та профільному рівнях полегшує перехід (при потребі) учнів з одного рівня вивчення фізики на інший.

Фізика є фундаментальною наукою, що вивчає найбільш загальні закони природи, рух і структуру матерії, а результати та досягнення цієї науки лежать в основі сучасної наукової картини світу і водночас визначають рівень сучасного науково-технічного розвитку, техніки та технологій. Відповідно, поняття «сучасний» у науковому сенсі безпосередньо істотно залежить від рівня розвитку фізичної науки. Водночас, у зв'язку зі стрімким розвитком теоретичної, експериментальної та прикладної фізичної науки, зокрема усе більшого її значення для розробки інформаційних, космічних, медико-біологічних технологій, розвитку військово-промислового комплексу та енергетики, усе більш актуальним стає гуманістичний аспект використання і застосування науково-технічних досягнень людства.

На сучасному етапі, в аспекті навчання фізики, вже неактуальними стають прості формальні знання та уміння відтворення вивченого на репродуктивному рівні. Принциповим стає розуміння суті фізичних процесів, у тому числі можливих негативних наслідків у разі некваліфікованого, некоректного або безвідповідального використання результатів наукових і технічних досягнень.

Важливість фізичних знань для інженерно-технічних (як цивільних, так і оборонних), економічних, медико-біологічних, природоохоронних тощо галузей, велике значення гуманістичного, світоглядного та виховного аспекту фізичних знань для фахівців усіх, у тому числі гуманітарних, галузей, а також безпосередній зв'язок між рівнем технічної грамотності населення і техногенною безпекою та обороноздатністю країни визначає потребу та рівень вивчення фізики у старшій школі. У процесі навчання фізики в учнів мають бути сформовані відповідні компетентності, що ґрунтуються на системних фундаментальних знаннях та набутих уміннях, в основі яких лежить розуміння фізичних законів, явищ, процесів тощо.

Зміст курсу фізики формується на компетентнісних засадах, відповідно до логіки наукового пізнання та розвитку фізичних знань з урахуванням внутрішньо-наукових та міжпредметних зв'язків, пізнавальних інтересів та інтелектуальних і фізичних можливостей учнів.

Результатом вивчення фізики у загальноосвітніх навчальних закладах, зокрема, має стати набуття учнями компетентностей, завдяки яким молоді люди зможуть самовизначитися в сучасному постіндустріальному суспільстві, отримають можливості подальшого інтелектуального, морально-психологічного, культурного розвитку.

Компетентнісний потенціал навчального предмета «Фізика» визначає перелік та зміст ключових компетентностей, які мають набути учні у результаті навчання.

Ключова компетентність	Предметний зміст ключової компетентності і навчальні ресурси для її формування
<p>Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спілкуватися, грамотно та усвідомлено користуватися сучасною науковою мовою, уміти доречно та коректно використовувати фізичні терміни, поняття; - в усній та письмовій формах чітко, однозначно стисло та грамотно формулювати думки, аргументи, результати, висновки тощо; - переконливо доводити власну точку зору та вміти дискутувати на теми, що стосуються вивчення фізики; - користуватися різними джерелами інформації, зокрема використовувати сучасні інформаційні ресурси та бути здатним до комунікації з іншими учасниками процесу навчання, готувати проекти, доповіді, реферати, презентації, повідомлення тощо; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати роль видатних вітчизняних учених-фізиків та вітчизняної науки у розвитку фізики; - цінувати, та використовувати українську наукову мову; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підручники, посібники, електронні освітні та інформаційні ресурси, віртуальні лабораторії.
<p>Спілкування іноземними мовами</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти, коректно використовувати найбільш вживані та поширені фізичні терміни, поняття, усталені вирази іншомовного походження; - використовувати іншомовні джерела, як додаткові джерела інформації;

	<p>- створювати повідомлення використовуючи інформацію з іншомовних джерел;</p> <p>Ставлення:</p> <p>- цікавитись, отримувати і оцінювати інформацію фізико-технічного змісту з іншомовних джерел;</p> <p>- мати уявлення про рівень досягнень та основні напрями розвитку фізичної науки у світі;</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>- іншомовні освітні та інформаційні джерела і ресурси.</p>
<p>Математична компетентність</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вільно використовувати математичний апарат як мову фізичної науки, а саме: - розуміти та застосовувати математичні методи для обґрунтування та розкриття змісту фізичних теорій, доведення тверджень, опрацювання результатів експериментальних досліджень тощо; - уміти сприймати та відтворювати фізичну інформацію щодо опису явищ, процесів і законів природи у формі математичних рівнянь, співвідношень та інших, включаючи графічні, залежностей; - використовувати просторову уяву, логічне мислення та формальні перетворення для побудови моделей фізичних процесів, пояснення суті фізичних явищ і процесів, побудови графіків і розв'язання розрахункових і експериментальних задач з фізики; - з математичної точки зору грамотно читати, тлумачити і будувати графіки та діаграми фізичних процесів; - володіти прийомами наближених обчислень та оцінювання за порядком величини; - шукати різні математичні способи і шляхи до розв'язування фізичних проблем. <p>Ставлення:</p> <p>- усвідомлювати важливість математичних знань як основного інструменту, за допомогою якого здобуваються і створюються фундаментальні і прикладні наукові знання про природу і світ, формуються фізичні теорії, стає можливою реалізація наукових досягнень у техніці і технологіях.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>підручники, посібники, збірники задач, електронні освітні та інформаційні ресурси.</p>
<p>Основні компетентності у природничих науках і технологіях</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти та пояснювати усно і письмово фізичний зміст законів фізики, взаємодій, процесів та явищ природи; - знаходити наукове пояснення фізичних явищ та процесів на якісному рівні, за необхідності описувати їх теоретично та робити кількісні оцінки за порядком величини, розв'язувати кількісні, якісні, графічні та інші задачі з фізики, здійснювати фізичні демонстрації, виконувати лабораторні та практичні роботи; - розуміти і пояснювати принцип дії та побудови сучасних технічних засобів, приладів та обладнання, технічних процесів і технологій, створених на фізичній основі; - володіти основними методами здійснення фізичних досліджень, планувати фізичні досліди, проводити їх

	<p>та коректно і безпечно користуватися фізичними приладами, обладнанням, устаткуванням;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дбайливо та за призначенням використовувати досліджувані матеріали і речовини з урахуванням їхніх фізичних властивостей; - усно та письмово прогнозувати, інтерпретувати, пояснювати результати фізичних досліджень; - формулювати і розв'язувати проблеми природничо-наукового характеру, добирати адекватні методи та засоби дослідження, аналізувати, узагальнювати результати та робити висновки; - виконувати теоретичні та експериментальні завдання і проекти, використовуючи також знання з інших природничих предметів; - на підставі власного досвіду вивчення природничих наук та відповідної проектної діяльності робити узагальнюючі висновки світоглядного характеру щодо місця та ролі природничих наук у формуванні та розвитку сучасного постіндустріального суспільства; - розуміти фізичні засади правил безпечної поведінки у транспорті, при користуванні енергоносіями, під час пожежі, стихійних лих, несприятливих погодних умов, загрози застосування зброї під час терористичного акту або військових дій. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати пріоритетне значення фізики для об'єктивного пізнання матеріального світу та провідну роль фізики, як фундаментальної науки, у визначенні темпів і напрямку науково-технічного розвитку суспільства; - прагнути до об'єктивної оцінки наукової інформації щодо новітніх досягнень українських учених в аспекті природничих наук; - мати власну думку щодо пріоритетів розвитку сучасних природничих наук і технологій; - критично оцінювати рекламну та неперевірену інформацію науково-технічного характеру. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підручники, посібники, електронні освітні та інформаційні ресурси, стаціонарні класичні та віртуальні лабораторії, майстерні, інше навчальне обладнання та устаткування. - матеріали дослідницьких робіт і проектів.
<p>Інформаційно-цифрова компетентність</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати інформаційно-комунікаційні системи для швидкого та цілеспрямованого пошуку та обміну інформацією; - працювати з інформацією: аналізувати, відбирати потрібну, оцінювати, узагальнювати, створювати нову інформацію тощо; - створювати інформаційні продукти фізико-технічного змісту.

	<ul style="list-style-type: none"> - при потребі користуватися сучасними інформаційно-комунікаційними пристроями як засобами вимірювання; - при потребі працювати з цифровим обладнанням віртуальних лабораторій; - використовувати комп'ютерні моделі фізичних процесів та явищ; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дотримуватись принципів доброчесності щодо забезпечення авторських прав на отриману та використану інформацію; - критично сприймати інформацію, що надходить з різноманітних інформаційних ресурсів; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - електронні освітні та інформаційні ресурси, цифрові лабораторії.
<p>Уміння вчитися впродовж життя</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати мету, планувати навчальну діяльність, створювати необхідні умови для самостійного додаткового вивчення фізики; - планувати та виконувати навчальні проекти з фізики і техніки. - спостерігати, аналізувати, самостійно узагальнювати накопичену інформацію, робити висновки, набувати нові знання; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допитливість, критичний підхід до досягнутого, прагнення до самовдосконалення; - пізнавальний інтерес, як рушій самонавчання; - розуміння перспектив та напрямків неперервного власного інтелектуального розвитку щодо фізико-технічної освіти; - зацікавлене відношення до нових технічних пристроїв побутового та промислового характеру, бажання зрозуміти принципи їх дії та переваги. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчально-методична, енциклопедична, науково-популярна література; - електронні освітні та інформаційні ресурси; - навчальні, наукові, виробничі лабораторії тощо;
<p>Ініціативність і підприємливість</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати і визначати домінуючі та другорядні фактори і чинники, що мають значення для перебігу певного процесу та впливають на результат; - вибирати оптимальний спосіб вирішення практичної проблеми або визначати економічну ефективність проекту на основі здійснених кількісних розрахунків або якісних оцінок;

	<ul style="list-style-type: none"> - працювати в колективі, здійснювати поділ завдання або проекту на складові, розподіляти функції та обов'язки між членами групи відповідно до рівня набутих знань та сформованих умінь; - вести діалог, узагальнювати інформацію, приймати рішення; - пропонувати шляхи економії природних, енергетичних та інших ресурсів у процесі навчання, на виробництві та у побуті; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відповідальність за доручену справу та прогнозування можливих наслідків діяльності; - ініціативність, працелюбність та працездатність; - критичність самооцінки щодо досягнутих результатів; - готовність до прогресивних змін і інновацій; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - електронні освітні та інформаційні ресурси; - література з питань історії розвитку науки, техніки та творчої діяльності видатних учених-фізиків, винахідників, інженерів та конструкторів; - курси та тренінги з відповідних питань; - екскурсії до наукових установ та провідних сучасних технічних підприємств;
<p>Соціальна та громадянська компетентності</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дотримуватись загально визнаних моральних принципів і загальнолюдських цінностей у процесі навчання, співпраці над реалізацією соціально значущих проектів фізико-технічного спрямування; - дотримуватись гуманістичних принципів щодо застосування досягнень фізичної науки, використання можливостей сучасної техніки, зокрема зброї та небезпечних виробництв; - використовувати набуті знання та сучасні науково-технічні досягнення на благо людей; - аргументовано дискутувати, відстоювати власну та сприймати чужу думку; - поважати думки і погляди опонентів; - цінувати та шанувати внесок видатних українських фізиків, техніків, інженерів, конструкторів у розвиток суспільства; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виявляти відповідальне ставлення до використання небезпечних технологій та виробництв; - усвідомлювати пріоритетність загальнолюдських цінностей при вирішенні комерційних, економічних, наукових і технічних проблем; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засоби масової інформації, публіцистична література, навчальні і соціальні проекти.

<p>Обізнаність та самовираження у сфері культури</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати та пояснювати взаємозв'язок між розвитком науки та культури в суспільстві; - пояснювати та наводити приклади впливу рівня розвитку науково-технічних досягнень на рівень розвитку культури цивілізації, втілення досягнень науки і техніки у витворах мистецтва; - орієнтуватися у питаннях творчих досягнень видатних вітчизняних та зарубіжних фізиків у сфері культури та мистецтва; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цінувати вітчизняні та світові досягнення культури і науки, які єдиним цілим надбанням людства; - усвідомлювати діалектичну єдність процесу розвитку науки і культури; - прагнути до науково-технічної творчості; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - науково-популярна, публіцистична, мистецтвознавча література, твори мистецтва - електронні освітні та інформаційні ресурси;
<p>Екологічна грамотність і здорове життя</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати потенціальну загрозу та на побутовому рівні запобігати шкоді, яку може спричинити безвідповідальне використання науково-технічних досягнень; - усвідомлювати причинно-наслідкові зв'язки між природними процесами та явищами; - знаходити на побутовому рівні оптимальні рішення щодо технічного використання, перетворення та відтворення природних ресурсів; - досліджувати природні об'єкти, визначати проблеми довкілля, пропонувати науково-обґрунтовані способи їх вирішення, реалізовувати проекти, спрямовані на збереження, відновлення та поліпшення стану довкілля завдяки використанню сучасних фізико-технічних досягнень; - сприяти поширенню правильної утилізації шкідливих побутових відходів; - берегти природу та вести здоровий спосіб життя; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати масштабність та важливість вирішення проблем екологічного характеру; - готовність застосовувати знання та уміння, зокрема з фізики, та брати особисту участь у вирішенні локальних екологічних проблем; - ощадливість та відповідальність щодо використання природних ресурсів; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчально-методична література, задачі, завдання та практичні роботи екологічного змісту;

- | |
|--|
| - електронні освітні та інформаційні ресурси;
- матеріали дослідницьких робіт і проєктів. |
|--|

У результаті навчання фізики очікується, що в учнів буде сформовано зазначені ключові компетенції, вони оволодіють знаннями з фізики, навчатися практично їх застосовувати та набудуть сучасних гуманістичних поглядів щодо перспектив і цілей використання науково-технічних надбань людства.

Шкільний курс фізики має концентричну будову, що зумовлено специфікою матеріалу, який вивчається, міжпредметними зв'язками та логікою розвитку формування та усвідомлення наукового знання. Зміст програм фізики старшої школи базується на знаннях і компетентностях, набутих учнями в основній школі, і є другим концентром вивчення фізики. Матеріал програм курсу структуровано за фундаментальними фізичними теоріями.

Наскрізними змістовими лініями вивчення фізики є категоріальні структури, що узгоджуються із загальними змістовими лініями освітньої галузі «Природознавство», а саме:

- фізика як фундаментальна наука, методи наукового пізнання;
- рух і взаємодії; фундаментальні взаємодії; фізичний зміст фізичних явищ і процесів;
- речовина і поле; фізичні властивості речовини та поля; кванти, елементарні частинки, корпускулярно-хвильовий дуалізм;
- роль фізичних знань у житті суспільства, розвитку техніки і технологій, розв'язанні екологічних проблем, нанофізика і нанотехнології;

Зміст навчання фізики в старшій школі сформовано з урахуванням того, що вже було вивчено учнями у базовому курсі фізики основної школи і не дублює його. При вивченні другого концентру фізики учень розширює, поглиблює знання, формує нові вміння, розширює компетентності шляхом вивчення понять фізики на якісно новому рівні, у тому числі за рахунок використання міжпредметних зв'язків, зокрема більш досконалого математичного апарату, яким учні ще не володіли у основній школі тощо. Під час проведення практикуму з розв'язування фізичних задач, формулювання тем навчальних проєктів, постановці лабораторних і практичних робіт учитель добирає їх таким чином, щоб урахувати предметні компетентності, набуті учнями в основній школі. Програмами враховано, що в сучасній науковій мові здійснюється перехід від використання терміну “похибка” до терміну “невизначеність”.

Методичною аксіомою навчання фізики на сучасному етапі є те, що курс фізики (будь-якого рівня) неможливо просто механічно вивчити напам'ять, оскільки фізичні знання формуються через розуміння фізичних законів, принципів, теорій, процесів, явищ, усвідомлення їх фізичного змісту та оволодіння методами практичного застосування теоретичних знань. Тому, не применшуючи роль пам'яті щодо вивчення фізики, основну увагу слід приділяти з'ясування фізичного змісту матеріалу, формуванню його розуміння шляхом пояснення, математичного виведення формул, обґрунтуванню, доведенню тощо. Відповідно важливим завданням побудови курсу фізики є створення умов (шляхом розкриття логіки творення наукового знання) для розуміння учнями фізичного змісту того, що вони вивчають. Такий підхід дає можливість звести до мінімуму необхідність запам'ятовування великих об'ємів фактичного матеріалу, який є по суті довідковим.

На сучасному етапі джерел фактичної, довідкової, статистичної та іншої інформації є надзвичайно багато, і вони є доступними, що істотно збільшує значення вміння шукати і знаходити, відбирати потрібну інформацію, отримувати її самостійно в результаті власних фізичних досліджень тощо. Ще більш важливим і цінним на сучасному етапі розвитку науки і суспільства стає вміння аналізувати, узагальнювати зібрану інформацію, робити висновки і на їх основі прогнозувати подальші події.

У цьому сенсі процес навчання фізики має бути максимально підпорядкований найбільш повному використанню конкретного навчального матеріалу для розвитку критичного і системного мислення учнів, що необхідно для досягнення успіху у різних галузях людської діяльності.

Особливість навчально-виховного процесу під час навчання фізики зумовлена змістом фізики як науки, завдяки якій світ зазнав кардинальних перетворень і опанування якою є не лише престижною, але і копіткою та тривалою справою, що потребує не лише цікавості, але й наполегливості і цілеспрямованості.

Важливим результатом виховного аспекту вивчення фізики має стати усвідомлення учнями того, що гідне та корисне використання науково-технічних досягнень на благо людства можливе лише за наявності у науковців, розробників та споживачів високих морально-психологічних, етичних якостей, гуманістичних переконань та орієнтації на загальнолюдські цінності. В іншому випадку, найбільш геніальні досягнення людства можуть бути використані проти нього. У цьому аспекті важливо, що природничо-наукові компетентності, формуванню яких підпорядковане сучасне навчання фізики, є обов'язковою складовою загальної культури особистості і розвитку її творчого потенціалу.

Завданнями курсу фізики старшої школи є:

- формування в учнів системних знань з фізики та набуття відповідних умінь і навичок їх практичного застосування;
- оволодіння учнями науковим стилем мислення та методами фізичних досліджень, як методологією природничо-наукового пізнання, формування цілісного уявлення про сучасну природничо-наукову картину Всесвіту та усвідомлення ролі фізики у її побудові;
- оволодіння учнями методами, прийомами та алгоритмами розв'язання фізичних задач;
- набуття учнями експериментальних умінь планувати та проводити фізичні дослідження, досліди та експерименти, коректно здійснювати фізичні вимірювання та здійснювати обробку їх результатів, працювати в команді тощо;
- формування в учнів на основі знань з фізики, математики, інших предметів, а також умінь та навичок їх практичного застосування, відповідних компетенцій;
- набуття учнями навичок пошуку, відбору, аналізу, структурування, узагальнення та синтезу нової інформації; висування гіпотез, здійснення висновків;

Складовими вивчення фізики у старшій школі є знаннєвий компонент (набуті знання, розуміння фізичного змісту проблем, усвідомлений результат); діяльнісний компонент (здатність до практичного застосування набутих знань та умінь (прикладний аспект), володіння методами фізичних досліджень); ціннісний компонент (пізнавальний інтерес, пізнавальна потреба, емоційне забарвлення ставлення до пізнання, морально-етичні та гуманістичні цінності та переконання, готовність до подальшого навчання).

Навчання фізики в старшій школі в цілому ґрунтується на засадах компетентнісного підходу, має на меті забезпечення державних потреб щодо рівня науково-технічної грамотності населення, що забезпечувала б, зокрема, безпечне існування та життєдіяльність членів постіндустріального суспільства. Зміст навчання та вимоги щодо його результатів залежать від обраного профілю навчання.

Мета навчання фізики на базовому рівні узгоджується з метою повної загальної середньої освіти і полягає у забезпеченні підготовки учнів з фізики на рівні вимог державного стандарту.

Рівень профільного навчання фізики передбачає розвиток здібностей та формування в учнів знань з фізики на рівні, що може забезпечити молодим людям подальшого успішне здобуття освіти відповідного профілю.

Мета навчання фізики на профільному рівні узгоджується з метою повної загальної середньої освіти і полягає у формуванні та розвитку в учнів старшої школи системних фундаментальних знань з фізики, ключових компетентностей, провідними з яких є природничо-наукові компетентності, як результат успішного профільного навчання.

Програма профільного навчання фізики передбачає поглиблене вивчення фізичного матеріалу з опорою на математичні знання та широким використанням міжпредметних зв'язків. Відповідно, вивчення фізики на профільному рівні цілком логічно здійснювати не лише у класах, що мають суто фізичний профіль, але й у класах фізико-математичного, фізико-технічного, астрономічного, хіміко-біологічного та інших профілів навчання.

Якісне засвоєння, усвідомлення, та здатність до практичного застосування набутих знань є одним з головних завдань навчання, яке досягається, зокрема, шляхом забезпечення системності курсу фізики.

Системоутворюючими елементами курсу фізики є:

- внутрішньо-наукові змістові зв'язки між окремими ланками фізичних знань, що роблять знання системними;
- закони діалектики;
- внутрішня логіка формування, побудови, структурування та розвитку фізичних знань, історія фізики;
- виділення основного (законів, постулатів, принципів, теорій тощо) і наслідків, абстрактного і конкретного;
- міжпредметні зв'язки з іншими дисциплінами та рівень їх усвідомлення;
- методи фізичних досліджень;
- прикладний аспект фізичних знань, логіка і історія розвитку техніки;
- гуманістичні принципи як втілення єдності законів розвитку природи і людства.

Розв'язування фізичних задач є обов'язковою складовою викладання фізики в школі. У вирішенні проблеми навчання фізики проблема навчання розв'язуванню фізичних задач займає окреме місце і є однією з найважливіших, найскладніших і найбагатогранніших. Навчитися розв'язувати задачі, не володіючи теоретичними знаннями, неможливо. Водночас, навчитися розв'язувати задачі можна лише у процесі їх розв'язування. Відповідно, як правило, вивчення теорії передує процесу розв'язування задач, і водночас саме розв'язання задач може розглядатися як процес опанування певною теорією, адже історично створення більшості наукових фізичних теорій є наслідком розв'язання конкретних наукових задач. Крім того, розв'язання (а також складання власних) задач різного типу слід розглядати як потужний метод розвитку інноваційної та критичної складової мислення, реалізації міжпредметних зв'язків та одну зі складових виконання наукових проектів на фізичну тематику.

Одним з сучасних методів активізації навчальної діяльності є метод проектів, який ефективно втілює діяльнісний принцип і забезпечує постійну й активну участь школярів у навчально-пізнавальній і науково-пошуковій творчій діяльності. Відповідно метод проектів є одним з ефективних засобів формування предметної й ключових компетентностей учнів у процесі навчання фізики. Широкі можливості вибору тематики проектів забезпечує різноманітність напрямів діяльності учнів – від теоретичних розробок і обґрунтувань до експериментальних досліджень та конструкторських рішень. Водночас проектна форма роботи передбачає переважно колективну працю над проблемою, що з одного боку сприяє формуванню вмінь та навичок роботи в групі, а з іншого – дозволяє підібрати для кожного виконавця проекту завдання відповідно до рівня його знань, інтересів, здібностей та можливостей.

Тематика навчальних проектів з фізики пропонується вчителем, також може ініціюватися та обиратися учнями. Кількість годин, що відводиться на виконання навчальних проектів, визначається учителем. Кількість учнів у групі, що працює над проектом, визначається з урахуванням тематики, об'єму та складності роботи, а також бажання учнів виконувати проект. Кількість проектів, виконаних кожним учнем, може бути довільною, але не меншою, ніж один за навчальний рік. Один учень може виконувати різні проекти особисто або у складі окремих груп. При формулюванні тем проектів доцільно враховувати їх актуальність, наявну матеріально-технічну базу, регіональні, географічні, кліматичні та інші особливості розташування школи та пізнавальні інтереси учнів. Проекти також можуть мати міжпредметну тематику.

У такому разі їх виконання може супроводжуватися і оцінюватися вчителями різних предметів. Захист таких проектів може бути проведений в рамках шкільної наукової конференції.

Вивчення курсу фізики в школі має на меті, зокрема, ознайомлення учнів з методами наукових досліджень, формування в них умінь, на основі набутих теоретичних знань, планувати, визначати адекватні методи і засоби досліджень і на практиці проводити фізичні дослідження (демонстрації, досліди, експерименти тощо), аналізувати, узагальнювати результати, робити висновки. У цьому сенсі здійснення експериментальної роботи може бути успішно поєднане з проектною діяльністю як її складова. Доцільність і цінність поєднання цих форм роботи, з точки зору методики, полягає у тому, що разом вони сприяють використанню у навчанні міжпредметних зв'язків, більш ефективно стимулюють процес пізнання учнів.

Навчальний експеримент реалізується у формі демонстраційного та фронтального експерименту, робіт лабораторного практикуму, практичних робіт, дослідів та спостережень, які учні виконують удома самостійно. З огляду на стан забезпечення шкіл навчальним обладнанням, його кількість та якість, а також враховуючи пізнавальні інтереси учнів, програмами передбачена можливість проведення навчального експерименту переважно у формі фізичного практикуму, роботи якого можна виконати використовуючи меншу кількість комплектів однотипного обладнання. Водночас тематику робіт фізичного практикуму технологічно простіше урізноманітнювати і диференціювати за рівнем складності, відповідно до рівня підготовки окремих груп учнів у класі.

Перелік навчальних демонстрацій, наведений у програмах є орієнтовним і може бути змінений учителем залежно від обставин у яких здійснюється навчання, наявності обладнання, устаткування, можливостей навчального кабінету тощо.

Загалом тематику та зміст окремих лабораторних і практичних робіт та робіт фізичного практикуму (із запропонованого переліку), кількість часу на їх виконання, тематику окремих експериментів, демонстрацій тощо учитель може обирати самостійно та замінювати на рівноцінні, з урахуванням рівня забезпечення навчального процесу навчальним обладнанням, рівня підготовки школярів та місцевих особливостей побудови процесу навчання. Також учитель може доповнювати процес навчання виконанням короткотривалих експериментальних завдань тощо.

Головними методичними та змістовими вимогами до робіт, передбачених для домашнього виконання, мають бути їх безпечність та можливість виконання простим і доступним учням обладнанням, устаткуванням, матеріалами тощо. З метою заохочення учнівської технічної творчості можливою є постановка домашніх завдань, для виконання яких на добровільній основі, можуть виготовлятися і використовуватися саморобні прилади, пристрої, інструменти тощо.

Важливу роль у навчанні фізики відіграє узагальнення матеріалу, яке проводиться з метою його систематизації, тобто визначенні та усвідомленні системних зв'язків між окремими ланками знань, структуризації матеріалу, проведення аналогій, формулювання висновків та наукових прогнозів тощо.

У програмах відповідних рівнів наводиться загальна кількість годин на вивчення предмету «Фізика» в 10 та 11 класах.

Ураховуючи принцип педагогічної свободи, учитель визначає форми і методи навчання, розподіл кількості годин, що відводиться на вивчення розділів та окремих тем.

Учитель має право змінювати порядок вивчення тем у межах одного розділу, корегувати тематику або замінювати окремі демонстрації або лабораторні, практичні та інші роботи на рівноцінні, враховуючи наявність і якість фізичного обладнання та загальний стан матеріальної бази фізичного кабінету, але загальна кількість виконаних учнями робіт не має бути меншою, ніж їх мінімальна кількість, передбачена відповідними програмами, а саме:

Мінімальна кількість експериментальних (лабораторного практикуму, фронтальних лабораторних, практичних,) робіт з фізики, яку повинні виконати учні протягом семестру:

Рівень «стандарт»	1 семестр	2 семестр
10 клас	4	4
11 клас	4	4
Рівень «профільний»	1 семестр	2 семестр
10 клас	7	7
11 клас	7	7

Програма рівня «стандарт»

10 клас (3 години на тиждень; всього 105 годин)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Орієнтовний зміст навчального матеріалу
Вступ	
<p>Знаннєвий компонент Оперує поняттями і термінами про основні етапи розвитку фізики, розрізняє одиниці величин, знає принципи вимірювань.</p> <p>Діяльнісний компонент Вміє оцінювати похибки (невизначеності) прямих і непрямих вимірювань, застосовувати векторні величини, здійснювати перевірку одиниць у отриманих формулах.</p> <p>Ціннісний компонент Усвідомлює необхідність саморозвитку й самонавчання в умовах глобальних змін і викликів, розуміє важливість природничої освіти та розвитку природничих наук.</p>	<p>Природничі науки та світогляд сучасної людини. Зародження й розвиток фізики як науки. Роль фізичного знання в житті людини та суспільному розвитку. Теорія та експеримент, роль фундаментальних фізичних теорій. Фізичні моделі. Одиниці фізичних величин, Міжнародна система одиниць СІ. Прямі та непрямі вимірювання та похибки (невизначеності) вимірювань.</p> <p>Зв'язки між математикою та фізикою. Скалярні та векторні величини, проекції векторів.</p>
Розділ 1. Механіка	
<p>Знаннєвий компонент Оперує основними поняттями механіки, характеристиками різних типів руху та взаємодії тіл, поняттям матеріальної точки як моделі реального тіла, термінами: механічний рух, система відліку, траєкторія, переміщення, шлях, швидкість рівномірного прямолінійного руху, миттєва швидкість, середня швидкість, прискорення, прискорений рух в полі сили тяжіння, період, частота, кутова швидкість, доцентрове прискорення, відносність механічного руху, сила пружності, сили тертя ковзання та спокою, сила опору при русі тіла в суцільному середовищі, сила тяжіння, момент сили, умови рівноваги, механічна робота різних</p>	<p>Основні поняття кінематики: простір і час, механічний рух, його відносність, система відліку, способи опису руху, траєкторія, шлях, переміщення.</p> <p>Основна задача механіки.</p> <p>Середня швидкість і середня шляхова швидкість. Поняття про миттєву швидкість руху.</p> <p>Закон додавання швидкостей.</p> <p>Прямолінійний рівномірний рух як найпростіший вид руху.</p> <p>Прискорення, рух з постійним прискоренням. Рівняння рівноприскореного прямолінійного руху. Графіки залежності кінематичних величин від часу для рівноприскореного прямолінійного руху. Вільне падіння та криволінійний рух під дією постійної сили тяжіння.</p> <p>Рівномірний рух матеріальної точки по колу. Кутова швидкість. Період обертання та обертова частота. Доцентрове (нормальне) прискорення.</p>

сил, імпульс, консервативні (потенціальні) сили, кінетична та потенціальна енергії, нульовий рівень потенціальної енергії. Визначає умови, за яких виконуються закони збереження в механіці. Розрізняє види коливань (вільні, згасаючі, вимушені, авто-) в різних коливальних системах.

Діяльнісний компонент

Розв'язує задачі на використання формул прямолінійного рівномірного та рівноприскореного рухів, рівномірного руху по колу, руху тіла під дією постійної сили тяжіння. Вміє аналізувати та будувати графіки прямолінійного рівноприскореного руху. Вибирає оптимальним чином систему відліку для розв'язання конкретних задач, вміє здійснити перехід з однієї системи відліку до іншої. Володіє найпростішими методами експериментального дослідження руху тіл. Вміє застосовувати закони динаміки Ньютона, формули сил, алгоритм розв'язання задач динаміки, закони збереження в механіці, умови рівноваги тіл, знаходити характеристики коливань найпростіших коливальних систем та встановлювати зв'язок між ними. Розуміє фізичну природу виникнення та поширення хвиль.

Ціннісний компонент

Виявляє ставлення та оцінює на якісному рівні результати застосування знань з механіки для розв'язання основної задачі механіки в реальних життєвих ситуаціях; оцінює важливість законів збереження як найбільш загальних законів природи, що стосуються будь-яких явищ.

Види сил у механіці. Вимірювання сил, додавання сил. Рівнодійна.

Інерціальні системи відліку. Принцип відносності Галілея. Інертність і маса. Закони динаміки Ньютона, межі їх застосування.

Гравітаційна взаємодія та гравітаційне поле, сила тяжіння. Вага та невагомість.

Перша космічна швидкість. Розвиток космонавтики, внесок українських учених у дослідження космосу.

Сили тертя. Коефіцієнт тертя ковзання. Сила опору під час руху тіла в рідині або газі.

Рух тіла під дією кількох сил. Алгоритм розв'язання задач динаміки.

Рівновага тіл. Момент сили, центр тяжіння тіла. Стійкість рівноваги.

Консервативні (потенціальні) сили. Застосування законів збереження енергії та імпульсу в механічних явищах. Реактивний рух у природі та техніці.

Друга космічна швидкість. Пружні та непружні зіткнення.

Рівновага та рух рідини та газу. Підймальна сила крила.

Застосування законів механіки до коливального руху. Гармонічні коливання.

Рівняння гармонічних коливань.

Умови виникнення вільних коливань. Найпростіші коливальні системи (математичний, пружинний маятники). Енергія коливань.

Вимушені коливання. Резонанс. Дія маятникового годинника як приклад автоколивань.

Поширення механічних коливань у пружному середовищі. Плоскі та сферичні, поперечні та поздовжні хвилі. Інтерференція та дифракція хвиль.

Звукові явища. Швидкість звуку. Класифікація звуків, їх характеристики.

Акустичний резонанс.

Рекомендовані демонстрації

- 1 Відносність руху.
- 2 Застосування стробоскопічного ефекту для вивчення руху тіл.
- 3 Напрямок швидкості під час руху по колу.
- 4 Рух тіл по колу з різними частотами.
- 5 Залежність траєкторії руху тіла від вибраної системи відліку.
- 6 Вимірювання сил.
- 7 Додавання сил.
- 8 Трубка Ньютона.
- 9 Інертність тіл.
- 10 Невагомість і вага тіла, що рухається з прискоренням.
- 11 Види деформації тіл.

	<p>12 Види рівноваги. 13 Стійкість рівноваги тіла, що має площу опори. 14 Порівняння мас тіл під час взаємодії. 15 Взаємні перетворення потенціальної та кінетичної енергії. 16 Вільні коливання нитяного та пружинного маятників.</p>
Навчальні проекти	
Розділ 2. Елементи спеціальної теорії відносності	
<p>Знансвий компонент Оперує основними поняттями СТВ, відносністю довжини та проміжків часу, розуміє межі застосування законів класичної та релятивістської механіки.</p> <p>Діяльнісний компонент Застосовує постулати СТВ, релятивістський закон додавання швидкостей. Визначає повну та кінетичну енергію тіла в рамках СТВ.</p> <p>Ціннісний компонент Виявляє ставлення та оцінює зміну уявлень про час і простір після створення СТВ.</p>	<p>Передумови виникнення спеціальної теорії відносності (СТВ). Принцип відносності А. Ейнштейна. Основні положення спеціальної теорії відносності. Відносність одночасності подій. Відносність проміжків довжини й часу. Релятивістський закон додавання швидкостей. Повна та кінетична енергія рухомого тіла, енергія спокою. Основні наслідки СТВ та їх експериментальні підтвердження.</p>
Навчальні проекти	
Розділ 3. Молекулярна фізика та термодинаміка	
<p>Знансвий компонент Оперує поняттями і термінами: основні положення МКТ; ідеальний газ, тиск газу, газові закони, основне рівняння МКТ, рівняння стану ідеального газу, ізопроцеси, насичена та ненасичена пара, абсолютна та відносна вологість повітря, поверхневий натяг рідини, змочування, капілярні явища, механічна напруга, закон Гука, модуль Юнга, рівновага фаз та фазові переходи, потрійна точка, внутрішня енергія, робота газу, перший закон термодинаміки, адіабатний процес, принцип дії теплових машин, ККД теплового двигуна.</p>	<p>Основні положення молекулярно-кінетичної теорії (МКТ) будови речовини. Маса та розміри атомів і молекул, стала Авогадро. Ідеальний газ як фізична модель. Тиск газів. Основне рівняння МКТ газів. Температура. Броунівський рух, дифузія. Рівняння стану ідеального газу. Ізопроцеси. Швидкості руху молекул газу та їхнє (швидкостей) вимірювання. Дослід Штерна. Властивості насиченої та ненасиченої пари. Вологість повітря, її вимірювання. Точка роси. Рівновага фаз та фазові переходи. Будова рідини. Поверхневий натяг рідини. Змочування. Капілярні явища. Тверді тіла (кристалічні та аморфні). Монокристали, полікристали. Анізотропія кристалів.</p>

<p>Діяльнісний компонент Розв'язує задачі на застосування основного рівняння МКТ газів, рівняння стану газу та газових законів, на властивості насиченої пари та визначення вологості повітря; на поверхневий натяг рідини, капілярні явища; на застосування закону Гука, першого закону термодинаміки та формул ККД теплових машин. Застосовує перший закон термодинаміки до ізопроцесів у ідеальному газі, до адіабатного процесу. Експериментально вимірює вологість повітря, поверхневий натяг, модуль Юнга, перевіряє газові закони.</p> <p>Ціннісний компонент Виявляє ставлення та оцінює на якісному рівні вплив теплових машин на природне середовище, вплив вологості повітря на життєдіяльність людей і технологічні процеси, важливість поверхневих явищ у природі та техніці.</p>	<p>Види деформації твердих тіл. Механічна напруга твердих тіл. Закон Гука, модуль Юнга. Механічні властивості твердих тіл, їх теплове розширення. Рідкі кристали та їх властивості.</p> <p>Основні поняття термодинаміки. Внутрішня енергія. Перший закон термодинаміки. Кількість теплоти та робота в термодинаміці. Застосування першого закону термодинаміки до ізопроцесів в ідеальному газі. Адіабатний процес. Теплові двигуни. Оборотної та необоротні процеси. Другий закон термодинаміки. Цикли теплових машин. Коефіцієнт корисної дії (ККД) теплових машин. Цикл Карно. Принцип дії холодильної машини.</p> <p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Модель броунівського руху. 2 Ізопроцеси в газах. 3 Властивості насиченої пари. 4 Будова психрометра. 5 Кипіння води за зменшеного тиску. 6 Зменшення площі мильної плівки. 7 Капілярні явища. 8 Види деформацій твердих тіл. 9 Теплове розширення твердих тіл. 10 Зміна температури газу під час адіабатного процесу. 11 Моделі різних видів теплових двигунів.
<p>Навчальні проекти</p>	
<p>Розділ 4. Електричне поле</p>	
<p>Знаннєвий компонент Оперує основними поняттями: електричне поле, напруженість, принцип суперпозиції, силові лінії, диполь, діелектрична проникність, потенціал, електроємність конденсатора, енергія електричного поля.</p> <p>Діяльнісний компонент Розв'язує задачі на застосування принципу суперпозиції, силових ліній; знаходить напруженість і потенціал електростатичного поля кількох зарядів, а також заряджених провідників симетричної форми. Визначає</p>	<p>Електричне поле. Напруженість електричного поля. Силові лінії електричного поля. Точковий заряд як електричний аналог матеріальної точки. Електричне поле точкових зарядів. Принцип суперпозиції, електричне поле системи зарядів. Провідники та діелектрики в електростатичному полі. Поняття про диполь. Діелектрична проникність речовини. Робота при переміщенні заряду в однорідному електростатичному полі. Потенціальний характер електростатичного поля. Потенціал. Різниця потенціалів. Еквіпотенціальні поверхні. Зв'язок напруженості однорідного електричного поля з різницею потенціалів. Вимірювання елементарного електричного заряду. Дослід Міллікена.</p>

<p>електроємність конденсатора та батареї конденсаторів за різних типів з'єднань конденсаторів; енергію зарядженого конденсатора, енергію електричного поля.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Оцінює на якісному рівні вплив електричного поля на життєдіяльність людей, небезпеку джерел високої напруги, розуміє важливість заземлення в побуті.</p>	<p>Електроємність. Конденсатори та їх використання в техніці. Види конденсаторів. Електроємність плоского конденсатора. З'єднання конденсаторів. Енергія зарядженого конденсатора. Енергія електричного поля.</p> <p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Взаємодія заряджених тіл. 2 Силові лінії електричного поля. 3 Електростатичний захист. 4 Будова та дія конденсаторів різних типів. 5 Енергія зарядженого конденсатора.
<p>Навчальні проекти</p>	
<p>Тематика експериментальних (лабораторного практикуму, фронтальних лабораторних, практичних,) робіт з фізики (перелік робіт є орієнтовним)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Дослідження прямолінійного рівноприскореного руху. 2 Вимірювання прискорення вільного падіння. 3 Дослідження руху тіла, кинутого вертикально вгору. 4 Вивчення руху тіла по колу. 5 Дослідження умов рівноваги тіла під дією кількох сил. 6 Визначення центра мас плоских пластин. 7 Дослідження пружних властивостей тіл. 8 Дослідження руху зв'язаних тіл. 9 Дослідження пружних і непружних зіткнень. 10 Дослідження коливань нитяного маятника. 11 Дослідження коливань пружинного маятника. 12 Дослідження ізопроцесів у газі. 13 Вимірювання відносної вологості повітря. 14 Вимірювання поверхневого натягу рідини. 15 Визначення ККД теплового процесу. 16 Вимірювання електроємності конденсатора. 	
<p>Узагальнюючі заняття</p>	
<p>РЕЗЕРВ</p>	

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Орієнтовний зміст навчального матеріалу
Розділ 1. Електродинаміка	
<p>Знаннєвий компонент Оперує поняттями та термінами: електричний струм, джерело струму, закон Ома, шунт, додатковий опір, робота та потужність струму, вільні носії заряду, надпровідність, електроліз, закони електролізу, термоелектронна емісія, електронно-дірковий перехід, магнітне поле, індукція магнітного поля, сила Ампера, сила Лоренца; діа-, пара- і феромагнетика; електромагнітна індукція, правило Ленца, самоіндукція, індуктивність, закон електромагнітної індукції, вихрове електричне поле, вихрові струми, енергія магнітного поля.</p> <p>Діяльнісний компонент Розв'язує задачі на застосування знань про постійний струм, електричне та магнітне поле, закону Ома для повного кола, закону Джоуля—Ленца, формули сил Ампера та сили Лоренца, правило Ленца, закон електромагнітної індукції, на застосування індуктивності, на обчислення енергії магнітного поля, на рух заряджених частинок у однорідному магнітному полі. Складає прості електричні кола; вимірює силу струму, напругу, опір, ЕРС. Дотримується правил безпеки при застосуванні електричних пристроїв.</p> <p>Ціннісний компонент Оцінює результати застосування законів електромагнетизму в техніці, медицині та побуті, розуміє важливість вивчення цих законів.</p>	<p>Електричний струм, електричне коло. Постійний струм. Джерела струму. Електрорушійна сила (ЕРС). Закон Ома для повного кола. Коротке замикання. Визначення електричного опору кола з послідовним і паралельним з'єднанням провідників. Вимірювання в електричних колах, шунти та додаткові опори. Робота та потужність електричного струму, теплова дія струму. Безпека під час застосування електричних пристроїв.</p> <p>Порівняльна характеристика різних середовищ, через які може протікати електричний струм (металів, розчинів і розплавів електролітів, газів, плазми, напівпровідників): вільні носії заряду, залежність питомого опору від температури. Надпровідність. Електроліз, закони електролізу. Типи самостійного розряду в газах. Застосування електричного струму в різних середовищах.</p> <p>Термоелектронна емісія та струм у вакуумі, його застосування. Принцип дії електронно-вакуумних приладів на прикладі вакуумного діоду. Власна й домішкова провідність напівпровідників, електронно-дірковий перехід і його властивості. Напівпровідниковий діод. Напівпровідникові технології та елементна база сучасної обчислювальної техніки. В.Є. Лашкар'єв – перший дослідник <i>p-n</i> переходу.</p> <p>Магнітна взаємодія та магнітне поле. Індукція магнітного поля. Магнітний момент рамки зі струмом. Дія магнітного поля на рамку зі струмом. Магнітне поле соленоїда. Сила Ампера та сила Лоренца. Взаємодія струмів. Застосування дії магнітного поля на рамку зі струмом в електровимірювальних приладах та електродвигунах.</p> <p>Рух зарядженої частинки в однорідному магнітному полі.</p> <p>Магнітні властивості речовини. Діа-, пара- і феромагнетика. Залежність магнітних властивостей речовини від температури. Застосування магнітних матеріалів.</p> <p>Досліди М. Фарадея. Електромагнітна індукція. Правило Ленца. Закон електромагнітної індукції. Самоіндукція. ЕРС самоіндукції, індуктивність. Вихрове (індукційне) електричне поле. Вихрові струми. Енергія магнітного поля котушки зі струмом. Гіпотеза Д. Максвелла. Взаємозв'язок електричного та магнітного полів як прояв існування електромагнітного поля.</p>

	<p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Залежність електричного струму від ЕРС джерела та повного опору кола. 2 Дія магнітного поля на струм. 3 Взаємодія котушок зі струмом. 4 Електромагнітна індукція, правило Ленца. 5 Закон електромагнітної індукції. 6 Явище самоіндукції. 7 Залежність індуктивності котушки від речовини осердя. 8 Вихрові струми. 9 Енергія магнітного поля.
--	---

Розділ 2. Електромагнітні коливання та хвилі

<p>Знансвий компонент Оперує основними поняттями та термінами: коливальний контур, вільні та вимушені електромагнітні коливання, формула Томсона, діючі значення напруги та сили струму; активний, ємнісний, індуктивний опори; робота та потужність змінного струму, трансформатор, модуляція, принципи радіотелефонного зв'язку.</p> <p>Діяльнісний компонент Розв'язує задачі на застосування формули Томсона, діючих значень сили струму та напруги, коефіцієнта трансформації. Пояснює утворення електромагнітних хвиль і принципи радіотелефонного зв'язку.</p> <p>Ціннісний компонент Виявляє ставлення та пояснює застосування вільних електромагнітних коливань, змінного струму та радіохвиль у сучасній техніці; оцінює проблеми сучасної енергетики, зокрема пов'язані з передаванням електроенергії на великі відстані</p>	<p>Коливальний контур. Виникнення вільних електромагнітних коливань. Гармонічні електромагнітні коливання. Формула Томсона. Перетворення енергії під час вільних електромагнітних коливань.</p> <p>Змінний струм як вимушені електромагнітні коливання. Конденсатор і котушка в колі змінного струму. Активний, ємнісний та індуктивний опори. Робота й потужність змінного струму. Діючі значення напруги та сили струму. Трансформатор. Виробництво, передача та використання енергії змінного струму.</p> <p>Електромагнітні хвилі, їх утворення та поширення. Висновки з теорії Максвелла, досліди Герца. Швидкість поширення електромагнітних хвиль. Принципи радіотелефонного зв'язку. Радіомовлення та телебачення.</p> <p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Вільні електромагнітні коливання низької частоти в коливальному контурі. 2 Принцип дії генератора змінного струму. 3 Осцилограма змінного струму. 4 Випромінювання та приймання електромагнітних хвиль, їх властивості.
--	--

Розділ 3. Оптика

<p>Знансвий компонент Оперує основними поняттями геометричної оптики: світловий промінь, закони відбивання та заломлення, показник заломлення, повне відбивання, рефракція,</p>	<p>Розвиток уявлень про природу світла. Світло як електромагнітна хвиля. Поширення, поглинання та розсіювання світла. Геометрична оптика як граничний випадок хвильової. Закони геометричної оптики. Показник заломлення, його зв'язок зі швидкістю світла в середовищі. Рефракція та міражі. Отримання зображень.</p>
--	--

<p>зображення, лінзи. Оперує поняттями хвильової та квантової оптики: когерентність, інтерференція та дифракція світла, принцип Гюйгенса—Френеля, дифракційні ґратки, спектроскоп, квант, фотон, стала Планка, фотоефект, закони фотоефекту, рівняння Ейнштейна для фотоефекту, рентгенівське випромінювання, шкала електромагнітних хвиль, корпускулярно-хвильовий дуалізм світла.</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>Розв'язує задачі на застосування законів геометричної оптики, на розрахунки оптичних систем, на зв'язок довжини та частоти світлової хвилі, умови інтерференційних максимумів і мінімумів, на застосування формули дифракційних ґраток, рівняння Ейнштейна для фотоефекту. Користується оптичними приладами, вимірює довжину світлової хвилі.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Пояснює роль і принципи застосування оптичних приладів у сучасній техніці та медицині, розуміє єдність законів, що описують світлові хвилі та інші електромагнітні випромінювання.</p>	<p>Лінзи, оптичні системи та оптичні прилади. Когерентність світлових хвиль. Особливості лазерного випромінювання. Інтерференція світла. Принцип Гюйгенса—Френеля. Дифракція світла. Дифракційні ґратки. Спектроскоп. Неперервний спектр світла. Спектр випромінювання абсолютно чорного тіла. Формула Планка. Квантові властивості світла. Світлові кванти. Стала Планка. Фотоефект. Досліди О.Г. Столетова. Закони фотоефекту. Теорія Ейнштейна, рівняння фотоефекту. Фотон. Фоторезистори та фотоелементи. Застосування фотоефекта, сонячні батареї.</p> <p>Рентгенівське випромінювання, його застосування в медицині та техніці. Роботи І. Пулюя. Фотохімічна дія світла. Корпускулярно-хвильовий дуалізм світла. Шкала електромагнітних хвиль. Властивості електромагнітних хвиль різних діапазонів. Електромагнітні хвилі в природі та техніці.</p> <p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Відбивання та заломлення світла. 2 Повне відбивання світла. 3 Світловоди. 4 Отримання зображень за допомогою лінзи. 5 Інтерференція світла. 6 Дифракція світла на перешкодах різної форми та різних розмірів. 7 Дисперсія світла, отримання неперервного спектру. 8 Фотоелектричний ефект.
--	---

Розділ 4. Атомна та ядерна фізика

<p>Знансвий компонент</p> <p>Оперує поняттями та термінами: планетарна модель атома, квантові постулати Бора, енергетичні рівні атомів, лазери, корпускулярно-хвильовий дуалізм, лінійчасті спектри, спектральний аналіз, енергія зв'язку атомного ядра, дефект мас, радіоактивність, закон радіоактивного розпаду, період піврозпаду, ланцюгова реакція поділу ядер, ядерний реактор, елементарні частинки.</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>Розв'язує задачі на застосування квантових постулатів Бора, формули де Бройля, на енергію зв'язку атомних ядер і дефект мас. Вміє користуватися дозиметром.</p> <p>Ціннісний компонент</p>	<p>Розвиток уявлень про атоми. Дослід Резерфорда. Планетарна модель атома, її якісне обґрунтування на основі постулатів Бора. Енергетичні рівні атома. Гіпотеза де Бройля. Корпускулярно-хвильовий дуалізм як загальна властивість матерії.</p> <p>Випромінювання та поглинання світла атомами. Лінійчасті спектри. Принцип дії лазера. Взаємодії між нуклонами в ядрі, стійкість атомних ядер. Енергія зв'язку атомного ядра. Дефект мас.</p> <p>Природна та штучна радіоактивність, види радіоактивного випромінювання. Закон радіоактивного розпаду. Отримання та застосування радіонуклідів.</p> <p>Методи реєстрації іонізуючого випромінювання і захист від нього. Дозиметр. Ядерні реакції, способи вивільнення ядерної енергії. Ланцюгова реакція поділу ядер і термоядерні реакції. Ядерний реактор, перспективи створення термоядерного реактора.</p>
--	---

<p>Аналізує явища, що свідчать про складну структуру атомів і атомних ядер, висловлює відношення до корпускулярно-хвильового дуалізму, до проблем сучасної ядерної енергетики; пояснює методи захисту від радіоактивного випромінювання.</p>	<p>Елементарні частинки, їх класифікація. Поняття про фундаментальні взаємодії. Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Фотографії треків заряджених частинок. 2 Камера Вільсона. 3 Дозиметр.
<p>Узагальнення та повторення навчального матеріалу на основі досягнень фізики та технологій.</p>	
<p>Знаннєвий компонент Оперує поняттями з різних розділів фізики для пояснення фізичних основ дії одного з названих досягнень сучасних технологій.</p> <p>Діяльнісний компонент Демонструє вміння застосовувати переваги досягнень сучасних технологій.</p> <p>Ціннісний компонент Пояснює перспективи подальшого розвитку технологій на основі досягнень сучасної фізики.</p>	<p>Орієнтовний перелік досягнень сучасних технологій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запис та зчитування інформації за допомогою магнітних, твердотільних та інших носіїв. 2. Принцип роботи цифрового фотоапарату. 3. Мобільний зв'язок та GPS навігація. 4. Прискорювачі елементарних частинок. 5. Види акумуляторів електричної енергії. 6. Рідкокристалічні дисплеї.
<p style="text-align: center;">Тематика експериментальних (лабораторного практикуму, фронтальних лабораторних, практичних,) робіт з фізики (перелік робіт є орієнтовним)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Перевірка законів послідовного та паралельного з'єднання провідників. 2 Розширення меж вимірювання амперметра та вольтметра. 3 Визначення ЕРС і внутрішнього опору джерела струму. 4 Визначення температурного коефіцієнта опору метала (напівпровідника). 5 Дослідження електричної «чорної скриньки», що містить коло з резисторів. 6 Вимірювання індуктивності котушки. 7 Дослідження заломлення світла. 8 Визначення оптичної сили лінзи та системи лінз. 9 Дослідження оптичних систем, що складаються із дзеркал і лінз. 10 Спостереження інтерференції та дифракції світла. 11 Визначення довжини світлової хвилі. 12 Моделювання радіоактивного розпаду. 13 Дослідження треків заряджених частинок за фотографіями. 	
<p>РЕЗЕРВ</p>	

Програма рівня «профільний»

10 клас (6 годин на тиждень; всього 210 годин)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Орієнтовний зміст навчального матеріалу
Вступ	
<p>Знаннєвий компонент Оперує поняттями і термінами про основні етапи розвитку фізики, розрізняє одиниці величин, знає принципи вимірювань, наочний зміст похідної та інтегралу.</p> <p>Діяльнісний компонент Вміє оцінювати похибки (невизначеності) прямих і непрямих вимірювань, застосовувати векторні величини, здійснювати перевірку одиниць у отриманих формулах. Розрізняє основні, додаткові та похідні одиниці в СІ.</p> <p>Ціннісний компонент Усвідомлює необхідність саморозвитку й самонавчання в умовах глобальних змін і викликів, розуміє важливість природничої освіти та розвитку природничих наук.</p>	<p>Природничі науки та світогляд сучасної людини. Зародження й розвиток фізики як науки. Роль фізичного знання в житті людини та суспільному розвитку. Теорія та експеримент, роль фундаментальних фізичних теорій. Фізичні моделі. Одиниці фізичних величин, Міжнародна система одиниць СІ. Прямі та непрямі вимірювання, похибки (невизначеності) вимірювань. Систематичні та випадкові похибки (невизначеності).</p> <p>Зв'язки між математикою та фізикою. Скалярні та векторні величини, проекції векторів, поняття про похідну та інтеграл. Наближені обчислення, поняття про числові методи та комп'ютерне моделювання фізичних процесів.</p> <p>Зв'язки між фізикою та сучасними цифровими технологіями.</p>
Розділ 1. Механіка	
<p>Знаннєвий компонент Оперує основними поняттями механіки, характеристиками різних типів руху та взаємодії тіл, поняттям матеріальної точки як моделі реального тіла, термінами: механічний рух, система відліку, траєкторія, переміщення, шлях, швидкість, прискорення, прискорення вільного падіння, період, частота, кутова швидкість, доцентрове та тангенціальне прискорення, відносність механічного руху, сила пружності, сили тертя ковзання та спокою, сила опору при русі тіла в суцільному середовищі, сила тяжіння, механічна робота</p>	<p>Основні поняття кінематики: простір і час, механічний рух, його відносність, система відліку, способи опису руху, траєкторія, шлях, переміщення.</p> <p>Основна задача механіки.</p> <p>Середня швидкість і середня шляхова швидкість. Поняття про миттєву швидкість руху (на основі уявлень про векторні величини та похідну).</p> <p>Закон додавання швидкостей.</p> <p>Прямолінійний рівномірний рух як найпростіший вид руху.</p> <p>Прискорення, рух з постійним прискоренням (прямолінійний і криволінійний).</p> <p>Рівняння рівноприскореного прямолінійного руху. Графіки залежності кінематичних величин від часу для рівноприскореного прямолінійного руху. Вільне падіння та криволінійний рух під дією постійної сили тяжіння.</p>

різних сил, імпульс, момент імпульсу. Визначає умови, за яких виконуються закони збереження в механіці. Розрізняє види коливань (вільні, згасаючі, вимушені, авто-) в різних коливальних системах.

Діяльнісний компонент

Розв'язує задачі на використання формул прямолінійного рівномірного та рівноприскореного рухів, рівномірного руху по колу, руху тіла під дією постійної сили тяжіння. Вміє аналізувати та будувати графіки прямолінійного рівноприскореного руху. Вибирає оптимальним чином систему відліку для розв'язання конкретних задач, вміє здійснити перехід з однієї системи відліку до іншої. Володіє найпростішими методами експериментального дослідження руху тіл. Вміє застосовувати закони динаміки Ньютона, формули сил, алгоритм розв'язання задач динаміки, закони збереження в механіці, умови рівноваги тіл, рівняння Бернуллі, знаходити характеристики коливань найпростіших коливальних систем. Розуміє фізичну природу виникнення та поширення хвиль. Уміє пояснювати фізичні явища в основі яких лежать закони механіки.

Ціннісний компонент

Виявляє ставлення та оцінює на якісному рівні результати застосування знань з механіки для розв'язання основної задачі механіки в реальних життєвих ситуаціях; оцінює важливість законів збереження як найбільш загальних законів природи, що стосуються будь-яких явищ.

Рівномірний рух матеріальної точки по колу. Кутова швидкість. Період обертання та обертова частота. Доцентрове (нормальне) прискорення. Нерівномірний рух матеріальної точки по колу. Зв'язок лінійних і кутових величин, що характеризують цей рух. Тангенціальне та нормальне прискорення.

Відносні та інваріантні величини.

Фундаментальні взаємодії. Види сил у механіці. Вимірювання сил, додавання сил. Рівнодійна.

Інерціальні системи відліку. Принцип відносності Галілея. Інертність і маса. Закони динаміки Ньютона, межі їх застосування.

Гравітаційна взаємодія та гравітаційне поле, сила тяжіння. Припливні ефекти. Вага та невагомість.

Перша космічна швидкість. Розвиток космонавтики, внесок українських учених у дослідження космосу.

Сили тертя. Коефіцієнт тертя ковзання. Сила опору під час руху тіла в рідині або газі. Рух тіла під дією кількох сил. Алгоритм розв'язання задач динаміки.

Рівновага тіл. Момент сили, центр тяжіння тіла. Стійкість рівноваги.

Рух твердого тіла. Центр мас. Момент інерції. Основне рівняння динаміки обертального руху твердого тіла.

Неінерціальні системи відліку. Рух тіл у неінерціальних системах відліку. Сили інерції. Відцентрова сила інерції. Явища, що спостерігаються в неінерціальних системах відліку. Вплив добового обертання Землі на значення прискорення вільного падіння. Відцентрові механізми. Штучне тяжіння.

Консервативні (потенціальні) сили. Застосування законів збереження енергії та імпульсу в механічних явищах. Реактивний рух у сучасній техніці. Друга космічна швидкість. Пружні та непружні зіткнення.

Рівновага та рух рідини та газу. Рівняння нерозривності. Рівняння Бернуллі. Підймальна сила крила.

Кінетична енергія тіла, що обертається. Момент інерції, теорема Штейнера. Момент імпульсу. Закон збереження моменту імпульсу. Закони Кеплера як наслідок законів механіки Ньютона.

Застосування законів механіки до коливального руху. Гармонічні коливання. Рівняння гармонічних коливань. Додавання гармонічних коливань.

Умови виникнення вільних коливань. Найпростіші коливальні системи (математичний, фізичний, пружинний маятники). Енергія коливань. Затухання (загасання) вільних коливань.

	<p>Вимушені коливання. Резонанс. Автоколивання. Поширення механічних коливань у пружному середовищі. Плоскі та сферичні, поперечні та поздовжні хвилі. Інтерференція та дифракція хвиль. Рівняння плоскої хвилі. Стояча хвиля. Ефект Доплера. Звукові явища. Швидкість звуку. Класифікація звуків, їхні характеристики. Акустичний резонанс. Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відносність руху. 2. Застосування стробоскопічного ефекту для вивчення руху тіл. 3. Напрямок швидкості під час руху по колу. 4. Рух тіл по колу з різними частотами. 5. Залежність траєкторії руху тіла від вибраної системи відліку. 6. Вимірювання сил. 7. Додавання сил. 8. Трубка Ньютона. 9. Інертність тіл. 10. Невагомість і вага тіла, що рухається з прискоренням. 11. Види деформації тіл. 12. Види рівноваги. 13. Стійкість рівноваги тіла, що має площу опори. 14. Порівняння мас тіл під час взаємодії. 15. Взаємні перетворення потенціальної та кінетичної енергії. 16. Вільні коливання нитяного та пружинного маятників. 17. Резонанс маятників. 18. Стояча хвиля на шнурі.
--	--

Навчальні проекти

Розділ 2. Елементи спеціальної теорії відносності

<p>Знансвий компонент Оперує основними поняттями СТВ, формулами перетворень Лоренца, відносністю довжини та проміжків часу, релятивістським імпульсом та енергією. Діяльнісний компонент Застосовує постулати СТВ, формули перетворень Лоренца для переходу з однієї інерціальної системи</p>	<p>Передумови виникнення спеціальної теорії відносності (СТВ). Дослід Майкельсона–Морлі. Принцип відносності А. Ейнштейна. Основні положення спеціальної теорії відносності. Перетворення Лоренца. Відносність одночасності подій. Відносність довжини й часу. Релятивістський закон додавання швидкостей. Поняття про чотиривимірний простір-час. Імпульс тіла в СТВ. Динаміка в СТВ. Повна та кінетична енергія рухомого тіла, енергія спокою. Зв'язок між імпульсом і енергією тіла.</p>
--	--

<p>відліку до іншої, застосовує релятивістський закон додавання швидкостей та формули динаміки СТВ.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Виявляє ставлення та оцінює зміну уявлень про час і простір після створення СТВ, усвідомлює необхідність відмови від звичних понять, що суперечать експериментальним даним.</p>	<p>Закони СТВ як узагальнення законів механіки Ньютона, принцип відповідності. Основні наслідки СТВ та їх експериментальні підтвердження.</p>
--	---

Навчальні проекти

Розділ 3. Молекулярна фізика та термодинаміка

<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Оперує поняттями і термінами: основні положення МКТ; ідеальний газ, тиск газу, газові закони, основне рівняння МКТ, рівняння стану ідеального газу, ізопроцеси, насичена та ненасичена пара, абсолютна та відносна вологість повітря, поверхневий натяг рідини, змочування, капілярні явища, механічна напруга, закон Гука, модуль Юнга, рівновага фаз та фазові переходи, внутрішня енергія, робота газу, перший закон термодинаміки, адіабатний процес, принцип дії теплових машин, ККД теплового двигуна. Розуміє принцип дії побутового холодильника та кондиціонера.</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>Розв'язує задачі на застосування основного рівняння МКТ газів, рівняння стану газу та газових законів, на властивості насиченої пари та визначення вологості повітря; на поверхневий натяг рідини, капілярні явища та тиск Лапласа; на застосування закону Гука, першого закону термодинаміки та формул ККД теплових машин. Застосовує перший закон термодинаміки до ізопроцесів у ідеальному газі, до адіабатного процесу; другий закон термодинаміки – для пояснення необоротності теплових процесів і обмежень на ККД теплових машин. Експериментально вимірює вологість повітря, поверхневий натяг, модуль Юнга, перевіряє газові закони.</p>	<p>Основні положення молекулярно-кінетичної теорії (МКТ) будови речовини. Маса та розміри атомів і молекул, стала Авогадро. Ідеальний газ як фізична модель. Тиск газів. Основне рівняння МКТ газів. Температура. Броунівський рух, дифузія. Рівняння стану ідеального газу. Ізопроцеси. Швидкості руху молекул газу та їхнє (швидкостей) вимірювання. Дослід Штерна. Уявлення про розподіли Максвелла та Больцмана. Реальні гази, рівняння Ван-дер-Ваальса. Властивості насиченої та ненасиченої пари. Вологість повітря, її вимірювання. Точка роси. Рівновага фаз та фазові переходи. Критичний стан, діаграма стану речовини (фазова діаграма). Зрідження газів. Будова рідини. Поверхневий натяг рідини. Змочування. Капілярні явища. Тиск Лапласа. Тверді тіла (кристалічні та аморфні). Монокристали, полікристали. Анізотропія кристалів. Поліморфізм. Види деформації твердих тіл. Механічна напруга твердих тіл. Закон Гука, модуль Юнга. Механічні властивості твердих тіл, їх теплове розширення. Дефекти в кристалах. Рідкі кристали та їх властивості. Основні поняття термодинаміки. Внутрішня енергія. Перший закон термодинаміки. Кількість теплоти та робота в термодинаміці. Застосування першого закону термодинаміки до ізопроцесів в ідеальному газі. Адіабатний процес. Теплоємність газів. Теплові двигуни. Оборотні та необоротні процеси. Другий закон термодинаміки. Поняття про ентропію. Цикли теплових машин. Коефіцієнт корисної дії (ККД) теплових машин. Цикл Карно. Холодильна машина. Тепловий насос, динамічне опалювання.</p>
---	--

<p>Ціннісний компонент</p> <p>Виявляє ставлення та оцінює на якісному рівні вплив теплових машин на природне середовище, вплив вологості повітря на життєдіяльність людей і технологічні процеси, важливість поверхневих явищ у природі та техніці.</p>	<p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модель броунівського руху. 2. Ізопроцеси в газах. 3. Властивості насиченої пари. 4. Будова психрометра. 5. Будова конденсаційного гігрометра. 6. Кипіння води за зменшеного тиску. 7. Зменшення площі мильної плівки. 8. Капілярні явища. 9. Види деформацій твердих тіл. 10. Теплове розширення твердих тіл. 11. Зміна температури газу під час адіабатного процесу. 12. Моделі різних видів теплових двигунів і холодильної машини.
<p>Навчальні проекти</p>	
<p>Розділ 4. Електричне поле</p>	
<p>Знансвий компонент</p> <p>Оперує основними поняттями: електричне поле, напруженість, принцип суперпозиції, силові лінії, потік напруженості, диполь, діелектрична проникність, потенціал, сегнетоелектрики, п'єзоелектричний ефект, електроємність, конденсатор, густина енергії.</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>Розв'язує задачі на застосування принципу суперпозиції, силових ліній; знаходить напруженість і потенціал електростатичного поля кількох зарядів, а також заряджених провідників симетричної форми. Визначає електроємність конденсатора та батареї конденсаторів за різних типів з'єднань конденсаторів; енергію зарядженого конденсатора, енергію електричного поля.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Оцінює на якісному рівні вплив електричного поля на життєдіяльність людей, небезпеку джерел високої напруги та розрядів унаслідок електризації. Усвідомлює необхідність дотримування правил безпеки при застосуванні електричних пристроїв.</p>	<p>Електричне поле. Напруженість електричного поля. Силові лінії електричного поля. Точковий заряд як електричний аналог матеріальної точки. Електричне поле точкових зарядів. Принцип суперпозиції, електричне поле системи зарядів. Потік напруженості електричного поля. Теорема Гауса.</p> <p>Провідники та діелектрики в електростатичному полі. Диполь. Поляризація діелектриків. Діелектрична проникність речовини. Електрети і сегнетоелектрики. П'єзоелектричний ефект.</p> <p>Робота при переміщенні заряду в однорідному електростатичному полі. Потенціальний характер електростатичного поля.</p> <p>Потенціал електричного поля. Різниця потенціалів. Еквіпотенціальні поверхні. Зв'язок напруженості однорідного електричного поля з різницею потенціалів. Вимірювання елементарного електричного заряду. Дослід Міллікена. Потенціальна енергія взаємодії точкових зарядів.</p> <p>Електроємність. Електроємність провідників. Конденсатори та їх використання в техніці. Види конденсаторів. Електроємність плоского конденсатора. З'єднання конденсаторів. Енергія зарядженого конденсатора. Енергія електричного поля. Густина енергії електричного поля.</p>

Рекомендовані демонстрації

1. Взаємодія заряджених тіл.
2. Силові лінії електричного поля.
3. Електростатичний захист.
4. П'єзоелектричний ефект.
5. Будова та дія конденсаторів різних типів.
6. Енергія зарядженого конденсатора.

Навчальні проекти

Тематика експериментальних (лабораторного практикуму, фронтальних лабораторних, практичних,) робіт з фізики
(перелік робіт є орієнтовним)

1. Дослідження прямолінійного рівноприскореного руху.
2. Вимірювання прискорення вільного падіння.
3. Дослідження руху тіла, кинутого вертикально вгору.
4. Дослідження руху тіла, кинутого під кутом до горизонту.
5. Вивчення руху тіла по колу.
6. Дослідження умов рівноваги тіла під дією кількох сил.
7. Визначення центра мас плоских пластин.
8. Дослідження пружних властивостей тіл.
9. Вимірювання моменту інерції тіла.
10. Дослідження руху зв'язаних тіл.
11. Дослідження пружних і непружних зіткнень.
12. Дослідження обертального руху твердого тіла.
13. Дослідження коливань нитяного маятника.
14. Дослідження коливань пружинного маятника.
15. Дослідження коливань фізичного маятника.
16. Вимірювання довжини звукової хвилі та швидкості звуку.
17. Вивчення явища резонансу.
18. Дослідження ізопроеців у газі.
19. Вимірювання відносної вологості повітря.
20. Вимірювання поверхневого натягу рідини.
21. Визначення ККД теплового процесу.
22. Вимірювання електроємності конденсатора.

Узагальнюючі заняття

РЕЗЕРВ

11 клас (6 годин на тиждень; всього 210 годин)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Орієнтовний зміст навчального матеріалу
Розділ 1. Електродинаміка	
<p>Знаннєвий компонент Оперує поняттями та термінами: електричний струм, джерело струму, закон Ома, шунт, додатковий опір, робота та потужність струму, вільні носії заряду, надпровідність, електроліз, закони електролізу, термоелектронна емісія, електронно-дірковий перехід, магнітне поле, індукція магнітного поля, сила Ампера, сила Лоренца, циклотрон; діа-, пара-, феромагнетики; магнітний гістерезис, електромагнітна індукція, правило Ленца, самоіндукція, індуктивність, закон електромагнітної індукції, вихрове електричне поле, вихрові струми, енергія магнітного поля.</p> <p>Діяльнісний компонент Розв'язує задачі на застосування знань про постійний струм, електричне та магнітне поле, закону Ома для повного кола, правил Кірхгофа, закону Джоуля—Ленца, формули сил Ампера та сили Лоренца, правило Ленца, закон електромагнітної індукції, на застосування індуктивності, на обчислення енергії магнітного поля, на рух заряджених частинок у однорідному магнітному полі. Складає прості електричні кола; вимірює силу струму, напругу, опір, ЕРС.</p> <p>Ціннісний компонент Оцінює результати застосування законів електромагнетизму в техніці, медицині та побуті, аналізує вплив електричного та магнітного полів на живі організми</p>	<p>Електричний струм, електричне коло. Постійний струм. Джерела струму. Електрорушійна сила (ЕРС). Закон Ома для неоднорідної ділянки кола та повного кола. Коротке замикання. Визначення електричного опору кола з послідовним і паралельним з'єднанням провідників, розгалуженого електричного кола. Вимірювання в електричних колах, шунти та додаткові опори. Правила Кірхгофа. Робота та потужність електричного струму на різних ділянках повного кола, теплова дія струму. Безпека під час застосування електричних пристроїв. Порівняльна характеристика різних середовищ, через які може протікати електричний струм (металів, розчинів і розплавів електролітів, газів, плазми, напівпровідників): вільні носії заряду, залежність питомого опору від температури. Надпровідність, електроліз, закони електролізу, типи самостійного розряду в газах. Плазма.</p> <p>Термоелектронна емісія та струм у вакуумі, його застосування. Електронні пучки та їх застосування. Принцип дії електронно-вакуумних приладів на прикладі вакуумного діоду.</p> <p>Власна й домішкова провідність напівпровідників, електронно-дірковий перехід і його властивості. В.Є. Лашкар'ов – перший дослідник <i>p-n</i> переходу. Напівпровідниковий діод, біполярний та польовий транзистори. Напівпровідникові технології та елементна база сучасної обчислювальної техніки.</p> <p>Термоелектричні явища та їх застосування в техніці.</p> <p>Магнітна взаємодія та магнітне поле. Індукція магнітного поля. Сила Ампера та сила Лоренца. Закон Біо—Савара—Лапласа. Теорема про циркуляцію індукції магнітного поля, її застосування. Магнітне поле соленоїда. Взаємодія струмів.</p> <p>Рух зарядженої частинки в однорідному магнітному полі. Циклотрон, мас-спектрограф.</p> <p>Магнітний момент рамки зі струмом. Дія магнітного поля на рамку зі струмом, її застосування в електродвигунах і електровимірювальних приладах.</p> <p>Магнітні властивості речовини. Діа-, пара-, феромагнетики. Магнітний гістерезис. Залежність магнітних властивостей речовини від температури.</p>

	<p>Застосування магнітних матеріалів, магнітний запис інформації. Досліди Фарадея. Електромагнітна індукція. Правило Ленца. Закон електромагнітної індукції. Самоіндукція. ЕРС самоіндукції, індуктивність. Вихрове (індукційне) електричне поле. Вихрові струми. Енергія магнітного поля котушки зі струмом, густина енергії магнітного поля. Гіпотеза Д. Максвелла. Взаємозв'язок електричного та магнітного полів як свідчення про існування єдиного електромагнітного поля.</p> <p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Залежність електричного струму від ЕРС джерела та повного опору кола. 2 Дія магнітного поля на струм. 3 Взаємодія котушок зі струмом. 4 Електромагнітна індукція, правило Ленца. 5 Закон електромагнітної індукції. 6 Явище самоіндукції. 7 Залежність індуктивності котушки від речовини осердя. 8 Вихрові струми. 9 Енергія магнітного поля.
--	--

Розділ 2. Електромагнітні коливання та хвилі

<p>Знаннєвий компонент Оперує основними поняттями та термінами: коливальний контур, вільні та вимушені електромагнітні коливання, формула Томсона, індукційний генератор змінного струму, діючі значення напруги та сили струму; активний, ємнісний, індуктивний опори; закон Ома для кола змінного струму, резонанс напруг і резонанс струмів, робота та потужність змінного струму, трансформатор, модуляція, принципи радіотелефонного зв'язку.</p> <p>Діяльнісний компонент Розв'язує задачі на застосування формули Томсона, закону Ома для кола змінного струму, діючих значень сили струму та напруги, коефіцієнта трансформації, ефекту Доплера. Пояснює утворення електромагнітних хвиль і принципи радіотелефонного зв'язку.</p>	<p>Коливальний контур. Виникнення вільних електромагнітних коливань. Гармонічні електромагнітні коливання. Формула Томсона. Перетворення енергії під час вільних електромагнітних коливань. Затухаючі електромагнітні коливання. Автоколивальні системи.</p> <p>Змінний струм як вимушені електромагнітні коливання. Принцип дії індукційного генератора змінного струму. Діючі значення напруги та сили струму. Конденсатор і котушка в колі змінного струму. Активний, ємнісний та індуктивний опори. Закон Ома для електричного кола змінного струму. Резонанс напруг, резонанс струмів.</p> <p>Робота й потужність змінного струму.</p> <p>Трансформатор. Виробництво, передача та використання енергії змінного струму.</p> <p>Трифазний струм.</p> <p>Електромагнітні хвилі, їх утворення та поширення. Висновки з теорії Максвелла, досліди Герца. Швидкість поширення електромагнітних хвиль. Ефект Доплера. Принципи радіотелефонного зв'язку. Різні типи модуляції сигналів. Цифровий формат зберігання та передачі інформації. Радіомовлення та телебачення. Супутникове телебачення, стільниковий зв'язок.</p>
--	--

<p>Ціннісний компонент</p> <p>Виявляє ставлення та пояснює застосування вільних електромагнітних коливань, змінного струму та радіохвиль у сучасній техніці; оцінює проблеми сучасної енергетики, зокрема пов'язані з передаванням електроенергії на великі відстані</p>	<p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Вільні електромагнітні коливання низької частоти в коливальному контурі. 2 Принцип дії індукційного генератора змінного струму. 3 Осцилограма змінного струму. 4 Резонанс у колі змінного струму. 5 Випромінювання та приймання електромагнітних хвиль, їх властивості.
<p>Розділ 3. Оптика</p>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Оперує основними поняттями геометричної оптики: світловий промінь, закони відбивання та заломлення, показник заломлення, повне відбивання, рефракція, принцип Ферма, зображення, лінзи, аберації. Оперує поняттями хвильової та квантової оптики: когерентність, інтерференція та дифракція світла, принцип Гюйгенса — Френеля, дифракційні ґратки, дифракційний спектр, голографія, спектроскоп, роздільна здатність, поляризація світла, квант, фотон, стала Планка, фотоефект, закони фотоефекту, рівняння Ейнштейна для фотоефекту, тиск світла, рентгенівське випромінювання, шкала електромагнітних хвиль, корпускулярно-хвильовий дуалізм світла.</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>Розв'язує задачі на застосування законів геометричної оптики, на розрахунки оптичних систем, на зв'язок довжини та частоти світлової хвилі, умови інтерференційних максимумів і мінімумів, на просвітлення оптики та кільця Ньютона, на застосування формули дифракційних ґраток, енергії та імпульсу фотона, рівняння Ейнштейна для фотоефекту, на ефект Комптона. Користується оптичними приладами, вимірює довжину світлової хвилі.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Пояснює роль і принципи застосування оптичних приладів у сучасній техніці та медицині, усвідомлює</p>	<p>Розвиток уявлень про природу світла. Світло як електромагнітна хвиля. Поширення, поглинання та розсіювання світла. Геометрична оптика як граничний випадок хвильової. Закони геометричної оптики. Принцип Ферма. Показник заломлення, його зв'язок зі швидкістю світла в середовищі. Рефракція та міражі. Отримання зображень. Лінзи, оптичні системи та оптичні прилади. Аберації. Когерентність світлових хвиль. Особливості лазерного випромінювання. Інтерференція світла. Інтерференція в тонких пластинах і плівках. Просвітлення оптики. Кільця Ньютона. Інтерферометр А. Майкельсона. Дифракція світла. Принцип Гюйгенса — Френеля. Зони Френеля. Дифракційні картини від щілини, тонкої нитки, круглого отвору. Дифракційні ґратки. Дифракційний спектр, його порівняння з дисперсійним. Поняття про голографію. Спектроскоп. Неперервний спектр світла. Роздільна здатність оптичних приладів. Поляризація світла. Природне й поляризоване світло. Методи поляризації світла. Кут Брюстера. Принцип дії рідкокристалічних екранів. Формула Планка. Квантові властивості світла. Світлові кванти. Стала Планка. Фотоефект. Досліди Столетова. Закони фотоефекту. Теорія Ейнштейна, рівняння фотоефекту. Внутрішній фотоефект, фоторезистори та фотоеlementи. Застосування фотоефекта. Фотон. Енергія та імпульс фотона. Тиск світла. Дослід П.М. Лебедева. Рентгенівське випромінювання, його застосування в медицині та техніці. Роботи І. Пулюя. Ефект Комптона та дослід Боте як свідчення про корпускулярні властивості світла. Фотохімічна дія світла. Корпускулярно-хвильовий дуалізм світла. Шкала електромагнітних хвиль. Властивості електромагнітних хвиль різних діапазонів. Електромагнітні хвилі в природі та техніці.</p> <p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Відбивання та заломлення світла. 2 Повне відбивання світла.

<p>єдність законів, що описують світлові хвилі та інші електромагнітні випромінювання.</p>	<p>3 Світловоди. 4 Отримання зображень за допомогою лінзи. 5 Інтерференція світла. 6 Кільця Ньютона. 7 Дифракція світла на перешкодах різної форми та різних розмірів. 8 Дисперсія світла, отримання неперервного спектру. 9 Поляризація світла. 10 Фотоелектричний ефект.</p>
--	---

Розділ 4. Атомна та ядерна фізика

<p>Знаннєвий компонент Оперує поняттями та термінами: ядерна модель атома, квантові постулати Бора, енергетичні рівні атомів, спонтанне та вимушене випромінювання, лазери, мазери, корпускулярно-хвильовий дуалізм, принцип Паулі, лінійчаті спектри, спектральний аналіз, енергія зв'язку атомного ядра, дефект мас, радіоактивність, закон радіоактивного розпаду, період піврозпаду, дози випромінювання, ланцюгова реакція поділу ядер, ядерний реактор, елементарні та фундаментальні частинки.</p> <p>Діяльнісний компонент Розв'язує задачі на застосування закону радіоактивного розпаду, квантових постулатів Бора, формули де Бройля, на енергію зв'язку атомних ядер і дефект мас, на визначення дози випромінювання. Уміє користуватися дозиметром.</p> <p>Ціннісний компонент Аналізує явища, що свідчать про складну структуру атомів і атомних ядер, висловлює відношення до корпускулярно-хвильового дуалізму, до проблем сучасної ядерної енергетики, до широкого застосування лазерів у сучасній техніці та медицині; пояснює методи захисту від радіоактивного випромінювання</p>	<p>Розвиток уявлень про атоми. Дослід Резерфорда, ядерна модель атома. Квантові постулати Бора. Енергетичні рівні атома. Випромінювання та поглинання світла атомами. Теорія атома Гідрогену за Бором. Досліди Д. Франка та Г. Герца. Лінійчасті спектри. Спонтанне та вимушене випромінювання. Принцип дії квантових генераторів. Лазери та мазери. Люмінесценція. Гіпотеза де Бройля. Корпускулярно-хвильовий дуалізм як загальна властивість матерії. Принцип невизначеності Гейзенберга. Поняття про квантування енергії частинки в потенціальній ямі. Поняття про тунельний ефект. Принцип Паулі. Фізичні основи побудови періодичної системи елементів Д.І. Менделєєва. Рентгенівські спектри. Рентгеноструктурний аналіз. Взаємодії між нуклонами, стійкість атомних ядер. Енергія зв'язку атомного ядра. Дефект мас. Природна та штучна радіоактивність, види радіоактивного випромінювання. Закон радіоактивного розпаду. Отримання та застосування радіонуклідів. Методи реєстрації іонізуючого випромінювання і захист від нього. Дозиметр. Ядерні реакції, способи вивільнення ядерної енергії. Ланцюгова реакція поділу ядер і термоядерні реакції. Ядерний реактор, перспективи створення термоядерного реактора. Елементарні частинки, їх класифікація. Сучасні погляди та структуру адронів. Фундаментальні взаємодії.</p> <p>Рекомендовані демонстрації</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотографії треків заряджених частинок. 2. Камера Вільсона. 3. Дозиметр.
---	--

Навчальні проекти

Узагальнення та повторення навчального матеріалу на основі досягнень фізики та технологій.

Знаннєвий компонент

Оперує поняттями з різних розділів фізики для пояснення фізичних основ дії одного з названих досягнень сучасних технологій.

Діяльнісний компонент

Демонструє вміння застосовувати переваги досягнень сучасних технологій.

Ціннісний компонент

Пояснює перспективи подальшого розвитку технологій на основі досягнень сучасної фізики.

Орієнтовний перелік досягнень сучасних технологій:

1. Запис та зчитування інформації за допомогою магнітних, твердотільних та інших носіїв.
2. Принцип роботи цифрового фотоапарату.
3. Рідкокристалічні дисплеї.
4. Мобільний зв'язок та GPS навігація.
5. Лазери та їх використання.
6. Прискорювачі елементарних частинок.
7. Види акумуляторів електричної енергії.
8. Сонячні батареї.
9. Мікрохвильова піч.
10. Світлодіоди.

Тематика експериментальних (лабораторного практикуму, фронтальних лабораторних, практичних,) робіт з фізики (перелік робіт є орієнтовним)

1. Визначення ЕРС і внутрішнього опору джерела струму.
2. Вимірювання електричного опору за допомогою містка Уїтстона.
3. Визначення температурного коефіцієнта опору метала (напівпровідника).
4. Дослідження неелектричних кіл з нелінійними елементами.
5. Дослідження електричної «чорної скриньки».
6. Вивчення релаксаційного генератора.
7. Вимірювання індуктивності котушки.
8. Дослідження електричного кола змінного струму.
9. Дослідження резонансу в колі змінного струму.
10. Дослідження заломлення світла.
11. Визначення оптичної сили лінзи та системи лінз.
12. Дослідження оптичних систем.
13. Спостереження інтерференції та дифракції світла.
14. Визначення довжини світлової хвилі.
15. Дослідження кілець Ньютона.
16. Вивчення явища поляризації світла.
17. Моделювання радіоактивного розпаду.
18. Дослідження треків заряджених частинок за фотографіями.

РЕЗЕРВ

АСТРОНОМІЯ

Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів

(рівень стандарту — 1 година на тиждень у 11 класі;
профільний рівень — 2 години на тиждень у 10 та 11 класах)

Склад робочої групи з підготовки навчальних програм з астрономії (рівень стандарту і профільний рівень) для старшої школи, сформований Національною академією наук України

Яцків Ярослав Степанович — голова, академік НАН України, директор Головної астрономічної обсерваторії НАН України, президент Української астрономічної асоціації;
Івченко Василь Миколайович — доктор ф.-м. наук, професор, завідувач кафедри астрономії і фізики космосу, КНУ імені Тараса Шевченка;
Казанцев Анатолій Михайлович — кандидат ф.-м. наук, співробітник Астрономічної обсерваторії КНУ імені Тараса Шевченка;
Ващенко Олена Петрівна — старший викладач кафедри експериментальної і теоретичної фізики і астрономії Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова;
Крячко Іван Павлович — завідувач лабораторії ГАО НАН України.

«АСТРОНОМІЯ»

Пояснювальна записка

Навчальні програми з астрономії для 10—11 класів загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту та профільний рівень) розроблені на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1392.

Астрономія — одна з найдавніших наук, що зародилась із практичних потреб людини й бажання пізнати довкілля. Сучасна астрономія — наука про небесні світила, про закони їхнього руху, будови і розвитку, а також про будову і розвиток Всесвіту в цілому, є однією із важливих складових природознавства. Нині вона є всехвильовою, експериментальною й еволюційною наукою. У кожному космічному явищі і процесі можна спостерігати прояви основних, фундаментальних законів природи. У наш час на підставі астрономічних досліджень значною мірою формуються принципи пізнання матерії і Всесвіту, найважливіші наукові узагальнення.

Невпинно зростає практична значимість астрономічних досліджень, що суттєво сприяють розвитку фізики, хімії, інших природничих наук, техніки й енергетики. Зв'язок астрономії з іншими науками, її вплив на розвиток культури і технологій є складним і багатограним.

Рівень розвитку астрономії визначає основи світогляду людей. Астрономія продовжує суттєво впливати на розвиток філософських вчень, а її внесок у розвиток цивілізації важко переоцінити.

Формування ключових компетентностей учнів засобами предмету «Астрономія»

Навчання астрономії здійснюється на компетентнісних засадах і передбачає формування ключових і предметних компетентностей учнів. Засобами навчального предмету «Астрономія», незалежно від рівня його опанування здійснюється формування ключових компетентностей, потрібних кожній сучасній людині для її життєдіяльності.

Компетентнісний потенціал навчального предмета «Астрономія» у формуванні ключових компетентностей учнів розкрито у таблиці.

Ключова компетентність	Предметний зміст ключової компетентності і навчальні ресурси для її формування
<p>Спілкування державною мовою</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спілкуватися за проблематикою предмету сучасною науковою мовою з використанням усталених астрономічних термінів та понять; - чітко та однозначно формулювати судження та аргументувати їх; - налагоджувати комунікації у процесі вирішення навчальних завдань та виконання проектів; - чітко та стисло викладати основний астрономічний зміст питань у письмовій формі; - готувати та представляти повідомлення, доповіді та реферати, презентувати результати проектної діяльності. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виявляти ставлення та відзначати роль вітчизняної науки та її видатних представників; цінувати наукову українську мову; - об'єктивно оцінювати інформаційні наукові новини, зокрема, з найбільш актуальних напрямів сучасної астрономічної науки. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підручники та посібники, електронні освітні ресурси, віртуальні лабораторії.
<p>Спілкування іноземними мовами</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперувати найбільш вживаними в міжнародній практиці астрономічними термінами; - користуватися іншомовними джерелами як додатковими під час виконання навчальних завдань та проектів; - оприлюднювати результати проектної діяльності в міжнародному науковому та освітньому просторі; брати участь в міжнародних астрономічних конкурсах; - обговорювати науково-навчальні проблеми з використанням інформаційних ресурсів з учнями інших країн. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оцінювати особливості розвитку астрономічної науки в світі, внесок зарубіжних учених у її становлення та сучасні досягнення. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - іншомовні інформаційні джерела.
<p>Математична компетентність</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати математичний апарат і закони фізики для розв'язування астрономічних задач, обґрунтування та доведення тверджень; опрацювання, інтерпретації, оцінювання результатів спостережень; моделювання астрономічних явищ у формі математичних рівнянь і співвідношень. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати важливість математичних знань як інструментарію

	<p>природничих наук, умов практичної реалізації їх досягнень в астрономії.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інформаційні джерела, що містять розрахункові та експериментальні завдання з астрономії.
<p><i>Основні компетентності у природничих науках і технологіях</i></p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювати астрономічні явища, розуміти принцип дії та будову сучасної техніки, приладів та обладнання на основі астрономічних знань; - характеризувати роль астрономічних знань у формуванні природничо-наукової картини світу; - планувати та реалізовувати астрономічні спостереження, фіксувати та опрацьовувати й правильно інтерпретувати та оцінювати їх результати; - добирати методи та засоби дослідження природних явищ, адекватні поставленим завданням. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати значення астрономії для дослідження довкілля; - оцінювати сучасні досягнення природничих наук та перспективи їх подальшого розвитку; - виявляти ставлення до актуальних проблем сучасного природознавства; - формулювати оціночні судження та пропонувати шляхи вирішення науково-освітніх завдань. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасна наукова-популярна інформація; - матеріали та результати конкурсів дослідницьких робіт; - навчальне обладнання.
<p><i>Інформаційно-цифрова компетентність</i></p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати інформаційні системи для швидкого та цілеспрямованого пошуку інформації; - визначати можливі джерела інформації, добирати потрібну інформацію, оцінювати, аналізувати, перекодовувати інформацію; - користуватися сучасними гаджетами як інструментальними засобами; - працювати з віртуальними телескопами, програмами-симуляторами зоряного неба та астрономічних явищ; - створювати та досліджувати моделі астрономічних явищ. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дотримуватися етичних норм під час роботи з інформаційними ресурсами. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - електронні освітні ресурси та дистанційні телескопи.
<p><i>Уміння вчитися впродовж життя</i></p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планувати самостійне опрацювання навчального матеріалу з астрономії; - визначати цілі навчальної діяльності в короткотерміновому та довготерміновому періодах; - виконувати самостійний пошук інформації з використанням різних видів джерел; - виділяти головне в опрацьовуваній інформації; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критично оцінювати власні досягнення; - усвідомлювати важливість самоосвіти для успішного життя.

	<p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальна та науково-популярна література; - електронні освітні ресурси.
<i>Ініціативність і підприємливість</i>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ухвалювати рішення щодо вибору найоптимальніших альтернатив під час вирішення навчальних завдань з астрономії; - організовувати колективну роботу над виконання навчальних проєктів, розподіляти завдання між членами групи; - виявляти ініціативу та відповідальність під час групової роботи над навчальними завданнями; - пропонувати способи та засоби економії енергетичних, часових, фізичних ресурсів у навчальному процесі та побуті. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утверджувати рівень самооцінки, що відповідає об'єктивним результатам навчальної діяльності; - співвідносити очікувані результати та ресурси, потрібні для їх досягнення; - усвідомлювати досяжність поставлених цілей як результату наполегливої праці; - оцінювати економічну ефективність прийнятих рішень під час вирішення навчальних та дослідницьких завдань з астрономії. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - література про діяльність вдомих астрономів, відкриття та виходи яких мали важливе значення для розвитку науки та мали відчутний економічний ефект; - інформація про використання сучасних наукових досягнень у промисловості та виробництві.
<i>Соціальна та громадянська компетентності</i>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відстоювати аргументовано свої погляди на вирішення навчальних завдань та сприймати аргументовані пропозиції товаришів; - дотримуватися принципів демократичності та відповідальності під час роботи в групі; - аналізувати значення досягнень вітчизняної природничої науки для розвитку української держави, підвищення добробуту її громадян; - пропонувати шляхи підвищення рівня соціального розвитку на основі сучасних астрономічних знань; - працювати над виконанням соціальних проєктів. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оцінювати роль вітчизняної астрономічної науки у розвитку людства; - усвідомлювати пріоритетність загальнолюдських цінностей та соціальних інтересів при вирішенні наукових, економічних та технологічних проблем. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні і соціальні проєкти.
<i>Обізнаність та самовираження у сфері культури</i>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити роль астрономії у становленні загальнолюдської культури; - пояснювати взаємовплив астрономічної науки та образотворчого, музичного, літературного мистецтва; - наводити приклади творчої діяльності видатних українських та зарубіжних астрономів у різноманітних галузях культури та мистецтва. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати історичну єдність процесу розвитку природничої

	<p>науки та культури людської цивілізації.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - твори мистецтва, бібліографічні матеріали про життя та діяльність відомих астрономів.
<p>Екологічна грамотність і здорове життя</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати чинники та фактори, які порушують екологічну рівновагу в природі та побуті; - дотримуватися правил безпеки життєдіяльності в навальному процесі та побуті; - використовувати отримані знання для зменшення негативного впливу сучасної техніки та технології на себе та оточуючих, забезпечення здорового способу життя; - правильно утилізувати побутові відходи та відпрацьовані джерела енергії і світла, несправні пристрої; - долучатися до заходів і проектів щодо відновлення довкілля; - дотримуватися правил екологічної поведінки. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати актуальність екологічних проблем у сучасному світі та потребу їх невідкладного вирішення; - використовуючи знання з астрономії оцінювати екологічні загрози та ефективність різних способів їх подолання; - виявляти готовність практичними діями (через участь у проектах, житті громади) сприяти вирішенню екологічних проблем вулиці, міста, країни. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактичні матеріали екологічного змісту.

Загальноосвітні завдання курсу астрономії старшої школи:

— формування в учнів системи знань про походження природних об'єктів Всесвіту, їх фізичні властивості, закони руху й еволюцію, а також уявлень про походження, будову та еволюцію Всесвіту в цілому;

— оволодіння учнями методологією природничо-наукового пізнання і науковим стилем мислення, усвідомлення суті природничо-наукової картини світу та застосування їх для пояснення різних астрономічних явищ і процесів, фізичної природи небесних тіл та їх систем;

— формування в учнів загальних методів та алгоритмів розв'язування астрономічних задач та проблемних завдань із застосуванням законів фізики та інших природних наук; евристичних прийомів пошуку розв'язку проблем адекватними засобами математики, фізики й астрономії;

— розвиток в учнів узагальненого вміння вести природничо-наукові дослідження методами наукового пізнання (планування астрономічних спостережень, вибір методу дослідження, вимірювання, обробка та інтерпретація одержаних результатів);

— формування цілісного уявлення про сучасну природничо-наукову картину світу та наукового світогляду учнів, розуміння ролі астрономії в пізнанні фундаментальних законів природи, використання яких є базою науково-технічного прогресу; розкриття значення астрономічного знання в житті людини й суспільному розвитку, висвітлення етичних проблем наукового пізнання, формування екологічної культури людини засобами астрономії;

— розвиток в учнів навичок пізнавальної діяльності у процесі навчання астрономії.

Очікуваними результатами при цьому є:

- *знаннявий компонент* (знання, предметний результат);
- *діяльнісний компонент* (здатність учнів застосовувати знання, уміння, навички, способи діяльності до розв'язання проблем, реальних (життєвих) ситуацій);
- *ціннісний компонент* (емоційно-ціннісне ставлення учнів щодо об'єктів навчальної діяльності, сукупність ціннісних орієнтацій, мотивація, інтерес, готовність до навчання).

У програмах вказано загальну кількість годин на вивчення предмету «Астрономія» в 10 та 11 класах. **Розподіл кількості годин, що відводиться на вивчення окремих тем, визначає вчитель.** Учитель може самостійно визначати час, потрібний для вивчення окремих тем, зважаючи на рівень знань учнів кожного окремого класу, а також змінювати послідовність вивчення питань у межах теми. За потреби й зважаючи на наявні умови навчально-методичного забезпечення, учитель має право самостійно замінювати порядок вивчення тем, виконувати практичні роботи в кінці розділу або під час його вивчення.

Особливості навчання астрономії на рівні стандарту

Мета навчання астрономії на рівні стандарту відповідає цілями повної загальної середньої освіти і полягає у формуванні та розвитку предметних і ключових компетентностей випускників старшої школи, достатніх для засвоєння навчального предмета на рівні вимог державного стандарту. Навчання астрономії за програмою рівня стандарту ставить за мету надати учням основи знань з різних напрямків астрономії, приділивши головну увагу висвітленню тих понять, які є загальнокультурним надбанням і потрібні людині в повсякденному житті.

Програму навчання астрономії на рівні стандарту орієнтовано головню на світоглядне сприйняття і розуміння астрономічних об'єктів, основних закономірностей перебігу астрономічних явищ, загального уявлення про будову Всесвіту, методи його пізнання, а також на усвідомлення ролі астрономічного знання в житті людини й суспільному розвитку.

Програма рівня стандарту містить вступ та 8 тем, питання яких охоплюють головний зміст сучасної астрономії. Запропонована послідовність навчальних тем обумовлена психологічними особливостями сприйняття людиною довкілля і спирається на історично-методологічний досвід викладання курсу астрономії саме в такій послідовності. Вона розрахована на 35 годин, серед яких одна резервна. Запропоноване програмою тематичне наповнення базується на тому, що астрономія формує й розширює науковий світогляд людини, орієнтовано на розуміння учнями основних закономірностей плину астрономічних явищ і процесів, теоретичних та практичних методів пізнання навколишнього світу, на формування загального уявлення про Всесвіт, усвідомлення ролі астрономічних знань у розвитку суспільства. Вивчення цього курсу астрономії надасть можливість випускнику використовувати здобуті знання, навіть якщо його майбутня професія не буде пов'язана з природничими науками.

За цією програмою мають навчатися учні, які поглиблено (на профільному рівні) вивчають предмети суспільно-гуманітарного, художньо-естетичного та спортивного циклів. Вказана кількість годин (1 год на тиждень у 11 класі; всього 35 год) є мінімальною. Навчальний заклад має право збільшувати час на вивчення курсу за рахунок додаткових годин варіативного складника і/або за рахунок спецкурсів (фізико-математичного, природничого, технологічного спрямування). Вчитель може самостійно розробляти програми таких спецкурсів і використовувати їх у навчальному процесі після погодження в установленому порядку, або обирати відповідний курс із уже розроблених і рекомендованих/схвалених для використання.

Особливості навчання астрономії на профільному рівні

Мета навчання астрономії на профільному рівні узгоджується з цілями повної загальної середньої освіти і полягає у формуванні та розвитку в учнів старшої школи природничо-наукової компетентності, що є обов'язковим складником загальної культури особистості і розвитку її творчого потенціалу.

Програма профільного навчання астрономії передбачає систематизоване вивчення основ системи знань про методи й результати досліджень законів руху, фізичної природи, еволюції небесних тіл і Всесвіту в цілому, вплив космічних явищ на Землю та місце людини у Всесвіті, формування наукового світогляду та наукового стилю мислення учнів на основі сучасної науково-природничої картини світу, оволодіння методами наукового пізнання та усвідомлення астрономічного знання на рівні, потрібному для подальшого його використання в професійній діяльності та продовженні природничої чи технічної освіти. Курс астрономії

профільного рівня покликаний показати розвиток уявлень про будову Всесвіту як одну з найважливіших сторін тривалого і складного шляху пізнання людством навколишньої природи і свого місця в ній, сприяти формуванню сучасної наукової картини світу.

Програма рівня профільного навчання перевищує за обсягом кількість навчальних годин програми рівня стандарту, а її зміст спрямований на поглиблене засвоєння астрономічних знань. Навчання за програмою профільного рівня розраховано 70 годин, у т.ч. дві години резервні. Вона включає 5 розділів: «Зоряне небо та рухи світил», «Методи та засоби астрономічних досліджень», «Сонячна система», «Зорі» та «Галактична і позагалактична астрономія», а також вступне та узагальнююче заняття.

Навчальні програми укладено в таблиці. Ліва колонка змісту навчальної програми містить очікувані результати процесу навчання астрономії — знаннєвий, діяльнісний і ціннісний компоненти, що мають бути сформовані в учнів як результат засвоєння кожної теми. Права колонка змісту програми містить орієнтовний зміст навчального матеріалу, який учні мають опрацювати у процесі вивчення астрономії.

Перелік вимог зорієнтує вчителя на досягнення мети навчання за кожною темою програми, полегшить планування цілей і завдань уроків, дасть змогу виробити адекватні методичні підходи до проведення навчальних занять, поточного й тематичного оцінювання.

Важлива ознака програм — відображення в них історичного розвитку астрономії, значення астрономічних знань для практичних потреб суспільства, місця і ролі України як космічної держави, що має широкорозвинену інфраструктуру космічної галузі та астрономічних установ.

Особливість навчально-виховного процесу під час навчання астрономії зумовлена її суттю як науки. Астрономія є наочною, доступною для розуміння і певною мірою романтичною наукою. З одного боку, вона вивчає об'єкти та явища, багато з яких людина може спостерігати на зоряному небі неозброєним оком, а їх походження завжди цікавило людей. З другого боку, астрономія — це точна наука, яка використовує багатий математичний апарат, знання з фізики, хімії, біології, геології та інших наук, сучасні комп'ютерні методи обробки та візуалізації інформації. Комплекс понять і явищ, які вивчає астрономія, узагальнює й завершує цикл природничого навчання. Всі ці обставини потрібно враховувати під час навчального процесу.

Під час навчання астрономії треба повною мірою використати знання і вміння, засвоєні учнями у процесі вивчення інших природничо-наукових предметів, зокрема з фізики. Взаємозв'язок астрономії та фізики є особливим — астрономія містить у собі весь діапазон понять сучасної фізики й повною мірою спирається на її закони.

Методи організації навчально-виховного процесу повинні бути основані на тому, що вивченням курсу астрономії завершується та узагальнюється цикл шкільних предметів природничого циклу. Тому в процесі її навчання потрібно використовувати ті методи, які успішно використовувалися на уроках інших предметів, зокрема фізики. Учителеві слід приділити увагу розподіленню навчального матеріалу на основні інформаційні блоки, виділенню в ньому головних ідей, понять і ключових слів, організовуючи в такий спосіб навчальну діяльність учнів, концентруючи їхню увагу на головному і створюючи фундамент для опанування астрономічних знань. На уроках астрономії варто привчати учнів користуватися основними методами логічного мислення: індукцією, дедукцією, аналізом, синтезом, робити висновки й узагальнення.

Важливо, щоб на кожному уроці, перш за все, були засвоєні головні ідеї та поняття, що мають важливе виховне значення. Однією зі складових роботи з програмою є національно-культурна зорієнтованість її змісту. Особливо варто звертати увагу учнів на внесок в астрономічну науку вітчизняних учених та наукових установ України. Організовуючи навчально-виховний процес, треба використовувати різні методи, зокрема, словесні (навчальна лекція, розповідь, бесіда тощо), наочні (використання приладів і моделей, аудіовізуальні засоби навчання) та практичні заняття (вправи, спостереження).

Практична частина програм є обов'язковою їх складовою. Практичні роботи, включені у програми, мають для курсу астрономії таке ж важливе значення, як і лабораторні роботи в курсах інших природничих наук. У програмах вказано орієнтовний перелік практичних робіт. У

програмі рівня стандарту з трьох варіантів запропонованих практичних робіт можна вибрати по одному з кожної теми.

Уміння, сформовані під час виконання практичних робіт, дозволять учневі:

- застосовувати на практиці різні астрономічні методи;
- опанувати елементи проведення науково-дослідної роботи;
- співвідносити результати практичної діяльності з теорією;
- використовувати на практиці міжпредметні зв'язки.

До програми включено перелік практичних робіт, який є орієнтовним. Із трьох варіантів запропонованих практичних робіт можна вибрати по одному з кожної теми.

Особливо важливим для курсу астрономії є виконання спостережень небесних світил. Астрономічні спостереження можна проводити впродовж усього навчального року. Важливо наперед показати ті об'єкти і явища, які належить вивчати. Під час підготовки і виконання спостережень потрібно пояснити учням, як користуватись «Шкільним астрономічним календарем» чи «Астрономічним календарем» та рухомою картою зоряного неба. Варто заохочувати учнів до самостійного проведення астрономічних спостережень. Складовими навчальних досягнень учнів з курсу астрономії є не лише володіння навчальним матеріалом та його відтворення, а й уміння та навички знаходити потрібну інформацію, аналізувати та застосовувати її в межах програмних вимог до результатів навчання.

Бурхливий розвиток науки і техніки призводить до значного оновлення інформації про ті чи інші астрономічні об'єкти. Тому вчителю астрономії треба мати доступ (у т.ч. й через мережу Інтернет) до останніх наукових астрономічних даних, які доцільно згадувати під час вивчення відповідних тем.

Заняття з астрономії за цими програмами мають супроводжуватись показом добре ілюстрованих наочних засобів викладання, а також екскурсіями до обсерваторій і планетаріїв, де це можливо.

Програма рівня стандарту

11 клас

(1 година на тиждень; всього 35 годин)

Очікувані результати	Орієнтовний зміст навчального матеріалу
Вступ. Предмет астрономії. Її розвиток і значення в житті суспільства. Короткий огляд об'єктів дослідження в астрономії.	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> астрономія; видатні астрономи (Птолемея, Коперник, Галілей, Кеплер, Гершель, Габбл та ін.); сучасні галузі астрономії.</p> <p><i>Пояснює</i> причини, що зумовили зародження й розвиток астрономії; зв'язок астрономії з іншими науками, значення астрономії у формуванні світогляду людини, роль астрономії та космонавтики в розв'язанні глобальних проблем людства.</p> <p><i>Наводить приклади</i> з історії розвитку астрономії у світі й в Україні, зв'язку астрономії з іншими науками, внеску видатних вчених світу та України в астрономічну науку, об'єктів Всесвіту, використання астрономічних знань в життєдіяльності людини.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> головні віхи розвитку астрономії;</p>	<p>Астрономія — фундаментальна наука, яка вивчає об'єкти Всесвіту та Всесвіт в цілому. Галузі астрономії. Зв'язок астрономії з іншими науками.</p> <p>Історія розвитку астрономії. Псевдонауковість астрології та її завбачень. Значення астрономії для формування світогляду та культури людини. Об'єкти дослідження та просторово-часові масштаби в астрономії.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Портрети видатних астрономів. 2. Зображення об'єктів дослідження в астрономії.</p>

<p>астрономію як спостережну науку, астрономічні знання як чинник культури; просторово-часові масштаби в астрономії. <i>Формулює</i> визначення астрономії як науки.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Висловлює судження</i> про астрономію як фундаментальну фізико-математичну науку, про хибність та ненауковість астрології. <i>Обґрунтовує</i> практичне значення астрономії.</p>	
Тема 1. Небесна сфера. Рух світил на небесній сфері	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> небесна сфера, сузір'я, характерні сузір'я зоряного неба, точки й лінії небесної сфери; екліптика; небесні координати; горизонтальний паралакс, одиниці вимірювання відстаней в астрономії; видима й абсолютна зоряна величина; місцевий, поясний і всесвітній час; типи календарів; закони Кеплера. <i>Називає</i> кількість сузір'їв за сучасним поділом на небі. <i>Пояснює</i> причини видимих рухів світил по небесній сфері, методи визначення відстаней до небесних тіл, а також їх розмірів і маси, принцип визначення місцевого часу, принцип побудови календаря, системи небесних координат, причини сонячних та місячних затемнень. <i>Наводить приклади</i> небесних світил, походження назв сузір'їв, використання різних типів календарів у країнах світу, застосування законів Кеплера.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Показує</i> на зоряному небі характерні сузір'я, найяскравіші зорі (Сіріус, Арктур, Вега, Капела, Рігель та ін.), планети Сонячної системи, видимі неозброєним оком. <i>Описує</i> добовий рух світил на різних географічних широтах. <i>Характеризує</i> якісно шкалу зоряних величин. <i>Спостерігає</i> зміну вигляду зоряного неба впродовж року, Місяць, планети Сонячної системи; <i>Користується</i> рухомою картою зоряного неба, зоряними атласами. <i>Орієнтується</i> на місцевості по Сонцю і Полярною зорею.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Виявляє ставлення</i> до зоряного неба і його світил. <i>Оцінює використання</i> астрономічних знань для виміру часу та побудови календарів.</p>	<p>Небесні світила й небесна сфера. Сузір'я. Зоряні величини. Визначення відстаней до небесних тіл. Небесні координати. Типи календарів. Астрономія та визначення часу. Видимий рух Сонця. Видимі рухи Місяця та планет. Закони Кеплера. Визначення маси і розмірів небесних тіл.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Телурій. 2. Глобус зоряного неба.</p> <p><i>Практична робота № 1</i> а) Робота з рухомою картою зоряного неба. Визначення положення світил на небесній сфері з допомоги карти зоряного неба (зоряного глобуса). б) Екваторіальні системи небесних координат. Карта зоряного неба. в) Вивчення (спостереження) видимого зоряного неба.</p>
Тема 2. Методи та засоби астрономічних досліджень	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i></p>	<p>Випромінювання небесних тіл. Методи астрономічних досліджень</p>

<p>телескоп; діапазони електромагнітного спектра; приймач випромінювання; оптичний телескоп; радіотелескоп; космічний телескоп; астрономічна обсерваторія; нейтринна і гравітаційна астрономія.</p> <p><i>Називає</i> діапазони випромінювання небесних тіл, телескопи та приймачі випромінювання для різних діапазонів електромагнітного спектра, найвідоміші детектори нейтрино та гравітаційних хвиль, провідні астрономічні обсерваторії України та світу.</p> <p><i>Пояснює</i> вплив атмосфери на астрономічні спостереження, принцип дії оптичного телескопа, відмінності між оптичними телескопами та радіотелескопами, особливості реєстрації випромінювання небесних тіл.</p> <p><i>Наводить приклади</i> «вікон прозорості» для електромагнітного спектра в атмосфері Землі, методів астрономічних досліджень, приймачів випромінювання небесних тіл, наземних і космічних телескопів та їх застосування для різних діапазонів випромінювання.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> застосування в телескопобудуванні досягнень техніки й технологій.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює</i> важливість астрономічних спостережень у всьому діапазоні електромагнітного спектра.</p>	<p>(спостережень). Принцип дії і будова оптичного та радіотелескопа, детекторів нейтрино та гравітаційних хвиль. Приймачі випромінювання. Застосування в телескопобудуванні досягнень техніки і технологій. Сучасні наземні й космічні телескопи. Астрономічні обсерваторії.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оптичний телескоп (світлини сучасних наземних і космічних телескопів). 2. Світлини нейтринних телескопів. 3. Світлини детекторів гравітаційних хвиль (LIGO і LISA) 4. Схеми будови сучасних оптичних та радіотелескопів, нейтринних телескопів, детекторів гравітаційних хвиль. 5. Світлини астрономічних обсерваторій (серед них — українських).
<p>Тема 3. Наша планетна система</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> планети земної групи, планети-гіганти, карликові планети, малі тіла Сонячної системи; астероїдна небезпека для Землі.</p> <p><i>Називає</i> планети Сонячної системи та порядок їх розміщення відносно Сонця, типи малих тіл Сонячної системи, етапи формування Сонячної системи.</p> <p><i>Пояснює</i> причини парникового ефекту, виникнення припливів і відпливів, суть астероїдної небезпеки для Землі.</p> <p><i>Наводить приклади</i> відомих комет та метеорних потоків, дослідження тіл Сонячної системи за допомогою космічних апаратів.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> будову Сонячної системи, природу планет і малих тіл Сонячної системи, гіпотези і теорії формування Сонячної системи. <i>Характеризує</i> Землю як планету Сонячної системи.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює</i> значення вивчення Місяця для практичної діяльності людини; вивчення тіл Сонячної системи для природничих наук.</p>	<p>Земля і Місяць. Планети земної групи: Меркурій, Венера, Марс і його супутники. Планети-гіганти: Юпітер, Сатурн, Уран, Нептун та їхні супутники. Карликові планети. Пояс Койпера, хмара Оорта. Малі тіла Сонячної системи — астероїди, комети, метеороїди.</p> <p>Дослідження тіл Сонячної системи з допомогою космічних апаратів. Гіпотези і теорії формування Сонячної системи.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Схема Сонячної системи. 2. Світлини планет, їхніх супутників, малих тіл Сонячної системи.

Тема 4. Сонце — найближча зоря

<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> основні утворення в атмосфері Сонця (плями, факели, спікули, протуберанці, корональні діри та ін.). <i>Називає</i> головні фізичні характеристики Сонця. <i>Пояснює</i> будову Сонця, фізичний механізм генерування енергії Сонця. <i>Наводить приклади</i> впливу сонячної активності на біосферу Землі.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> фізичні умови на Сонці, джерела енергії Сонця, особливості реєстрації сонячних нейтрино, прояви сонячної активності та її циклічність. <i>Характеризує</i> «спокійне» й «активне» Сонце. <i>Дотримується</i> правил безпеки під час телескопічних спостережень Сонця.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Усвідомлює</i> значення вивчення Сонця для практичних потреб людства.</p>	<p>Фізичні характеристики Сонця. Будова Сонця та джерела його енергії. Реєстрація сонячних нейтрино. Прояви сонячної активності та їх вплив на Землю.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Світлини Сонця в різних діапазонах хвиль. 2. Світлини активних утворень на диску Сонця. 3. Графіки чисел Вольфа.</p> <p><i>Практична робота № 2</i> а) Візуально-телескопічні спостереження Сонця. б) Визначення діаметра Сонця за допомогою камери-обскури. в) Визначення висоти (кульмінації) Сонця за допомоги гномона.</p>
---	--

Тема 5. Зорі. Еволюція зір

<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> зоря; типи зір; спектральна класифікація зір; діаграма Герцшпрунга—Рассела, білий карлик, нова зоря, наднова зоря; нейтронна зоря; чорна діра, екзопланета. <i>Називає</i> методи визначення відстані до зір, основні фізичні характеристики зір, основні стадії еволюції зір, методи відкриття та дослідження екзопланет. <i>Пояснює</i> різницю між типами зір, залежність кольору зорі від її температури. <i>Наводить приклади</i> зір різних типів та спектральних класів, планетних систем інших зір.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> спектральну класифікацію зір, еволюцію зір (зокрема Сонця), типи екзопланет. <i>Характеризує</i> Сонце як зорю.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> значення вивчення зір для розвитку природознавства.</p>	<p>Зорі та їх класифікація. Звичайні зорі. Подвійні зорі. Фізично-змінні зорі. Планетні системи інших зір. Еволюція зір. Білі карлики. Нейтронні зорі. Чорні діри.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Порівняння розмірів різних типів зір. 2. Схеми еволюції зір. 3. Схеми спектральних класів зір. 4. Порівняння розмірів, густин та складу різних типів екзопланет.</p>
---	---

Тема 6. Наша галактика

<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> галактика «Молочний Шлях»; зоряне скупчення; зоряна асоціація; туманність; міжзоряне середовище. <i>Називає</i> складові частини будови Галактики. <i>Пояснює</i> причину існування Молочного Шляху на зоряному небі Землі. <i>Наводить приклади</i> зоряних скупчень, туманностей.</p>	<p>Молочний Шлях. Будова Галактики. Місце Сонячної системи в Галактиці. Зоряні скупчення та асоціації. Туманності. Підсистеми Галактики та її спіральна структура. Надмасивна чорна діра в центрі Галактики.</p> <p><i>Демонстрації</i></p>
--	---

<p><i>Діяльнісний компонент</i> Характеризує місце Сонячної системи в Галактиці.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> Висловлює судження про особливість місця Сонячної системи в Галактиці.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Світлини зоряних скупчень і туманностей. 2. Схема будови Галактики.
Тема 7. Будова і еволюція Всесвіту	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> типи галактик; класифікація галактик; активні ядра галактик; закон Габбла; червоне зміщення; космологія; великомасштабна структура Всесвіту; реліктове випромінювання; темна матерія; темна енергія. <i>Називає</i> найяскравші на небі Землі галактики, типи галактик. <i>Наводить приклади</i> спостережних даних, які підтверджують теорію Великого Вибуху.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> класифікацію галактик за Габблом, великомасштабну структуру Всесвіту та загальноприйняті моделі його походження й розвитку, природу активності ядер галактик, спостережні прояви розширення Всесвіту, природу реліктового випромінювання. <i>Характеризує</i> природу галактик і квазарів.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Усвідомлює</i> проблему «прихованої маси», факт прискореного розширення Всесвіту. <i>Оцінює внесок</i> космології у розвиток природознавства.</p>	<p>Світ галактик. Активні ядра галактик. Спостережні основи космології. Історія розвитку уявлень про Всесвіт. Походження й еволюція Всесвіту.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Світлини різних типів галактик. 2. Зображення великомасштабної структури Всесвіту.
Тема 8. Життя у Всесвіті	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> антропний принцип; квантове народження Всесвіту, мультивсесвіт. <i>Пояснює</i> суть антропного принципу. <i>Наводить приклади</i> наукових гіпотез щодо виникнення життя на Землі, пошуку життя на інших планетах Сонячної системи, міжнародних наукових проектів з пошуку життя у Всесвіті.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> імовірність існування життя на інших планетах. <i>Характеризує</i> зв'язок між основними фундаментальними константами й життям, гіпотезу про існування інших всесвітів.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Усвідомлює</i> особливість Землі — «колиски життя» в Сонячній системі. <i>Висловлює судження</i> про існування позаземного</p>	<p>Людина у Всесвіті. Антропний принцип. Імовірність життя на інших планетах. Формула Дрейка. Пошук життя за межами Землі. Питання існування інших всесвітів. Мультивсесвіт.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зображення послань землян до представників позаземних цивілізацій (радіопослання, космічні зонди «Вояджери»). 2. Світлини телескопів та обладнання, призначених для пошуку позаземного життя.

життя у Всесвіті. <i>Робить висновок про унікальність нашого Всесвіту.</i>	
---	--

Програма профільного рівня
10—11 класи
(1 година на тиждень; всього 70 годин)

Очікувані результати	Орієнтовний зміст навчального матеріалу
Вступ	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> астрономія; видатні астрономи; галузі астрономії. <i>Називає</i> причини, які зумовили й стимулювали зародження й розвиток астрономії, імена видатних астрономів, галузі астрономії. <i>Пояснює</i> зв'язок астрономії з іншими науками, значення астрономії у формуванні світогляду людини. <i>Наводить приклади</i> внеску видатних вчених світу та України в астрономічну науку, використання астрономічних знань в життєдіяльності людини.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> головні етапи розвитку астрономії. <i>Характеризує</i> астрономію як спостережну науку, об'єкти пізнання астрономії (космічні тіла, процеси і явища на них та в космічному просторі). <i>Формулює</i> визначення астрономії як науки.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Висловлює судження</i> про астрономію як фундаментальну фізико-математичну науку. <i>Обґрунтовує</i> практичне значення астрономії.</p>	<p>Предмет астрономії та його особливості. Завдання астрономії на різних історичних етапах. Галузі астрономії. Об'єкти дослідження в астрономії. Зв'язок астрономії з іншими науками. Найвидатніші астрономи. Розвиток астрономічної науки в Україні. Астрономічні знання і розвиток цивілізації.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Портрети видатних астрономів. 2. Зображення об'єктів дослідження в астрономії.</p>
Розділ 1. Зоряне небо та рухи світил	
Тема 1.1. Зоряне небо	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> небесна сфера, сузір'я, видима зоряна величина, одиниці відстаней в астрономії. <i>Називає</i> кількість сузір'їв за сучасним поділом на небі, характерні сузір'я, найяскравіші зорі на небі. <i>Пояснює</i> способи орієнтації на місцевості. <i>Наводить приклади</i> найвідоміших сузір'їв неба та північної півсфери.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> вигляд зоряного неба в різні пори року. <i>Характеризує</i> поділ зоряного неба на сузір'я, одиниці відстаней в астрономії. <i>Орієнтується</i> на місцевості по Сонцю, фазах Місяця, сузір'ях і Полярною зорею.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> практику використання небесних світил</p>	<p>Зоряне небо та небесна сфера. Сузір'я та походження їх назв. Поділ зоряного неба на сузір'я. Найвідоміші сузір'я неба та північної півсфери. Зміна вигляду зоряного неба в різні пори року. Орієнтування по Сонцю, фазах Місяця, сузір'ях і Полярною зорею на місцевості і за часом. Видимі зоряні величини. Найяскравіші зорі на небі та в північній півсфері. Одиниці відстаней в астрономії.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Зоряні карти. 2. Глобус зоряного неба. 3. Телурій.</p> <p><i>Практична робота №1</i></p>

<p>з метою орієнтування у просторі і часі.</p>	<p>Спостереження зоряного неба. <i>Практична робота №2</i> Орієнтування по Сонцю, фазах Місяця, сузір'ях та Полярною зорею на місцевості і за часом.</p>
<p>Тема 1.2. Небесна сфера і добовий рух світил</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> основні точки та лінії небесної сфери; екліптика. <i>Називає</i> точки і лінії небесної сфери, координати горизонтальної і екваторіальної систем координат, екліптичні (зодіакальні) сузір'я. <i>Пояснює</i> різницю між зодіакальним сузір'ям і знаком Зодіаку, будову зоряних каталогів і карт. <i>Наводить приклади</i> використання горизонтальної та екваторіальної систем координат.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> добовий рух світил на різних географічних широтах. <i>Характеризує</i> умови видимості світил в різних регіонах Землі, видимий рух Сонця відносно зір протягом року, відмінності між астрономією і астрологією. <i>Користується</i> каталогами небесних об'єктів, астрономічними базами даних і картами зоряного неба. <i>Розв'язує задачі</i> на знаходження висот світил за заданими екваторіальними координатами і навпаки.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> принцип введення небесної сфери та розташування на ній небесних світил, хибність та ненауковість астрології.</p>	<p>Точки і лінії небесної сфери. Залежність висоти полюса світу від географічної широти місця спостереження. Горизонтальна та екваторіальна системи координат. Явища, пов'язані з добовим обертанням Землі: схід та захід світил, кульмінації світил (моменти кульмінацій та висоти). Зоряні каталоги і карти. Видимий рух Сонця. Екліптика. Невідповідність астрологічних уявлень знанням про екліптику. Псевдонауковість астрології, критика астрологічних поглядів і завбачень.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Модель небесної сфери. 2. Телурій. 3. Зоряні каталоги і карти.</p> <p><i>Практична робота №3</i> Робота з рухомою картою зоряного неба. Визначення за зоряними картами наближених значень екваторіальних координат зір. <i>Практична робота №4</i> Робота з картою зоряного неба та астрономічними базами даних.</p>
<p>Тема 1.3. Час та календар</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> справжня сонячна доба, середнє сонце, середня сонячна доба, зоряна доба, зоряний та тропічний роки. <i>Називає</i> методи і одиниці вимірювання часу та системи лічби часу в астрономії. <i>Пояснює</i> причину різної тривалості зоряної і сонячної доби, потребу введення літнього часу, потребу існування лінії зміни дат. <i>Наводить приклади</i> використання зоряного та сонячного часу.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> добовий та річний рухи Сонця по небесній сфері, історію календаря.</p>	<p>Принципи вимірювання часу (шкали вимірювання і системи відліку). Зоряний час. Сонячний час: справжній і середній. Рівняння часу. Шкала всесвітнього часу. Шкала атомного часу. Координований всесвітній час. Системи відліку: місцевий, всесвітній, поясний час та зв'язок між ними. Лінія зміни дат. Літній та зимовий час. Календар. Сонячні, місячні та місячно-сонячні календарі. Юліанський та григоріанський календарі.</p>

<p><i>Характеризує</i> принципи вимірювання і лічби часу, побудови юліанського і григоріанського календарів. <i>Розв'язує задачі</i> на визначення часу.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює використання</i> астрономічних знань для лічби часу та побудови календарів. <i>Обґрунтовує</i> введення шкал атомного і координованого часу.</p>	<p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Географічний глобус Землі. 2. Карта годинних поясів. 3. Зображення різних типів годинників. <p><i>Практична робота №5</i> Визначення максимальної різниці місцевого часу для шкільного подвір'я та класної кімнати.</p> <p><i>Практична робота №6</i> Визначення моментів сходу та заходу Сонця для даної місцевості з допомогою Астрономічного календаря.</p>
Тема 1.4. Закони руху небесних тіл	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> синодичний та сидеричний періоди; закони Кеплера; горизонтальний паралакс. <i>Називає</i> закони руху космічних тіл, елементи планетних орбіт, значення космічних швидкостей на поверхні Землі, назви планетних конфігурацій. <i>Пояснює</i> відмінності між системами світу Птолемея і Коперника, видимий петлеподібний рух планет, виведення 3-го закону Кеплера із закону всесвітнього тяжіння, причини сонячних та місячних затемнень, використання горизонтального паралаксу для визначення відстаней у Сонячній системі. <i>Наводить приклади</i> використання законів Кеплера.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> особливості видимості планет в різних конфігураціях. <i>Характеризує</i> методи визначення відстаней, розмірів і мас небесних тіл, особливості рухів штучних супутників і автоматичних міжпланетних станцій. <i>Розв'язує задачі</i> на використання законів руху космічних тіл для розрахунку їх орбіт і космічних швидкостей.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює використання</i> законів руху в небесній механіці. <i>Обґрунтовує</i> використання законів руху небесних тіл для практичних потреб космонавтики. <i>Виносить судження</i> щодо космічних швидкостей на поверхнях небесних тіл та у просторі.</p>	<p>Системи світу Птолемея і Коперника. Закони Кеплера та їх зв'язок із законами Ньютона. Елементи орбіт та їх геометричне подання. Узагальнення законів Кеплера. Перша та друга (3-я, 4-а тощо) космічні швидкості. Рух штучних супутників Землі і автоматичних міжпланетних станцій.</p> <p>Видимий рух планет. Планетні конфігурації, синодичні та сидеричні періоди. Рух Місяця. Сонячні та місячні затемнення, частота і умови видимості. Припливні явища.</p> <p>Використання законів руху для визначення відстаней до тіл Сонячної системи, а також розмірів і мас небесних тіл.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портрети Птолемея, Коперника, Кеплера, Ньютона. 2. Зображення видимого руху планет, планетних конфігурацій. 3. Схема Сонячної системи. 4. Динамічна модель Сонячної системи. 5. Фотозображення Сонця і Місяця під час затемнень.
Розділ 2. Методи та засоби астрономічних досліджень	
Тема 2.1. Електромагнітне випромінювання небесних тіл	

<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> електромагнітний спектр; всехвильова астрономія. <i>Називає</i> діапазони довжин хвиль електромагнітного випромінювання. <i>Пояснює</i> причину існування вікон прозорості в атмосфері Землі. <i>Наводить приклади</i> вікон прозорості в атмосфері Землі.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> електромагнітне випромінювання небесних тіл.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює розвиток</i> астрономії як всехвильової науки. <i>Обґрунтовує потребу</i> астрономічних спостережень в усіх діапазонах електромагнітного випромінювання та в реєстрації космічних сигналів неелектромагнітної природи — космічних променів, нейтрино, гравітаційних хвиль.</p>	<p>Електромагнітний спектр. Вікна прозорості атмосфери Землі. Розвиток всехвильової астрономії: гамма, рентгенівська, ультрафіолетова, оптична, інфрачервона, радіоастрономія.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Таблиця електромагнітного спектра. 2. Графік глибини проникання електромагнітного випромінювання різних частот в атмосфері Землі.
<p>Тема 2.2. Засоби астрономічних досліджень</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> телескоп; характеристики телескопів (формула збільшення телескопа, роздільна здатність та проникна сила телескопа); астрономічна обсерваторія. <i>Називає</i> типи телескопів, основні астрономічні обсерваторії України та світу, найбільші телескопи світу, аберації телескопів, типи детекторів для реєстрації космічних променів, нейтрино та гравітаційних хвиль. <i>Пояснює</i> принцип дії оптичних телескопів, вплив атмосфери на астрономічні спостереження, переваги рефлектора порівняно з рефрактором, принцип дії паралактичного монтування, принцип дії радіотелескопів та радіоінтерферометрів, відмінності між оптичними телескопами та радіотелескопами, принцип дії нейтринних та гравітаційних детекторів. <i>Наводить приклади</i> перших телескопічних відкриттів, результатів спостережень наземних та космічних телескопів, видів монтування телескопів, застосування телескопів для різних діапазонів випромінювання, детекторів космічних променів, нейтрино і гравітаційних хвиль.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> оптичну схему телескопічної труби Галілея та Кеплера, будову радіотелескопа, принципи реєстрації нейтрино та гравітаційних хвиль. <i>Розв'язує задачі</i> на визначення основних характеристик телескопа.</p>	<p>Оптичні телескопи. Формула збільшення телескопа, а також роздільна здатність та проникна сила. Недоліки оптичних телескопів. Радіотелескопи. Радіоінтерферометри з наддовгою базою. Найбільші телескопи в Україні та у світі. Астрономічні обсерваторії. Космічні телескопи та обсерваторії. Детектори космічних променів, нейтрино та гравітаційних хвиль.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Телескоп-рефрактор. 2. Телескоп-рефлектор. 3. Фотографії телескопів для вивчення випромінювання в різних діапазонах. 4. Фото астрономічних обсерваторій України та світу. 5. Фото та схеми нейтринних обсерваторій. 6. Фото та схеми як діючих детекторів гравітаційних хвиль, так і пректу космічного детектора LISA. <p><i>Практична робота №7</i> Моделювання дії телескопа-рефрактора та підзорної труби з допомогою пари лінз.</p> <p><i>Практична робота №8</i></p>

<p><i>Ціннісний компонент</i> Оцінює використання космічних телескопів та наземних обсерваторій.</p>	<p>Дослідження параметрів оптичних систем телескопів.</p>
<p>Тема 2.3. Методи астрономічних досліджень</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> астрофотометрія; абсолютна зоряна величина; формула Погсона; астроспектроскопія. <i>Називає</i> види приймачів випромінювання в астрономії, види спектрів. <i>Пояснює</i> принцип визначення хімічного складу, температури та розмірів небесних тіл, ефект Доплера, принцип роботи окремих приймачів випромінювання. <i>Наводить приклади</i> методів астрономічних та астрофізичних досліджень, приймачів випромінювання небесних тіл, результатів нейтринної та гравітаційної астрономії.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> шкалу видимих зоряних величин, зв'язок освітленості з зоряною величиною, спектр Сонця, електромагнітне випромінювання небесних тіл. <i>Розв'язує задачі</i> за формулою Погсона, на визначення температури небесного тіла.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> роль спектральних спостережень в астрономії.</p>	<p>Астрофотометрія. Основні поняття фотометрії. Фотоемульсія, прилад із зарядовим зв'язком (ПЗЗ). Шкала видимих зоряних величин. Формула Погсона. Абсолютна зоряна величина. Астроспектроскопія. Основні поняття спектроскопії. Закон випромінювання Планка. Види спектрів космічних об'єктів. Спектральні прилади. Принцип визначення хімічного складу та температури космічних тіл. Ефект Доплера. Визначення променевої швидкості за спектром. Інтерферометрія. Визначення розмірів небесних тіл. Приймачі випромінювання в астрономії. Методи астрофізики високих енергій, нейтринної та гравітаційної астрономії.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотографічна пластинка із зображенням небесних світил. 2. Зображення спектрів небесних тіл. 3. Приймачі (чи їх зображення) випромінювання для різних діапазонів електромагнітного спектра.
<p>Розділ 3. Сонячна система</p>	
<p>Тема 3.1. Будова Сонячної системи</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> Сонячна система; планета; планети земної групи; планети-гіганти; карликова планета; правило Тіціуса-Боде. <i>Називає</i> склад Сонячної системи та порядок розміщення планет. <i>Пояснює</i> принцип поділу планет на дві групи. <i>Наводить приклади</i> з історії вивчення будови Сонячної системи, досліджень тіл Сонячної системи з допомогою космічних апаратів.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> сучасний погляд на будову Сонячної системи, відкриття Нептуна і поясу Койпера.</p>	<p>Історія вивчення, склад і будова Сонячної системи. Можливість існування невідомих планет в Сонячній системі.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динамічна модель Сонячної системи. 2. Зображення об'єктів Сонячної системи. 3. Зображення міжпланетних космічних апаратів.

<p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює значення вивчення Сонячної системи для природничих наук.</i> <i>Обґрунтовує поділ тіл Сонячної системи на планети, карликові планети та малі тіла.</i></p>	
<p>Тема 3.2. Планети Сонячної системи</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> магнітосфера; супутники планет; кільця планет. <i>Називає</i> фізичні характеристики Землі як планети, складові її внутрішньої будови та атмосфери, фізичні характеристики Місяця та утворення на його поверхні, планети земної групи, супутники Марса, планети-гіганти та деякі їхні супутники, карликові планети. <i>Пояснює</i> причину парникового ефекту, астрономічні фактори клімату Землі, причину поділу планет на різні групи. <i>Наводить приклади</i> хімічного складу атмосфер планет, кліматичних змін на Землі.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> магнітне поле Землі, сучасну будову Сонячної системи (планети, супутники, кільця планет-гігантів). <i>Характеризує</i> фізичні умови на поверхні Місяця, головні подібності та відмінності між планетами земної групи та планетами-гігантами, карликові планети. <i>Розв'язує задачі</i> з використанням величин прискорення вільного падіння на різних планетах, їх розмірів та відстаней від Сонця і Землі.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> значення вивчення поверхні Місяця для практичної діяльності людини в майбутньому.</p>	<p>Подібність та відмінність між планетами земної групи та планетами-гігантами. Планети земної групи. Фізичні та орбітальні характеристики. Фізичні характеристики Землі. Внутрішня будова Землі. Будова атмосфери. Рухи в оболонках Землі. Астрономічні фактори клімату. Місяць: фізичні характеристики та проблема походження. Рельєф та фізичні умови на поверхні. Планети-гіганти. Фізичні та орбітальні характеристики. Супутники планет. Кільця планет. Карликові планети.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотографія поверхні Місяця 2. Таблиці фізичних та орбітальних характеристик планет. 3. Глобуси Місяця та Марса. 4. Космічні знімки планет Сонячної системи. <p><i>Практична робота №9</i> Визначення лінійних розмірів місячних кратерів.</p> <p><i>Практична робота №10</i> Спостереження планет Сонячної системи (спостереження фаз Венери, смуг та плям в атмосфері Юпітера, кільця Сатурна).</p>
<p>Тема 3.3. Малі тіла Сонячної системи</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> астероїд; комета; метеорне тіло (метеороїд); метеор; метеорний потік; метеорит. <i>Називає</i> малі тіла Сонячної системи. <i>Пояснює</i> утворення хвоста комети, природу світіння метеорів, поняття радіанта. <i>Наводить приклади</i> відомих комет та метеорних потоків, космічних місій до астероїдів і комет, кратерів та астроблем на поверхні Землі.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> фізичні характеристики малих тіл Сонячної системи.</p>	<p>Астероїди. Комети. Тіла з поясу Койпера. Метеори та метеорити. Метеорні потоки. Фізичні характеристики малих тіл Сонячної системи та гіпотези походження. Астероїдна небезпека.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Космічні знімки астероїдів, комет, метеорів та метеорних потоків. 2. Фотозображення метеоритів. 3. Карта розподілу на небесній сфері радіантів відомих метеорних

<p><i>Характеризує</i> гіпотези походження астероїдів та комет, пояс Койпера як можливий резервуар кометних ядер. <i>Розв'язує задачі</i> на розрахунки відстаней до астероїдів та визначення їх мас.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> проблему астероїдної небезпеки, взаємозв'язок малих тіл Сонячної системи.</p>	<p>потоків. 4. Фотозображення астроблем.</p>
<p>Тема 3.4. Космогонія Сонячної системи та відкриття екзопланет</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> планетезималь; екзопланета. <i>Називає</i> етапи формування Сонячної системи. <i>Пояснює</i> оглядово гіпотези і теорії походження Сонячної системи. <i>Наводить приклади</i> гіпотез і теорій виникнення Сонячної системи.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> схематично механізм утворення планет у Сонячній системі, методи відкриття екзопланет. <i>Характеризує</i> основні етапи формування Сонячної системи, фізичні характеристики відомих екзопланет.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює важливість</i> для астрономії відкриття екзопланет.</p>	<p>Гіпотези і теорії виникнення Сонячної системи, утворення планет. Основні етапи формування Сонячної системи. Відкриття екзопланет, їх фізичні характеристики.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Схеми будови Сонячної системи. 2. Зображення екзопланет та моделей екзопланетних систем.</p>
<p>Розділ 4. Зорі</p>	
<p>Тема 4.1. Узагальнені характеристики стаціонарних зір</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> світність; спектральний паралакс; спектральна класифікація зір; діаграма Герцшпрунга–Рассела. <i>Називає</i> основні фізичні та геометричні характеристики зір, спектральні класи і класи світності. <i>Пояснює</i> діаграму Герцшпрунга–Рассела. <i>Наводить приклади</i> зір із різними температурами, світностями, масами та густиною.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> взаємозв'язок між розміром, температурою та абсолютною зоряною величиною, моделі внутрішньої будови зір різних класів світності. <i>Характеризує</i> хімічний склад зоряної речовини, спектральну класифікацію зір, температуру в надрах зір. <i>Розв'язує задачі</i> на взаємозв'язок між розміром, температурою та абсолютною зоряною величиною зорі.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> еволюційний характер діаграми</p>	<p>Визначення відстаней до зір. Хімічний склад зоряної речовини. Температури, світності, розміри, маси зір. Взаємозв'язок між розміром, температурою та абсолютною зоряною величиною. Спектральна класифікація зір. Діаграма Герцшпрунга–Рассела. Джерела енергії зір. Температура у надрах зір. Внутрішня будова зір.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Діаграма Герцшпрунга–Рассела. 2. Схеми внутрішньої будови зір. 3. Схеми термоядерних реакцій у надрах зір.</p>

Герцшпрунга–Рассела, природу джерела енергії зір.	
Тема 4.2. Подвійні та нестационарні зорі	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> подвійна зоря; змінна зоря; нова зоря; наднова зоря; пульсар. <i>Називає</i> типи подвійних зір, основні характеристики змінних, нових та наднових зір. <i>Пояснює</i> різницю між типами нестационарних зір, процес спалаху зір, механізм утворення хімічних елементів під час спалаху наднової зорі. <i>Наводить приклади</i> подвійних, пульсуючих і нових зір.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> різні типи подвійних та змінних зір, природу нових та наднових зір, пульсарів. <i>Характеризує</i> природу нестационарних зір. <i>Розв'язує задачі</i> з використанням залежності період–світність для цефеїд.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Оцінює роль</i> нових та наднових зір в поширенні у Всесвіті хімічних елементів.</p>	<p>Подвійні зорі різних типів. Змінні зорі. Пульсуючі змінні. Нові та наднові зорі. Утворення хімічних елементів.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Фотозображення найвідоміших кратних зір. 2. Типові криві зміни блиску змінних зір різних типів. 3. Фотозображення спалахів нових та наднових зір.</p>
Тема 4.3. Сонце як зоря	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> грануляція; пляма; протуберанець; спалах; сонячний вітер; цикл сонячної активності. <i>Називає</i> основні характеристики Сонця як космічного тіла, діапазони частот сонячного випромінювання, основні утворення в атмосфері Сонця. <i>Пояснює</i> механізм утворення і склад сонячного вітру, суть чисел Вольфа, фізичний механізм генерування енергії Сонця. <i>Наводить приклади</i> впливу сонячної активності на життя і здоров'я людей та біосферу Землі.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> відмінність Сонця від інших стаціонарних зір, вигляд сонячного диска у роки мінімуму та максимуму активності Сонця. <i>Характеризує</i> Сонце як зорю, внутрішню будову Сонця та його атмосфери, фізичні параметри окремих зон, магнітне поле Сонця. <i>Розв'язує задачі</i> на взаємозв'язок різних фізичних параметрів Сонця.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Виносить судження</i> про результати впливу сонячної активності на атмосферні, кліматичні та біосферні процеси.</p>	<p>Загальні характеристики Сонця, внутрішня будова, атмосфера, обертання Сонця. Джерело сонячної енергії. Місце Сонця на діаграмі Герцшпрунга–Рассела. Сонячна активність, сонячно-земні зв'язки.</p> <p><i>Демонстрації</i> 1. Зображення атмосфери та корони Сонця. 2. Схема внутрішньої будови Сонця. 3. Зображення окремих активних утворень в атмосфері Сонця (плями, протуберанці, спалахи, корональні діри тощо).</p> <p><i>Практична робота №11</i> Визначення чисел Вольфа за спостереженнями у шкільний телескоп. <i>Практична робота №12</i> Вивчення спектра Сонця.</p>
Тема 4.4. Утворення та еволюція зір	

<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> міжзоряне середовище; регіони зореутворення; зона НІІ; протозоря; червоний гігант; білий карлик; планетарна туманність; нейтронна зоря; чорна діра. <i>Називає</i> ознаки та властивості міжзоряного середовища, основні стадії еволюції зір. <i>Пояснює</i> механізм стиснення міжзоряного газопилового комплексу, виникнення чорної діри, поняття сфери Шварцшильда. <i>Наводить приклади</i> зір на різних стадіях еволюції.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> фізичні процеси, що відбуваються поблизу чорної діри. <i>Характеризує</i> міжзоряне середовище та його особливості, кінцеву стадію еволюції Сонця.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> народження зір в асоціаціях, зоряну еволюцію, як важливий чинник розвитку Всесвіту в цілому.</p>	<p>Міжзоряне середовище, його густина та температура. Протозорі. Утворення зір в асоціаціях. Регіони зореутворення та зони іонізованого газу (НІІ) навколо них. Механізми прискорення та сповільнення зореутворення в Галактиці. Залежність часу існування зорі від початкової маси. Стадія головної послідовності, червоні гіганти та надгіганти. Кінцеві стадії еволюції зір, білі карлики та планетарні туманності, вибух Наднової, нейтронні зорі, пульсари та залишки Наднових. Кінцева стадія еволюції Сонця. Чорні діри. Сфера Шварцшильда. Пошуки чорних дір. Чорні діри зоряних мас в подвійних системах.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Космічні знімки глобул та регіонів зореутворення. 2. Схеми еволюційних шляхів зір на діаграмі Герцшпрунга–Рассела. 3. Нейтронні зорі та чорні діри у подвійних зоряних системах (малюнки). <p><i>Практична робота №13</i> Визначення параметрів зір за діаграмою Герцшпрунга–Рассела.</p> <p><i>Практична робота №14</i> Моделювання еволюційних шляхів (треків) зір в залежності від значень початкових фізичних характеристик.</p>
---	---

Розділ 5. Галактична і позагалактична астрономія

Тема 5.1. Наша галактика

<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> ядро, диск, гало, корона Галактики; космічні промені; темна матерія. <i>Називає</i> складові частини, розмір та число зір Галактики. <i>Пояснює</i> особливості обертання Галактики, суть проблеми темної матерії. <i>Наводить приклади</i> зоряних скупчень, туманностей.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> будову Галактики. <i>Характеризує</i> місце Сонячної системи в Галактиці, типи населення Галактики. <i>Розв'язує задачі</i> з визначення власних рухів та</p>	<p>Складові, розмір і спіральна структура Галактики. Склад, маса, чисельність зір. Типи населення Галактики, зоряні скупчення. Місце Сонця в Галактиці, його рух відносно сусідніх зір та центру Галактики. Обертання Галактики. Міжзоряні газ і пил. Космічні промені. Проблема темної матерії.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотозображення Молочного Шляху. 2. Схеми будови Галактики.
---	--

<p>променевих швидкостей зір.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> Обґрунтовує рухи Сонця в Галактиці.</p>	<p>3. Зображення зоряних скупчень і туманностей.</p>
<p>Тема 5.2. Галактики і Всесвіт</p>	
<p><i>Знанневий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> закон Габбла; галактика; системи галактик; радіогалактика; квазар; Всесвіт. <i>Називає</i> найяскравіші галактики на небі Землі, типи галактик. <i>Пояснює</i> природу активності ядер галактик. <i>Наводить приклади</i> галактик різних типів, відомих скупчень галактик.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> різні типи галактик, природу радіогалактик та активних ядер галактик, Туманність Андромеди, Велику та Малу Магелланові Хмари. <i>Розв'язує задачі</i> на визначення відстаней до галактик по зміщенню спектральних ліній та з використанням закону Габбла.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> Обґрунтовує фізичну суть спостережного червоного зміщення в спектрах галактик.</p>	<p>Класифікація галактик. Типи, склад і структура галактик. Закон Габбла. Червоне зміщення і визначення відстаней до галактик. Просторовий розподіл галактик. Місцева група галактик. Радіогалактики. Активні ядра галактик. Всесвіт. Великомасштабна структура Всесвіту.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зображення галактик різних типів. 2. Схема «камертон» Габбла. 3. Фотозображення скупчень галактик. 4. Схема великомасштабної структури Всесвіту.
<p>Тема 5.3. Утворення та еволюція Всесвіту</p>	
<p><i>Знанневий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> космологія; космологічні парадокси та принципи; Великий Вибух; реліктове випромінювання; гравітаційне лінзування; темна енергія. <i>Називає</i> імена видатних вчених-космологів. <i>Пояснює</i> природу реліктового випромінювання, особливості явища гравітаційного лінзування, існування темної матерії та темної енергії. <i>Наводить приклади</i> космологічних моделей будови Всесвіту.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Описує</i> основні етапи еволюції Всесвіту. <i>Характеризує</i> теорію Великого Вибуху, спостереження, що підтверджують цю теорію, внесок Гамова у космологію.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> Обґрунтовує факт прискореного розширення Всесвіту. <i>Виносить судження</i> щодо світоглядного значення сучасних уявлень про будову Всесвіту та його еволюцію.</p>	<p>Космологія. Перші моделі будови Всесвіту та їх парадокси. Основи загальної теорії відносності. Рівняння Фрідмана. Теорія Великого Вибуху. Основні етапи еволюції Всесвіту. Реліктове випромінювання. Спостережні дані про прискорене розширення Всесвіту та його можлива інтерпретація. Баріонна («звичайна») матерія, темна матерія та темна енергія як складові Всесвіту. Гравітаційне лінзування як прояв темної матерії.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Схеми, що ілюструють моделі Всесвіту. 2. Таблиця-схема основних етапів розвитку Всесвіту. 3. Діаграма співвідношення різних типів матерії у Всесвіті.
<p>Тема 5.4. Можливість існування позаземного життя у Всесвіті. Інші всесвіти</p>	
<p><i>Знанневий компонент</i> <i>Оперує поняттями і термінами:</i> антропний принцип; формула Дрейка; квантове</p>	<p>Історичний огляд пошуків позаземного життя. Сучасні наукові дані про існування позаземного</p>

<p>народження Всесвіту; мультивсесвіт. <i>Називає</i> наукові програми з пошуків життя за межами Землі. <i>Пояснює</i> суть антропного принципу та ідеї існування інших всесвітів. <i>Наводить приклади</i> гіпотез щодо виникнення життя на Землі.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> імовірність існування життя на планетах Сонячної системи з погляду сучасної науки, екзопланети як потенційні носії життя.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Виявляє ставлення</i> до ідеї існування інших всесвітів.</p>	<p>життя. Антропний принцип. Ідея існування інших всесвітів. Мультивсесвіт.</p> <p><i>Демонстрації</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зображення радіотелескопів, які використовували для пошуків радіосигналів позаземних цивілізацій. 2. Зображення космічних апаратів за допомогою яких здійснювали чи здійснюють пошук життя поза межами Землі.
Узагальнювальне заняття	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> <i>Пояснює</i> роль астрономії та космонавтики для подальшого розвитку людства. <i>Наводить приклади</i> нових відкриттів у астрономії.</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i> <i>Характеризує</i> астрономію як передовий рубіж природознавства.</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> <i>Обґрунтовує</i> потребу засвоєння астрономічних знань, використання їх у подальшому житті.</p>	<p>Астрономія — передовий рубіж природознавства. Новини астрономічної науки.</p>

Навчальні програми з іноземних мов¹

для загальноосвітніх навчальних закладів
і спеціалізованих шкіл із поглибленим
вивченням іноземних мов

10 – 11 класи

Англійська мова
Німецька мова
Французька мова
Іспанська мова

¹ Програми затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від

Зміст

Пояснювальна записка	4
Мета старшої школи	4
Завдання іноземних мов у реалізації мети старшої школи	4
Функції іноземних мов у реалізації мети базової загальної середньої освіти	4
Компетентнісний потенціал галузі «Іноземні мови»	5
Інтегровані змістові лінії та орієнтовні способи їх реалізації	7
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (Комунікативна компетентність)	12
Очікувана соціолінгвістична відповідність на кінець 11-го класу	14
Лінгвістична компетенція на кінець 11-го класу	14
Іноземні мови у спеціалізованих школах із поглибленим вивченням іноземних мов (10-11 класи)	16
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів на кінець 11-го класу (Комунікативна компетентність)	17
Орієнтовні параметри для оцінювання навчально-пізнавальних досягнень учнів	21
Англійська мова	22
10-ий клас	22
11-ий клас	23
Німецька мова	26
10-ий клас	26
11-ий клас	27
Французька мова	29
10-ий клас	29
11-ий клас	30
Іспанська мова	32
10-ий клас	32
11-ий клас	33
Іноземні мови у загальноосвітніх навчальних закладах (10-11 класи)	35
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів на кінець 11-го класу (Комунікативна компетентність)	36
Орієнтовні параметри для оцінювання навчально-пізнавальних досягнень учнів	41
Англійська мова	42
10-ий клас	42
11-ий клас	43
Німецька мова	45
10-ий клас	45
11-ий клас	46
Французька мова	48
10-ий клас	48
11-ий клас	49
Іспанська мова	51
10-ий клас	51
11-ий клас	52
Іноземна мова як друга у спеціалізованих школах із поглибленим вивченням іноземних мов та у загальноосвітніх навчальних закладах (10-11 класи)	54
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів на кінець 11-го класу (Комунікативна компетентність)	55
Орієнтовні параметри для оцінювання навчально-пізнавальних досягнень учнів	60
Англійська мова	61
10-ий клас	61
11-ий клас	62
Німецька мова	64
10-ий клас	64
11-ий клас	65
Французька мова	67
10-ий клас	67
11-ий клас	68

Іспанська мова
10-ий клас
11-ий клас

70
70
71

Пояснювальна записка

Цілі навчання у старшій школі

Навчання іноземної мови у старшій школі здійснюється на базовому загальноосвітньому та поглибленому профільному рівнях відповідно до визначеного навчального плану та спеціальних навчальних програм.

Базовий загальноосвітній рівень передбачає оволодіння учнями іншомовним досвідом, який забезпечує сформованість у них іншомовної комунікативної компетентності на рівні незалежного користувача.

Мета навчання у профільних класах полягає у формуванні в учнів іншомовної комунікативної компетентності у межах сфер і тем, окреслених навчальною програмою для кожного профілю. Профільне навчання відбувається відповідно до цілей та змісту обраних учнями курсів за вибором і передбачає поглиблене та професійно зорієнтоване оволодіння мовою.

Навчання іноземної мови у профільній школі не розглядається як автономний процес, а відбувається відповідно до навчального та іншомовного досвіду, набутого учнями в початковій та основній школі, з урахуванням вікових можливостей та комунікативних потреб старшокласників.

Завдання іноземних мов у реалізації цілей навчання у старшій школі

Зміст навчання забезпечується єдністю предметного, процесуального та емоційно-ціннісного компонентів і створюється на основі взаємопов'язаного оволодіння іноземною мовою і культурою народу, що нею спілкується. Такий підхід зумовлює формування готовності учнів до іншомовної міжкультурної комунікації у межах типових сфер, тем і ситуацій спілкування, визначених навчальною програмою. На кінець 11-го класу учні загальноосвітнього навчального закладу, які вивчають першу іноземну мову, досягають рівня B1, учні спеціалізованої школи з поглибленим вивченням іноземної мови – рівня B2, а ті, хто оволодіває другою іноземною мовою, – рівня A2+. Ці рівні характеризують результати навчальних досягнень у кожному виді мовленнєвої діяльності та узгоджуються із Загальноєвропейськими Рекомендаціями з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання.

Завдання полягає у формуванні вмінь:

- здійснювати спілкування в межах сфер, тем і ситуацій, визначених чинною навчальною програмою;
- розуміти на слух зміст автентичних текстів;
- читати і розуміти автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту;
- здійснювати спілкування у письмовій формі відповідно до поставлених завдань;
- адекватно використовувати досвід, набутий у вивченні рідної мови та інших навчальних предметів, розглядаючи його як засіб усвідомленого оволодіння іноземною мовою;
- використовувати у разі потреби невербальні засоби спілкування за умови дефіциту наявних мовних засобів;
- критично оцінювати інформацію та використовувати її для різних потреб;
- висловлювати свої думки, почуття та ставлення;
- ефективно взаємодіяти з іншими усно, письмово та за допомогою засобів електронного спілкування;
- обирати й застосовувати доцільні комунікативні стратегії відповідно до різних потреб;
- ефективно користуватися навчальними стратегіями для самостійного вивчення іноземних мов..

Функції іноземних мов у реалізації цілей навчання

У процесі навчання іншомовного спілкування комплексно реалізуються освітня, виховна і розвивальна функції.

Освітня функція спрямована на:

- усвідомлення учнями значення іноземної мови для життя у мультилінгвальному та полікультурному світовому просторі;
- оволодіння знаннями про культуру, історію, реалії та традиції країни виучуваної мови;
- залучення учнів до діалогу культур (рідної та іншомовної);

- розуміння власних індивідуальних особливостей як психофізіологічних засад для оволодіння іноземною мовою;
- усвідомлення значень мовних явищ, іншої системи понять, за допомогою якої сприймається дійсність;
- формування вміння використовувати в разі потреби різноманітні стратегії для задоволення власних іншомовних комунікативних намірів (працювати з підручником, словником, довідковою літературою, мультимедійними засобами тощо).
Виховна функція сприяє:
- формуванню в учнів позитивного ставлення до іноземної мови як засобу спілкування, поваги до народу, носія цієї мови, толерантного ставлення до його культури, звичаїв і способу життя;
- розвитку культури спілкування, прийнятої в сучасному цивілізованому суспільстві;
- емоційно-ціннісному ставленню до всього, що нас оточує;
- розумінню важливості оволодіння іноземною мовою і потреби користуватися нею як засобом спілкування.
Розвивальна функція сприяє розвитку в учнів:
- мовних, інтелектуальних і пізнавальних здібностей;
- готовності брати участь в іншомовному спілкуванні;
- потреби подальшого самовдосконалення у сфері використання іноземної мови;
- здатності переносити знання й уміння у нову ситуацію шляхом виконання проблемно-пошукової діяльності.

Компетентнісний потенціал галузі «Іноземні мови»

Провідним засобом реалізації зазначених цілей є компетентнісний підхід до організації навчання у загальноосвітній школі на основі ключових компетентностей як результату навчання.

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати українознавчий компонент в усіх видах мовленнєвої діяльності; • засобами іноземної мови популяризувати Україну, українську мову, культуру, традиції, критично оцінювати їх. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гордість за Україну, її мову та культуру; • розуміння потреби популяризувати Україну у світі засобами іноземних мов; • усвідомлення того, що, вивчаючи іноземну мову, ми збагачуємо рідну; • готовність до міжкультурного діалогу.
2	Спілкування іноземними мовами	Реалізується через предметні компетентності.
3	Математична компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розв'язувати комунікативні та навчальні проблеми, застосовуючи логіко-математичний інтелект; • логічно обґрунтовувати висловлену думку; • використовувати математичні методи (графіки, схеми) для виконання комунікативних завдань. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовність до пошуку різноманітних способів розв'язання комунікативних і навчальних проблем.

4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> описувати іноземною мовою природні явища, технології, аналізувати та оцінювати їх роль у життєдіяльності людини. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> інтерес до природи та почуття відповідальності за її збереження; розуміння глобальності екологічних проблем і прагнення долучитися до їх розв'язання за допомогою іноземної мови. за допомогою іноземної мови.
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> вивчати іноземну мову з використанням спеціальних програмних засобів, ігор, соціальних мереж; створювати інформаційні об'єкти іноземними мовами; спілкуватися іноземною мовою з використанням інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ); застосовувати ІКТ для пошуку, обробки, аналізу та підготовки інформації відповідно до поставлених завдань. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> готовність дотримуватись авторських прав та мережевого етикету.
6	Уміння вчитися впродовж життя	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначати комунікативні потреби та цілі під час вивчення іноземної мови; використовувати ефективні навчальні стратегії для вивчення мови відповідно до власного стилю навчання; самостійно працювати з підручником, шукати нову інформацію з різних джерел та критично оцінювати її; організувати свій час і навчальний простір; оцінювати власні навчальні досягнення. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> сміливість у спілкуванні іноземною мовою; подолання власних мовних бар'єрів; відповідальність за результати навчально-пізнавальної діяльності; наполегливість; внутрішня мотивація та впевненість в успіху.
7	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> ініціювати усну, писемну, зокрема онлайн взаємодію іноземною мовою для розв'язання конкретної життєвої проблеми; генерувати нові ідеї, переконувати в їх доцільності та об'єднувати однодумців задля втілення цих ідей у життя; презентувати себе і створювати тексти (усно і письмово) іноземною мовою, які сприятимуть майбутній кар'єрі. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> дотримання етичної поведінки під час розв'язання життєвих проблем; комунікабельність та ініціативність; ставлення до викликів як до нових можливостей; відкритість до інновацій; креативність.

8	Соціальна та громадянська компетентності	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формулювати власну позицію; ● співпрацювати з іншими для досягнення визначеного результату, спілкуючись іноземною мовою; ● розв'язувати конфлікти у комунікативних ситуаціях; ● переконувати, аргументувати, досягати взаєморозуміння/компромісу у ситуаціях міжкультурного спілкування; ● переконувати засобами іноземної мови у важливості дотримання прав людини; ● критично оцінювати інформацію з різних іншомовних джерел. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● толерантність у спілкуванні з іншими; ● проактивність в утвердженні демократичних цінностей; ● усвідомлення необхідності володіння іноземними мовами для підвищення власного добробуту;
9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● висловлювати іноземною мовою власні почуття, переживання і судження щодо творів мистецтва; ● порівнювати та оцінювати мистецькі твори та культурні традиції різних народів. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● усвідомлення цінності культури для людини і суспільства; ● повага до багатства і розмаїття культур.
10	Екологічна грамотність і здорове життя	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● розвивати екологічне мислення під час опрацювання тем, текстів, новин, комунікативних ситуацій, аудіо- та відеоматеріалів; ● розробляти, презентувати та обґрунтовувати проекти, спрямовані на збереження довкілля; ● пропагувати здоровий спосіб життя засобами іноземної мови. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сприймання природи як цілісної системи; ● готовність обговорювати питання, пов'язані із збереженням навколишнього середовища; ● відповідальне ставлення до власного здоров'я та безпеки

Такі ключові компетентності, як уміння вчитися, ініціативність і підприємливість, екологічна грамотність і здорове життя, соціальна та громадянська компетентності можуть формуватися паралельно засобами усіх навчальних предметів і є метапредметними. Виокремлення в навчальних програмах таких інтегрованих змістових ліній, як «Екологічна безпека та сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємливість та фінансова грамотність» спрямоване на формування в учнів здатності застосовувати знання й уміння з різних предметів у реальних життєвих ситуаціях. Інтегровані змістові лінії реалізуються під час вивчення іноземної мови у спеціалізованих школах із поглибленим вивченням предмета, у загальноосвітніх навчальних закладах, а також під час вивчення другої іноземної мови. Види діяльності та уміння, зазначені у змістових лініях, добираються відповідно до комунікативної потреби, тематики ситуативного спілкування, вікових особливостей та рівня підготовленості учнів.

Інтегровані змістові лінії та орієнтовні способи їх реалізації

Змістова лінія «Екологічна безпека та сталий розвиток» спрямована на формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості, готовності брати участь у вирішенні питань збереження довкілля і розвитку суспільства, усвідомлення важливості сталого розвитку для майбутніх поколінь.

Засобами іноземних мов учнів орієнтують на:

- сприймання природи як цілісної системи;

- взаємозв'язок людини з навколишнім середовищем та її залежність від природних ресурсів;
- готовність обговорювати питання, пов'язані із збереженням навколишнього середовища на рівні свого регіону, держави та на глобальному рівні;
- уміння презентувати та обґрунтовувати проекти, спрямовані на збереження довкілля та забезпечення його сталого розвитку.

Реалізація змістової лінії «Громадянська відповідальність» сприяє формуванню відповідального члена громади і суспільства, який розуміє принципи і механізми їх функціонування.

Засобами іноземних мов учнів орієнтують на уміння:

- давати обґрунтовану оцінку особливостям життєдіяльності в демократичному суспільстві, презентувати свою роль у його розвитку;
- висловлювати власну громадянську позицію та свої погляди щодо різноманітних соціальних проблем як у власній країні, так і у світовому просторі;
- дискутувати довкола питань про свою роль і місце у сучасному мультилінгвальному та полікультурному середовищі, обґрунтовуючи власні погляди конкретними прикладами із життя світової спільноти.

Вивчення питань, що належать до змістової лінії «Здоров'я і безпека», виховує учня як духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінного члена суспільства, який здатний дотримуватися здорового способу життя і створювати безпечне життєве середовище.

Засобами іноземних мов учнів орієнтують на:

- уміння дискутувати довкола питань здоров'я людини;
- усвідомлення впливу шкідливих звичок на здоров'я людини;
- дотримання правил дорожнього руху, правил поведінки на воді та в інших місцях.

Змістова лінія «Підприємливість та фінансова грамотність» спрямована на розвиток кращого розуміння молодим поколінням українців практичних аспектів фінансових питань (здійснення заощаджень, інвестування, запозичення, страхування, кредитування тощо).

Засобами іноземних мов учнів орієнтують на:

- уміння обговорювати окремі питання економічної та господарської діяльності, а також своєї ролі у сучасному технологічному середовищі;
- уміння розповідати про перспективи власного професійного вибору;
- готовність до прояву своєї обізнаності та власного ставлення до фінансових можливостей сучасних професій;
- уміння пояснювати особливості ощадливості та грамотного розподілу фінансів/грошей.

Тема	Змістова лінія			
	Екологічна безпека та сталий розвиток	Громадянська відповідальність	Здоров'я і безпека	Підприємливість та фінансова грамотність
Я, моя родина, мої друзі	Дискутує щодо якості та цінності життя.	Обговорює систему цінностей сучасної родини.	Демонструє розуміння основ ефективного спілкування.	Усвідомлює необхідність бути заощадливим та використовувати технології для покращення добробуту родини.
	Пояснює необхідність гуманного ставлення до тварин.	Усвідомлює права людини, важливість толерантного ставлення до поглядів і переконань з урахуванням інтересів і потреб інших.	Усвідомлює різні стилі розв'язання конфліктів, адекватно поводить себе у конфліктних ситуаціях.	Аналізує та оцінює приклади добродійності з власного досвіду.
		Визначає життєві уміння, необхідні для удосконалення характеру.	Аналізує вплив конфліктної поведінки на здоров'я.	
		Демонструє розуміння прав та обов'язків молоді.	Толерантно спілкується з однолітками і дорослими, у разі необхідності виступає у ролі посередника та пропонує цивілізовані шляхи вирішення конфлікту.	
Спорт і дозвілля			Сприймає основні переваги здорового способу життя.	Усвідомлює обмеженість ресурсів родини для задоволення власних потреб.
	Презентує та обґрунтовує власні проекти щодо збереження довкілля та забезпечення його сталого розвитку.	Обговорює участь у клубах за інтересами.	Обґрунтовує доцільність вибіркового використання Інтернет ресурсів з огляду на фізичне та психічне здоров'я людини.	Співвідносить власні культурні потреби з можливостями сімейного бюджету.

		Критично оцінює роль медіа у житті громадянської спільноти.	Дає поради щодо техніки безпеки під час масових культурних заходів.	
Харчування	Оцінює переваги органічних продуктів.		Висловлює власні судження щодо значення якісних продуктів харчування для здоров'я людини.	Обґрунтовує корисність раціонального харчування.
	Аналізує та складає харчовий раціон відповідно до енергетичних затрат власного організму.		Висловлює власні судження щодо пріоритетів у харчуванні для нормального розвитку і збереження здоров'я.	Обґрунтовує корисність раціонального харчування і підтверджує це відповідними прикладами.
Природа і погода	Усвідомлює причинно-наслідкові зв'язки у взаємодії людини, суспільства і природи.		Демонструє розуміння впливу екологічних чинників на здоров'я людини.	Демонструє розуміння необхідності використання енергозберігаючих технологій.
	Аргументує необхідність відповідального ставлення до довкілля.			
Живопис. Мистецтво		Висловлює власні почуття та емоції, викликані творами мистецтва.	Дискутує довкола питання впливу мистецтва на емоційний стан людини.	
	Презентує та обґрунтовує мистецькі проекти щодо збереження довкілля та забезпечення його сталого розвитку.		Дискутує щодо впливу мистецтва на емоційний стан людини.	Співвідносить можливість відвідування мистецьких заходів із власною фінансовою спроможністю.
Наука і технічний прогрес. Природа і довкілля	Обговорює важливість сучасних засобів комунікації та комп'ютерних технологій для розв'язання екологічних проблем.		Дискутує довкола питання впливу сучасних засобів комунікації та комп'ютерних технологій на здоров'я людини.	Демонструє розуміння ролі сучасних засобів комунікації та комп'ютерних технологій у розвитку грошових відносин.

	Аналізує вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля.		Оцінює позитивні та негативні наслідки певних винаходів для здоров'я людини.	Аналізує та оцінює шляхи фінансування (наприклад, гранти) розвитку науки і техніки.
Подорож	Аналізує переваги та недоліки різних видів та форм туризму з огляду на їх вплив на довкілля.	Демонструє розуміння цінності культурного розмаїття та потреби жити разом у мирі.	Аргументує необхідність дотримання правил безпеки під час подорожі.	Прогнозує обсяг фінансових витрат під час подорожі.
Шкільне життя		Аналізує стосунки з однолітками.	Розуміє важливість принципів рівноправного спілкування.	
		Обговорює та порівнює способи протидії агресії та насиллю у підлітковому середовищі в Україні та в країнах виучуваної мови.	Усвідомлює ризики перебування у деструктивних неформальних групах.	
		Демонструє обізнаність з міжнародними освітніми програмами.	Оцінює та обирає ефективний спосіб підготовки до випускних іспитів з точки зору розумового навантаження.	Обговорює та оцінює фінансові перспективи на майбутнє навчання.
Робота і професії		Оцінює свої здібності та можливості на шляху до мети.	Дискутує навколо важливості емоційного комфорту в майбутній професії.	Обговорює матеріальні критерії та мотиви для вибору професії.
		Усвідомлює важливість «розумних» цілей, які є конкретними, вимірюваними, досяжними, доречними і визначеними у часі).		Обґрунтовує підприємницьку компетентність, керування власним життям та кар'єрою.
	Аналізує власні бажання та потреби у контексті вибору майбутньої професії.	Визначає свої пріоритети та обґрунтовує план дій щодо можливості досягнення успіху у професії.		Оцінює фінансові можливості сучасних професій.

Україна в світі		Усвідомлює роль України у міжнародних організаціях.		Демонструє розуміння важливості благодійної діяльності.
		Висловлює власну громадянську позицію щодо соціальних викликів.		

**Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів
(Комунікативна компетентність)**

Комунікативні види мовленнєвої діяльності	Комунікативні уміння	Рівні та дескриптори володіння іноземною мовою на кінець 11-го класу відповідно до Загальноєвропейських Рекомендацій з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання		
		Іноземна мова у спеціалізованих школах з поглибленим вивченням	Іноземна мова у загальноосвітніх навчальних закладах	Іноземна мова як друга у спеціалізованих школах з поглибленим вивченням та у загальноосвітніх навчальних закладах
		B2	B1	A2+
Рецептивні	Сприймання на слух	Розуміє основну думку складних за змістом та структурою висловлень на конкретні та абстрактні теми, зокрема на ті, які відповідають обраному профілю, якщо мовлення нормативне. Стежить за поширеним висловленням і складною аргументацією в дискусії за умови, що тема досить знайома, а напрям дискусії позначено чіткими маркерами.	Розуміє основний зміст чіткого нормативного мовлення, зокрема короткі розповіді на знайомі теми, що регулярно зустрічаються у школі, на дозвіллі тощо.	Розуміє достатньо, щоб задовольнити конкретні потреби, за умови чіткого й повільного мовлення.
	Зорове сприймання	Читає з великою мірою незалежності, пристосовуючи стиль і швидкість читання до різних типів текстів та цілей, вибірково використовуючи відповідні довідкові матеріали. Володіє великим активним словниковим запасом, але може мати певні труднощі щодо розуміння рідко вживаних ідіом.	Читає із задовільним рівнем розуміння прості тексти, в яких викладено факти, що стосуються його/її сфери інтересів.	Розуміє короткі прості тексти на знайомі теми конкретного типу, побудовані на основі широковживаного мовного матеріалу, пов'язаного з побутом і навчанням.

Інтеракційні	Усна взаємодія	Спілкується досить вільно і спонтанно, що уможлиблює безпроблемну регулярну взаємодію і тривалі відносини з досвідченими користувачами виучуваної мови. Наголошує на особистій значущості подій та досвіду, чітко пояснює й обґрунтовує власні переконання, наводячи відповідні аргументи.	Використовує широкий діапазон простих мовленнєвих засобів у більшості ситуацій, які виникають під час подорожі чи перебування в країні виучуваної мови. Без підготовки вступає в розмову довкола тем, які стосуються особистих інтересів, або тих, які пов'язані з повсякденним життям (наприклад, сім'я, хобі, навчання, подорож, останні новини тощо).	Спілкується досить легко в реальних та умовних комунікативних ситуаціях, якщо співрозмовник допоможе в разі необхідності. Веде прості повсякденні розмови без надмірних зусиль; ставить запитання і відповідає на них, обмінюється думками та інформацією на близькі/знайомі теми у передбачуваних повсякденних ситуаціях.
	Писемна взаємодія	Повідомляє новини та викладає власну думку у письмовій формі, зіставляючи її з думками інших людей.	Пише особисті листи й записки з запитом або наданням простої актуальної інформації, пояснюючи те, що вважає важливим.	Пише особисті листи й записки, пов'язані зі сферою нагальних потреб.
	Онлайн взаємодія	Співпрацює онлайн у групі задля виконання завдання, висуваючи та аргументуючи пропозиції, запитуючи роз'яснення та залагоджуючи можливі непорозуміння; ефективно пов'язує власні дописи з тими, що передували їм у гілці, якщо модератор допомагає вести дискусію.	Здійснює онлайн обмін інформацією, який потребує простих пояснень на знайомі теми за умови доступу до онлайн інструментів. Розміщує в мережі Інтернет дописи про події, почуття, власний досвід. Коментує дописи інших кореспондентів.	Спілкується онлайн на побутові теми, використовуючи мовні кліше. Розміщує в мережі Інтернет короткі описові дописи про повсякденну діяльність та почуття. Обмінюється простими коментарями з іншими дописувачами.
Продуктивні	Усне продукування	Чітко та докладно описує і презентує широкий спектр тем, які належать до кола інтересів, наводячи додаткові аргументи та відповідні приклади.	Досить вільно описує один із багатьох предметів, що належать до кола його/її інтересів, упорядковуючи свій опис у лінійну послідовність.	Описує або представляє людей, розпорядок дня, смаки та уподобання у вигляді короткого зв'язного висловлення, побудованого з простих фраз та речень.
	Писемне продукування	Пише чіткі детальні тексти на різні теми в межах своєї сфери інтересів, синтезуючи та оцінюючи інформацію з низки джерел.	Пише прості зв'язні тексти на різноманітні знайомі теми у межах своєї сфери інтересів, об'єднуючи низку окремих коротких елементів у лінійну послідовність.	Пише низку простих фраз і речень, з'єднуючи їх сполучниками «та/і/й», «але/проте», «тому, що» та ін..

Очікувана соціолінгвістична відповідність на кінець 11-го класу

Іноземна мова у спеціалізованих школах з поглибленим вивченням	Іноземна мова у загальноосвітніх навчальних закладах	Іноземна мова як друга у спеціалізованих школах з поглибленим вивченням та у загальноосвітніх навчальних закладах
B2	B1	A2+
Підтримує відносини з досвідченими користувачами вивчуваної мови, не викликаючи мимоволі сміху чи роздратування та не вимагаючи від співрозмовників поводитися інакше, ніж вони це роблять з іншими досвідченими користувачами.	Виконує широкий спектр мовленнєвих функцій та реагує на них, використовуючи поширені засоби їх вираження в нейтральному реєстрі.	Виконує і реагує на основні мовленнєві функції, такі як запит, надання та обмін інформацією, а також вираження своїх поглядів і ставлень простими засобами.
Належним чином висловлює свої думки у різних ситуаціях, у формулюваннях уникає грубих помилок.	Усвідомлює основні правила ввічливості та діє у відповідності до них.	Спілкується просто, але ефективно, використовуючи загальноповживані вирази та дотримуючись загальноприйнятих норм комунікативної поведінки.
Пристає до свого мовлення, дещо модифікуючи його, до ситуацій, що вимагають використання формального і неформального стилю.	Усвідомлює і звертає увагу на найважливіші відмінності між звичаями, звичками, правилами поведінки, цінностями та ідеалами, характерними для власної спільноти та країни вивчуваної мови.	

Лінгвістична компетенція на кінець 11-го класу

Лінгвістичний діапазон	Іноземна мова у спеціалізованих школах з поглибленим вивченням	Іноземна мова у загальноосвітніх навчальних закладах	Іноземна мова як друга у спеціалізованих школах з поглибленим вивченням та у загальноосвітніх навчальних закладах
	B2	B1	A2+
Загальний	Володіє достатнім лінгвістичним діапазоном для того, щоб чітко щось описувати, висловлювати свою точку зору й аргументувати її, використовуючи складні мовні конструкції та відверто не підшуковуючи слова.	Володіє достатнім лінгвістичним діапазоном з достатнім лексичним запасом для висловлювання на такі теми, як сім'я, хобі та інтереси, подорож, останні новини. Обмеженість лексики може спричиняти вагання, нерішучість, повторення, а іноді й труднощі у формулюваннях.	Володіє базовим лінгвістичним діапазоном, який дозволяє вправлятися у повсякденних передбачуваних ситуаціях, хоча зміст висловлення може страждати через хезитаційні паузи для пошуку слів.

Лексичний	Має хороший словниковий запас для своєї сфери діяльності та для більшості загальних тем. Варіює формулювання, щоб уникати частих повторень, але лексичні прогалини все ще спричиняють паузи та зайву багатослівність. Досить систематично вживає слова у правильних словосполученнях у більшості контекстів. Розуміє та використовує спеціальну лексику зі своєї сфери діяльності, втім виявляє труднощі з термінологією, що виходить за її межі.	Має достатній словниковий запас для висловлювання з деякою нерішучістю на більшість повсякденних тем: сім'я, хобі та інтереси, навчання, подорож, останні новини.	Має достатній словниковий запас для ведення типової повсякденної бесіди у знайомих ситуаціях та на знайомі теми.
Граматичний	Демонструє відносно високий рівень граматичного контролю. Не припускається помилок, які призводять до непорозумінь. Добре володіє простими мовними структурами та деякими складними граматичними конструкціями, хоча часто вживає останні з деякими неточностями.	Вживає досить правильно поширені структури в передбачуваних ситуаціях.	Вживає прості структури правильно, але може допускати елементарні помилки. Зазвичай, те, що він/вона хоче сказати, є зрозумілим.
Фонологічний	Загалом використовує належну інтонацію, правильно ставить наголос і чітко артикулює звуки. На якість вимови впливають інші мови, якими він/вона володіє, проте це не заважає розумінню.	Вимова в цілому зрозуміла, інтонація та наголос апроксимовані як на рівні речення, так і на рівні слова.	Вимова в цілому досить зрозуміла, але співрозмовник може час від часу перепитувати.

Іноземні мови

**у спеціалізованих школах із поглибленим
вивченням іноземних мов**

10 – 11 класи

**Англійська мова
Німецька мова
Французька мова
Іспанська мова**

**Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів на кінець 11-го класу
(Комунікативна компетентність)**

Навчальна програма є рамковою, а відтак проміжні результати за класами визначають вчителі, орієнтуючись на кінцевий результат.

Комунікативні види мовленнєвої діяльності	Комунікативні уміння		Рівень та дескриптори володіння іноземною мовою на кінець 11-го класу відповідно до Загальноєвропейських Рекомендацій з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання
			B2
Рецептивні	Сприймання на слух	В цілому	Розуміє основну думку складних за змістом та структурою висловлень на конкретні й абстрактні теми, зокрема на ті, які відповідають обраному профілю, якщо мовлення нормативне. Стежить за поширеним висловленням і складною аргументацією в дискусії за умови, що тема досить знайома, а напрям дискусії окреслено чіткими маркерами.
		Розуміння розмови між іншими людьми	Докладаючи певних зусиль, розуміє більшу частину сказаного іншими людьми, але може мати труднощі у спілкуванні з досвідченими користувачами виучуваної мови, якщо вони жодним чином не модифікують своє мовлення.
			Розуміє основні аргументи за чи проти певної ідеї, якщо мовлення учасників обговорення чітке й нормативне.
			Розуміє хронологічну послідовність тривалого неформального мовлення, наприклад, оповідання або історії.
		Слухання наживо	Розуміє складну аргументацію в доповіді/лекції, якщо мовлення чітке, а тема досить знайома.
			Відрізняє основну думку від недоречностей та відступів за умови нормативного мовлення.
			Визнає точку зору доповідача/лектора та відрізняє її від фактів, які викладаються.
		Слухання оголошень та інструкцій	Розуміє оголошення та повідомлення на конкретні та абстрактні теми за умови нормативного мовлення у помірному темпі.
			Розуміє детальні інструкції на тому рівні, щоб їх успішно виконувати.
		Слухання радіо та аудіозаписів	Розуміє більшість документальних радіопрограм та інших записаних або ефірних аудіо матеріалів за умови нормативного мовлення; визначає настрій мовця та емоційне забарвлення висловлення.
Аудіо-візуальне сприймання (телепрограми, фільми, відеозаписи)	Розуміє більшість теленовин і суспільно-політичних програм.		
	Розуміє зміст більшості фільмів різного типу, інтерв'ю наживо, токшоу, вистав за умови нормативного мовлення.		

Рецептивні	Зорове сприймання	В цілому	Читає з великою мірою незалежності, пристосовуючи стиль і швидкість читання до різних типів текстів та цілей, вибірково використовуючи відповідні довідкові матеріали. Володіє широким активним словниковим запасом, але може мати певні труднощі з рідко вживаними ідіомами.
		Читання листів	Читає листи, пов'язані зі сферою особистих інтересів, і легко визначає основну думку.
			Розуміє зміст особистих електронних листів і дописів у соцмережах, навіть якщо вжито слова, які належать до нестандартного стилю.
		Читання для орієнтування	Швидко переглядає довгі та складні тексти, знаходячи потрібні деталі.
			Швидко визначає зміст і доречність новин, статей та доповідей на теми, пов'язані з обраним профілем, приймає рішення щодо необхідності їх детального опрацювання.
		Читання для інформації та аргументації	Розуміє статті та доповіді, пов'язані з сучасними проблемами, якщо автор має чітку позицію і точку зору.
			Розрізняє тексти, що надають фактичну інформацію, і ті, які ставлять мету в чомусь переконати читачів.
			Розпізнає різні структури у дискурсивних текстах: аргументи та контраргументи, причинно-наслідкові зв'язки, пропозиції щодо розв'язання проблем.
Читання інструкцій	Розуміє довгі складні інструкції, пов'язані з обраним профілем, зокрема умови та застереження, якщо є змога повторно прочитати складні місця у тексті.		
Читання для задоволення	Читає для задоволення зі значною мірою незалежності, пристосовуючи стиль і темп читання до різних текстів (наприклад, журналів, простих романів, історичних книг, біографій, книг з описом подорожей, путівників, текстів пісень, поезій), вибірково використовуючи довідкові джерела.		
	Читає тексти з чітким розповідним сюжетом, які написані простою мовою, якщо не існує обмежень у часі для користування словником.		
Інтеракційні	Усна взаємодія	В цілому	Спілкується досить вільно і спонтанно, що уможливорює безпроблемну регулярну взаємодію і тривалі відносини з досвідченими користувачами виучуваної мови. Наголошує на особистій значущості подій та досвіду, чітко пояснює та обґрунтовує власні переконання, наводячи відповідні аргументи.
		Бесіда, дискусія та розуміння співрозмовника	У деталях розуміє сказане навіть у шумному середовищі, за умови нормативного мовлення.
			Бере активну участь у бесіді на загальні теми навіть у шумному середовищі.
			Підтримує відносини з досвідченими користувачами виучуваної мови, не викликаючи негативних емоцій та не вимагаючи від співрозмовників поводитися інакше, ніж вони поведуться з іншими досвідченими користувачами.
		Передає відтінки емоцій і наголошує на особистій значущості подій та досвіду.	

			Бере активну участь у неформальній розмові на знайомі теми, коментує, чітко висловлює власну точку зору, оцінює альтернативні пропозиції, робить припущення та відповідає на припущення, які робить співрозмовник.	
			Розуміє, доклавши незначних зусиль, більшість сказаного під час дискусії, але може мати певні труднощі, якщо вступає в дискусію з кількома досвідченими користувачами виучуваної мови, які жодним чином не модифікують своє мовлення.	
			Висловлює та обґрунтовує власну думку під час дискусії, надаючи відповідні пояснення, аргументи, коментарі.	
		Цілеспрямована співпраця	Правильно розуміє детальні інструкції.	
			Допомагає у процесі роботи, запрошуючи інших приєднатися, висловити свою думку і таке інше.	
			Докладно описує проблему чи ситуацію, розмірковуючи про причини та наслідки, зважуючи переваги та недоліки різних підходів.	
		Отримання товарів та послуг	Повідомляє власні вимоги та ставить детальні запитання щодо комплексних послуг, наприклад, угоди про оренду.	
			Пояснює проблему, що виникла, та домагається поступок від постачальника послуг.	
		Обмін інформацією	Достовірно передає детальну інформацію.	
		Писемна взаємодія	В цілому	Повідомляє новини та викладає власну думку в письмовій формі, зіставляючи її з думками інших людей.
			Листування	Пише листи, передаючи відтінки емоцій, та наголошуючи на особистій значущості подій і досвіду; коментує новини й думки, висловлені співрозмовником.
				Правильно оформлює особисті та ділові листи відповідно до контексту.
				Пише офіційні електронні/традиційні листи: запрошення, подяки або вибачення, оформлюючи їх відповідно до усталених норм.
				Пише ділові листи по суті справи, оформлюючи їх відповідно до усталених норм.
Отримує звичайним чи електронним листом необхідну інформацію, опрацьовує її та пересилає іншим людям.				
Записки, повідомлення	Приймає або залишає складні особисті або ділові повідомлення, за можливості попросити роз'яснення або удосконалення.			
Онлайн взаємодія	В цілому	Співпрацює онлайн у групі задля виконання завдання, розробляючи та аргументуючи пропозиції, запитуючи роз'яснення та залагоджуючи можливі непорозуміння; ефективно пов'язує власні дописи з тими, що передували їм у гілці, якщо модератор допомагає вести дискусію.		
	Онлайн спілкування та дискусія	Бере активну участь в онлайн дискусіях, висловлюючи власну точку зору та реагуючи на точки зору співрозмовників з тем, що викликають певний інтерес, за умови, що співрозмовник уникає нестандартних і складних формулювань та дає час на написання відповіді.		

			Здійснює онлайн обмін інформацією з кількома учасниками, ефективно пов'язує власні дописи з тими, що передували їм у гілці, якщо модератор допомагає вести дискусію.	
			Розпізнає непорозуміння та розбіжності в думках, що виникають під час онлайн взаємодії, та може впоратися з ними, якщо співрозмовник бажає співпрацювати.	
		Цілеспрямована онлайн співпраця	Працює онлайн спільно з іншими членами групи над проектом, дає/отримує інструкції, обґрунтовує пропозиції та просить роз'яснення задля виконання спільних завдань.	
Продуктивні	Усне продукування	В цілому	Чітко й докладно описує і презентує широкий спектр тем, що належать до кола інтересів, наводячи додаткові аргументи та відповідні приклади.	
		Тривалий монолог: опис власного досвіду	Дає чіткі, докладні описи широкого кола питань, пов'язаних зі сферою інтересів. Докладно описує значущість для себе певних подій та досвіду.	
		Тривалий монолог: надання інформації	Достовірно передає детальну інформацію. Чітко й докладно описує порядок дій, які необхідно виконати.	
		Тривалий монолог: обґрунтування власної думки	Чітко й докладно аргументує власну думку, підкріплюючи її додатковими деталями та доречними прикладами. Вибудовує ланцюг логічних аргументів. Пояснює певну точку зору щодо актуальних питань, представляючи переваги та недоліки різних варіантів.	
		Виступ перед аудиторією	Робить чітку підготовлену презентацію, наводячи аргументи за та проти певної точки зору, пояснюючи переваги та недоліки різних варіантів. Дає відповідь досить впевнено і спонтанно на низку уточнюючих запитань, не напружуючи ні себе, ні слухачів.	
		Писемне продукування	В цілому	Пише чіткі детальні тексти на різні теми в межах своєї сфери інтересів, синтезуючи та оцінюючи інформацію з низки джерел.
			Творче письмо	Пише чіткі, детальні описи на різноманітні теми, пов'язані зі сферою інтересів. Пише відгук на фільм, книгу або п'єсу.
			Доповіді	Пише есе або доповідь, де наводить аргументи за чи проти певної точки зору, пояснює переваги та недоліки різних варіантів.
	Синтезує інформацію та аргументи з низки джерел.			

Орієнтовні параметри для оцінювання навчально-пізнавальних досягнень учнів

Ці параметри стосуються лише оцінювання і не слугують основними орієнтирами у навчанні.

Уміння	Клас	
	10	11
Сприймання на слух (Аудіювання)	Обсяг прослуханого у запису матеріалу (у межах)	
	3-4 хв	3-4 хв
Зорове сприймання (Читання)	Обсяг одного тексту у словах (у межах)	
	350-400	400-450
Усна взаємодія (Діалог)	Висловлення кожного співрозмовника у репліках, правильно оформлених у мовному відношенні (у межах)	
	9	9
Усне продукування (Монолог)	Обсяг висловлення у реченнях (у межах)	
	12-13	13-14
Писемне продукування (Письмо)	Обсяг письмового повідомлення у словах (у межах)	
	150-180	180-200

Англійська мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • описувати ситуації та реалії життя, аналізувати їхні причини і наслідки • висловлювати власні припущення, прогнозувати ймовірність подій і наслідків • описувати події в їхній логічній послідовності, висловлюючи власну точку зору • обговорювати перспективи • давати поради, реагувати на поради інших • аргументувати свою точку зору • вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами взаємодопомога вирішення конфліктів
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та людини спортивні події/змагання здоров'я та спорт
Харчування	національні страви України та країн, мова яких вивчається смаки, уподобання здорова та корисна їжа шкідливі звички
Природа і погода	природні катаклізми та їх види вплив погоди на здоров'я та настрої захист природи
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї українські митці
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації вплив науки на розвиток суспільства технології

Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	заклади освіти освіта в Україні та за кордоном
Робота і професії	сучасні професії

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Clause	Past Perfect with adverbial clauses of time first and second conditionals so ... that for results and consequences declarative sentence + so/therefore + declarative sentence
Modality	use(d) to/would + infinitive for past routines and habits
Phrasal Verb	phrasal and prepositional verbs: position of indirect object
Phrase	verbs taking gerund
Preposition	prepositions of reason and purpose: due to, owing to, so, because prepositions in time phrases, e.g.: before, for, since, till, until, by
Verb	Past Perfect Continuous Future Continuous Future Perfect Going to / will for predictions verb + '-ing' vs. + 'to' infinitive

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування Дозвілля	<ul style="list-style-type: none"> описувати життєві події, проблеми, власні досягнення тощо висловлювати емоційне ставлення до ситуації або предмета обговорення порівнювати (звичаї, традиції, стилі життя тощо) обговорювати перспективи, давати поради, реагувати на поради інших висловлювати й аргументувати власну точку зору вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника підтримувати дискусію, розгортаючи її зміст, уточнюючи, вносячи корективи у висловлення співрозмовників або змінюючи тему розмови висловлювати побажання демонструвати зацікавленість у предметі розмови підводити підсумки обговорення завершувати розмову
Публічна	Мистецтво Наука і технічний прогрес Подорож Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	права та обов'язки молоді норми поведінки та спілкування толерантність, гуманність, благодійність ведення домашнього господарства
Харчування	їжа, напої й закуски корисна та шкідлива їжа пріоритети в харчуванні рецепти страв
Дозвілля	клуби за інтересами кіно, театр, телебачення, Інтернет улюблена вистава/фільм характеристика фільму/вистави/телепрограми фестивалі
Мистецтво	види та жанри мистецтва відвідування мистецьких закладів для самоосвіти емоції
Наука і технічний прогрес	галузі науки вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля розвиток науки і техніки в Україні та за кордоном обладнання та персонал
Подорож	подорож Україною та країнами виучуваної мови види туризму
Україна в світі	міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи законодавчі акти право норми етикету благодійна діяльність
Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	стосунки з товаришами випускні іспити перспектива на майбутнє навчання міжнародні освітні програми
Робота і професії	профорієнтація престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjective	adjectives formed with suffixes/prefixes (overview) compound adjectives present/past participles as adjectives
Adverb	common linking words for chronological sequence advanced adverbials of time: beforehand, afterwards
Clause	defining vs. non-defining relative clauses overview of relative pronouns first, second and third conditional reported speech with changed tenses reporting verbs + that + complement clause
Determiner	overview of all quantifiers with countable/uncountable nouns
Modality	modals + passive
Verb	question tags (positive/negative, all tenses) prepositional vs. phrasal verbs (seperable/inseperable) overview of all tense forms (active/passive)

Німецька мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> описувати ситуації та реалії життя, аналізувати їхні причини і наслідки висловлювати власні припущення, прогнозувати ймовірність подій і наслідків описувати події в їхній логічній послідовності, висловлюючи власну точку зору обговорювати перспективи давати поради, реагувати на поради інших аргументувати свою точку зору вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами взаємодопомога вирішення конфліктів
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та людини спортивні події/змагання обладнання для спорту/дозвілля здоров'я та спорт
Харчування	національні страви України та країн, мова яких вивчається смаки, уподобання здорова та корисна їжа шкідливі звички
Природа і погода	природні катаклізми та їх види вплив погоди на здоров'я та настрої захист природи
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї українські митці
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації вплив науки на розвиток суспільства технології

Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	заклади освіти освіта в Україні та за кордоном
Робота і професії	сучасні професії

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjektiv	Adjektive auf -a, -er, -el
Pronomen	Demonstrativpronomen solcher, jener, derjenige
Satz	Bedingungssätze mit wenn Satzreihe mit entweder ... oder, nicht ... sondern Sätze mit haben/sein+zu+Infinitiv
Verb	Das Verb lassen Partizip I Plusquamperfekt (im Satzgefüge)

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування Дозвілля	<ul style="list-style-type: none"> описувати життєві події, проблеми, власні досягнення тощо висловлювати емоційне ставлення до ситуації або предмета обговорення порівнювати (звичаї, традиції, стилі життя тощо) обговорювати перспективи, давати поради, реагувати на поради інших висловлювати й аргументувати власну точку зору вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника підтримувати дискусію, розгортаючи її зміст, уточнюючи, вносячи корективи у висловлення співрозмовників або змінюючи тему розмови висловлювати побажання демонструвати зацікавленість у предметі розмови підводити підсумки обговорення завершувати розмову
Публічна	Мистецтво Наука і технічний прогрес Подорож Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	права та обов'язки молоді норми поведінки та спілкування толерантність, гуманність, благодійність ведення домашнього господарства
Харчування	їжа, напої й закуски корисна та шкідлива їжа пріоритети в харчуванні рецепти страв
Дозвілля	клуби за інтересами кіно, театр, телебачення, Інтернет улюблена вистава/фільм характеристика фільму/вистави/телепрограми фестивалі
Мистецтво	види та жанри мистецтва відвідування мистецьких закладів для самоосвіти емоції
Наука і технічний прогрес	галузі науки вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля розвиток науки і техніки в Україні та за кордоном обладнання та персонал
Подорож	подорож Україною та країнами виучуваної мови види туризму
Україна в світі	міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи законодавчі акти право норми етикету благодійна діяльність
Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	стосунки з товаришами випускні іспити перспектива на майбутнє навчання міжнародні освітні програми
Робота і професії	профорієнтація престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjektiv	Systematisierung
Satz	Kausalsätze mit ob Konzessivsätze mit obwohl, deswegen, trotzdem Temporalsätze mit seit
Verb	Modalverbe im Perfekt und Plusquamperfekt Aktiv Indirekte Rede mit Modalverben Infinitiv Passiv Passiv mit Modalverben Konjunktiv I (indirekte Rede) Konjunktiv II von haben, sein, können, mögen Konditionalis I (würde+Invinitiv)

Французька мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> описувати ситуації та реалії життя, аналізувати їхні причини і наслідки висловлювати власні припущення, прогнозувати ймовірність подій і наслідків описувати події в їхній логічній послідовності, висловлюючи власну точку зору обговорювати перспективи давати поради, реагувати на поради інших аргументувати свою точку зору вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами взаємодопомога вирішення конфліктів
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та людини спортивні події/змагання здоров'я та спорт
Харчування	національні страви України та країн, мова яких вивчається смаки, уподобання здорова та корисна їжа шкідливі звички
Природа і погода	природні катаклізми та їх види вплив погоди на здоров'я та настрої захист природи
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї українські митці
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації вплив науки на розвиток суспільства технології

Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	заклади освіти освіта в Україні та за кордоном
Робота і професії	сучасні професії

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Phrase	Le discours rapporté au présent et au passé
Préposition	Les prépositions de temps et de lieu
Pronom	Les pronoms possessifs Les pronoms relatifs simples Les pronoms en et y
Verbe	Le futur simple L'imparfait opposé au passé composé Le plus-que-parfait La concordance des temps Le subjonctif présent Le conditionnel présent La négation sans + infinitif La double négation Les formes impersonnelles

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування Дозвілля	<ul style="list-style-type: none"> описувати життєві події, проблеми, власні досягнення тощо висловлювати своє емоційне ставлення до ситуації або предмета обговорення порівнювати (наприклад, звичаї, традиції, стилі життя тощо) обговорювати перспективи, давати поради, реагувати на поради інших висловлювати й аргументувати власну точку зору вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника підтримувати дискусію, розгортаючи її зміст, уточнюючи, вносячи корективи у висловлення співрозмовників або змінюючи тему розмови висловлювати побажання демонструвати зацікавленість у предметі розмови підводити підсумки обговорення завершувати розмову
Публічна	Мистецтво Наука і технічний прогрес Подорож Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	права та обов'язки молоді норми поведінки та спілкування толерантність, гуманність, благодійність ведення домашнього господарства
Харчування	їжа, напої й закуски корисна та шкідлива їжа пріоритети в харчуванні рецепти страв
Дозвілля	клуби за інтересами кіно, театр, телебачення, Інтернет улюблена вистава/фільм характеристика фільму/вистави/телепрограми фестивалі
Мистецтво	види та жанри мистецтва відвідування мистецьких закладів для самоосвіти емоції
Наука і технічний прогрес	галузі науки вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля розвиток науки і техніки в Україні та за кордоном обладнання та персонал
Подорож	подорож Україною та країнами виучуваної мови види туризму
Україна в світі	міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи законодавчі акти право норми етикету благодійна діяльність
Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	стосунки з товаришами випускні іспити перспектива на майбутнє навчання міжнародні освітні програми
Робота і професії	профорієнтація престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjectif	Les adjectifs accompagnés de prépositions
Phrase	Les relations logiques : la cause, la conséquence, le but, l'opposition et la concession Le mise en relief
Pronom	Les pronoms compléments en et y (verbes à prepositions) Les pronoms relatifs composés Les doubles pronoms
Verbe	Les formes impersonnelles Le participe passé La concordance des temps Le passif L'infinif passé Les verbes accompagnés de prépositions

Іспанська мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • описувати ситуації та реалії життя, аналізувати їхні причини і наслідки • висловлювати власні припущення, прогнозувати ймовірність подій і наслідків • описувати події в їхній логічній послідовності, висловлюючи власну точку зору • обговорювати перспективи • давати поради, реагувати на поради інших • аргументувати свою точку зору • вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами взаємодопомога вирішення конфліктів
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та людини спортивні події/змагання здоров'я та спорт
Харчування	національні страви України та країн, мова яких вивчається смаки, уподобання здорова та корисна їжа шкідливі звички
Природа і погода	природні катаклізми та їх види вплив погоди на здоров'я та настрої захист природи
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї українські митці
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації вплив науки на розвиток суспільства технології
Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята

Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	заклади освіти освіта в Україні та за кордоном
Робота і професії	сучасні професії

Мовний інвентар – граMATика

Категорія	Структура
Adjetivo	El uso de los verbos ser y estar con adjetivos
Artículo	El neutro "lo" y su uso
Construcciones sintácticas fundamentales	Las oraciones causales, consecutivas, finales, concesivas.
Perífrasis verbales	Permanecer+Gerundio, acabar (tener)+Gerundio, venir+Gerundio, quedarse+Gerundio, llevar+Gerundio
Pronombre	Los impersonales (algo, alguien, quienquiera, cualquiera, alguno)
Verbo	Los verbos semicopulativos de cambio (ponerse, hacerse, volverse, quedarse). Presente de Subjuntivo (verbos irregulares). El Modo Subjuntivo en las oraciones simples (con ojalá). La concordancia de los tiempos en Modo Indicativo. El Condicional Simple. El complemento directo e indirecto.

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування Дозвілля	<ul style="list-style-type: none"> описувати життєві події, проблеми, власні досягнення тощо висловлювати емоційне ставлення до ситуації або предмета обговорення порівнювати (звичаї, традиції, стилі життя тощо) обговорювати перспективи, давати поради, реагувати на поради інших висловлювати й аргументувати власну точку зору вступати в дискусію, привертаючи увагу співрозмовника підтримувати дискусію, розгортаючи її зміст, уточнюючи, вносячи корективи у висловлення співрозмовників або змінюючи тему розмови висловлювати побажання демонструвати зацікавленість у предметі розмови підводити підсумки обговорення завершувати розмову
Публічна	Мистецтво Наука і технічний прогрес Подорож Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	права та обов'язки молоді норми поведінки та спілкування толерантність, гуманність, благодійність ведення домашнього господарства
Харчування	їжа, напої й закуски корисна та шкідлива їжа пріоритети в харчуванні рецепти страв
Дозвілля	клуби за інтересами кіно, театр, телебачення, Інтернет улюблена вистава/фільм характеристика фільму/вистави/телепрограми фестивалі
Мистецтво	види та жанри мистецтва відвідування мистецьких закладів для самоосвіти емоції
Наука і технічний прогрес	галузі науки вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля розвиток науки і техніки в Україні і за кордоном обладнання та персонал
Подорож	подорож Україною та країнами виучуваної мови види туризму
Україна в світі	міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи законодавчі акти право норми етикету благодійна діяльність
Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	стосунки з товаришами випускні іспити перспектива на майбутнє навчання міжнародні освітні програми
Робота і професії	профорієнтація престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjetivo	De valoración y cantidad (tan, tanto)
Adverbio	De valoración y cantidad (tan, tanto), de duda Locuciones adverbiales de tiempo y de modo.
Construcciones sintácticas fundamentales	Las oraciones relativas
Oraciones subordinadas condicionales del II tipo	
Preposición	A, hacia, hasta
Pronombre	Los reflexivos
Verbo	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo y su uso

Іноземні мови

у загальноосвітніх навчальних закладів

10 – 11 класи

**Англійська мова
Німецька мова
Французька мова
Іспанська мова**

**Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів на кінець 11-го класу
(Комунікативна компетентність)**

Навчальна програма є рамковою, а відтак проміжні результати за класах визначають вчителі, орієнтуючись на кінцевий результат.

Комунікативні види мовленнєвої діяльності	Комунікативні уміння		Рівень та дескриптори володіння англійською мовою на кінець 11-го класу відповідно до Загальноєвропейських Рекомендацій з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання
			B1
Рецептивні	Сприймання на слух	В цілому	Розуміє основний зміст чіткого нормативного мовлення, зокрема короткі розповіді на знайомі теми, які є типовими для шкільного життя та дозвілля.
		Розуміння розмови між іншими людьми	Стежить за основним змістом розгорнутої дискусії, якщо мовлення чітке й нормативне.
		Слухання наживо	Розуміє основний зміст простих коротких висловлень на знайомі теми, якщо мовлення чітке й нормативне.
			Розуміє просту презентацію або демонстрацію на знайомі теми, якщо її підкріплено засобами візуальної наочності (наприклад, слайди, роздаткові матеріали), розуміючи пояснення до них.
			Розуміє основний зміст простого висловлення однієї людини (наприклад, гіда на екскурсії), якщо мовлення чітке й відносно повільне.
		Слухання оголошень та інструкцій	Розуміє просту технічну інформацію, зокрема інструкції до побутових приладів.
			Виконує детальні інструкції.
			Розуміє оголошення в аеропортах, на вокзалах, у літаках, автобусах і потягах, якщо мовлення чітке й нормативне, а сторонній шум мінімальний.
		Слухання радіо та аудіозаписів	Розуміє основний зміст випусків радіоновин і нескладний матеріал на знайомі теми, записаний на аудіоносій, якщо мовлення відносно чітке й повільне.
			Розуміє основний зміст і окремі деталі оповідань або розповідей (наприклад, розповідь про канікули), якщо мовлення чітке й повільне.
Аудіо-візуальне сприймання (телепрограми, фільми, відеозаписи)	Розуміє зміст фільмів, якщо з відеоряду та вчинків героїв можна отримати уявлення про сюжет, а мовлення чітке й просте.		
	Розуміє основний зміст телепрограм на знайомі теми, якщо мовлення відносно повільне й чітке.		

Рецептивні	Зорове сприймання	В цілому	Читає із достатнім рівнем розуміння прості тексти, в яких викладено факти, що стосуються його/її сфери інтересів.
		Читання кореспонденції	Розуміє опис подій, почуттів та побажань в особистих листах, листівках на рівні, що дає змогу регулярно спілкуватися з другом/подругою.
			Розуміє прості особисті листи, листівки, зокрема електронні, та дописи в мережі Інтернет, у яких досить докладно розповідається про події та особистий досвід.
			Розуміє зміст стандартної офіційної кореспонденції та онлайн дописів зі сфери власних інтересів.
		Читання для орієнтування	Знаходить і розуміє релевантну інформацію в матеріалі, пов'язаному з повсякденним життям, такому як листи, брошури, короткі офіційні документи.
			Добирає важливу інформацію на упаковках про приготування їжі та вживання лікарських засобів.
			Визначає, чи стаття, доповідь, огляд відповідають визначеній темі.
			Розуміє важливу інформацію у простих, чітко структурованих рекламних оголошеннях у газетах та журналах, вони не перевантажені аббревіатурами.
		Читання для отримання інформації та аргументування	Виокремлює основний зміст простих статей на знайомі теми.
			Розуміє більшість фактичної інформації на знайомі теми, з якою він/вона ймовірно стикається, якщо має достатньо часу для повторного читання.
			Розуміє основний зміст стислих описів на інформаційних дошках (наприклад, у музейних експозиціях та на виставках).
		Читання інструкцій	Розуміє чіткі, прості інструкції до приладів.
			Розуміє прості інструкції на упаковках (наприклад, інструкції щодо приготування їжі).
			Розуміє більшість коротких інструкцій з техніки безпеки (наприклад, інструкції у громадському транспорті або з використання електроприладів).
		Читання для задоволення	Розуміє докладний опис місць, подій, почуттів і планів у оповіданнях, путівниках і журнальних статтях, зміст яких побудований на часто вживаних у повсякденному спілкуванні мовних засобах.
			Розуміє те, що викладено у щоденнику мандрівника, який здебільшого описує події, що відбуваються під час подорожі, власний досвід і відкриття.
			Розуміє фабулу оповідань, простих новел і коміксів з чіткою сюжетною лінією, регулярно користуючись словником, якщо мовні засоби належать до сфери повсякденного спілкування.

Інтеракційні	Усна взаємодія	В цілому	Використовує широкий діапазон простих мовленнєвих засобів у більшості ситуацій, які виникають під час подорожі чи перебування у країні виучуваної мови. Без підготовки вступає у розмову на теми, що стосуються особистих інтересів або пов'язані з повсякденним життям (наприклад, сім'я, хобі, навчання, подорож, останні новини).
		Бесіда, дискусія та розуміння співрозмовника	Розуміє чітко артикульоване мовлення під час звертання до нього/неї у простих повсякденних ситуаціях, хоча іноді змушений просити повторити певні слова та фрази.
			Вступає без підготовки в розмови на знайомі теми.
			Підтримує розмову або дискусію, окремі висловлення в яких іноді незрозумілі.
			Може сам висловити здивування, щастя, сум, цікавість та байдужість та реагує на аналогічні почуття, висловлені співрозмовником.
			Висловлює власні погляди й думки та запитує про погляди й думки співрозмовника, обговорюючи теми, що входять до сфери особистих інтересів.
			Доносить до співрозмовника свої думки й реакції щодо розв'язання певних проблем або практичних питань (наприклад, куди піти, що робити, як організувати захід, прогулянку, похід тощо).
			Ввічливо висловлює власні переконання, думки, згоду й незгоду.
		Цілеспрямована співпраця	Розуміє основний зміст сказаного; коли необхідно, може повторити частину сказаного співрозмовником, щоб пересвідчитись у взаєморозумінні.
			Висловлює свої думки щодо можливого вирішення питання, наводячи короткі аргументи та пояснення.
			Може попросити інших висловитися щодо подальших дій.
		Отримання товарів та послуг	Орієнтується в більшості ситуацій, які можуть виникнути під час подорожі, а саме резервування готелю, заповнення анкети, замовлення страв тощо. Спілкується з відповідними службовцями.
			Орієнтується в типових ситуаціях, або у таких, що незначною мірою виходять за межі стандартних, у магазинах, на пошті, у банках.
			Просить пояснити різницю між двома або кількома аналогічними товарами у магазині, щоб вибрати один із них, у разі необхідності ставить уточнювальні запитання.
		Обмін інформацією	Знаходить і передає просту фактичну інформацію.
			Запитує, як дістатися певного місця, та розуміє детальні пояснення.
Дає пораду щодо простих питань із сфери своєї компетентності.			

Інтеракційні	Писемна взаємодія	В цілому	Пише особисті листи й записки з запитом або наданням простої актуальної інформації, пояснюючи те, що вважає важливим.
		Листування	Пише особисті листи, досить докладно описує власний досвід, почуття та події.
			Пише прості листи та електронні повідомлення фактологічного характеру (наприклад, запитую інформацію, надає чи просить про підтвердження).
			Пише прості заявки з обмеженою кількістю уточнюючих деталей.
		Записки, повідомлення	Пише записки, що передають нагальну інформацію друзям, працівникам сфери обслуговування, вчителям та іншим особам, з якими стикається в повсякденному житті, у доступній формі пояснюючи те, що вважає важливим.
	Записує телефонні повідомлення, що складаються з кількох пунктів, якщо співрозмовник диктує їх чітко, з розумінням ставлячись до його/її рівня володіння мовою.		
	Онлайн взаємодія	В цілому	Здійснює онлайн обмін інформацією, який потребує простих пояснень на знайомі теми за умови доступу до онлайн інструментів. Розміщує в мережі Інтернет дописи про події, почуття, досвід. Коментує дописи інших кореспондентів.
		Онлайн спілкування та дискусія	Ініціює, підтримує та завершує прості онлайн дискусії на знайомі теми, хоча подекуди робить паузи під час спілкування в режимі реального часу.
			Розміщує прості дописи на знайомі теми під час онлайн-дискусій, які стосуються сфери особистих інтересів, за можливості завчасно підготувати текст і використати онлайн інструменти (наприклад, словники) для заповнення прогалів у знанні мови та перевірки правильності написаного.
			Розміщує дописи в мережі Інтернет про особистий досвід, почуття й події та докладно відповідає на коментарі, хоча іноді відчуває труднощі у формулюванні висловлень.
Цілеспрямована онлайн співпраця		Співпрацює онлайн та здійснює обмін, який вимагає простого роз'яснення важливих деталей, зокрема реєструється на навчальний курс, екскурсію, захід, подає заявку на членство.	
		Взаємодіє онлайн з партнером або невеликою групою, яка працює над проектом, за наявності засобів візуалізації (зображення, статистичні дані, графіки), які ілюструють пов'язані з завданням поняття.	
	Виконує інструкції і ставить запитання або просить роз'яснення, щоб виконати спільне завдання онлайн.		

Продуктивні	Усне продукування	В цілому	Досить вільно описує один із багатьох предметів, що належать до кола його/її інтересів, упорядковуючи свій опис у лінійну послідовність.
		Тривалий монолог: опис власного досвіду	Описує, використовуючи прості мовні засоби, різноманітні знайомі предмети, що входять до сфери особистих інтересів.
			Досить вільно продукує у формі лінійної послідовності прості розповіді, історії або описи.
			Докладно розповідає про власний досвід, описує почуття та реакцію.
			Докладно передає зміст книги або фільму і повідомляє про свої ставлення та почуття.
			Описує події (реальні чи уявні), мрії, сподівання, амбіції.
		Тривалий монолог: надання інформації	Подає просту фактологічну інформацію на знайомі теми (наприклад, визначає характер проблеми або розповідає, як дістатися певного місця), якщо може заздалегідь підготуватися.
		Тривалий монолог: обґрунтування власної думки	Висловлює власну думку щодо питань, пов'язаних із повсякденним життям, використовуючи прості вирази.
			Стисло аргументує та пояснює власні думки, плани, дії.
	Схвалює чи не схвалює дії іншої особи та аргументує свою думку.		
	Виступ перед аудиторією	Робить достатньо чітку, коротку, підготовлену презентацію на знайому тему зі сфери своїх інтересів, досить чітко пояснює основні моменти.	
		Відповідає на уточнювальні запитання, але може попросити повторити, якщо темп мовлення був швидким.	
	Писемне продукування	В цілому	Пише прості зв'язні тексти на різноманітні знайомі теми у межах своєї сфери інтересів, поєднуючи низку окремих коротких елементів у лінійну послідовність.
		Творче письмо	Пише прості, детальні повідомлення на низку знайомих тем, що входять до сфери особистих інтересів.
			Розповідає про свій досвід, описує почуття і реакції у формі простого зв'язного тексту.
Описує подію, недавню реальну чи уявну подорож.			
Доповіді		Пише дуже короткі доповіді у стандартному спрощеному форматі, повідомляє поточну фактичну інформацію й аргументує свої дії.	
		Презентує тему у вигляді короткої доповіді чи плакату, використовуючи фотографії та короткі текстові блоки.	
	Пише короткий, простий опис знайомого приладу чи продукту.		

Орієнтовні параметри для оцінювання навчально-пізнавальних досягнень учнів

Ці параметри стосуються лише оцінювання і не слугують основними орієнтирами у навчанні.

Уміння	Клас	
	10	11
Сприймання на слух (Аудіювання)	Обсяг прослуханого у запису матеріалу (у межах)	
	3-4 хв	3-4 хв
Зорове сприймання (Читання)	Обсяг одного тексту у словах (у межах)	
	250-300	300-350
Усна взаємодія (Діалог)	Висловлення кожного співрозмовника у репліках, правильно оформлених у мовному відношенні (у межах)	
	8	8
Усне продукування (Монолог)	Обсяг висловлення у реченнях (у межах)	
	10-11	11-12
Писемне продукування (Письмо)	Обсяг письмового повідомлення у словах (у межах)	
	100-130	130-150

Англійська мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та особистості спортивні події/змагання обладнання для спорту/дозвілля враження від матчу/змагань
Харчування	національна кухня України та країн виучуваної мови смаки, уподобання
Природа і погода	природні катаклізми, їх види та наслідки вплив погоди на здоров'я та настрої
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації комп'ютерні технології
Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	освіта в Україні та за кордоном заклади освіти

Робота і професії	сучасні професії професійні якості та уміння
-------------------	---

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Clause	first conditional for future outcomes of a present action or situation second conditional for hypothetical (counterfactual) current results of a current action or situation
Modality	use(d) to/would + Infinitive for past routines and habits
Verb	comparison of common past forms comparison of common future forms ('going to', 'will', + Infinitive) Present Perfect Continuous for ongoing states and conditions Past Perfect Continuous in a range of common situations

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Мистецтво Молодь і молодіжна культура Наука і технічний прогрес Природа і довкілля Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети в харчуванні заклади громадського харчування
Мистецтво	види та жанри мистецтва фестивалі кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму / вистави / телепрограми опис картини емоції вплив мистецтва на естетичний розвиток людини
Молодь і молодіжна культура	життя і проблеми молоді молодіжний рух в Україні та у світі
Наука і технічний прогрес	вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля

Природа і довкілля	національні парки та заповідники/заказники України, їх охорона еко-туризм
Україна в світі	суспільно-політичне життя в країні представницькі місії за кордоном міжнародне співробітництво міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи
Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	міжнародні освітні програми випускні іспити
Робота і професії	вибір професії пошук роботи престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adverb	until/when for linking events in the present, past and future
Clause	relative clauses and compound sentences direct and reported speech first, second and third conditional
Verb	sequence of tenses infinitive present/past participle

Німецька мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та особистості спортивні події/змагання враження від матчу/змагань
Харчування	національна кухня України та країн виучуваної мови смаки, уподобання
Природа і погода	природні катаклізми, їх види та наслідки вплив погоди на здоров'я та настрої
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації комп'ютерні технології
Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	освіта в Україні та за кордоном заклади освіти
Робота і професії	сучасні професії професійні якості та уміння

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjektiv	Deklination der Adjektive auf -a, -e, -er, -el
Pronomen	Demonstrativpronomen –dieser, -jener, -solcher
Satz	Konditionalsätze Die Satzreihe
Verb	Das Verb lassen Partizip I Plusquamperfekt: Vorzeitigkeit

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Мистецтво Молодь і молодіжна культура Наука і технічний прогрес Природа і довкілля Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети в харчуванні заклади громадського харчування
Мистецтво	види та жанри мистецтва фестивалі кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму / вистави / телепрограми опис картини емоції вплив мистецтва на естетичний розвиток людини
Молодь і молодіжна культура	життя і проблеми молоді молодіжний рух в Україні та у світі
Наука і технічний прогрес	вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля
Природа і довкілля	національні парки та заповідники/заказники України, їх охорона еко-туризм
Україна в світі	суспільно-політичне життя в країні представницькі місії за кордоном міжнародне співробітництво міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи

Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	міжнародні освітні програми випускні іспити
Робота і професії	вибір професії пошук роботи престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Satz	Temporalsätze Konsekutivsätze Konzessivsätze
Verb	Konjunktiv II von haben, sein, werden, können, mögen. Konjunktiv II. Irreale Bedingungssätze (Irreale Konditionalsätze) Die Umschreibung des Konjunktivs II mit würde + Infinitiv (Höflichkeit, Wunsch, Vorschlag, Aufforderung)

Французька мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та особистості спортивні події/змагання враження від матчу/змагань
Харчування	національна кухня України та країн виучуваної мови смаки, уподобання
Природа і погода	природні катаклізми, їх види та наслідки вплив погоди на здоров'я та настрої
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації комп'ютерні технології
Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	освіта в Україні та за кордоном заклади освіти
Робота і професії	сучасні професії професійні якості та уміння

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Phrase	La phrase exclamative L'opposition (mais) Le but (pour + nom/inf) La cause (parce que, à cause de) La conséquence (c'est pour ça, donc)
Pronom	Les pronoms possessifs Les pronoms relatifs
Verbe	Les verbes usuels Les verbes pronominaux Le passé composé L'imparfait Le conditionnel présent La concordance des temps Il faut + infinitif

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Мистецтво Молодь і молодіжна культура Наука і технічний прогрес Природа і довкілля Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети в харчуванні заклади громадського харчування
Мистецтво	види та жанри мистецтва фестивалі кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму/вистави/телепрограми опис картини емоції вплив мистецтва на естетичний розвиток людини
Молодь і молодіжна культура	життя і проблеми молоді молодіжний рух в Україні та у світі
Наука і технічний прогрес	вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля

Природа і довкілля	національні парки та заповідники/заказники України, їх охорона еко-туризм
Україна в світі	суспільно-політичне життя в країні представницькі місії за кордоном міжнародне співробітництво міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи
Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	міжнародні освітні програми випускні іспити
Робота і професії	вибір професії пошук роботи престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматики

Категорія	Структура
Adverbe	Les adverbess de lieu et de fréquence Les adverbess en – ment Les adverbess de temps : passé au futur
Phrase	Le discours indirect au présent
Pronom	Les pronoms relatifs Les pronoms relatifs composés Les pronoms interrogatifs composés
Verbe	Le futur proche Le passé composé opposé à l'imparfait Le subjonctif Le gérondif La concordance des temps Le conditionnel présent Le passif

Іспанська мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Спорт і дозвілля Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Природа і погода Живопис Наука і технічний прогрес Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	особистість та її якості види особистісних стосунків стосунки з товаришами
Спорт і дозвілля	роль спорту в житті суспільства та особистості спортивні події/змагання враження від матчу/змагань
Харчування	національна кухня України та країн виучуваної мови смаки, уподобання
Природа і погода	природні катаклізми, їх види та наслідки вплив погоди на здоров'я та настрої
Живопис	жанри живопису відомі художники та їхні твори відвідування музею, виставки або галереї
Наука і технічний прогрес	комп'ютерне обладнання сучасні засоби комунікації та інформації комп'ютерні технології
Україна	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Країни виучуваної мови (за вибором)	адміністративний та політичний устрій природні ресурси державні свята
Шкільне життя	освіта в Україні та за кордоном заклади освіти
Робота і професії	сучасні професії професійні якості та уміння

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjetivo	El uso de los verbos ser y estar con adjetivos
Artículo	El neutro “lo” y su uso
Perífrasis verbales	Permanecer+Gerundio, acabar (tener)+Gerundio, venir+Gerundio, llevar+Gerundio
Pronombre	Los impersonales (algo, alguien, quienquiera, cualquiera, alguno)
Verbo	Los verbos semicopulativos de cambio (ponerse, hacerse, volverse). Presente de Subjuntivo (verbos regulares e irregulares). La concordancia de los tiempos en Modo Indicativo. El complemento directo e indirecto.

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Я, моя родина, мої друзі Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення її змісту • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Мистецтво Молодь і молодіжна культура Наука і технічний прогрес Природа і довкілля Україна в світі Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Я, моя родина, мої друзі	норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети в харчуванні заклади громадського харчування
Мистецтво	види та жанри мистецтва фестивалі кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму/вистави/телепрограми опис картини емоції вплив мистецтва на естетичний розвиток людини
Молодь і молодіжна культура	життя і проблеми молоді молодіжний рух в Україні та у світі
Наука і технічний прогрес	вплив науково-технічного прогресу на життя людини і довкілля
Природа і довкілля	національні парки та заповідники/заказники України, їх охорона еко-туризм

Україна в світі	суспільно-політичне життя в країні представницькі місії за кордоном міжнародне співробітництво міжнародні організації: ЄС, ООН, Рада Європи
Країни виучуваної мови (за вибором)	міжнародні відносини знаменні події видатні люди
Шкільне життя	міжнародні освітні програми випускні іспити
Робота і професії	вибір професії пошук роботи престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjetivo	De cantidad
Adverbio	De cantidad, de duda Locuciones adverbiales de tiempo y de modo
Construcciones sintácticas fundamentales	Las oraciones relativas
Oraciones subordinadas condicionales del II tipo	
Preposición	A, hacia, hasta
Verbo	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo y su uso

Іноземна мова як друга

**у спеціалізованих школах із поглибленим
вивченням іноземних мов
та у загальноосвітніх навчальних закладах**

10 – 11 класи

**Англійська мова
Німецька мова
Французька мова
Іспанська мова**

**Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів на кінець 11-го класу
(Комунікативна компетентність)**

Навчальна програма є рамковою, а відтак проміжні результати за класами визначають вчителі, орієнтуючись на кінцевий результат.

Комунікативні види мовленнєвої діяльності	Комунікативні уміння		Рівень та дескриптори володіння англійською мовою на кінець 11-го класу відповідно до Загальноєвропейських Рекомендацій з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання
			A2+
Рецептивні	Сприймання на слух	В цілому	Розуміє достатньо, щоб задовольнити конкретні потреби, якщо мовлення чітке й повільне.
		Розуміння розмови між іншими людьми	Визначає в загальних рисах тему дискусії, якщо мовлення чітке й повільне.
			Розпізнає, коли мовці погоджуються чи не погоджуються у спілкуванні, якщо мовлення чітке й повільне.
		Слухання наживо	Стежить за основним змістом демонстрації або презентації на знайому передбачувану тему, якщо мовлення повільне, чітке, просте й підкріплене наочністю (наприклад, слайди, роздруківки).
		Слухання оголошень та інструкцій	Розуміє та виконує інструкції щодо звичних повсякденних занять (наприклад, спорт, приготування їжі тощо), якщо мовлення чітке й повільне.
			Розуміє прості оголошення (наприклад, повідомлення на автовідповідачі або оголошення по радіо щодо кіносеансів чи спортивних подій, оголошення про запізнення потяга або повідомлення через гучномовець у супермаркеті), якщо мовлення чітке й повільне.
		Слухання радіо та аудіозаписів	Розуміє найважливішу інформацію, що міститься в короткій аудіо рекламі товарів та послуг, які входять до сфери інтересів (наприклад, компакт-диски, відеоігри, подорожі).
			Розуміє, слухаючи інтерв'ю по радіо, як люди проводять дозвілля, що саме їм подобається і не подобається робити, якщо мовлення чітке й повільне.
Аудіо-візуальне сприймання (телепрограми, фільми, відеозаписи)	Визначає головну думку новин, у яких висвітлюються події, надзвичайні ситуації тощо, якщо візуальний ряд відповідає коментарям.		
	Стежить за телерекламою або трейлером, розуміючи, про що говорять актори, якщо відеоряд значним чином підкріплює сказане, а мовлення чітке й відносно повільне.		

Рецептивні	Зорове сприймання	В цілому	Розуміє короткі прості тексти на знайомі теми конкретного типу, побудовані на широковживаному мовному матеріалі, пов'язаному з побутом і навчанням.
		Читання листів	Розуміє простий особистий лист, електронний лист або допис у мережі Інтернет, у якому автор пише на знайомі теми (наприклад, про друзів та сім'ю) або розпитує про них.
			Розуміє основні типи стандартних листів, електронних повідомлень і факсів (запити, замовлення, підтвердження) на знайомі теми.
		Читання для орієнтування	Знаходить потрібну інформацію у практичних, конкретних передбачуваних текстах (наприклад, путівниках, рецептах), побудованих на простому мовному матеріалі.
			Розуміє основну інформацію у коротких та простих описах товарів у брошурах та на веб-сайтах (наприклад, портативні цифрові прилади, фотокамери тощо).
		Читання для інформації та аргументації	Знаходить конкретну інформацію у простому писемному матеріалі у формі листів, брошур, коротких газетних статей, що описують події.
			Розуміє в загальних рисах новини, в яких повідомляється про події, що стосуються відомих тем, якщо зміст знайомий і передбачуваний.
			Знаходить основну інформацію в коротких новинах чи простих статтях, у яких цифри, імена, ілюстрації та заголовки відіграють важливу роль і допомагають зрозуміти текст.
		Читання інструкцій	Розуміє правила та інструкції (наприклад, правила безпеки, дорожнього руху), побудованих на простому мовному матеріалі.
			Розуміє короткі письмові інструкції з покроковими ілюстраціями (наприклад, для підключення нового обладнання).
		Читання для задоволення	Розуміє короткі, прості історії та комікси, в основі яких лежать знайомі, конкретні ситуації, зміст яких побудований на часто вживаних у повсякденному спілкуванні мовних засобах.
			Розуміє основні думки в коротких журнальних статтях і записах у путівниках, які пов'язані з конкретними повсякденними темами (наприклад, захоплення, спорт, дозвілля, тварини).

Інтеракційні	Усна взаємодія	В цілому	Спілкується досить легко в реальних та умовних комунікативних ситуаціях, якщо співрозмовник допоможе в разі необхідності. Підтримує без надмірних зусиль просте повсякденне спілкування; ставить запитання і відповідає на них, обмінюється думками та інформацією на близькі/знайомі теми у передбачуваних повсякденних ситуаціях.
		Бесіда, дискусія та розуміння співрозмовника	Встановлює комунікативний контакт: привітання й прощання, представлення, подяка.
			Загалом розуміє чітко, нормативне мовлення, звернене безпосередньо до нього/неї, і за необхідності може попросити повторити чи перефразувати сказане.
			Бере участь у коротких повсякденних розмовах на теми, що входять до сфери особистих інтересів.
			Простими словами розповідає про своє самопочуття, висловлює подяку.
			Просить про послугу (наприклад, позичити щось), пропонує послугу й може відповісти, якщо його/її просять про неї.
			Обмінюється думками, порівнює предмети і людей, використовуючи дуже прості мовні засоби.
			Погоджується або не погоджується з іншими, аргументуючи свою думку.
			Цілеспрямована співпраця
		Обговорює плани з партнером або в групі, пропонує і відповідає на пропозиції.	
		Отримання товарів та послуг	Орієнтується у загальних аспектах повсякденного життя (наприклад, подорож, житло, їжа, покупки).
			Спілкується у передбачуваних повсякденних ситуаціях (наприклад, на пошті, на вокзалі, у магазині), використовуючи широкий спектр простих мовних засобів.
			Отримує потрібну інформацію в туристичному бюро, якщо її викладено простими мовними засобами без використання спеціальних термінів.
		Обмін інформацією	Може без надмірних зусиль спілкуватись у простих, повсякденних ситуаціях, задовольняючи практичні повсякденні потреби.
			Знаходить і передає просту фактологічну інформацію.
			Ставить запитання та відповідає на них про звички й повсякденні справи, вільний час, минулі події, плани та наміри.
Ставить прості запитання та надає прості пояснення й інструкції щодо того, як дістатися певного місця.			

Інтеракційні	Писемна взаємодія	В цілому	Пише особисті листи й записки, пов'язані зі сферою нагальних потреб.
		Листування	Обмінюється інформацією через текстові повідомлення (зокрема SMS), електронні або традиційні короткі листи, відповідаючи на запитання особи, з якою спілкується.
		Записки, повідомлення	Записує короткі, прості повідомлення, якщо може попросити повторити чи перефразувати.
	Онлайн взаємодія	В цілому	Спілкується онлайн на побутові теми, використовуючи мовні кліше. Розміщує в мережі Інтернет короткі описові дописи про повсякденну діяльність та почуття. Обмінюється простими коментарями з іншими дописувачами.
		Онлайн спілкування та дискусія	Представляється та веде онлайн прості розмови, ставить запитання та відповідає на них, обмінюється думками у межах передбачуваних повсякденних тем, якщо має достатньо часу, щоб сформулювати відповіді, і спілкується одночасно лише з одним співрозмовником.
			Створює короткі описові онлайн-дописи, які стосуються повсякденних питань, суспільної діяльності та почуттів, використовуючи прості мовні засоби для опису ключових деталей.
			Коментує онлайн дописи інших людей, якщо автори використовують прості мовні засоби, реагує на вбудовані медіа, висловлює здивування, цікавість та байдужість, послуговуючись простими мовленнєвими конструкціями.
		Цілеспрямовані онлайн співпраця	Використовує мовні кліше, вирішуючи повсякденні питання, що виникають під час онлайн спілкування (наприклад, наявність певних моделей і спеціальних пропозицій, дата доставки, адреса тощо).
			Обмінюється онлайн базовою інформацією зі співрозмовником, який готовий допомогти, якщо необхідно розв'язати проблему або виконати спільне завдання.
			Взаємодіє онлайн з партнером або групою під час роботи над простим спільним завданням; просить про роз'яснення; виконує прості інструкції, за наявності засобів візуалізації (зображення, статистичні дані, графіки), які ілюструють пов'язані з завданням поняття.

Продуктивні	Усне продукування	В цілому	Описує або представляє людей, розпорядок дня, смаки та уподобання у вигляді короткого зв'язного висловлення, побудованого з простих фраз та речень.
		Тривалий монолог: опис власного досвіду	Розповідає історії або описує щось у формі простого переліку подій.
			Описує своє повсякденне оточення (наприклад, людей, місце, досвід навчання, особисті речі).
			Стисло, за допомогою простих мовних засобів описує дії та події, плани та домовленості, звички, події з минулого, особистий досвід.
		Тривалий монолог: надання інформації	Дає прості пояснення, як дістатися з одного пункту в інший, використовуючи елементарні мовні засоби (наприклад, праворуч, ліворуч, прямо, спочатку, потім, далі).
		Тривалий монолог: обґрунтування власної думки	Пояснює, що подобається і не подобається, чому надає перевагу; робить прості порівняння, аргументуючи свою думку.
		Виступ перед аудиторією	Робить коротку підготовлену презентацію на тему, пов'язану з повсякденним життям, коротко аргументує і пояснює свої думки, плани та дії.
	Дає відповіді на обмежену кількість уточнювальних запитань.		
	Писемне продукування	В цілому	Пише низку простих фраз і речень, з'єднаних простими словами-зв'язками (наприклад, «та, і, й», «але, проте» і «тому, що»).
		Творче письмо	Пише зв'язну розповідь про своє оточення (наприклад, про людей, місце, навчання тощо).
			Стисло, на елементарному рівні описує події, минулі дії та особистий досвід.
			Розповідає прості історії (наприклад, про події, що відбулися під час канікул).
		Доповіді	Пише прості тексти на знайомі теми, які входять до сфери інтересів, поєднує речення словами-зв'язками.
	Пише про свої враження й переконання на теми, що входять до сфери особистих інтересів (наприклад, стиль життя та культура), використовує базові слова та вирази повсякденного вжитку.		

Орієнтовні параметри для оцінювання навчально-пізнавальних досягнень учнів

Ці параметри стосуються лише оцінювання і не слугують основними орієнтирами у навчанні.

Уміння	Клас	
	10	11
Усне сприймання (Аудіювання)	Обсяг прослуханого у запису матеріалу (у межах)	
	2-3 хв	3-4 хв
Зорове сприймання (Читання)	Обсяг одного тексту у словах (у межах)	
	200-250	200-250
Усна взаємодія (Діалог)	Висловлення кожного співрозмовника у репліках, правильно оформлених у мовному відношенні (у межах)	
	7	7
Усне продукування (Монолог)	Обсяг висловлювання у реченнях (у межах)	
	9-10	9-10
Писемне продукування (Письмо)	Обсяг письмового повідомлення у словах (у межах)	
	80-90	90-100

Англійська мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Бібліотека	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення інформації • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Музика Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	повсякденні дії громадські розваги та види дозвілля здоровий спосіб життя друзі по листуванню кореспонденція
Бібліотека	літературні жанри сучасні бібліотеки та їх обслуговування улюблені книги, письменники, літературні герої
Засоби масової інформації	періодичні видання рубрики безпечний Інтернет
Музика	музичні жанри, стилі, інструменти композитори, музиканти відвідування концертів
Україна	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Країни виучуваної мови	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Шкільне життя	типи шкіл навчальний персонал система оцінювання школи за кордоном та в Україні

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Clause	comparisons with 'as ... as' either ... or, neither ... nor make/help/let + NP + VPinf reported speech with changed tenses reported yes/ no questions reported wh-questions with 'ask/tell/know'
Determiner	countable vs uncountable nouns
Phrase	'said to/asked/told' + person + to + VPinf '(not) allowed/ permitted to' + VPinf
Verb	'do/did' as a placeholder (substitute) for verbs Past Perfect Continuous Passive Voice

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою її уточнення • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Мистецтво Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	здоровий спосіб життя норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети заклади громадського харчування
Засоби масової інформації	преса, періодичні видання безпечний Інтернет
Мистецтво	види та жанри мистецтва кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму/вистави/телепрограми опис картини емоції
Україна	географічні поняття географічне положення клімат населення

Країни виучуваної мови	географічні поняття географічне положення клімат населення
Шкільне життя	типи шкіл в Україні та за кордоном правила поведінки в навчальних закладах
Робота і професії	престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Clause	first conditional
	reported speech with changed tenses
Modal Verbs	'may/might' for likelihood
Phrase	verbs taking 'to' + infinitive
Preposition	prepositions in time phrases, e.g. 'during', 'for', 'since', 'throughout', 'till', 'until', 'as soon as', 'if', 'when'
Verb	Present/Past Perfect active/passive

Німецька мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Бібліотека	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення інформації • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Музика Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	повсякденні дії громадські розваги та види дозвілля здоровий спосіб життя друзі по листуванню кореспонденція
Бібліотека	літературні жанри сучасні бібліотеки та їх обслуговування улюблені книги, письменники, літературні герої
Засоби масової інформації	періодичні видання рубрики безпечний Інтернет
Музика	музичні жанри, стилі, інструменти композитори, музиканти відвідування концертів
Україна	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Країни виучуваної мови	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Шкільне життя	типи шкіл навчальний персонал система оцінювання школи за кордоном та в Україні

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjektiv	Substantivierte Adjektive
Adverb	Pronominaladverbien
Pronomen	Relativpronomen
Satz	Attributsätze Finalsätze
Substantiv	Substantive der fremden Herkunft
Verb	Infinitivkonstruktion um...zu+Infinitiv

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою її уточнення • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Мистецтво Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	здоровий спосіб життя норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети заклади громадського харчування
Засоби масової інформації	преса, періодичні видання безпечний Інтернет
Мистецтво	види та жанри мистецтва кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму / вистави / телепрограми опис картини емоції
Україна	географічні поняття географічне положення клімат населення
Країни виучуваної мови	географічні поняття географічне положення клімат населення

Шкільне життя	типи шкіл в Україні та за кордоном правила поведінки в навчальних закладах
Робота і професії	престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматики

Категорія	Структура
Adjektiv	Steigerungsstufen der Adjektive (besondere Formen)
Adverb	Temporaladverbien
Pronomen	Systematisierung
Satz	Lokalsätze
Substantiv	Systematisierung
Verb	Konjunktiv II Infinitivkonstruktion statt ... zu + Infinitiv, ohne ... zu + Infinitiv
Zahlwort	Systematisierung

Французька мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Бібліотека	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення інформації • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Музика Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	повсякденні дії громадські розваги та види дозвілля здоровий спосіб життя друзі по листуванню кореспонденція
Бібліотека	літературні жанри сучасні бібліотеки та їх обслуговування улюблені книги, письменники, літературні герої
Засоби масової інформації	періодичні видання рубрики безпечний Інтернет
Музика	музичні жанри, стилі, інструменти композитори, музиканти відвідування концертів
Україна	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Країни виучуваної мови	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Шкільне життя	типи шкіл навчальний персонал система оцінювання школи за кордоном та в Україні

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjectif	L'adjectif indéfini tout Le comparatif de l'adjectif
Adverbe	Les adverbes de quantité Le comparatif de l'adverbe
Phrase	Les articulateurs chronologiques (tout d'abord/puis/ensuite/après/enfin/premièrement/deuxièmement)
Pronom	Les pronoms compléments en et y Les pronoms interrogatifs simples
Verbe	Les verbes du type prendre Le passé composé L'imparfait La négation

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою її уточнення • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Мистецтво Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	здоровий спосіб життя норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети заклади громадського харчування
Засоби масової інформації	преса, періодичні видання безпечний Інтернет
Мистецтво	види та жанри мистецтва кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму / вистави / телепрограми опис картини емоції
Україна	географічні поняття географічне положення клімат населення

Країни виучуваної мови	географічні поняття географічне положення клімат населення
Шкільне життя	типи шкіл в Україні та за кордоном правила поведінки в навчальних закладах
Робота і професії	престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Phrase	La phrase interro-négative L'opposition (mais) Le but (pour + nom/inf) La cause (parce que, à cause de) La conséquence (c'est pour ça, donc)
Pronom	Les pronoms interrogatifs composés Les pronoms relatifs Les pronoms relatifs composés Les pronoms démonstratifs
Verbe	Le passé simple Le futur simple Le passif Si+présent/futur (condition) Le conditionnel présent

Іспанська мова

Навчальна програма є рамковою, а відтак не обмежує діяльність учителів у виборі порядку вивчення та змісту кожної теми. Деякі теми можуть вивчатись інтегровано, наприклад, Україна + Країни виучуваної мови, Шкільне життя + Робота і професії.

Мовний інвентар добирається відповідно до комунікативної ситуації, потреб учнів та принципу концентричного навчання. Він не є метою навчання, тому й не розглядається як окремі лексичні або граматичні теми.

10-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Бібліотека	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою уточнення інформації • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Музика Україна Країни, виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	повсякденні дії громадські розваги та види дозвілля здоровий спосіб життя друзі по листуванню кореспонденція
Бібліотека	літературні жанри сучасні бібліотеки та їх обслуговування улюблені книги, письменники, літературні герої
Засоби масової інформації	періодичні видання рубрики безпечний Інтернет
Музика	музичні жанри, стилі, інструменти композитори, музиканти відвідування концертів
Україна	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Країни виучуваної мови	географічні поняття та об'єкти країна та люди
Шкільне життя	типи шкіл навчальний персонал система оцінювання школи за кордоном та в Україні

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Adjetivo	Grados de comparación de los adjetivos (más ... que, menos...que, tan...como, -ísimo, -ísima)
Adverbio	Muy, mucho y sus usos
Preposición	De tiempo, de lugar. Las formas contractas “al”, “del”
Pronombres personales	Caso dativo y acusativo
Sustantivo	La concordancia con el adjetivo
Verbo	La concordancia de los tiempos en Modo Indicativo. El Modo Subjuntivo. El Presente de Subjuntivo.

11-ий клас

Загальні характеристики ситуативного спілкування

Сфера спілкування	Тематика ситуативного спілкування	Мовленнєві функції
Особистісна	Стиль життя Харчування	<ul style="list-style-type: none"> • надавати інформацію та ставити запитання з метою її уточнення • висловлювати своє ставлення до вчинків, думок, позицій інших людей • порівнювати події, факти, явища • висловлювати свої почуття та емоції • приймати або відхиляти пропозицію • аргументувати свій вибір, точку зору, власну думку • вести дискусію, привертаючи увагу співрозмовника • висловлювати свої переконання, думки, згоду або незгоду
Публічна	Засоби масової інформації Мистецтво Україна Країни виучуваної мови	
Освітня	Шкільне життя Робота і професії	

Мовний інвентар – лексика

Тема	Лексичний діапазон
Стиль життя	здоровий спосіб життя норми поведінки та спілкування батьки і діти толерантне ставлення до оточуючих
Харчування	їжа, напої й закуски особисті пріоритети заклади громадського харчування
Засоби масової інформації	преса, періодичні видання безпечний Інтернет
Мистецтво	види та жанри мистецтва кіно, театр, живопис, телебачення характеристика фільму / вистави / телепрограми опис картини емоції
Україна	географічні поняття географічне положення клімат населення
Країни виучуваної мови	географічні поняття географічне положення клімат населення

Шкільне життя	типи шкіл в Україні та за кордоном правила поведінки в навчальних закладах
Робота і професії	престижні професії в Україні та за кордоном плани на майбутнє

Мовний інвентар – граматика

Категорія	Структура
Artículo	El uso de los determinados e indeterminados
Conjunción	Ni...ni, así...como, también, tampoco, no solo...sino
Oraciones condicionales	El I tipo de oraciones condicionales
Perífrasis verbales	Iniciar a + Inf., principar a + Inf., tener + Participio
Preposición	De lugar, de tiempo, de modo
Pronombre	Pronombres negativos
Sustantivo	Sustantivos compuestos en singular y en plural
Verbo	Las formas impersonales del verbo Pretérito Perfecto de Subjuntivo El Gerundio Las construcciones verbales con el Gerundio (ir/andar+Gerundio, acabar+Gerundio, venir+Gerundio, llevar+Gerundio, seguir/continuar + Gerundio, quedarse+Gerundio)

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
З МАТЕМАТИКИ
(АЛГЕБРА І ПОЧАТКИ АНАЛІЗУ ТА ГЕОМЕТРІЯ)
для учнів 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів
Рівень стандарту

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета базової загальної середньої освіти: розвиток особистості, яка поєднує в собі творчий потенціал до навчання, ініціативність до саморозвитку та самонавчання в сучасних умовах, здатності ідентифікувати себе як важливу і відповідальну складову українського суспільства, яка готова змінювати і відстоювати національні цінності українського народу. Важливим чинником розвитку такої особистості є формування в учнів умінь застосовувати набуті знання у реальних життєвих ситуаціях, під час розв'язання практичних завдань та здатності визначати і обґрунтовувати власну життєву позицію.

Провідним засобом реалізації вказаної мети є запровадження компетентнісного підходу у навчально-виховний процес загальноосвітньої школи шляхом формування предметних і ключових компетентностей.

В основу побудови змісту та організації процесу навчання математики покладено *компетентнісний підхід*, відповідно до якого кінцевим результатом навчання предмета є сформовані певні компетентності, які сприятимуть здатності учня застосовувати свої знання в реальних життєвих ситуаціях, нести відповідальність за свої дії, брати повноцінну участь в житті суспільства.

Для успішної участі в сучасному суспільному житті особистість повинна володіти певними прийомами математичної діяльності та навичками їх застосувань до розв'язування практичних задач. Певної математичної підготовки і готовності її застосовувати вимагає і вивчення багатьох навчальних предметів загальноосвітньої школи. Значні вимоги до володіння математикою у розв'язуванні практичних задач ставлять сучасний ринок праці, отримання якісної професійної освіти, продовження освіти на наступних етапах. Тому одним із головних завдань цього курсу є забезпечення умов для досягнення кожним учнем практичної компетентності.

Практична компетентність передбачає, що випускник загальноосвітнього навчального закладу:

- вміє будувати і досліджувати найпростіші математичні моделі реальних об'єктів, процесів і явищ, задач, пов'язаних із ними, за допомогою математичних об'єктів, відповідних математичних задач;

- вміє оволодівати необхідною оперативною інформацією для розуміння постановки математичної задачі, її характеру й особливостей; уточнювати вихідні дані, мету задачі, знаходити необхідну додаткову інформацію, засоби розв'язування задачі; переформулювати задачу; розчленовувати задачі на складові, встановлювати зв'язки між ними, складати план розв'язання задачі; вибирати засоби розв'язання задачі, їх порівнювати і застосовувати оптимальні; перевіряти правильність розв'язання задачі; аналізувати та інтерпретувати отриманий результат, оцінювати його придатність із різних позицій; узагальнювати задачу, всебічно її розглядати; приймати рішення за результатами розв'язання задачі;

- володіє технікою обчислень, раціонально поєднуючи усні, письмові, інструментальні обчислення, зокрема наближені;

- вміє проектувати і здійснювати алгоритмічну та евристичну діяльність на

математичному матеріалі;

- вмiє працювати з формулами (розумiти змiстове значення кожного елемента формули, знаходити їх числові значення при заданих значеннях змiнних, виражати одну змiнну через iншi);

- вмiє читати i будувати графiки функцiональних залежностей, досліджувати їх властивостi;

- вмiє класифiкувати i конструювати геометричнi фiгури на площинi й у просторi, встановлювати їх властивостi, зображати просторовi фiгури та їх елементи, виконувати побудови на зображеннях;

- вмiє вимiрювати геометричнi величини на площинi й у просторi, якi характеризують розмiщення геометричних фiгур (вiдстанi, кути), знаходити кiлькiснi характеристики фiгур (площi та об'єми);

- вмiє оцiнювати шанси настання тих чи iнших подiй.

Практична компетентнiсть є важливим показником якостi математичної освiти, природничої пiдготовки молодi. Вона певного мiрою свiдчить про готовнiсть молодi до повсякденного життя, до найважливиших видiв суспiльної дiяльностi, до оволодiння професiйною освiтою.

Формування навичок застосування математики є однiєю з головних цiлей навчання математики. Радикальним засобом реалiзацiї прикладної спрямованостi шкiльного курсу математики є широке систематичне застосування методу математичного моделювання протягом усього курсу. Це стосується введення понять, виявлення зв'язкiв мiж ними, характеру iлюстрацiй, системи вправ i, нарештi, системи контролю. Iнакше кажучи, математики треба так навчати, щоб учнi вмiли її застосовувати. Забезпечення прикладної спрямованостi викладання математики сприяє формуванню стiйких мотивiв до навчання взагалi i до навчання математики зокрема.

Реалiзацiя практичної спрямованостi в процесi навчання математики означає:

- 1) створення запасу математичних моделей, якi описують реальнi явища i процеси, мають загальнокультурну значущiсть, а також вивчаються у сумiжних предметах;

- 2) формування в учнiв знань та вмiнь, якi необхіднi для дослідження цих математичних моделей;

- 3) навчання учнiв побудовi i дослідженню найпростiших математичних моделей реальних явищ i процесiв.

Практична спрямованiсть математичної освiти суттєво пiдвищується завдяки впровадженню iнформацiйно-комунiкацiйних засобiв у навчання математики.

Одним з найважливиших засобiв забезпечення практичної спрямованостi навчання математики є встановлення мiжпредметних зв'язкiв математики з iншими предметами, у першу чергу з природничими. Особливої уваги заслуговує встановлення, зв'язкiв мiж математикою та iнформатикою — двома освiтнiми галузями, якi є визначальними у пiдготовцi особистостi до життя у постiндустрiальному, iнформацiйному суспiльствi. Широке застосування iнформацiйно-комунiкацiйних засобiв у навчаннi математики доцiльне для проведення математичних експериментiв, практичних занять, iнформацiйного забезпечення, вiзуального iнтерпретування математичної дiяльностi, проведення досліджень.

Крiм того, навчання математики має зробити певний внесок у формування ключових компетентностей.

	Ключові компетентності	Компоненти
--	------------------------	------------

1	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами	<p>Уміння: ставити запитання і розпізнавати проблему; міркувати, робити висновки на основі інформації, поданої в різних формах (у таблицях, діаграмах, на графіках); розуміти, пояснювати і перетворювати тексти математичних задач (усно і письмово), грамотно висловлюватися рідною мовою; доречно та коректно вживати в мовленні математичну термінологію, чітко, лаконічно та зрозуміло формулювати думку, аргументувати, доводити правильність тверджень; поповнювати свій словниковий запас.</p> <p>Ставлення: розуміння важливості чітких та лаконічних формулювань.</p> <p>Навчальні ресурси: означення понять, формулювання властивостей, доведення теорем, розв'язування задач.</p>
2	Спілкування іноземними мовами.	<p>Уміння: спілкуватися іноземною мовою з використанням числівників, математичних понять і найуживаніших термінів; ставити запитання, формулювати проблему; зіставляти математичний термін чи буквене позначення з його походженням з іноземної мови, правильно використовувати математичні терміни в повсякденному житті.</p> <p>Ставлення: усвідомлення важливості вивчення іноземних мов для розуміння математичних термінів та позначень, пошуку інформації в іншомовних джерелах.</p> <p>Навчальні ресурси: тексти іноземною мовою з використанням статистичних даних, математичних термінів.</p>
3	Математична компетентність.	<p>Уміння: оперувати числовою інформацією, геометричними об'єктами на площині та в просторі; встановлювати відношення між реальними об'єктами навколишньої дійсності (природними, культурними, технічними тощо); розв'язувати задачі, зокрема практичного змісту; будувати і досліджувати найпростіші математичні моделі реальних об'єктів, процесів і явищ, інтерпретувати та оцінювати результати; прогнозувати в контексті навчальних та практичних задач; використовувати математичні методи у життєвих ситуаціях.</p> <p>Ставлення: усвідомлення значення математики для повноцінного життя в сучасному суспільстві, розвитку технологічного, економічного і оборонного потенціалу держави, успішного вивчення інших дисциплін.</p> <p>Навчальні ресурси: розв'язування математичних задач, зокрема таких, що моделюють реальні життєві ситуації.</p>
4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях.	<p>Уміння: розпізнавати проблеми, що виникають у довкіллі і які можна розв'язати засобами математики; будувати та досліджувати математичні моделі природних явищ і</p>

		<p>процесів.</p> <p>Ставлення: усвідомлення важливості математики як універсальної мови науки, техніки та технологій.</p> <p>Навчальні ресурси: складання графіків та діаграм, які ілюструють функціональні залежності результатів впливу людської діяльності на природу.</p>
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p>Уміння: структурувати дані; діяти за алгоритмом та складати алгоритми; визначати достатність даних для розв'язання задачі; використовувати різні знакові системи; знаходити інформацію та оцінювати її достовірність; доводити істинність тверджень.</p> <p>Ставлення: критичне осмислення інформації та джерел її отримання; усвідомлення важливості ІКТ для ефективного розв'язування математичних задач.</p> <p>Навчальні ресурси: візуалізація даних; побудова графіків та діаграм, зображень стереометричних фігур за допомогою програмних засобів.</p>
6	Уміння вчитися впродовж життя	<p>Уміння: визначати мету навчальної діяльності, відбирати й застосовувати потрібні знання та способи діяльності для досягнення цієї мети; організовувати та планувати свою навчальну діяльність; моделювати власну освітню траєкторію, аналізувати, контролювати, коригувати та оцінювати результати своєї навчальної діяльності; доводити правильність власного судження або визнавати помилковість.</p> <p>Ставлення: усвідомлення власних освітніх потреб та цінності нових знань і вмінь; зацікавленість у пізнанні світу; розуміння важливості вчитися впродовж життя; прагнення до вдосконалення результатів своєї діяльності.</p> <p>Навчальні ресурси: моделювання власної освітньої траєкторії; статистична інформація; історичні задачі; завдання ймовірного змісту.</p>
7	Ініціативність підприємливість і	<p>Уміння: генерувати нові ідеї, вирішувати життєві проблеми, аналізувати, прогнозувати, ухвалювати оптимальні рішення; використовувати критерії раціональності, практичності, ефективності та точності, з метою вибору найкращого рішення; аргументувати та захищати свою позицію, дискутувати; використовувати різні стратегії, шукаючи оптимальних способів розв'язання життєвого завдання.</p> <p>Ставлення: ініціативність, відповідальність, упевненість у собі; переконаність, що успіх команди – це й особистий успіх; позитивне оцінювання та підтримка конструктивних ідей інших.</p> <p>Навчальні ресурси: задачі підприємницького змісту</p>

		(оптимізаційні задачі).
8	Соціальна громадянська компетентності та	<p>Уміння: висловлювати власну думку, слухати і чути інших, оцінювати аргументи та змінювати думку на основі доказів; аргументувати та відстоювати свою позицію; ухвалювати аргументовані рішення в життєвих ситуаціях; співпрацювати в команді, виділяти та виконувати власну роль в командній роботі; аналізувати власну економічну ситуацію, родинний бюджет, користуючись математичними методами; орієнтуватися в широкому колі послуг і товарів на основі чітких критеріїв, робити споживчий вибір, спираючись, зокрема, і на математичні дані.</p> <p>Ставлення: ощадливість і поміркованість; рівне ставлення до інших незалежно від статків, соціального походження; відповідальність за спільну справу; налаштованість на логічне обґрунтування позиції без передчасного переходу до висновків; повага до прав людини, активна позиція щодо боротьби із дискримінацією.</p> <p>Навчальні ресурси: задачі соціального змісту.</p>
9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p>Уміння: здійснювати необхідні розрахунки для встановлення пропорцій, відтворення перспективи, створення об'ємно-просторових композицій; унаочнювати математичні моделі, зображати фігури, графіки, рисунки, схеми, діаграми.</p> <p>Ставлення: усвідомлення взаємозв'язку математики та культури на прикладах з архітектури, живопису, музики та ін.; розуміння важливості внеску математиків у загальносвітову культуру.</p> <p>Навчальні ресурси: математичні моделі в різних видах мистецтва.</p>
10	Екологічна грамотність і здорове життя.	<p>Уміння: аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події в державі на основі статистичних даних; враховувати правові, етичні, екологічні і соціальні наслідки рішень; розпізнавати, як інтерпретації результатів вирішення проблем можуть бути використані для маніпулювання.</p> <p>Ставлення: усвідомлення взаємозв'язку математики та екології на основі статистичних даних; ощадне та бережливе відношення до природних ресурсів, чистоти довкілля та дотримання санітарних норм побуту; розгляд порівняльної характеристики щодо вибору здорового способу життя; власна думка та позиція до зловживань алкоголю, нікотину тощо.</p> <p>Навчальні ресурси: навчальні проекти, задачі соціально-економічного, екологічного змісту; задачі, які сприяють усвідомленню цінності здорового способу життя.</p>

Наскрізні лінії та їх реалізація. У навчальній програмі виокремлюються такі наскрізні

чотири лінії ключових компетентностей: "Екологічна безпека та сталий розвиток", "Громадянська відповідальність", "Здоров'я і безпека", "Підприємливість та фінансова грамотність", які спрямовані на формування в учнів здатності застосовувати знання й уміння у реальних життєвих ситуаціях.

Наскрізнi лінії є засобом інтеграції ключових і загальнопредметних компетентностей, навчальних предметів та предметних циклів, їх необхідно враховувати при формуванні шкільного середовища життєдіяльності.

Наскрізнi лінії є соціально значимими надпредметними темами, які допомагають формуванню в учнів уявлень про суспільство в цілому, розвивають здатність застосовувати отримані знання у різних життєвих ситуаціях.

Навчання за наскрізними лініями реалізується насамперед:

- через організацію відповідного навчального середовища – зміст та цілі наскрізних тем враховуються при формуванні духовного, соціального і фізичного середовища навчання;

- через базові навчальні предмети – під час навчання, виходячи із наскрізних тем, проводяться відповідні трактовки, приклади і методи навчання, реалізуються надпредметні, міжкласові та загальношкільні проекти. Роль навчальних предметів при навчанні наскрізних тем – різна і залежить від цілей і змісту навчального предмета та від того, наскільки тісно пов'язаний із конкретною наскрізною темою той чи інший предметний цикл;

- через предмети за вибором;
- через спеціальні курси за вибором;
- через позакласну навчальну роботу.

Наскрізнi лінії:

1. Наскрізна лінія *«Екологічна безпека та сталий розвиток»* націлена на формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості, готовності брати участь у вирішенні питань збереження довкілля і розвитку суспільства, усвідомлення важливості сталого розвитку для майбутніх поколінь.

Проблематика наскрізної лінії "Екологічна безпека та сталий розвиток" реалізується в курсі математики, насамперед, через завдання з реальними даними про використання природних ресурсів, їх збереження та примноження. Аналіз цих даних сприяє розвитку бережливого ставлення до навколишнього середовища, екології, формуванню критичного мислення, вміння вирішувати проблеми, критично оцінювати перспективи розвитку навколишнього середовища і людини. Можливі уроки на відкритому повітрі. При розгляді цієї лінії важливе місце займають відсоткові обчислення, функції, елементи теорії ймовірностей та статистики.

2. Реалізація наскрізної лінії *«Громадянська відповідальність»* сприятиме формуванню відповідального члена громади і суспільства, що розуміє принципи і механізми функціонування суспільства. Ця наскрізна лінія освоюється в основному через колективну діяльність (дослідницькі роботи, роботи в групі, проекти тощо), яка поєднує математику з іншими навчальними предметами і розвиває в учнів готовність до співпраці, толерантність щодо різноманітних способів діяльності і думок.

Навчання математики має викликати в учнів якомога більше позитивних емоцій, а її зміст - бути націленим на виховання порядності, старанності, систематичності, послідовності, посидючості і чесності. Приклад вчителя покликаний зіграти важливу роль у формуванні толерантного ставлення до товаришів, незалежно від рівня навчальних досягнень. З цієї ж наскрізною лінією пов'язані, наприклад, процентні обчислення, елементи статистики, що дозволяють учням зрозуміти значення кількісних показників при характеристиці суспільства і його розвитку.

3. Завданням наскрізної лінії «*Здоров'я і безпека*» є становлення учня як емоційно стійкого члена суспільства, здатного вести здоровий спосіб життя і формувати навколо себе безпечне життєве середовище.

Наскрізна лінія “Здоров'я і безпека” в курсі математики реалізується через завдання з реальними даними про безпеку і охорону здоров'я (текстові завдання, пов'язані з середовищем дорожнього руху, рухом пішоходів і транспортних засобів, відсотковими обчисленнями і графіками, що стосуються чинників ризику). Особливо важливий аналіз причин ДТП, пов'язаних із перевищенням швидкості. Варто звернути увагу на проблеми, пов'язані із ризиками для життя і здоров'я при вивченні основ теорії ймовірностей та математичної статистики. Вирішення проблем, знайдених з «ага-ефектом¹», розгляд красивих математичних конструкцій, пошук оптимальних методів розв'язування задач тощо, здатні викликати в учнів позитивного відчуття успіху.

4. Наскрізна лінія «*Підприємливість та фінансова грамотність*» націлена на розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі, забезпечення кращого розуміння учнями практичних аспектів фінансових питань (здійснення заощаджень, інвестування, запозичення, страхування, кредитування тощо).

Ця наскрізна лінія пов'язана з розв'язуванням практичних задач щодо планування господарської діяльності та реальної оцінки власних можливостей, складання сімейного бюджету, формування економного ставлення до природних ресурсів. Вона реалізується під час вивчення відсоткових обчислень, рівнянь та функцій.

З метою підвищення ефективності навчання, необхідною умовою є залучення до навчально-виховного процесу компетентнісного, діяльнісного та особистісно-орієнтованого підходів, які передбачають систематичне включення учнів до різних видів активної навчально-пізнавальної діяльності та формування умінь корисних у реальних життєвих ситуаціях. Доцільно, де це можливо, не лише показувати виникнення математичного факту із практичної ситуації, а й ілюструвати його застосування на практиці. Формуванню математичної та ключових компетентностей сприяє встановлення та реалізація у навчанні математики міжпредметних і внутрішньопредметних зв'язків, а саме: змістово-інформаційних, операційно-діяльнісних і організаційно-методичних. Їх використання посилює пізнавальний інтерес учнів до навчання і підвищує їх рівень загальної культури, створює умови для систематизації навчального матеріалу і формування наукового світогляду. Учні набувають досвіду застосування знань на практиці.

Важливу роль у навчанні математики відіграє систематичне використання історичного матеріалу, який підвищує інтерес до вивчення математики, стимулює потяг до наукової творчості, пробуджує критичне ставлення до фактів, дає учням уявлення про математику як невід'ємну складову загальнолюдської культури. На дохідливих прикладах слід показувати учням, як розвивалися математичні поняття і відношення, теорії та методи. Ознайомлення учнів з іменами та біографіями видатних учених, які створювали математику, зокрема видатних українських математиків, сприятиме національному і патріотичному вихованню школярів.

Рекомендації щодо роботи з програмою. Однією з головних змістових ліній курсу «Математика» в старшій школі є функціональна лінія. Тому доцільно розпочинати вивчення курсу з теми «Функції, їхні властивості та графіки» — його фундаменту. У цій темі здійснюється повторення, систематизація матеріалу стосовно функцій, який вивчався в основній школі, його поглиблення і розширення, зокрема, за рахунок степеневих функцій. Головною метою опрацювання цієї теми є підготовка учнів до вивчення нових класів функцій (тригонометричних,

¹ під “Ага-ефектом” мається на увазі спільне вирішення задачі з ефектом раптового здогаду, “еврики”

степеневих, показникових, логарифмічних), а також мотивація необхідності розширення апарату дослідження функцій за допомогою похідної. Лейтмотивом теми має бути моделювання реальних процесів за допомогою функцій. Оскільки робота з діаграмами, рисунками, графіками є одним із поширених видів практичної діяльності людини, то до головних завдань вивчення теми слід віднести розвиток графічної культури учнів. Ідеться передусім про «читання» графіків, тобто про встановлення властивостей функції за її графіком.

У наступних темах розширюються класи функцій, які вивчалися в основній школі. У темах «Тригонометричні функції» і «Показникова та логарифмічна функції» вміння досліджувати функції, які сформовані в першій темі, закріплюються і застосовуються до моделювання закономірностей коливального руху, процесів зростання та спадання. В уявленні учнів характер фізичного процесу має асоціюватись із відповідною функцією, її графіком, властивостями.

Важливим завершенням функціональної лінії курсу «Математика» є розгляд понять похідної та інтеграла, які є необхідним інструментом дослідження руху. Основні ідеї математичного аналізу виглядають досить простими і наочними, якщо викладати їх на тому інтуїтивному рівні, на якому вони виникли історично і який цілком задовольняє потреби загальноосвітньої підготовки учнів. Не варто захоплюватися формально - логічною строгістю доведень та відводити багато часу суто технічним питанням і конструкціям. Більше уваги слід приділити змісту ідей і понять, їх геометричному і фізичному тлумаченню. Вивчення інтегрального числення зазвичай починається з розгляду сукупності первісних даної функції, яку доцільно розуміти як сукупність функцій, які задовольняють умову $y' = f(x)$.

У курсі математики старшої школи набувають розвитку й інші змістові лінії: обчислення, вирази і перетворення, рівняння та нерівності.

Розглядаються обчислення, оцінювання та порівняння значень тригонометричних, степеневих, показникових, логарифмічних виразів.

Певне місце в курсі займають тотожні перетворення тригонометричних, степеневих та логарифмічних виразів. Тригонометричні функції пов'язані між собою багатьма співвідношеннями. Їх умовно можна поділити на три групи. Перша група формул встановлює зв'язок між координатами точки кола — це так звані основні співвідношення. Друга група формул має своїм джерелом симетрію і періодичність руху точки по колу. Вона складається із формул зведення. Третю групу тотожностей породжують повороти точки навколо центра кола. Формули додавання пов'язують координати точок $P_\alpha, P_\beta, P_{\alpha+\beta}$.

Не слід приділяти занадто багато уваги громіздким перетворенням тригонометричних, степеневих і логарифмічних виразів і спеціальним методам розв'язування тригонометричних, показникових і логарифмічних рівнянь. Вони, як правило, не знаходять практичних застосувань.

У старшій школі розширюються класи рівнянь, нерівностей, їх систем, методи розв'язування, сфери застосування. Вивчення цього матеріалу пов'язується з властивостями відповідних функцій.

Як і в основній школі, геометрія у старшій школі має навчати учнів правильному сприйманню навколишнього світу. Але для цього стереометрія має більше можливостей. Ідеться про розвиток логічного мислення, формування просторової уяви, вироблення навичок застосування геометрії до розв'язання практичних завдань. Розв'язання цих завдань розпочинається з розгляду теми «Паралельність прямих і площин у просторі». У ній закладається фундамент для вивчення стереометрії — геометрії простору. Особливу увагу необхідно приділити реалізації прикладної спрямованості теми. Головним внеском у розв'язання зазначеної проблеми є формування чітких уявлень про взаємовідношення геометричних об'єктів (прямих, площин) і відношень між ними з об'єктами навколишнього світу. Важливе місце в темі

необхідно відвести навчанню учнів зображенню просторових фігур на площині і застосуванню цих зображень при розв'язуванні задач.

В процесі вивчення теми «Перпендикулярність прямих і площин у просторі» закладається фундамент для вимірювань у стереометрії. Значної уваги вимагає формування таких фундаментальних понять, як загальне поняття відстані, поняття кута як міри розміщення прямих і площин та двогранного кута як геометричної фігури. Із введенням відношення перпендикулярності прямих і площин, перпендикулярності площин, а також відстаней і кутів моделюючі можливості курсу стереометрії значно зростають. Розгляд теми «Координати і вектори» дозволить повторити навчальний матеріал із стереометрії і застосувати новий підхід до вивчення прямих і площин у просторі. Окремим завданням вивчення теми «Координати і вектори» є узагальнення векторного і координатного методів у випадку простору.

У темах «Многогранники», «Тіла обертання» розглядаються основні види геометричних тіл та їхні властивості. При вивченні цих тем важливим є підхід, що передбачає формування навичок конструювання і класифікації тіл та їх поверхонь. Такий підхід вимагає використання конструктивних означень. Конструктивні означення дозволяють встановити спільність між призмами і циліндрами, пірамідами та конусами. У процесі вивчення теми «Об'єми та площі поверхонь геометричних тіл» мають бути розглянуті різні методи обчислення об'ємів і площ поверхонь. Особливу увагу необхідно приділити методу розбиття, який має велике практичне значення. Використання аналогії між вимірюваннями площ плоских фігур і об'ємів сприятиме засвоєнню матеріалу учнями. При вивченні площ поверхонь тіл доцільно широко користуватися природною та важливою з практичної точки зору ідеєю розгортки.

Програма передбачає реалізацію діяльнісного підходу до навчання математики як головної умови забезпечення ефективності математичної освіти.

Навчальний процес у старшій школі потребує і робить можливим використання специфічних форм та методів навчання. Можливість їх використання зумовлена віковими особливостями старшокласників, набутими в основній школі навичками самостійної роботи, рівнем розвитку загальнонавчальних і пізнавальних видів діяльності. Основною формою проведення занять залишається система уроків: вивчення нового матеріалу, формування вмінь розв'язувати задачі, узагальнення та систематизації знань, контролю і корекції знань. Поряд із цим використовується шкільна лекція, семінарські та практичні заняття, інтегровані уроки математики з профільним предметом тощо).

Реалізація рівневої диференціації на практичних заняттях є однією з головних умов ефективності навчання. Особливістю практичних занять має бути постійне залучення учнів до самостійної роботи. Доцільно спільно обговорити ідею та алгоритм розв'язування певного класу задач. Після цього кожний учень може виконувати запропоновану систему вправ, спілкуючись із вчителем.

Важливе місце в організації навчання математики має посісти вдосконалення, у порівнянні з основною школою, системи самостійної роботи учнів. Формуванню відповідних мотивів до самостійної роботи сприяє застосування завдань на рисунках, контрольних запитань, зокрема прикладного характеру, домашніх робіт з дослідження конкретних класів функцій, геометричних конструкцій.

Важливим засобом навчання можуть стати контрольні запитання і тестові завдання, які спрямовані не на відтворення означень, фактів, формул, а на з'ясування елементів та структури означень математичних об'єктів; їх місця в системі інших понять; операцій, які можна виконувати з об'єктом, його особливостей та властивостей. Подібні контрольні запитання стимулюють продуктивне мислення учнів, сприяють неформальному засвоєнню теоретичного матеріалу, формують навички порівняння, класифікації, узагальнення, застосування

математичних понять і об'єктів.

Обов'язковим елементом технології навчання має бути постійна діагностика навчальних досягнень учнів. Вивчення кожної теми слід починати з виконання діагностичної роботи, що дає змогу встановити рівень володіння матеріалом попередньої теми. За результатами діагностичної роботи виявляються прогалини у підготовці учня, його досягнення, що допомагає спрямувати зусилля його та викладача на поліпшення стану справ.

Значне місце у технології навчання має посідати тематичний контроль навчальних досягнень як засіб управління навчальним процесом. До кожної теми система контролю може складатися з тематичної контрольної роботи, що, як правило, включає дві частини — теоретичну і тестову.

Обов'язковим елементом навчання мають стати індивідуальні завдання з теми. Їх варто пропонувати на завершальному етапі вивчення теми для самостійного опрацювання після всіх контролюючих заходів. Мета завдань — охопити матеріал теми в цілому, привернути увагу до головного, дати додаткові приклади і пояснення окремих складних моментів, підкреслити особливості й тонкощі, переконати учнів у можливості розв'язання задач основних типів. Індивідуальні завдання перевіряються, оцінюються вчителем та захищаються учнем. Варто планувати виконання індивідуальних завдань, які передбачають ознайомлення як з розвитком математики в історичному аспекті (наприклад, з теми «Скільки існує геометрій?»), так і змістовних («Перспектива», «Математика і соціологія»).

Одним з ефективних засобів удосконалення навчання, особливо у старшій школі, є модульне проектування навчального процесу, яке передбачає, що одиницею виміру навчального процесу є не урок, а певна сукупність уроків, яка охоплює логічно пов'язаний блок навчальних питань теми.

Програма передбачає насамперед оволодіння загальною математичною культурою, вироблення математичного стилю мислення, тобто вміння класифікувати об'єкти, встановлювати закономірності, виявляти зв'язки між різними явищами, приймати рішення тощо.

Структура навчальної програми. Програму подано у формі таблиці, що містить дві колонки: очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів та зміст навчального матеріалу. Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів орієнтують на результати навчання, які є об'єктом контролю й оцінювання. У змісті вказано навчальний матеріал, який підлягає вивченню з метою досягнення відповідних результатів.

Зміст навчання математики структуровано за темами відповідних навчальних курсів із зазначенням послідовності тем та кількості годин на їх вивчення. Такий розподіл змісту і навчального часу є орієнтовним. Учителям і авторам підручників надається право коригувати послідовність вивчення тем та змінювати розподіл годин на їх вивчення залежно від прийнятої методичної концепції та конкретних навчальних ситуацій. На початку кожного класу вказано значну кількість резервних годин, які вчитель, на власний розсуд може витратити на систематизацію та повторення матеріалу на початку та в кінці року, збільшення кількості годин на кожну із вказаних тем, зокрема для внесення змін до орієнтовного календарно-тематичного плану. За умови виділення годин варіативної складової на вивчення математики додатковий час поповнює години резерву.

Програма містить перелік очікуваних результатів рівня підготовки учнів за кожною темою. Він слугує основою для планування системи тематичного контролю, для діагностичного конструктивного задання цілей вивчення теми у вигляді системи завдань, можливість розв'язання яких надає вивчення теми.

Програма надає вчителю широкі можливості для використання різних засобів, форм, методів навчання, вибору методичних шляхів і прийомів викладення конкретного матеріалу.

Навчальні теми, визначені програмою, можуть вивчатися учнями на різних рівнях засвоєння теоретичного матеріалу і формування вмінь. За умови недостатнього рівня математичної підготовки учнів класу деякі теми на уроках можуть розглядатися без доведень, на простих і доступних прикладах і не виноситися у повному обсязі для тематичного контролю. Зацікавлені учні можуть детальніше опановувати такі теми самостійно за підручником, на курсах за вибором чи під час індивідуального навчання в позаурочний час.

Особливості оцінювання та ведення журналу. У кінці кожної теми з алгебри і початків аналізу та з геометрії вчитель проводить тематичне оцінювання. При виставленні тематичної оцінки враховуються всі види навчальної діяльності, що підлягали оцінюванню протягом вивчення теми.

Семестрове оцінювання здійснюється на підставі тематичного окремо з алгебри і початків аналізу і окремо з геометрії. Типовими навчальними планами загальноосвітніх навчальних закладів III ступеню передбачене оцінювання учнів 10-11-х класів з математики. Семестрова оцінка з математики виводиться як середнє арифметичне семестрових оцінок з двох математичних курсів (алгебри і початків аналізу та геометрії) та здійснюється округлення до цілого числа. (Наприклад, учень/учениця має семестрові оцінки 8 з алгебри і початків аналізу і 9 з геометрії. Тоді середнє значення становитиме $(8+9):2=8,5\approx 9$. Отже, семестрова оцінка з математики – 9). Семестрова оцінка з математики виставляється без дати до класного журналу на сторінку з алгебри і початків аналізу в стовпчик з надписом «I семестр. Математика», «II семестр. Математика» та на сторінку зведеного обліку. Семестрова оцінка може підлягати коригуванню відповідно до «Інструкції з ведення класного журналу учнів 5-11(12)-х класів загальноосвітніх навчальних закладів», затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 03 червня 2008 року № 496. Коригована семестрова оцінка з математики виводиться як середнє арифметичне скоригованих семестрових оцінок з двох математичних курсів (алгебри і початків аналізу та геометрії) та здійснюється округлення до цілого числа за наведеним прикладом. Виставляється коригована семестрова оцінка з математики на сторінку з алгебри і початків аналізу.

Річне оцінювання здійснюється на основі семестрових або скоригованих семестрових оцінок з математики. Річна оцінка з математики виставляється на сторінку з алгебри і початків аналізу в стовпчик з надписом «Річна. Математика». На сторінку зведеного обліку навчальних досягнень учнів річна оцінка з математики виставляється у стовпчик «Математика».

АЛГЕБРА І ПОЧАТКИ АНАЛІЗУ 10-й клас
(54 год. I семестр — 16 год, 1 год на тиждень,
II семестр — 38 год, 2 год на тиждень, Резерв – 7 годин)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема 1. ФУНКЦІЇ, ЇХНІ ВЛАСТИВОСТІ ТА ГРАФІКИ, 15годин	
<p>Учень/учениця: користується різними способами задання функцій; знаходить область визначення функціональних залежностей; значення функцій при заданих значеннях аргументу і значення аргументу, за яких функція набуває даного значення; встановлює за графіком функції її основні властивості; встановлює властивості функцій; обчислює та порівнює значення виразів, які містять степені з раціональними показниками, корені; розпізнає та схематично зображує графіки степеневих функцій; моделює реальні процеси за допомогою степеневих функцій.</p>	<p>Числові функції та їх властивості. Способи задання функцій. Парні та непарні функції. Корінь n-го степеня. Арифметичний корінь n-го степеня, його властивості. Степінь з раціональним показником, та його властивості Степеневі функції, їхні властивості та графіки.</p>
Тема 2. ТРИГОНОМЕТРИЧНІ ФУНКЦІЇ 18 годин	
<p>Учень/учениця: вміє переходити від радіанної міри кута до градусної й навпаки; встановлює відповідність між дійсними числами і точками на одиничному колі; розпізнає і схематично будує графіки тригонометричних функцій; ілюструє властивості тригонометричних функцій за допомогою графіків; перетворює нескладні тригонометричні вирази; застосовує тригонометричні функції до опису реальних процесів; розв'язує найпростіші тригонометричні рівняння.</p>	<p>Синус, косинус, тангенс, кута. Радіанне вимірювання кутів. Тригонометричні функції числового аргументу. Основні співвідношення між тригонометричними функціями одного аргументу. Формули зведення. Періодичність функцій. Властивості та графіки тригонометричних функцій. Формули додавання для тригонометричних функцій та наслідки з них. Найпростіші тригонометричні рівняння.</p>
Тема 3. ПОХІДНА ТА ЇЇ ЗАСТОСУВАННЯ 14 годин	
<p>Учень/учениця: розуміє значення поняття похідної для опису реальних процесів, зокрема механічного руху; знаходить швидкість зміни величини в точці; кутовий коефіцієнт і кут нахилу дотичної до графіка функції в даній точці; диференціює функції, використовуючи таблицю похідних і правила диференціювання; застосовує похідну для знаходження проміжків монотонності і екстремумів функції, побудови графіків; знаходить найбільше і найменше значення функції; розв'язує нескладні прикладні задачі на знаходження найбільших і найменших значень реальних величин.</p>	<p>Похідна функції, її геометричний і фізичний зміст. Правила диференціювання. Ознака сталості функції. Достатні умови зростання й спадання функції. Екстремуми функції. Застосування похідної до дослідження функцій та побудови їхніх графіків. Найбільше і найменше значення функції на проміжку.</p>

АЛГЕБРА І ПОЧАТКИ АНАЛІЗУ 11 клас
(54 год. I семестр — 16 год, 1 год на тиждень,
II семестр — 38 год, 2 год на тиждень, Резерв – 18 годин)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема 1. ПОКАЗНИКОВА ТА ЛОГАРИФМІЧНА ФУНКЦІЇ 16 годин	
<p>Учень/учениця: розпізнає і будує графіки показникової і логарифмічної функцій; ілюструє властивості показникової і логарифмічної функцій за допомогою графіків; застосовує показникову та логарифмічну функції до опису реальних процесів; розв'язує найпростіші показникові та логарифмічні рівняння і нерівності.</p>	<p>Властивості та графіки показникової функції. Логарифми та їх властивості. Властивості та графік логарифмічної функції. Найпростіші показникові та логарифмічні рівняння і нерівності.</p>
Тема 2. ІНТЕГРАЛ ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ 10 годин	
<p>Учень/учениця: знаходить первісні за допомогою таблиці первісних та їх властивостей; виділяє первісну, що задовольняє задані початкові умови; обчислює інтеграл за допомогою таблиці первісних та їх властивостей; знаходить площі криволінійних трапецій.</p>	<p>Первісна та її властивості. Визначений інтеграл, його геометричний зміст. Обчислення площ плоских фігур.</p>
Тема 3. ЕЛЕМЕНТИ КОМБІНАТОРИКИ, ТЕОРІЇ ЙМОВІРНОСТЕЙ І МАТЕМАТИЧНОЇ СТАТИСТИКИ 10 годин	
<p>Учень/учениця: розуміє що таке перестановки, розміщення, комбінації (без повторень), класичне визначення поняття ймовірності, що таке генеральна сукупність та вибірка, означення середнього значення, моди та медіани вибірки обчислює відносну частоту події; кількість перестановок, розміщень, комбінацій; ймовірність події, користуючись її означенням і комбінаторними схемами; пояснює зміст середніх показників та характеристик вибірки; знаходить числові характеристики вибірки даних. застосовує ймовірнісні характеристики навколишніх явищ для прийняття рішень</p>	<p>Елементи комбінаторики. Перестановки, розміщення, комбінації (без повторень). Класичне визначення ймовірності випадкової події. Вибіркові характеристики: розмах вибірки, мода, медіана, середнє значення. Графічне подання інформації про вибірку.</p>

Геометрія. 10 клас
 (51 год. I семестр — 32 год, 2 год на тиждень,
 II семестр — 19 год, 1 год на тиждень, Резерв – 7 годин)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема 1. ПАРАЛЕЛЬНІСТЬ ПРЯМИХ І ПЛОЩИН У ПРОСТОРИ 17 годин	
<p>Учень/учениця: називає основні поняття стереометрії; розрізняє означувані та не означувані поняття, аксіоми та теореми; формулює аксіоми стереометрії та наслідки з них; застосовує аксіоми стереометрії та наслідки з них до розв'язання нескладних задач; класифікує за певними ознаками взаємне розміщення прямих, прямих і площин, площин у просторі за кількістю їх спільних точок; встановлює паралельність прямих, прямої та площини, двох площин; з'ясовує, чи є дві прямі мимобіжними; зображає фігури у просторі; застосовує відношення паралельності між прямими і площинами у просторі до опису відношень між об'єктами навколишнього світу.</p>	<p>Основні поняття, аксіоми стереометрії та найпростіші наслідки з них. Взаємне розміщення прямих у просторі. Паралельне проектування і його властивості. Зображення фігур у стереометрії. Паралельність прямої та площини. Паралельність площин.</p>
Тема 2. ПЕРПЕНДИКУЛЯРНІСТЬ ПРЯМИХ І ПЛОЩИН У ПРОСТОРИ 17 годин	
<p>Учень/учениця: встановлює та обґрунтовує перпендикулярність прямих, прямої та площини, двох площин; формулює означення кута між прямими, прямою та площиною, площинами; теорему про три перпендикуляри; застосовує відношення між прямими і площинами у просторі, відстані і кути у просторі до опису об'єктів навколишнього світу; розв'язує задачі на знаходження відстаней та кутів в просторі, зокрема практичного місту.</p>	<p>Перпендикулярність прямих. Перпендикулярність прямої і площини. Теорема про три перпендикуляри. Перпендикулярність площин. Двогранний кут. Вимірювання відстаней у просторі: від точки до площини, від прямої до площини, між площинами. Вимірювання кутів у просторі: між прямими, між прямою і площиною, між площинами.</p>
Тема 3. КООРДИНАТИ І ВЕКТОРИ 10 годин	
<p>Учень/учениця: користується аналогією між векторами і координатами на площині й у просторі; усвідомлює важливість векторно-координатного методу в математиці; виконує операції над векторами; застосовує вектори для моделювання і обчислення геометричних і фізичних величин; знаходить відстань між двома точками, координати середини відрізка, координати точок симетричних відносно початку координат та координатних площин; використовує координати у просторі для вимірювання відстаней, кутів;</p>	<p>Прямокутні координати в просторі. Координати середини відрізка. Відстань між двома точками. Вектори у просторі. Операції над векторами. Формули для обчислення довжини вектора, кута між векторами, відстані між двома точками. Симетрія відносно початку координат та координатних площин</p>

Геометрія. 11 клас
 (51 год. I семестр — 32 год, 2 год на тиждень,
 II семестр — 19 год, 1 год на тиждень, Резерв – 14 годин)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема 1. МНОГОГРАННИКИ 14 годин	
<p>Учень/учениця: розпізнає основні види многогранників та їх елементи; зображує основні види многогранників та їх елементи; має уявлення про перерізи многогранника площиною; формулює означення вказаних у змісті многогранників; записує формули для обчислення площі бічної та повної поверхонь призми та піраміди обчислює величини основних елементів многогранників; застосовує вивчені формули і властивості до розв'язування задач, зокрема прикладного змісту.</p>	<p>Многогранник та його елементи. Опуклі многогранники. Призма. Пряма і правильна призми. Паралелепіпед. Піраміда. Правильна піраміда. Перерізи многогранників. Площі бічної та повної поверхонь призми, піраміди.</p>
Тема 2. ТІЛА ОБЕРТАННЯ 12 годин	
<p>Учень/учениця: обчислює величини основних елементів тіл обертання; застосовує властивості тіл обертання до розв'язування задач; розпізнає види тіл обертання, їхні елементи; многогранники і тіла обертання у їх комбінаціях в об'єктах навколишнього світу.</p>	<p>Циліндр, конус, їх елементи. Перерізи циліндра і конуса: осьові перерізи циліндра і конуса; перерізи циліндра і конуса площинами, паралельними основі. Куля і сфера. Переріз кулі площиною.</p>
Тема 3. ОБ'ЄМИ ТА ПЛОЩІ ПОВЕРХОНЬ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ 11 годин	
<p>Учень/учениця: записує формули для обчислення об'ємів паралелепіпеда, призми, піраміди, циліндра, конуса, кулі, площ бічної та повної поверхонь циліндра, конуса, площі сфери; має уявлення про об'єм тіла та його основні властивості; розв'язує задачі на обчислення об'ємів і площ поверхонь геометричних тіл, зокрема прикладного змісту.</p>	<p>Поняття про об'єм тіла. Основні властивості об'ємів. Об'єми призми, паралелепіпеда, піраміди, циліндра, конуса, кулі. Площі бічної та повної поверхонь циліндра, конуса. Площа сфери.</p>



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

(Інтегрований курс). **6 клас**

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

7–9 класи

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

10–11 класи

НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ
для закладів загальної
середньої освіти

Київ 2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.
(Інтегрований курс). 6 клас

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ.
7–9 класи

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.
7–9 класи

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ.
10–11 класи

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.
10–11 класи

НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ
для закладів загальної середньої освіти

☒HREC PRESS

Київ 2022

УДК 94(477)".../20"(073)

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ. (Інтегрований курс). 6 клас. ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. 7–9 класи. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ. 7–9 класи. ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. 10–11 класи. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ. 10–11 класи. Навчальні програми для закладів загальної середньої освіти. – Київ: HREC PRESS, 2022. – 260 с.
ISBN 978-617-8251-29-1

Затверджено та надано гриф
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України № 698 від 03 серпня 2022 року)

ISBN 978-617-8251-29-1

@ Міністерство освіти
і науки України, 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	9
ПРОГРАМИ	
ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ. (Інтегрований курс). 6 клас	19
Структура курсу.....	21
Вступ.....	22
Розділ 1. ПЕРВІСНІ СПІЛЬНОТИ. АРХЕОЛОГІЧНІ КУЛЬТУРИ.....	23
Розділ 2. СТАРОДАВНІ ЦИВІЛІЗАЦІЇ АЗІЇ ТА АФРИКИ	25
Розділ 3. АНТИЧНА ЦИВІЛІЗАЦІЯ ТА ЇЇ СУСІДИ	27
Узагальнення до курсу. ВНЕСОК ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ, КУЛЬТУР, НАРОДІВ В ІСТОРІЮ ЛЮДСТВА	30
ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. 7 клас	31
Структура курсу.....	33
ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП.....	34
Розділ 1. ПЕРШІ СЕРЕДНЬОВІЧНІ ДЕРЖАВИ.....	36
Розділ 2. СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ СВІТ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ	38
Розділ 3. ЄВРОПЕЙСЬКЕ СУСПІЛЬСТВО І ДЕРЖАВИ В X–XV ст.	40
Розділ 4. МАТЕРІАЛЬНИЙ І ДУХОВНИЙ СВІТ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.....	42
Розділ 5. КРАЇНИ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ТА СХІДНОЇ ЄВРОПИ В X–XV ст.	44
Розділ 6. СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ СХІД (оглядово)	46
ІСТОРІЯ УКРАЇНИ. 7 клас	47
Структура курсу.....	49
Розділ 1. ВИНИКНЕННЯ РУСИ-УКРАЇНИ	50
Розділ 2. РУСЬ-УКРАЇНА НАПРИКІНЦІ X – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XI ст.	52
Розділ 3. РУСЬ-УКРАЇНА У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XI – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XIII ст.	54
Розділ 4. ВОЛИНЬ І ГАЛИЧИНА КІНЦЯ XII – СЕРЕДИНИ XIII ст. ВОЛИНСЬКО-ГАЛИЦЬКЕ КНЯЗІВСТВО («ДЕРЖАВА РОМАНОВИЧІВ») СЕРЕДИНИ XIII–XIV ст.	56
Розділ 5. РУСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ СУСІДНІХ ДЕРЖАВ (СЕРЕДИНА XIV – ПОЧАТОК XVI ст.). КРИМСЬКЕ ХАНСТВО.....	58
Узагальнення до курсу. ІСТОРІЯ РУСИ-УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ СЕРЕДНІХ ВІКІВ.....	61

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. 8 клас	63
Структура курсу	65
ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП	66
Розділ 1. ВЕЛИКІ ГЕОГРАФІЧНІ ВІДКРИТТЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ КАПІТАЛІСТИЧНИХ ВІДНОСИН	68
Розділ 2. ВИСОКЕ ВІДРОДЖЕННЯ. РЕФОРМАЦІЯ В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ	70
Розділ 3. ДЕРЖАВИ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ В XVI–XVII ст.	72
Розділ 4. ОСМАНСЬКА ІМПЕРІЯ. ДЕРЖАВИ СХІДНОЇ ЄВРОПИ В XVII–XVIII ст.	74
Розділ 5. ЕПОХА ПРОСВІТНИЦТВА	76
Розділ 6. СХІДНИЙ СВІТ У XVI–XVIII ст. (оглядово)	78
ІСТОРІЯ УКРАЇНИ. 8 клас	79
Структура курсу	81
Розділ 1. ЗЕМЛІ УКРАЇНИ В XVI – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XVII ст.	82
Розділ 2. СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА (XVI – ПЕРША ПОЛОВИНА XVII ст.)	85
Розділ 3. КОЗАЦЬКА РЕВОЛЮЦІЯ СЕРЕДИНИ XVII ст. І ВІЙНА ЗА СУВЕРЕНІТЕТ КОЗАЦЬКОЇ ДЕРЖАВИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII ст.	88
Розділ 4. КОЗАЦЬКА УКРАЇНА (ГЕТЬМАНЩИНА) ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII – ПОЧАТКУ XVIII ст.	91
Розділ 5. УКРАЇНА ТА РАНЬОМОДЕРНІ ІМПЕРІЇ XVIII ст.	93
Узагальнення до курсу. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ РАНЬОГО НОВОГО ЧАСУ	96
ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. 9 клас	97
Структура курсу	99
Розділ 1. ЄВРОПА В ЧАСИ ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ ТА НАПОЛЕОНІВСЬКИХ ВІЙН	100
Розділ 2. ЄВРОПА ТА АМЕРИКА В ДОБУ РЕВОЛЮЦІЙ І НАЦІОНАЛЬНОГО ОБ'ЄДНАННЯ (1815–1870 рр.)	102
Розділ 3. МОДЕРНІЗАЦІЯ КРАЇН ЄВРОПИ ТА АМЕРИКИ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ XIX – НА ПОЧАТКУ XX ст. «ПРОБУДЖЕННЯ АЗІЇ»	104
Розділ 4. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ (ДРУГА ПОЛОВИНА XIX – ПОЧАТОК XX ст.)	106
Розділ 5. РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ І ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ (КІНЕЦЬ XVIII – ПОЧАТОК XX ст.)	107

Узагальнення до курсу. ОСНОВНІ ІДЕЇ, ЗДОБУТКИ, ВИКЛИКИ «ДОВГОГО» ХІХ СТОЛІТТЯ	108
ІСТОРІЯ УКРАЇНИ. 9 клас	109
Структура курсу	111
ВСТУП. «ДОВГЕ» ХІХ СТОЛІТТЯ В ІСТОРІЇ УКРАЇНИ: ТЕРИТОРІЯ, НАСЕЛЕННЯ, ВЛАДА	112
Розділ 1. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.	114
Розділ 2. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ АВСТРІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.	116
Розділ 3. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ КІНЦЯ ХVІІІ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.	118
Розділ 4. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.	120
Розділ 5. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ АВСТРО-УГОРЩИНИ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.	122
Розділ 6. УКРАЇНА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ ПЕРЕД ВИКЛИКАМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ	124
Розділ 7. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В СЕРЕДИНІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ ст.	126
ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ (1914–1945 рр.). 10 клас	129
Структура курсу	131
Розділ 1. ПЕРЕДУМОВИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ. ВІЙНА ТА РЕВОЛЮЦІЇ	132
Розділ 2. ОБЛАШТУВАННЯ ПОВОЄННОГО СВІТУ	134
Розділ 3. ПРОВІДНІ ДЕРЖАВИ СВІТУ В МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД	136
Розділ 4. ДЕРЖАВИ ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНОЇ ЄВРОПИ	139
Розділ 5. ДЕРЖАВИ АЗІЇ ТА ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ	141
Розділ 6. ПЕРЕДУМОВИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ	143
Розділ 7. ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА	145
Розділ 8. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ ст.	147
ІСТОРІЯ УКРАЇНИ (1914–1945 рр.). 10 клас	149
Структура курсу	151
ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП	152
Розділ 1. УКРАЇНА В РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ	153

Розділ 2. УКРАЇНСЬКА РЕВОЛЮЦІЯ, РОЗПАД РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ ТА ПОСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ДЕРЖАВИ – УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ.....	155
Розділ 3. У БОРОТЬБИ ЗА УКРАЇНСЬКУ НЕЗАЛЕЖНІСТЬ.....	157
Розділ 4. УКРАЇНА В СКЛАДІ ТОТАЛІТАРНОЇ ІМПЕРІЇ – СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК.....	160
Розділ 5. ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД. УКРАЇНСЬКА ПОЛІТИЧНА ЕМІГРАЦІЯ В КРАЇНАХ ЄВРОПИ	164
Розділ 6. УКРАЇНА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ	167
ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ (від 1945 р. до сучасності). 11 клас.....	171
Структура курсу.....	173
Розділ 1. ОБЛАШТУВАННЯ ПОВОЄННОГО СВІТУ.....	174
Розділ 2. ДЕРЖАВИ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ТА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ: ФОРМУВАННЯ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА.....	176
Розділ 3. ДЕРЖАВИ ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНОЇ ЄВРОПИ: ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ.....	179
Розділ 4. РОЗПАД КОЛОНІАЛЬНИХ ІМПЕРІЙ. КРАЇНИ АЗІЇ, АФРИКИ, ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ.....	181
Розділ 5. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ.....	183
Розділ 6. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ І КУЛЬТУРА.....	185
Узагальнення до курсу.....	187
ІСТОРІЯ УКРАЇНИ (від 1945 р. до сучасності). 11 клас	189
Структура курсу.....	191
ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП.....	192
Розділ 1. УКРАЇНА В ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД.....	193
Розділ 2. УКРАЇНА В УМОВАХ ДЕСТАЛІНІЗАЦІЇ.....	196
Розділ 3. УКРАЇНА В ПЕРІОД СИСТЕМНОЇ КРИЗИ СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК	198
Розділ 4. ВІДНОВЛЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ, ЇЇ РОЛЬ У РОЗПАДІ СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК.	201
Розділ 5. РОЗВИТОК УКРАЇНИ ЯК НЕЗАЛЕЖНОЇ ДЕРЖАВИ	203
Розділ 6. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИБІР УКРАЇНИ. РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА.....	206
ДОДАТОК ДО НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ: ПЕРЕЛІК ОБОВ'ЯЗКОВИХ ДАТ, ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИХ ПАМ'ЯТОК	211
ПРО АВТОРІВ.....	253

Пояснювальна записка

Навчання історії спрямоване на реалізацію загальної мети базової середньої освіти, яка полягає в розвитку та соціалізації особистостей учениць/учнів, формуванні їхньої національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких і життєзабезпечувальних навичок, здатності до саморозвитку й самонавчання в умовах глобальних змін і викликів.

Випускник закладу загальної середньої освіти – це патріотка/патріот України, яка/який знає її історію; носійка/носій української мови, культури, яка/який поважає культуру інших народів, вільно спілкується державною мовою, володіє також рідною (у разі відмінності) й однією чи кількома іноземними мовами, має бажання і здатність до самоосвіти, виявляє активність і відповідальність у громадському й особистому житті, здатна/здатний до підприємливості й ініціативності, має уявлення про світобудову, бережно ставиться до природи, безпечно й доцільно використовує досягнення науки і техніки, дотримується здорового способу життя.

Процес консолідації української політичної нації, що відбувається в умовах російсько-української війни й особливо після широкомасштабного російського військового вторгнення, яскраво підтверджує важливість шкільної історичної освіти.

МЕТА ШКІЛЬНОЇ ІСТОРИЧНОЇ ОСВІТИ

Метою шкільної історичної освіти є: а) формування вільної особистості, яка визнає національні та загальнолюдські цінності й керується морально-етичними критеріями та почуттям громадянської відповідальності у своїй поведінці; б) виховання засобами історії громадянської свідомості, зорієнтованої на патріотичне почуття приналежності до власної держави та до її спільних історичних, політичних і культурних цінностей, а також відстоювання свободи і демократії, єдності та злагоди в суспільстві; в) прищеплення толерантності й поваги до різних поглядів, релігій, звичаїв і культур, уміння знаходити порозуміння з іншими людьми задля досягнення суспільно значущих цілей.

Ця мета має конкретизуватися в **комплексі завдань**, з яких пріоритетними є:

- поглиблення інтересу до історії як сфери знань і навчального предмета, розвиток мисленнєвих здібностей та умінь, необхідних для розуміння сучасних викликів;
- набуття системних знань про факти, події, явища, тенденції в історії України та світу з позицій: цінності життя людини і людської гідності, досвіду українського державотворення, утвердження єдності українського народу та соборності українських земель, європейських культурних і правових традицій;
- розвиток історичного, критичного та творчого мислення, здатності розуміти загальний хід історичного процесу та проблем, що постають перед країною та світом;
- усвідомлення національних інтересів, непорушності кордонів української держави, необхідності захисту суверенітету, територіальної цілісності в умовах реальних військово-політичних, інформаційних та інших викликів;

- долучення до духовних і культурних надбань, історико-культурних традицій українського й інших народів;
- сприяння формуванню політичної та правової культури, громадянської самосвідомості, пошани до державної символіки України в гармонійному поєднанні із національними та загальнолюдськими цінностями.

Реалізація мети шкільної історичної освіти здійснюється через розвиток основних складових історичної свідомості: а) накопичення знань про основні події, явища та процеси, їхні давніші та сучасні інтерпретації; б) оволодіння способами розумових дій, необхідних для осмислення минулого, досягнення сучасного і прогнозування майбутнього, в) усвідомлення важливості демократичних цінностей та їх дотримання на практиці.

Обов'язкові результати шкільної історичної освіти передбачають, що учениця/учень:

- мислить історико-хронологічно, орієнтується в історичному часі, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між подіями, явищами і процесами, діяльністю людей та її результатами в часі, виявляє зміни і тривалість у житті суспільства (**хронологічна компетентність**);
- мислить геопросторово, орієнтується в соціально-історичному просторі, виявляє взаємозалежність розвитку суспільства, господарства, культури і навколишнього природного середовища (**просторова компетентність**);
- мислить критично, працює з різними джерелами інформації та формулює історично обґрунтовані запитання (**інформаційна компетентність**);
- мислить системно, виявляє взаємозв'язок, взаємозалежність та взаємовплив історичних подій, явищ, процесів, постатей у контексті відповідних епох; розуміє множинність трактувань минулого і сучасного та зіставляє їхні інтерпретації (**логічна компетентність**);
- усвідомлює власну гідність, реалізує власні права і свободи, поважає права і гідність інших осіб, виявляє толерантність, протидіє проявам дискримінації (**аксіологічна компетентність**).

Зміст історичного матеріалу базується на таких пріоритетах: науковість, національна спрямованість, хронологічна послідовність, логічність, людський вимір історії, постановка проблемних навчальних завдань, полікультурність; органічне й оптимальне дотримання пропорцій між суспільно-політичним, соціально-економічним, культурним та духовним складниками історичного процесу, загальнонаціональною історією, історичним краєзнавством, регіоналістикою й локальною історією; виокремлення історії повсякдення, мікроісторії та особливостей трансформації рівня життя населення відповідно до подій, що відбувалися в Україні та світі.

ЗМІСТОВІ НАГОЛОСИ НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ

Політичні, економічні, соціальні й культурні виклики, що виникли у зв'язку з повномасштабною збройною агресією Російської Федерації проти України, зумовили необхідність змін у чинних навчальних програмах з історії для закладів загальної

середньої освіти, щоби не лише доповнити наявний матеріал інформацією про останні події, а й урахувати нові історіографічні напрацювання та уобразити наскрізні сюжетні лінії з минулого, що дають змогу пояснити сучасні події. А саме:

- відображено історію Русі-України, Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів»), українських земель у середині XIV – початку XVI ст. відповідно до здобутків сучасної зарубіжної та української історіографії;
- переформатовано концептуально зміст ранньомодерної історії України, з огляду на нагальну потребу зв'язати між собою досвіди перебування українських земель у складі Речі Посполитої та Війська Запорозького / Гетьманщини, як генетично споріднених у розрізі державних інституцій, політичної культури, економіки, культури й повсякденного життя;
- впроваджено поняття-концепт «Козацька революція середини XVII ст.», який якнайкраще відповідає сутності цього явища і протягом останнього десятиліття дедалі впевненіше набуває визнання в українській та світовій історіографії;
- осучаснено зміст історії України «довгого» XIX ст., де зацентровано на процесах українського націєтворення і націєствердження;
- переформатовано концептуально зміст історії України XX ст., з огляду на необхідність урахування провідної тенденції століття – розпаду імперій і постання національних держав;
- при висвітленні Української революції зроблено особливий наголос на подіях 1917–1918 рр., зацентровано закономірність постання національної держави – Української Народної Республіки;
- внесено до програми погляд на СРСР як на державу, де імперський спосіб організації влади поєднувався з тоталітарним режимом, та на Україну в складі СРСР як залежну територію;
- уобразнено геноцидну сутність Голодомору як наслідку одночасної дії комуністичної та імперської практик; ширше представлено приклади проявів політики творення голоду в Світі;
- наголошено відповідальність правлячих режимів двох тоталітарних імперій – СРСР і нацистської Німеччини – за вчинення в Україні масових репресій та геноцидів (Голодомору, Голокосту, геноциду народу рома, депортації кримськотатарського народу), інших злочинів;
- зорієнтовано школярів на вивчення не лише інструментів насильства, якого в XX ст. зазнавали українці, а й масового опору йому;
- підкреслено закономірність розпаду СРСР як імперії та відновлення незалежної національної держави – України, а також її державотворчу спадкоємність від Української Народної Республіки, правонаступництво сучасної України з УНР і УРСР;
- уобразнено антропологічний вимір історії, сконцентровано увагу на проблемах ідентичності, змін суспільної свідомості, повсякдення, стратегій виживання;
- зроблено наголос на передумовах формування, консолідації впродовж XX – початку XXI ст. української громадянської (політичної) нації, підкреслено важливість історичного і культурного досвіду усіх народів, що проживали в минулому і мешкають нині на теренах України;

- ширше представлено роль і культурні надбання української діаспори як невід'ємної частини Українського народу;
- розширено просторові контексти української історії, з української перспективи осмислено сюжети світової історії (як-от: внесено сюжет про національне державотворення в Білорусі, країнах Балтії та Закавказзя);
- передбачено окремим навчальним блоком розгляд сучасної російсько-української війни, зокрема її історичного коріння;
- запроваджено нові поняття та терміни, актуальні для розуміння сучасності (наприклад, «доктрина “русского міра”», «рашизм» тощо);
- звернуто увагу на необхідність ширшого використання пізнавальних і виховних можливостей історичної біографістики, краєзнавства, локальної історії, мікроісторії.

Сьогодні Україна переживає найважчі випробування за весь період незалежності. Повномасштабна війна, яку 24 лютого 2022 р. розпочала Російська Федерація, спрямована насамперед проти української державності та має виразні ознаки геноциду Українського народу. Складовою геноциду є намагання путінського режиму знищити українців як політичну націю, зруйнувати не тільки українські міста і села, а й українську історичну пам'ять, знищити національну ідентичність.

У веденні цієї варварської війни путінський режим особливу роль приділяє фальсифікації історії та пропаганді ідей «русского міра», підтримуючи російську імперську свідомість та збурюючи шовіністичні настрої. Тому, в умовах протистояння агресивній антиукраїнській пропаганді, особливе значення має збереження та розвиток української історичної освіти та подальше формування в українській учнівської молоді почуттів патріотизму, усвідомлення загальнолюдських цінностей та несприйняття імперської і шовіністичної ідеологій. При цьому українська історична освіта має не відбивати ідеологічні атаки з боку путінського режиму, а послідовно продовжувати формування в учнівства національної історичної пам'яті, усвідомлення єдності України та Українського народу з Європою, прихильності правам людини та демократичним цінностям.

Із цього погляду програма допускає зміну поняття «радянський» на «советський» у контекстах, що вказують на: 1) непритаманні для України і нав'язані керівним центром СРСР/СССР політичні, економічні, соціальні та культурні практики (напр., світогляд «советської людини», «советизація», «концепція “советського народу”»); 2) негативізацію, спотворення більшовиками (комуністами) понять «ради», «радитися», «народовладдя». У програмі здебільшого зразки таких заміन запропоновано під час першого вживання понять. Надалі вони зазвичай не повторюються, щоб не переобтяжувати змістову та компетентнісну складові таблиць.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ УЧНІВСТВА

Програма складається з Пояснювальної записки, Навчальних програм із структурованими за розділами очікуваними результатами навчально-пізнавальної діяльності учениць/учнів і змістом навчального матеріалу як основи для досягнення цих результатів, а також Додатків. Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності

зорієнтовані на формування відповідних компетентностей і викладені через знання, розуміння й уміння, які відповідають знаньєвому, смисловому й діяльнісному компонентам. Ціннісний компонент (зважаючи на особливості історичного матеріалу) окремо за розділами не описується, позаяк відображений у компонентах ключових компетентностей і актуалізується через знання, розуміння й уміння наскрізно в межах усіх розділів.

Зміст кожного розділу програми містить перелік історичних сюжетів, умовно розділених на окремі заняття. Вчительство, орієнтуючись на вимоги щодо підготовки учениць/учнів, має можливість самостійно визначати назву теми, кількість і перелік питань до кожного уроку залежно від умов організації навчального процесу, пізнавальних можливостей школярів/школярок, класу та індивідуального підходу вчительки/вчителя до навчання. До кожної теми подано орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт, у деяких випадках – рекомендований (але не вичерпний) перелік історичних подій, об'єктів і джерел для організації навчальної роботи. Це не виключає залучення інших джерел та пізнавальних завдань, водночас зберігається загальна спрямованість роботи відповідно до компетентнісного підходу. У програмі немає розподілу навчальних годин за розділами. У межах загальної річної кількості годин вчительство може самостійно визначати час для роботи над кожним розділом програми, але не порушуючи при тому повноти завдань, визначених як результати і зміст навчально-пізнавальної діяльності. Тематика практичних і творчих робіт укладена таким чином, аби диференціювати завдання в класі за рівнем складності. Для підвищення ефективності навчання, зокрема розподілу навчального часу, програма пропонує синхронізувати вивчення історії України та всесвітньої історії в 7–11 класах. Рекомендовану послідовність роботи над проблематикою історії України та всесвітньої історії за розділами наведено в таблиці наприкінці Пояснювальної записки.

Організацію навчально-пізнавальної діяльності учениць/учнів за цією програмою вчителька/вчитель відображає у власному календарно-тематичному плані або в робочій програмі, які затверджує керівник навчального закладу. Робочу програму вчителька/вчитель укладає тоді, коли хоче вибудувати в межах навчальної програми свій алгоритм роботи з учнівством, зокрема акцентувати на певних навчальних цілях, змістових елементах, змінити послідовність вивчення матеріалу, додати матеріал з історії рідного краю, доповнити тематику практичних і творчих робіт тощо.

Практичні роботи є обов'язковими для кожного розділу програми. Вони можуть відбуватися в різних формах: не лише на окремій ланці уроку (для вивчення нового матеріалу, узагальнення, закріплення тощо), а і протягом усього уроку (лабораторно-практичне заняття). Ця робота може виконуватися за вибором як вчительства, так і учнівства, як у класі, так і вдома, але з обов'язковою презентацією її результатів на занятті. Організація лабораторно-практичних занять передбачає певну динаміку, яка полягає у збільшенні в кожному наступному класі лабораторного (обсяг, складність, характер і види джерел) і практичного (урізноманітнення способів діяльності) складників, ступеня самостійності учнівства (від виконання роботи за

допомогою вчительки/вчителя за докладною інструкцією до самостійного виконання загального завдання). За основними видами діяльності практичні роботи поступово змінюють свій характер від описових і частково-аналітичних до переважно аналітичних.

У визначенні результатів навчально-пізнавальної діяльності програма робить наголос на діяльнісному компоненті. На думку укладачок/укладачів, ефективність навчання залежить передусім від залучення учнівства до різноманітних видів діяльності, що дає змогу йому успішніше оволодівати суспільним досвідом і, як наслідок, забезпечує соціальну активність особистості, її спрямованість на творчу діяльність. Тому, зокрема в 10–11 класах, до кожного розділу подано теми, які можуть бути розкриті під час виконання навчальних проєктів, написання есе, а також – у багатьох випадках – пропозиції щодо можливості використання міжпредметних зв'язків. Учителька/учитель на свій розсуд може обирати (змінювати/коригувати/доповнювати) теми, а також досліджувати їх у різний спосіб, залежно від умов організації навчального процесу, пізнавальних можливостей школярства, класу й індивідуального підходу вчительства до навчання. Рекомендовані проєкти спрямовані на розвиток творчо-пошукових умінь і навичок. Головним критерієм успішності роботи вчительки/вчителя за цією програмою є не так змістова повнота, як уміння налагодити творчу роботу учнівства з орієнтацією на формування ключових і предметних компетентностей.

ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ І ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ В РОЗРІЗІ КЛАСІВ

Клас	Навчальний предмет	Кількість годин
6	Всесвітня історія. Історія України. (Інтегрований курс)	70
7	Всесвітня історія Історія України	35 35
8	Всесвітня історія Історія України	35 52
9	Всесвітня історія Історія України	35 52
10	Всесвітня історія Історія України	35 52
11	Всесвітня історія Історія України	35 52

ТАБЛИЦЯ ДЛЯ СИНХРОНІЗАЦІЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ ТА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ В 7–11 КЛАСАХ

Клас	Предмет	Розділ навчальної програми
7 клас	Всесвітня історія	Повторення. Вступ.
	Всесвітня історія	Розділ 1. Перші середньовічні держави.
	Історія України	Розділ 1. Виникнення Русі-України.
	Всесвітня історія	Розділ 2. Середньовічний світ Західної Європи.
	Всесвітня історія	Розділ 3. Європейське суспільство і держави в X–XV ст.
	Історія України	Розділ 2. Русь-Україна наприкінці X – у першій половині XI ст.
	Історія України	Розділ 3. Русь-Україна у другій половині XI – першій половині XIII ст.
	Історія України	Розділ 4. Волинь і Галичина кінця XII – середини XIII ст. Волинсько-Галицьке князівство («держави Романовичів») середини XIII–XIV ст.
	Всесвітня історія	Розділ 5. Країни Центральної та Східної Європи в X–XV ст.
	Історія України	Розділ 5. Руські землі в складі сусідніх держав (середина XIV – початок XVI ст.). Кримське ханство.
	Всесвітня історія	Розділ 4. Матеріальний і духовний світ європейського Середньовіччя.
	Всесвітня історія	Розділ 6. Середньовічний Схід.
Історія України	Узагальнення до курсу. Історія України в контексті Середніх віків.	
8 клас	Всесвітня історія	Повторення. Вступ.
	Всесвітня історія	Розділ 1. Великі географічні відкриття та становлення капіталістичних відносин.
	Всесвітня історія	Розділ 2. Високе Відродження. Реформація в Західній Європі.
	Всесвітня історія	Розділ 3. Держави Західної Європи в XVI–XVII ст.
	Історія України	Розділ 1. Українські землі в XVI – першій половині XVII ст.
	Історія України	Розділ 2. Становлення українського козацтва (XVI – перша половина XVII ст.).
	Історія України	Розділ 3. Козацька революція середини XVII ст. і війна за суверенітет козацької держави другої половини XVII ст.

Клас	Предмет	Розділ навчальної програми
8 клас	Всесвітня історія	Розділ 4. Османська імперія. Країни Східної Європи в XVI – першій половині XVIII ст.
	Історія України	Розділ 4. Козацька Україна (Гетьманщина) другої половини XVII – кінця XVIII ст.
	Всесвітня історія	Розділ 5. Епоха Просвітництва.
	Історія України	Розділ 5. Україна та ранньомодерні імперії XVIII ст.
	Всесвітня історія	Розділ 6. Східний світ у XVI–XVIII ст. (оглядово).
	Історія України	Узагальнення до курсу. Історія України в контексті Раннього Нового часу.
9 клас	Історія України	Вступ. «Довге» XIX століття в історії України: територія, населення, влада.
	Всесвітня історія	Розділ 1. Європа в час Французької революції та наполеонівських війн.
	Всесвітня історія	Розділ 2. Європа та Америка в добу революцій і національного об'єднання (1815–1870 рр.).
	Історія України	Розділ 1. Українські землі в складі Російської імперії наприкінці XVIII – у першій половині XIX ст.
	Історія України	Розділ 2. Українські землі в складі Австрійської імперії наприкінці XVIII – у першій половині XIX ст.
	Історія України	Розділ 3. Повсякденне життя та культура України кінця XVIII – першої половини XIX ст.
	Всесвітня історія	Розділ 3. Модернізація країн Європи та Америки в останній третині XIX – на початку XX ст. «Пробудження Азії».
	Історія України	Розділ 4. Українські землі в складі Російської імперії в другій половині XIX ст.
	Історія України.	Розділ 5. Українські землі в складі Австро-Угорщини в другій половині XIX ст.
	Всесвітня історія	Розділ 4. Міжнародні відносини (друга половина XIX – початок XX ст.).
	Історія України	Розділ 6. Україна початку XX ст. перед викликами модернізації.
	Всесвітня історія	Розділ 5. Розвиток культури та повсякденне життя (кінець XVIII – початок XX ст.).

Клас	Предмет	Розділ навчальної програми
9 клас	Історія України	Розділ 7. Повсякденне життя та культура України в середині XIX – на початку XX ст.
	Всесвітня історія	Узагальнення до курсу. Основні ідеї, здобутки, виклики «довгого» XIX ст.
10 клас	Історія України	Повторення. Вступ.
	Всесвітня історія	Розділ 1. Передумови Першої світової війни. Війна та революції.
	Історія України	Розділ 1. Україна в роки Першої світової війни
	Історія України	Розділ 2. Українська революція, розпад Російської імперії та постання національної держави – Української Народної Республіки.
	Всесвітня історія	Розділ 2. Облаштування повоєнного світу.
	Історія України	Розділ 3. У боротьбі за українську незалежність.
	Всесвітня історія	Розділ 3. Провідні держави світу в міжвоєнний період.
	Історія України	Розділ 4. Україна в складі тоталітарної імперії – Союзу Радянських Соціалістичних Республік.
	Всесвітня історія	Розділ 4. Держави Центрально-Східної Європи.
	Історія України	Розділ 5. Західноукраїнські землі в міжвоєнний період. Українська політична еміграція в країнах Європи.
	Всесвітня історія	Розділ 5. Держави Азії та Латинської Америки.
	Всесвітня історія	Розділ 6. Передумови Другої світової війни.
	Всесвітня історія	Розділ 7. Друга світова війна.
	Історія України	Розділ 6. Україна в роки Другої світової війни.
Всесвітня історія	Розділ 8. Повсякденне життя та культура в першій половині XX ст.	
11 клас	Історія України	Повторення. Вступ.
	Всесвітня історія	Розділ 1. Облаштування повоєнного світу.
	Історія України	Розділ 1. Україна в перші повоєнні роки.
	Всесвітня історія	Розділ 2. Держави Північної Америки та Західної Європи: формування постіндустріального суспільства.
	Історія України	Розділ 2. Україна в умовах десталінізації.

Клас	Предмет	Розділ навчальної програми
11 клас	Історія України	Розділ 3. Україна в період системної кризи Союзу Радянських Соціалістичних Республік.
	Всесвітня історія	Розділ 3. Держави Центрально-Східної Європи: трансформаційні процеси.
	Історія України	Розділ 4. Відновлення державної незалежності України, її роль у розпаді Союзу Радянських Соціалістичних Республік.
	Всесвітня історія	Розділ 4. Держави Азії, Африки та Латинської Америки: вибір шляхів розвитку.
	Історія України	Розділ 5. Становлення, розвиток України як незалежної держави.
	Всесвітня історія	Розділ 5. Міжнародні відносини.
	Всесвітня історія	Розділ 6. Повсякденне життя і культура.
	Історія України	Розділ 6. Європейський вибір України. Російсько-українська війна.
	Всесвітня історія	Узагальнення до курсу.

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.

(Інтегрований курс). 6 клас
(70 годин)

Структура курсу

Вступ.

РОЗДІЛ 1. Первісні спільноти. Археологічні культури.

РОЗДІЛ 2. Стародавні цивілізації Азії та Африки.

РОЗДІЛ 3. Антична цивілізація та її сусіди.

УЗАГАЛЬНЕННЯ ДО КУРСУ.

Внесок давніх цивілізацій, культур, народів в історію
людства.

ВСТУП

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *послідовність* періодів історії людства, *хронологічні межі* історії Стародавнього світу;
- *джерела* з історії Стародавнього світу.

Розуміти:

- *завдання* інтегрованого курсу історії;
- *періодизацію* як спосіб упорядкування історії;
- *критерії*, які історики й археологи використовують для періодизації історії: України та всесвітньої;
- *поняття* «ера», «цивілізація».

Уміти:

- *співвіднести* дату події зі століттям і тисячоліттям;
- *розв'язати* історичну задачу на обчислення часу.

Орієнтовна тема практичної роботи:

Лічба часу в історії Стародавнього світу (завдання: встановити особливості літочислення до нашої ери (з допомогою шкали часу); розв'язати хронологічні задачі на встановлення тривалості подій та віддаленості подій одна від одної в межах до н. е., віддаленості події від зазначеної дати (з переходом через еру)).

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Завдання інтегрованого курсу історії. Хронологічні межі історії Стародавнього світу. Історичні джерела з історії Стародавнього світу. Лічба часу в історії Стародавнього світу.

Що в історії називають цивілізацією.

Розділ 1. ПЕРВІСНІ СПІЛЬНОТИ. АРХЕОЛОГІЧНІ КУЛЬТУРИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час появи первісної людини на теренах України;
- назви та місце розташування трьох-чотирьох стоянок первісних людей на території України;
- винаходи і пам'ятки культури первісних людей.

Розуміти:

- сутність наукових і релігійних теорій про походження людини, «неолітичної революції», первісних форм релігійних вірувань: фетишизму, тотемізму та магії;
- поняття «археологічна культура», «бронзовий вік», «вождь», «*homo sapiens* (людина розумна)», «кам'яний вік», «мідно-кам'яний вік», «плем'я», «рада старійшин» «ремесло», «родова община (рід)», «стоянка первісних людей», «територіальна (сусідська) община».

Уміти:

- показати на карті стоянки первісних людей і територіальні межі трипільської культури;
- описати спосіб життя первісних людей;
- схарактеризувати організацію суспільства за первісних часів;
- розпізнавати пам'ятки трипільської культури.

Рекомендовані для навчальної роботи стоянки первісних людей:

Королево (Закарпаття), Мізин (Чернігівщина), Кирилівка (м. Київ), Межиріч (Черкащина), Киїк-Коба (Крим). Стоянки первісних людей на території рідного краю (на вибір учительки/учителя), інші відомі стоянки.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Теорії походження людини. Виникнення та розселення первісних людей. Заняття та спосіб життя, суспільна організація, культура та релігійні вірування первісних людей.

Основні стоянки і археологічні знахідки первісної доби на території України.

Трипільська археологічна культура.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Позначити на контурній карті стоянки первісних людей на теренах України, межі поширення і протоміста трипільської культури.
- Описати заняття та спосіб життя первісних людей (мисливців і рибалок, землеробів і скотарів) на основі археологічних речових джерел.

Міжпредметні зв'язки:

- 6 клас. Географія. Розділ: *Планета людей*. Тема: *Кількість і розміщення населення на Землі* (Учениця/учень толерантно ставиться до представників людських рас та народів світу, розуміє історичний взаємозв'язок людини із природою, оцінює вплив людини на природу, наслідки господарської діяльності для сучасної людини).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. СТАРОДАВНІ ЦИВІЛІЗАЦІЇ АЗІЇ ТА АФРИКИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні й територіальні межі* давньоєгипетської цивілізації, цивілізацій Дворіччя (Шумер, Вавилон), Персії, Давньої Індії, Давнього Китаю, міст-держав Фінікії, Ізраїльсько-Юдейського царства;
- *час об'єднання* Єгипту, укладення кодексу законів Хаммурапі; правління царів Давида і Соломона, Дарія I;
- *назви відомих пам'яток* давньоєгипетської цивілізації (Великі піраміди, Великий сфінкс), Дворіччя (стела Хаммурапі), Фінікії (алфавіт), Ізраїльсько-Юдейського царства (Біблійні заповіді), китайської (Велика китайська стіна) й індійської (ступа в м. Санчі) цивілізацій.

Розуміти:

- *вплив* природно-географічних умов на господарське життя, організацію влади та міфологію давніх суспільств;
- *причини* виникнення міст, суспільних верств і держави;
- *поняття* «Біблія», «варна», «держава», «закон», «ієрогліф», «імперія», «іригаційне (зрошувальне) землеробство», «клинопис», «колонізація», «місто-держава», «міфологія», «релігія», «реформа», «суспільна верства», «фараон»;
- *причини* піднесення і занепаду стародавніх держав і суспільств;
- *значення* Біблії як історичного джерела.

Уміти:

- *показати на карті* давні цивілізації й міста;
- *схарактеризувати* давні суспільства і держави;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Цивілізація долини Нілу. Природно-географічні умови розвитку давньоєгипетської цивілізації. Повсякдення й господарське життя. Організація суспільства і влади в Давньому Єгипті. Міфологія, писемність і мистецтво. Будівництво пірамід.

Цивілізації Дворіччя. Природно-географічні умови Шумеру та Вавилону. Повсякдення і господарське життя. Організація суспільства і влади у містах-державах і царствах Дворіччя. Закони Хаммурапі. Писемність і мистецтво.

Фінікія. Ізраїльсько-Юдейське царство. Природно-географічні умови. Повсякдення й господарське життя. Фінікійська колонізація. Карфаген. Алфавіт. Ізраїльсько-Юдейське царство: організація влади й суспільства. Єрусалим. Біблія як історичне джерело.

Перська держава. Організація влади й суспільства. Основні завойовницькі походи.

Давня Індія. Давній Китай. Природно-географічні умови Давньої Індії та Давнього Китаю. Організація влади й суспільства. Пам'ятки культури китайської й індійської цивілізацій.

- описати повсякденне життя представників різних верств давніх суспільств;
- визначити особливості господарства, суспільного життя й культури давніх цивілізацій;
- осмислити і передати враження, яке могли справляти на давнє населення пам'ятки культури Давнього Єгипту, Дворіччя, Ізраїльсько-Юдейського царства, Давньої Індії, Давнього Китаю;
- порівняти умови розвитку та характерні ознаки давніх суспільств і держав.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Позначити на контурній карті річки Ніл, Тигр і Євфрат, Інд, Ганг, Хуанхе, Янцзи, розташування Мемфісу, Шумеру, Вавилону, Карфагену, Єрусалиму, територіальні межі давніх цивілізацій Азії та Африки.
- Схарактеризувати структуру суспільств і держав (Єгипетського, Вавилонського, Ізраїльсько-Юдейського царств, міст-держав Шумеру та Фінікії, Давньої Індії, Давнього Китаю).
- Оцінити (на основі витягів із «Книги мертвих», законів Хаммурапі) правове становище населення в давніх цивілізаціях.
- Зіставити умови розвитку й характерні ознаки давніх суспільств і держав.
- Підготувати повідомлення про повсякденне життя представників різних верств у стародавніх суспільствах.

Міжпредметні зв'язки:

- 6 клас. Зарубіжна література. Розділ: *Міфи народів світу*. Тема: *Єгипетські міфи* (Учениця/учень усвідомлює єдність людини й природи, оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу).
- 6 клас. Інформатика. Розділ: *Комп'ютерні презентації*. Тема: *Програмне забезпечення для створення й відтворення комп'ютерних презентацій* (Учениця/учень обґрунтовує доцільність використання презентацій у своїй навчальній діяльності та повсякденному житті).
- 6 клас. Географія. Розділ: *Способи зображення Землі*. Тема: *Географічні карти, їх елементи. Легенда карти. Масштаб карт. Географічні атласи* (Учениця/учень оцінює практичне значення плану та географічних карт для себе і своєї родини).
- 6 клас. Українська мова. Розділ: *Іменник*. Тема: *Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль* (Учениця/учень створює розповідь, інформаційний допис, повідомлення про уявну подорож Україною або країнами зарубіжжя з використанням власних назв).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. АНТИЧНА ЦИВІЛІЗАЦІЯ ТА ЇЇ СУСІДИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *часову послідовність* Мінойської й Ахейської палацових, грецької та римської цивілізацій; перебування на території України кіммерійців, скіфів, сарматів, готів, гунів;
- *хронологічні межі* існування на території України античних полісів; існування Римської республіки та імперії;
- *час* зародження й утвердження християнства, визнання його державною релігією Римської імперії, поділу Римської імперії на Західну та Східну (Візантію); формування давніх слов'ян і напрямки їх розселення з прабатьківщини;
- *пам'ятки культури* Давньої Греції, Скіфії та Риму.

Розуміти:

- *близькість* давньогрецької, елліністичної й давньоримської культур;
- *особливості* античної демократії, зміст прав і обов'язків громадян Афін і Риму, становища рабів;
- *причини* піднесення й занепаду грецьких полісів (Афін, Спарти), Скіфії та Римської держави;
- *передумови* Великої грецької колонізації;
- *внесок* античної цивілізації в історію людства, *зв'язок* античної цивілізації зі спільнотами на українських теренах;
- *історичне значення* християнства;
- *поняття* «аристократія», «Велике розселення слов'ян», «вето», «гладіатор», «громадянин», «демократія», «демос», «диктатор», «експансія», «еллінізм», «легіон», «пантеон богів», «патриції», «плебеї», «поліс», «провінція», «республіка», «сенат», «тиранія».

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Природно-географічні умови Балканського півострова. Мінойська й Ахейська палацові цивілізації. Давньогрецьке суспільство за поемами Гомера. Афіни і Спарта.

Велика грецька колонізація. Античні поліси на території України. Суспільне, господарське життя і побут в античних полісах на території України. Взаємини греків і місцевого населення.

Кіммерійці та скіфи на території України. Персько-грецькі війни.

Утвердження демократії в Афінах за Перикла. Господарювання і повсякденне життя в Давній Греції.

Грецька релігія та міфологія. Античні олімпійські ігри. Сім'я, освіта та виховання афінян і спартанців. Театр, скульптура, архітектура.

Підкорення Греції Філіппом II. Александр Македонський. Культура елліністичної доби.

Сармати на території України.

Природно-географічні умови Апеннінського півострова. Виникнення міста Рима. Римська республіка в V–I ст. до н. е.: суспільний устрій та організація влади. Воєнна експансія Риму. Диктатура Юлія Цезаря. Римська імперія. Октавіан Август. Пантеон римських богів. Римське право. Мистецтво Давнього Риму.

Кризові явища в Римській імперії. Виникнення і поширення християнства. Перетворення християнства на державну релігію Римської імперії. Поділ Римської імперії.

Початок Великого переселення народів.

Готи і гуни на території сучасної України. Взаємини з місцевим населенням. Падіння Західної Римської імперії.

Уміти:

- *схарактеризувати й порівняти суспільний устрій та повсякденне життя Афін і Спарти, становище патриціїв і плебеїв;*
- *схарактеризувати повсякденне життя мешканців античних полісів Північного Причорномор'я, суспільний устрій Римської держави часів принципату, діяльність Перикла, Александра Македонського, Юлія Цезаря, Октавіана Августа;*
- *визначити причини зміни у ставленні Римської держави та суспільства до християнської церкви;*
- *пояснити, як у добу античності соціальне становище особи впливало на її повсякдення;*
- *схарактеризувати суспільну організацію, господарські заняття, духовний світ давніх слов'ян;*
- *показати на карті історико-географічні об'єкти античної цивілізації (античні міста, держави та ін.), напрямки Великої грецької колонізації, Східного походу Александра Македонського, розселення слов'ян на території сучасної України.*

Давні слов'яни. Прабатьківщина слов'ян. Початок Великого розселення слов'ян. Суспільне та господарське життя і духовний світ давніх слов'ян. Склавини і анти на теренах України. Походження українського народу.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Позначити на контурній карті: а) Балканський і Апеннінський півострови, античні грецькі поселення (Мікени, Афіни, Спарта, Тіра, Ольвія, Пантікапей, Херсонес); б) кордони Боспорського царства, Перської держави, держави Александра Македонського, Римської держави часів принципату Октавіана Августа, Афіни, Спарту, Александрію, Рим, Константинополь; в) напрямки Великої грецької колонізації, Східного походу Александра Македонського, Великого переселення народів; г) прабатьківщину слов'ян і напрямки їх розселення.
- Схарактеризувати спосіб життя мешканців античних полісів Північного Причорномор'я (за доступними текстовими джерелами) і скіфських племен (з «Історії» Геродота).
- Зіставити суспільний устрій Афін і Спарти, повсякденне життя населення цих міст.
- Порівняти правове становище різних груп громадян, а також негромадян у Стародавньому Римі.
- Укласти програму античних Олімпійських ігор або мандрівки з оглядом пам'яток культури Давніх Греції та Риму (у формі рольової гри).

- Сформулювати життєву позицію (вибір у конкретній життєвій ситуації) історичного персонажа на основі висловів з його творів (*на вибір учительки/учителя*).

Міжпредметні зв'язки:

- 6 клас. Зарубіжна література. Розділ: *Міфи народів світу*. Тема: *Грецькі міфи* (Учениця/учень усвідомлює єдність людини й природи, оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу).
- 6 клас. Географія. Розділ: *Уявлення про Землю у давнину*. Тема: *Уявлення про форму Землі. Зображення Землі на картах Ератосфена, Птолемея* (Учениця/учень розуміє внесок античних учених у становлення географії як науки, складає за допомогою членів родини короткі повідомлення про пізнання Землі в давнину).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Узагальнення до курсу. ВНЕСОК ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ, КУЛЬТУР, НАРОДІВ В ІСТОРІЮ ЛЮДСТВА

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *пам'ятки культури давньосхідних та античної цивілізацій.*

Розуміти:

- *давню історію України як частину все-світньої історії;*
- *роль давнього періоду в історії України;*
- *культурні здобутки давніх держав і народів, поширення християнства, Велике переселення народів й падіння Західної Римської імперії як витоки й умови формування сучасних цивілізацій.*

Уміти:

- *визначити і навести приклади внеску давніх цивілізацій в культуру сучасних народів, зокрема українців;*
- *обґрунтувати значення Стародавньої історії для подальшого розвитку людства;*
- *показати на карті історико-географічні об'єкти давньосхідних та античної цивілізацій, давніх слов'ян.*

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Внесок цивілізацій Стародавнього світу в історію людства.

Значення давньої історії України як частини світової історії.

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ.

7 клас
(35 годин)

Структура курсу

ПОВТОРЕННЯ. Вступ.

РОЗДІЛ 1. Перші середньовічні держави.

РОЗДІЛ 2. Середньовічний світ Західної Європи.

РОЗДІЛ 3. Європейське суспільство і держави в X–XV ст.

РОЗДІЛ 4. Матеріальний і духовний світ європейського Середньовіччя.

РОЗДІЛ 5. Країни Центральної та Східної Європи в X–XV ст.

РОЗДІЛ 6. Середньовічний Схід (оглядово).

ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- хронологічні межі та періодизацію Середньовіччя, час Великого переселення народів;
- види джерел з історії Середньовіччя;
- напрямки Великого переселення народів і розселення слов'ян.

Розуміти:

- *Середні віки* (Середньовіччя) як період між історією Стародавнього світу та Новою історією;
- *Середні віки* в Україні як княжу добу, періоди якої збігаються з відповідними періодами європейської історії, а саме: а) період становлення племінних князівств і союзів (V–IX ст.) – з добою Раннього Середньовіччя (середина V ст. – кінець IX ст.); б) період існування Русі (IX–XIII ст.) – з добою Зрілого Середньовіччя (X–XIII ст.); в) період удільних князівств (XIII–XV/XVI ст.) – з добою Пізнього Середньовіччя (XIV–XV ст.);
- як користуватися підручниками з історії України та всесвітньої історії для 7 класу на уроці й удома.

Уміти:

- *схарактеризувати* первісні часи та історію Стародавнього світу;
- *перелічити* цивілізаційні здобутки населення України стародавніх часів;
- *визначити* хронологічні межі та періодизацію Середніх віків;
- *укласти* синхронізовану хронологічну таблицю «Європа в добу Середньовіччя».

Орієнтовне завдання для практичних і творчих робіт:

- Розпочати роботу над укладанням синхронізованої хронологічної таблиці «Європа в добу Середньовіччя» (за зразком):

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Повторення: Велике переселення народів та його наслідки. Розселення слов'ян.
Вступ: Середньовіччя як період розвитку людства. Періодизація.

Період, дата (століття , десятиліття або рік)	Події на теренах України	Події поза теренами України	Примітки
<i>Раннє Середньовіччя</i>			
<i>Зріле (Високе) Середньовіччя</i>			
<i>Пізнє Середньовіччя</i>			

Розділ 1. ПЕРШІ СЕРЕДНЬОВІЧНІ ДЕРЖАВИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі існування Франкського королівства, час утворення Франкської та Візантійської імперій, виникнення ісламу;*
- *територію «варварських королівств», імперії Карла Великого, напрямки завоювницьких походів арабів.*

Розуміти:

- *поняття «варварське королівство», «експансія», «іслам», «Коран», «халіфат».*

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості про Велике переселення народів, Франкську та Візантійську імперії, перші Арабські халіфати (Омеядів і Аббасидів);*
- *показати на карті «варварські» королівства, імперію Карла Великого, Візантію, напрямки завоювницьких походів арабів, Арабський халіфат;*
- *схарактеризувати організацію влади у «варварських королівствах», Франкській та Візантійській імперіях, перших Арабських халіфатах;*
- *визначити наслідки Великого переселення народів, розпаду імперії Карла Великого, виникнення ісламу й арабської експансії.*

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- *Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про Велике переселення народів, Франкське королівство, Франкську та Візантійську імперії, перші Арабські халіфати (Омеядів і Аббасидів), об'єднання арабів під владою Мухаммада, виникнення ісламу та ісламського літочислення.*
- *Позначити на контурній карті «варварські» королівства, імперію Карла Великого, Візантію, напрямки завоювницьких походів арабів, Арабський халіфат.*

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Утворення «варварських королівств». Франкська держава. Хлодвіг. Завоювання Карла Великого. Імперія франків. Розподіл імперії. Візантійська імперія доби Юстиніана. Розквіт Візантії за Македонської династії та династії Комнінів. Культура Візантії. Природно-географічні умови Аравії. Виникнення ісламу. Мухаммад. Арабські завоювання та халіфати. Розвиток арабо-мусульманської культури.

- Зіставити організацію влади у «варварських королівствах», Франкській імперії, Візантійській імперії, перших Арабських халіфатах.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ СВІТ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *основні стани середньовічного суспільства;*
- *найбільші міста Європи, основні торговельні шляхи Середньовіччя, територію поширення християнства.*

Розуміти:

- *станове суспільство як суспільство з ієрархічно вибудованою соціальною структурою, кожна з великих соціальних груп (станів) якого – відносно замкнена та умовно об'єднана своїми правовим і економічним становищем у суспільстві;*
- *причини і наслідки внутрішньої і зовнішньої колонізації середньовічної Європи;*
- *роль християнської церкви в Середньовіччі;*
- *поняття «васалітет», «внутрішня колонізація», «Ганза», «гільдія», «єпархія», «зовнішня колонізація», «лихварство», «майстер», «міська комуна», «підмайстер», «суспільний стан», «учень», «феод», «феодалізм», «феодальна драбина», «церковна ієрархія», «цех».*

Уміти:

- *показати на карті найбільші міста Європи, основні торговельні шляхи Середньовіччя, територію поширення християнства;*
- *описати повсякденне життя у феодальному замку, міському будинку (майстерня, крамниця), селянській господі;*
- *схарактеризувати соціальне становище і роль кожного з основних станів середньовічного суспільства.*

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Зв'язок людини і природи. Рух населення. Внутрішня і зовнішня колонізація. Три стани середньовічного суспільства. Феодалізм. Організація християнської церкви в Середньовіччі.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати (з використанням кількох видів джерел) і представити усне повідомлення (п'єсу, живу картинку) на теми «У феодальному замку», «У міському будинку (майстерні, крамниці)», «У селянській господі» (на вибір учительки/учителя або учениць/учнів).
- Зіставити (на основі витягів з доступних джерел) правове становище різних груп середньовічного населення Західної Європи.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. ЄВРОПЕЙСЬКЕ СУСПІЛЬСТВО І ДЕРЖАВИ В X–XV ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час походів вікінгів, нормандського завоювання Англії, хрестових походів, Реконкісти, Столітньої війни, «Війни троянд»;
- *дати* утворення Священної Римської імперії, початку скликання англійського парламенту та Генеральних штатів у Франції, ухвалення «Великої хартії вольностей»;
- *території* походів вікінгів, хрестових походів.

Розуміти:

- *причини* політичного роздроблення держав Західної Європи та *мотиви* хрестових походів;
- *суспільне значення* самопожертви Жанни д'Арк;
- *значення* формулювання принципу недоторканності особи для становлення правової культури європейської цивілізації;
- *феодально-теократичний характер* Священної Римської імперії;
- *поняття* «вікінги», «Генеральні штати», «династична унія», «духовно-рицарські ордени», «парламент» («кортеси», «сейм»), «Реконкіста», «станово-представницька монархія», «теократія», «феодальна роздробленість», «хрестові походи».

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про походи вікінгів, формування середньовічних держав (від роздробленості до станово-представницьких монархій або республік), хрестові походи і держави хрестоносців;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Скандинавія в Середньовіччі. Походи вікінгів та їхні завоювання. Хрестові походи. Держави хрестоносців. Духовно-рицарські ордени. Середньовічні держави: від роздробленості до станово-представницьких монархій. Реконкіста. Династична унія Ізабелль I і Фернандо II та утворення Королівства Іспанії. Франція в XI–XV ст. Столітня війна. Консолідація влади в руках французьких королів. Англія в XI–XV ст. «Велика хартія вольностей». «Війна троянд». Священна Римська імперія: устрій та боротьба за політичний провід між світськими і духовними володарями. Італійські торговельні республіки (Генуя, Венеція).

- *показати на карті території* Королівства Іспанії, Королівства Франції, Королівства Англії, Священної Римської імперії, італійських торговельних республік; *напрямки* походів вікінгів, хрестових походів; *торговельні шляхи*, якими користувались італійські міста-держави;
- *розкрити сутність* та історичне значення діяльності Жанни д'Арк;
- *описати і порівняти формування* станovo-представницької монархії у Франції та в інших державах Західної Європи;
- *схарактеризувати організацію влади* в торговельних містах-державах (Генуї, Венеції та ін.); *напрямки* внутрішньої й зовнішньої політики європейських правителів (Генрі II Плантагенета, Луї XI, Ізабелль I і Фернандо II, інших);
- *визначити наслідки* хрестових походів, Реконквісти, Столітньої війни, «Війни троянд».

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про походи вікінгів, нормандське завоювання Англії, хрестові походи, Реконквісту, утворення Королівства Іспанія, Столітню війну, утворення Священної Римської імперії, перше скликання англійського парламенту і Генеральних штатів у Франції, інші (*на розсуд учительки/учителя*).
- Позначити на контурній карті територію поширення християнства, кордони Королівства Іспанії, Королівства Франції, Королівства Англії, Священної Римської імперії, італійських торговельних республік, найбільші міста Європи, основні торговельні шляхи Середньовіччя, напрямки походів вікінгів, хрестових походів.
- Зіставити устрій станovo-представницької монархії у Франції та в інших державах Західної Європи (монархіях, середньовічних республіках); тезово (усно або письмово) представити результати зіставлення (висновки).
- Встановити (на основі витягів з тексту документа) цінність «Великої хартії вольностей» для сучасних європейців, її значення для становлення європейської правової культури.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. МАТЕРІАЛЬНИЙ І ДУХОВНИЙ СВІТ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* Раннього Відродження, *дату* розколу християнської церкви, *час* винайдення книгодрукування;
- основні наукові й технічні *досягнення* Середньовіччя;
- *університетські центри* Середньовіччя, межі поширення впливу католицької та православної церков.

Розуміти:

- *основні відмінності* між католицизмом і православ'ям;
- *роль вчення* Томи Аквінського у формуванні європейської правової системи;
- *значення* книгодрукування для розвитку європейської культури;
- *історичне значення* технічних досягнень Середньовіччя; наукових праць (відкриттів і винаходів) Роджера Бекона, Йоганна Гутенберга, П'єра Абельяра, художньої творчості Данте, Петрарки, Боттічеллі, Донателло та ін.;
- *поняття* «Альбігойські війни», «вітраж», «готичний стиль», «гуманізм», «єретик», «інквізиція», «Раннє Відродження», «романський стиль», «університет».

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про розкол християнської церкви, поширення романського і готичного мистецьких стилів, книгодрукування, Раннє Відродження;
- *показати на карті* університетські центри й міста, пов'язані з початком Відродження; *межі* поширення впливу католицької і православної церков;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Церковний розкол 1054 р. Католицька церква в XI–XV ст. Середньовічні єресі й боротьба з ними. Середньовічні школи та університети. Наукові й технічні досягнення. Книгодрукування. Архітектура і мистецтво. Раннє Відродження. Гуманізм.

- *обґрунтовано оцінити вплив церкви на культуру й освіту;*
- *визначити причини і наслідки виникнення університетів; поширення ідей гуманізму і культури Раннього Відродження;*
- *розпізнати будівлі (храми) романського і готичного стилів.*

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про розкол християнської церкви, час поширення романського і готичного мистецьких стилів, винайдення книгодрукування; Раннє Відродження.
- Позначити на контурній карті та надписати університетські центри й міста, пов'язані з початком Відродження, межі поширення впливу католицької і православної церков.
- Створити повідомлення «Книга і культура читання в Середньовіччі».
- Описати (на основі доступних джерел) повсякденне життя середньовічного студента/учня/учениці.
- Підготувати ілюстровану уявну екскурсію «Середньовічні замки та собори: візитна картка туристичної Європи».

Міжпредметні зв'язки:

- 7 клас. Образотворче мистецтво. Розділ: *Мистецтво: діалог традицій і новаторства*. Тема: *Мистецтво в нашому житті* (Учениця/учень усвідомлює необхідність збереження пам'яток архітектури як художнього надбання людства).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. КРАЇНИ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ТА СХІДНОЇ ЄВРОПИ В X–XV ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час гуситських війн, монгольської навали на Східну Європу, утворення Польського, Угорського, Чеського королівств, Османської імперії, Золотої Орди, Новгородської боярської республіки, Великого князівства Московського, *дату* Грюнвальдської битви, падіння Константинополя;
- *території* Польщі, Угорщини, Чехії, Великого князівства Московського та Новгородської боярської республіки, Золотої Орди, *напрямки* походів монголів.

Розуміти:

- *наслідки* панування монголів (Золотої Орди) для суспільств Східної Європи;
- *особливості* підпорядкування Московського князівства Монгольській імперії (Золотій Орді);
- *роль* чернечих лицарських орденів (Тевтонського, Лівонського та ордену Мечоносців) у християнізації Східної Європи;
- *значення* Грюнвальдської битви для народів Східної Європи;
- *поняття* «боярська республіка», «гусити», «гуситські війни».

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про утворення Польського, Угорського, Чеського королівств, Османської імперії, Новгородської боярської республіки, Великого князівства Московського, падіння Візантійської і становлення Османської імперії, гуситські війни, правління володарів держав Східної та Центральної Європи;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Чернечі лицарські ордени (Тевтонський, Лівонський, орден Мечоносців) та християнізація Східної Європи. Велике князівство Литовське за правління Ольгерда (Дмитра) Гедиміновича. Польське королівство за Казимира III. Угорське королівство за Іштвана I. Гуситські війни в Чехії. Монгольське панування. Новгородська боярська республіка. Устрій та територіальні загарбання Великого князівства Московського в XIV – на початку XVI ст. Утворення Османської імперії. Правління Мехмеда II. Культура Османської імперії.

- *показати на карті території* Польського, Угорського, Чеського королівств, Османської імперії, Золотої Орди, Новгородської боярської республіки, Великого князівства Московського, місце Грюнвальдської битви, територію поширення гуситського руху і гуситських воєн, напрямки завойовницьких походів турків-османів;
- *схарактеризувати* внутрішню та зовнішню *політику* правителів держав Східної Європи; *діяльність* Яна Гуса;
- *обґрунтувати думку* про взаємодію та зіткнення на теренах Центрально-Східної Європи візантійської, руської та західноєвропейської (католицької) культурних традицій.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про утворення Польського, Угорського, Чеського королівств, Османської імперії, Новгородської боярської республіки, Великого князівства Московського, Грюнвальдську битву, падіння Константинополя і гуситські війни, правління володарів держав Східної та Центральної Європи.
- Позначити на контурній карті території Польського, Угорського, Чеського королівств, Османської імперії, Золотої Орди, Новгородської боярської республіки, Великого князівства Московського, місце Грюнвальдської битви, територію поширення гуситського руху і гуситських воєн, напрямки завойовницьких походів турків-османів.
- Виявити в пам'ятках культури народів Центрально-Східної Європи прояви візантійської, руської та західноєвропейської (католицької) культурних традицій.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 6. СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ СХІД (оглядово)

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- території середньовічних Індії та Китаю.

Розуміти:

- значення культурних досягнень середньовічних Китаю та Індії для формування європейського культурного простору;
- поняття «індуїзм», «каста», «Піднебсна імперія».

Уміти:

- показати на карті території середньовічних Індії, Китаю та Японії;
- розповісти про пам'ятки культури Індії, Китаю та Японії епохи Середньовіччя.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Провести уявну екскурсію до середньовічних пам'яток культури Китаю, Японії та Індії.
- Підготувати індивідуальний або колективний проєкт (вікторину, квест та ін.) про культурні досягнення середньовічного Сходу, які мали вплив на формування європейського культурного простору.

Узагальнення.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Держава і суспільство в середньовічному Китаї. Досягнення китайської культури. Індія в період політичної децентралізації (дроблення). Делійський султанат. Досягнення індійської культури. Японія.

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.

7 клас
(35 годин)

Структура курсу

РОЗДІЛ 1. Виникнення Русі-України.

РОЗДІЛ 2. Русь-Україна наприкінці X – у першій половині XI ст.

РОЗДІЛ 3. Русь-Україна у другій половині XI – першій половині XIII ст.

РОЗДІЛ 4. Волинь і Галичина кінця XII – середини XIII ст. Волинсько-Галицьке князівство («держава Романовичів») середини XIII–XIV ст.

РОЗДІЛ 5. Руські землі в складі сусідніх держав (середина XIV – початок XVI ст.). Кримське ханство.

УЗАГАЛЬНЕННЯ ДО КУРСУ.

Історія України в контексті Середніх віків.

Розділ 1. ВИНИКНЕННЯ РУСИ-УКРАЇНИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час виникнення русі як військово-торгової спільноти, Русі як державного утворення; *дати* договорів між Візантійською імперією та русами, *повстання* деревлян проти князя Ігоря, *особливості зовнішніх відносин* княгині Ольги, князя Святослава;
- *території* розселення літописних слов'янських племен на теренах сучасної України, *напрямки походів* руських князів/княгині середини IX–X ст.

Розуміти:

- *поняття* «русь» як етнонім, самоназву військово-торгової групи норманів, яка осіла на Середньому Подніпров'ї; *поняття* «данина», «дружина», «князь», «печеніги», «полюддя», «Русь» («Русь-Україна»), «хозари», «язичництво»;
- *основні версії* походження та значення назви «Русь» («Русь-Україна»);
- *передумови* утворення держави у слов'ян, які жили на теренах сучасної України;
- *роль* міста Києва у виникненні Русі;
- *статус* літописних князів середини IX–X ст. як очільників дружин русів;
- *історичний портрет* особистості як *опис*, що включає перелік ключових рис зовнішності та вдачі, характеристику публічної (політичної, господарської, культурної, релігійної та ін.) діяльності особистості, ставлення сучасників і своє ставлення до цієї діяльності та її результатів.

Уміти:

- *розмістити в хронологічній послідовності відомості* про ранню русь, згадки

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Розселення літописних слов'янських племен на території сучасної України. Суспільство та господарство східних слов'ян. Сусіди східних слов'ян.

Заснування міста Київ. Діяльність військово-торгових груп норманів-русів в Східній Європі. Осідання русів на Середньому Подніпров'ї. Виникнення киеворуської державності.

Руські князі/княгиня середини IX–X ст.: між легендами та історією.

у джерелах руських князів/княгині середини IX–X ст.;

- показати на карті території розселення літописних слов'янських племен на теренах сучасної України, напрямки походів руських князів/княгині середини IX–X ст.;
- схарактеризувати спосіб життя (господарство, побут, організацію суспільства і влади, світосприйняття) слов'ян, які жили на теренах сучасної України;
- укласти історичні портрети таких князів/княгині, як Олег, Ігор, Ольга, Святослав.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про започаткування виникнення Русі (Русі-України), князів/княгині Олега, Ігоря, Ольги, Святослава, їхні походи/заходи.
- Позначити на контурній карті територію розселення слов'янських племен на теренах сучасної України та їхніх сусідів, напрямки походів руських князів/княгині середини IX–X ст.
- Визначити (за доступними текстовими джерелами) особливості повсякденного життя та світобачення слов'ян на теренах сучасної України в середині IX–X ст.
- На підставі доступних джерел укласти (за допомогою вчительки/вчителя) історичний портрет княгині Ольги або князя Святослава.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. РУСЬ-УКРАЇНА НАПРИКІНЦІ X – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XI ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *періоди* правління князів Володимира Святославовича (Великого) та Ярослава Володимировича (Мудрого); *дати* впровадження християнства як державної релігії, розгрому печенігів біля Києва; *приблизний час* зведення Софійського собору, започаткування укладання «Руської правди»;
- *територіальні межі* Русі-України наприкінці X – у першій половині XI ст.

Розуміти:

- *поняття* «берестяна грамота», «бояри», «вотчина», «графіті», «ікона», «книжкові мініатюри», «митрополія», «мозаїка», «собор», «шлюбна дипломатія», «фреска»;
- *суспільну роль* різних верств населення Русі-України;
- *Русь періодів* правлінь Володимира Святославовича та Ярослава Володимировича *як ранню середньовічну державу*;
- *історичне значення* впровадження християнства як державної релігії Русі-України, започаткування кодифікації звичаєвого права;
- *місце* Русі-України серед європейських держав після прийняття християнства.

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про правління князів Володимира Святославовича (Великого) та Ярослава Володимировича (Мудрого), хрещення Русі та розбудову Київської митрополії, боротьбу Русі з печенігами, започаткування кодифікації руського звичаєвого права;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Правління руських князів наприкінці X – у першій половині XI ст.
Впровадження християнства.
«Руська правда».
Влада. Суспільний устрій. Господарство. Повсякдення. Села. Міста. Ремесла. Торгівля.
Релігійне життя. Культура.

- показати на карті території, підлеглі Русі-Україні наприкінці X – у першій половині XI ст.;
- схарактеризувати соціальне та господарське життя Русі-України наприкінці X – у першій половині XI ст., правове становище різних верств, діяльність Володимира Святославовича та Ярослава Володимировича, зіставити (за напрямками) і порівняти з діяльністю перших руських князів/княгині;
- визначити причини та наслідки впровадження християнства як державної релігії Русі-України;
- розпізнавати і характеризувати пам'ятки культури Русі-України першої половини XI ст.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про правління Володимира Святославовича (Великого) та Ярослава Володимировича (Мудрого), хрещення Русі, утворення Київської митрополії, розгром Ярославом Володимировичем печенігів біля Києва, започаткування кодифікації руського звичаєвого права, інші (на розсуд учительки/учителя).
- Позначити на контурній карті території, підлеглі Русі-Україні за правління Володимира Святославовича (Великого) та Ярослава Володимировича (Мудрого).
- Описати (за доступними писемними і візуальними джерелами) суспільний устрій Русі-України в першій половині XI ст.
- Схарактеризувати на основі витягів із правової пам'ятки – «Руської правди» – становище різних верств населення Русі-України.
- Визначити (за доступними джерелами) роль і вплив християнської релігії й церкви в житті руського суспільства.
- Здійснити уявну подорож Києвом часів Володимира Святославовича (Великого) / Ярослава Володимировича (Мудрого).

Міжпредметні зв'язки:

- 7 клас. Образотворче мистецтво. Розділ: *Мистецтво: діалог традицій і новаторства*. Тема: *Мистецтво в нашому житті* (Учениця/учень усвідомлює необхідність збереження пам'яток архітектури як художнього надбання людства).
- 7 клас. Українська мова. Розділ: *Дієслово*. Тема: *Дієслово: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль* (Учениця/учень складає допис, есе про значення родинних традицій у житті людини).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. РУСЬ-УКРАЇНА У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XI – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XIII ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* Вишгородського, Любецького, Увечицького (Витичівського) з'їздів князів, періоди правління Володимира Всеволодовича (Мономаха), Мстислава Володимировича (Великого), *дату* першої писемної згадки слова «Україна» та версії його значення;
- *територіальні межі* Київського, Переяславського, Чернігівського, Волинського і Галицького князівств у другій половині XI – першій половині XIII ст., а також половецьких земель.

Розуміти:

- *передумови, причини, сутність* поліцентричності Русі-України;
- *правління* наступників Ярослава Володимировича (Мудрого) *як процес* виникнення самостійних адміністративно-територіальних утворень («земель»), де загосподарювали представники Мономаховичів, Олеговичів, Ростиславовичів та ін.;
- *існування відмінностей* між елітарною (княжо-дружинною) культурою Русі, що тяжіла до цілісності, та народною культурою, яка була просякнута племінними відмінностями.

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності* основні відомості про події Київського, Чернігівського, Переяславського, Волинського і Галицького князівств у другій половині XI – першій половині XIII ст.;
- *показати на карті зміни* територіальних меж Київського, Переяславського,

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Поліцентричність руської державності в другій половині XI – першій половині XIII ст. Вишгородський, Любецький, Увечицький (Витичівський) з'їзди князів та їхні рішення.

Київське, Чернігівське Переяславське, Волинське і Галицьке князівства в середині XII – першій половині XIII ст.: політичне і соціально-економічне життя (оглядово).
Культура Русі-України в другій половині XI – першій половині XIII ст.

Кочові народи степів України X–XIII ст. Крим у складі Візантійської імперії (оглядово).

Чернігівського, Волинського і Галицького князівств у другій половині XI – першій половині XIII ст.;

- *схарактеризувати розвиток* соціальних відносин, господарства та культури Русі-України у другій половині XI – першій половині XIII ст.;
- *розпізнавати та характеризувати пам'ятки культури* Русі-України другої половини XI – першої половини XIII ст.;
- *схарактеризувати діяльність* таких князів, як Володимир Всеволодович (Мономах), Мстислав Володимирович (Великий), Володимир Глібович, Ігор Святославович (новгород-сіверський).

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про Вишгородський, Любецький, Уветицький (Витичівський) з'їзди князів, правління спадкоємців Ярослава Володимировича (Мудрого), першу писемну згадку слова «Україна», зведення Успенського собору Києво-Печерського монастиря, інші *(на розсуд учительки/учителя)*.
- Позначити на контурній карті й надписати територіальні межі князівств періоду поліцентричності Русі-України та половецькі землі.
- Укласти історичні портрети таких князів, як Святополк Ізяславович (1093–1113), Ізяслав Мстиславович (1146–1154), Ростислав Мстиславович (1159–1167), Рюрик Ростиславович (1194–1210 з перервами), Мстислав Романович (1212–1223), Володимир Рюрикович (1223–1236) *(одного на вибір учительки/учителя)*.
- Визначити (за «Повчанням дітям», «Словом про похід Ігорів» та іншими доступними джерелами) характерні для Володимира Всеволодовича (Мономаха), Ігоря Святославовича *(на вибір учениці/учня)* вчинки і риси характеру, а також описати ставлення до цього князя його сучасників; висловити та обґрунтувати власну думку про цього князя.

Міжпредметні зв'язки:

- 7 клас. Зарубіжна література. Розділ: *Билини і балади*. Тема: *Билина як жанр*. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах (Учениця/учень поважає загальнолюдські чесноти, родинні цінності, героїзм і відданість вітчизні).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. ВОЛИНЬ І ГАЛИЧИНА КІНЦЯ XII – СЕРЕДИНИ XIII ст. ВОЛИНСЬКО-ГАЛИЦЬКЕ КНЯЗІВСТВО («ДЕРЖАВА РОМАНОВИЧІВ») СЕРЕДИНИ XIII–XIV ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час правління у Галичі Романа Мстиславовича, монгольської навали на Русь-Україну; *дати* битви на річці Калка, коронування Данила Романовича;
- *умовні територіальні межі* Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів») та сусідніх держав, *напрямки* походів монголів на Русь-Україну.

Розуміти:

- *поняття* «баскак», «король», «хан», «ярлик»;
- *особливості* підпорядкування окремих руських князівств Монгольській імперії (улусу Джучі/Золотій Орді);
- *передумови* посилення культурних впливів країн Центральної Європи на терени Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів»);
- *особливості* політичного устрою, господарського розвитку і культури русько-українського суспільства як визначальних умов збереження його самобутності під час монгольського завоювання.

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про Волинське і Галицьке князівства, їх об'єднання під владою Романа Мстиславовича; *походи* монголів на Русь-Україну, події на Волині й у Галичині;
- *показати на карті територіальні межі* Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів») та сусідніх

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Волинь і Галичина в кінці XII – середині XIII ст. Утворення Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів»).

Походи монголів на Русь. Особливості підпорядкування Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів») та інших князівств Русі-України Монгольській імперії (улусу Джучі/Золотій Орді). Спроби організації антимонгольської коаліції.

Відновлення влади Романовичів на Волині та в Галичині. Коронування Данила Романовича. Волинь і Галичина за наступників короля Данила.

«Вигасання» династії Романовичів та боротьба претендентів на її спадщину.

Релігійне життя. Культура Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів»).

держав, напрямки монгольських походів на Русь-Україну в 1239–1242 рр.;

- *схарактеризувати* внутрішню та зовнішню діяльність князя/короля Данила;
- *встановити історичне значення* коронування Данила Романовича, причини невикористання королівського титулу спадкоємцями Данила і актуалізації ідеї королівства Руського під час боротьби за волинсько-галицьку спадщину у середині XIV ст.;
- *розпізнавати та характеризувати* пам'ятки культури Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів»);
- *схарактеризувати діяльність* правителів Волині й Галичини, Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів»), таких як Ярослав Осмомисл, Роман Мстиславович, Лев Данилович, Юрій Львович.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про об'єднання Волинського і Галицького князівства, битву на річці Калка, вторгнення монголів на Русь-Україну, оборону Києва від монголів, коронування Данила Романовича та інші (*на розсуд учительки/учителя*).
- Позначити на контурній карті умовні територіальні межі Волинського й Галицького князівств, Волинсько-Галицького князівства («держави Романовичів»), держав-сусідів, напрямки монгольських походів на Русь-Україну в 1239–1242 рр.
- Виявити (за доступними візуальними і текстовими джерелами) свідчення впливу культур країн Центральної Європи на повсякденне життя і розвиток мистецтв у Волинсько-Галицькому князівстві («державі Романовичів»).
- Підготувати та представити історичний портрет князя/короля Данила (іншого князя/короля з династії Романовичів *на вибір учениці/учня*).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. РУСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ СУСІДНІХ ДЕРЖАВ (СЕРЕДИНА XIV – ПОЧАТОК XVI ст.). КРИМСЬКЕ ХАНСТВО

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час входження руських земель до складу різних держав, утворення Кримського ханства і його підпорядкування Османській імперії; *дати* битви на річці Сині Води, Кревської, Городельської унії, Грюнвальдської битви, Луцького з'їзду монархів, утворення Руського та Подільського воєводства у складі Польського королівства, зрівняння у правах польської та руської шляхти, привілею Казимира IV для землевласників Великого князівства Литовського;
- *території* українських земель у складі різних держав;
- *соціальний склад* населення українських земель.

Розуміти:

- *поняття* «еліта», «магдебурзьке право», «магнат», «персональна унія», «самоврядування», «султан», «шляхта»;
- *інкорпорацію (включення)* руських земель до складу сусідніх держав як династичне успадкування та/або територіальні здобутки;
- *особливості*: 1) державних устроїв Великого князівства Литовського, Польського королівства; 2) становища руських земель у складі різних держав;
- *формування* уявлень про окремішність українських спільнот;
- *специфіку* станової держави та *роль* у ній шляхти;
- *вплив* європейської культури на культуру населення українських земель;
- *передумови* утворення незалежного Кримського ханства і встановлення над ним протекторату Османської імперії.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Інкорпорація руських земель до складу Великого князівства Литовського, Польського королівства та інших держав. Боротьба Великого князівства Литовського та Польського королівства з Тевтонським орденом. Кревська, Городельська унії та їх вплив на руську політичну еліту. Русь як окремих регіон у Польському королівстві. Луцький з'їзд монархів. Руські землі в суперництві Польщі та Литви. Київське князівство та його ліквідація. Династична ідея Руського князівства.

Особливості державних устроїв Великого князівства Литовського, Польського королівства. Формування шляхетського стану. Привілеї для шляхти в Польському королівстві та привілей великого князя Казимира IV 1447 р. для землевласників Великого князівства Литовського. Права шляхти та її роль як політичного народу в становій державі.

Суспільні відносини на теренах сучасної України в XIV – XV ст. Сільське господарство. Міста, магдебурзьке право. Ремесла і торгівля.

Релігійне життя. Культура (політична/повсякденна) українських земель як система цінностей. Пам'ятки культури.

Держава Феодоро в Криму (*оглядово*). Утворення Кримського ханства. Суспільний устрій та культура ханства.

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про входження руських земель до складу сусідніх держав, утворення Кримського ханства і його підпорядкування Османській імперії;
- *показати на карті українські землі* в складі сусідніх держав; *територію* Кримського ханства; *місця подій*, що визначали процес інкорпорації князівств південно-західної Русі в XIV – XV ст. до складу сусідніх держав;
- *визначати впливи* Кревської та Городельської уній на формування української політичної еліти у Великому князівстві Литовському, Польському королівстві; особливості господарського і культурного розвитку, зокрема розвитку міст із магдебурзьким правом; організації влади та суспільних відносин у руських землях, що входили до складу Великого князівства Литовського, Польського королівства;
- *схарактеризувати політичний устрій, господарство та культуру* Кримського ханства, *повсякденне життя* його населення (знаті й простолюдинів, кочовиків і осілого люду);
- *розпізнавати та характеризувати пам'ятки культури* українського та кримськотатарського народів XIV – XV ст.;
- *укласти історичні портрети* князів Ольгерда, Вітовта, Свидригайла, *розповісти* про наукову діяльність Юрія Котермака (Дрогобича).

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про: входження руських земель до складу сусідніх держав, битву на річці Сині Води, Кревську унію, Городельську унію, Луцький з'їзд монархів, утворення руських воєводств у складі Польського королівства; привілей Казимира IV 1447 р. для землевласників Великого князівства Литовського; ліквідацію Київського князівства; існування князівства Феодоро, утворення Кримського ханства і його підпорядкування Османській імперії, інші (на розсуд учительки/учителя).

- Позначити на контурній карті території українських земель у складі Великого князівства Литовського, сусідніх держав, територію Кримського ханства, місця подій, що визначили інкорпорацію князівств південно-західної Русі в XIV – XV ст. до складу сусідніх держав.
- Порівняти організацію влади і суспільства в українських землях, Кримському ханстві, Великому князівстві Литовському та Польському королівстві в XV ст.
- Порівняти (за відомостями з наданих учителькою/учителем джерел) правовий статус і повсякденне життя на теренах сучасної України в XIV – XV ст. представників різних станів і етносів.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Узагальнення до курсу. ІСТОРІЯ РУСІ-УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ СЕРЕДНІХ ВІКІВ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Розуміти:

- *взаємопов'язаність і взаємозалежність процесів господарського, соціального, політичного й культурного життя русько-українського, візантійського та європейських суспільств.*

Уміти:

- *встановити цивілізаційні здобутки русько-українського суспільства в Середньовіччі;*
- *визначити внесок русько-українського суспільства IX–XV ст. в загальноєвропейську культурну спадщину;*
- *схарактеризувати європейські впливи на культуру русько-українських земель;*
- *порівняти процеси і явища європейської та української історії Середньовіччя;*
- *розкрити особливості українського Середньовіччя (порівняно з історією тогочасної Візантії та Західної Європи).*

Орієнтовне завдання для практичних і творчих робіт:

- *На підставі укладеної протягом навчального року синхронізованої хронологічної таблиці «Європа в добу Середньовіччя» сформулювати висновок про місце Русі-України в загальноєвропейських політичних, господарських і культурних процесах.*

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Здобутки середньовічного русько-українського суспільства. Особливості суспільного життя Русі-України. Внесок Русі-України у формування європейської цивілізації.

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ.

8 клас
(35 годин)

Структура курсу

ПОВТОРЕННЯ. Вступ.

РОЗДІЛ 1. Великі географічні відкриття та становлення капіталістичних відносин.

РОЗДІЛ 2. Високе Відродження. Реформація в Західній Європі.

РОЗДІЛ 3. Держави Західної Європи в XVI–XVII ст.

РОЗДІЛ 4. Османська імперія. Країни Східної Європи в XVI – першій половині XVIII ст.

РОЗДІЛ 5. Епоха Просвітництва.

РОЗДІЛ 6. Східний світ у XVI–XVIII ст. (оглядово).

ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- хронологічні межі Нового часу та Раннього Нового часу.

Розуміти:

- *Новий час* (Модерну добу) як *період історії* сучасного європейського суспільства;
- *Ранній Новий час* в Україні як *Козацьку добу*, початок якої припадає на виникнення нового, елітарного стану – козацтва (кінець XV – початок XVI ст.), а завершення – на остаточну втрату ним політичної влади (друга половина XVIII ст.);
- *судження як думку*, яку потрібно обґрунтувати (підтвердити істинність фактами);
- *як користуватися підручниками* з історії України та всесвітньої історії в класі й удома.

Уміти:

- *визначити* характерні *ознаки* Середньовіччя;
- *перелічити* основні *здобутки* населення України Княжої доби;
- *назвати* хронологічні *межі* та *періоди* Модерної доби;
- *виділити* характерні *ознаки* Раннього Нового часу (Ранньомодерної доби);
- *укласти* синхронізовану хронологічну *таблицю* «Європа в Ранньомодерну добу».

Орієнтовне завдання для практичних і творчих робіт:

- Розпочати роботу над укладанням синхронізованої хронологічної таблиці «Європа в Ранньомодерну добу» (за зразком):

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Повторення. Середні віки в історії Європи та України.

Вступ. Поняття і періодизація Нового часу (Модерної доби). Ранній Новий час (Ранньомодерна доба): початок культурної та політичної переваги християнського Заходу. Особливості Ранньомодерної доби в історії України.

Період, дата (століття, десятиліття або рік)	Події на теренах України	Події поза теренами України	Примітки
<i>Ранньомодерний час (XVI–XVIII ст.)</i>			

Розділ 1. ВЕЛИКІ ГЕОГРАФІЧНІ ВІДКРИТТЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ КАПІТАЛІСТИЧНИХ ВІДНОСИН

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час Великих географічних відкриттів і Конкісти;
- дату першої подорожі Христофора Колумба;
- напрямки подорожей Христофора Колумба, Васко да Гами, Фернана Магеллана, центри світової торгівлі.

Розуміти:

- Великі географічні відкриття як просторове розширення впливу європейської цивілізації на світ;
- причини історичних явищ і процесів (як факти, що зумовили їх появу) та їхні наслідки (як факти, породжені цим явищем, процесом);
- вплив Великих географічних відкриттів на світобачення, господарське та суспільне життя населення Європи та Нового світу;
- поняття «буржуазія», «зустріч цивілізацій», «капіталізм», «колоніальна імперія», «конкіста», «мануфактура», «найманий працівник», «революція цін».

Уміти:

- розташувати в хронологічній послідовності відомості про розширення впливу європейської цивілізації на світ;
- простежити на основі карти, як змінювався простір впливу європейської цивілізації на світ;
- визначати причини і наслідки Великих географічних відкриттів;
- характеризувати зміни в житті людей, пов'язані з Великими географічними відкриттями, створенням перших

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Причини й передумови Великих географічних відкриттів XV–XVI ст. Подорожі Христофора Колумба, Васко да Гами, Фернана Магеллана. Цивілізації доколумбової Америки (оглядово). Конкіста – завоювання Нового світу. Створення колоніальних імперій. Зміна поглядів на світ. Торговельний капітал. Мануфактурне виробництво і наймана праця. Становлення капіталістичних відносин. Повсякденне життя населення Західної Європи.

колоніальних імперій, поширенням мануфактур і найманої праці;

- *встановити причини* масових міграцій європейців у XVI–XVII ст.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про Великі географічні відкриття, подорожі Христофора Колумба, Васко да Гама, Фернана Магеллана.
- Позначити на контурній карті об'єкти, що відображають просторове розширення впливу європейської цивілізації на світ (колонізовані європейцями землі, напрямки нових торговельних шляхів і центри світової торгівлі XVI–XVII ст.).
- Підготувати і представити групове повідомлення (презентацію) на тему «Цивілізації доколумбової Америки (ацтеки, майя, інки)».
- Описати (на основі джерел) становище жінок і дітей у країнах Західної Європи в XVI–XVIII ст.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. ВИСОКЕ ВІДРОДЖЕННЯ. РЕФОРМАЦІЯ В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час Бароко і релігійних воєн у Німеччині та Франції;
- дати початку Реформації в Німеччині, укладення Аугсбурзького релігійного миру;
- територію поширення Реформації, культурні центри Європи Раннього Нового часу.

Розуміти:

- *Ранній Новий час* (Ранньомодерну добу) як період звільнення суспільного життя від церковного догматизму;
- світський, нецерковний характер культури Відродження;
- гуманізм епохи Відродження як європейський інтелектуальний рух за вдосконалення людської природи через пізнання культурної спадщини Античності;
- Бароко як усвідомлення людиною Ранньомодерної доби складності, багатоманітності та мінливості світу;
- поняття «бароко», «Високе Відродження», «кальвінізм», «Контрреформація», «лютеранство», «орден єзуїтів», «протестантизм», «релігійні війни», «Реформація», «секуляризація».

Уміти:

- розташувати в хронологічній послідовності відомості про Реформацію, Відродження (Ренесанс) і Бароко;
- показати на карті регіони поширення Реформації; культурні центри Європи Раннього Нового часу;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Гуманізм як інтелектуальний рух доби Відродження. Високе Відродження. Католицька церква напередодні Реформації. Народження протестантизму. Поширення Реформації. Контрреформація в Європі. Єзуїти. Тридентський собор. Релігійні війни в Німеччині та Франції. Аугсбурзький релігійний мир 1555 р. Культура Бароко. Народження нової європейської науки.

- розповісти про наукові й технічні досягнення Раннього Нового часу; представників культури Відродження й Бароко, їхні твори; видатні пам'ятки культури епохи Ренесансу й Бароко;
- визначити причини і наслідки Реформації та Контрреформації;
- сформулювати основні ідеї вчень Жана Кальвіна і Мартіна Лютера;
- висловлювати судження про діяльність Ігнатія Лойоли;
- розпізнати пам'ятки культури епохи Відродження і Бароко.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Вирізнити гуманістичні ідеї у витягах із літературних творів епохи Відродження (Францеско Петрарка, Мігель де Сервантес, Еразм Роттердамський, Ніколо Макіавеллі та ін.) і мистецьких шедеврах Високого Відродження (Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело, Пітер Брейгель, Альбрехт Дюрер та ін.), вибір обґрунтувати.
- Представити світ природи та людей очима католика, православного, протестанта.
- Здійснити уявну подорож до пам'яток епохи Відродження в Італії, Франції, Німеччині, інших країнах; встановити цінності та норми життя, які утверджували автори цих творів мистецтва (архітектури, скульптури, образотворчого мистецтва).

Міжпредметні зв'язки:

- 8 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво в культурі минулого*. Тема: *Стилі та напрями мистецтва* (Учениця/учень усвідомлює необхідність збереження мистецької спадщини рідного краю та світу, оцінює та висловлює власне судження щодо творів мистецтва).
- 8 клас. Зарубіжна література. Розділ: *Відродження*. Тема: *Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури* (Учениця/учень розуміє особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури; визначає риси гуманізму в літературних творах доби Відродження).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. ДЕРЖАВИ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ В XVI–XVII ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* національно-визвольної війни в Нідерландах, революції в Англії, Тридцятилітньої війни;
- *дати* укладення Люблінської й Утрехтської уній, Нантського едикту, Вестфальського миру.

Розуміти:

- *передумови* утвердження абсолютизму в європейських державах;
- *абсолютну монархію* як перехідну форму від станово-представницької до сучасної (національної) держави;
- *передумови* формування ранньомодерної системи державної влади в Речі Посполитій (обмеження влади великого князя на користь панів ради у Великому князівстві Литовському, Руському і Жемайтійському, обмеження влади короля шляхетським представництвом у королівстві Польському);
- *роль* міського патриціату та дворянства в управлінні містами-республіками; шляхти в управлінні Річчю Посполитою;
- *історичне значення* національно-визвольної війни в Нідерландах та Англійської революції;
- *Вестфальський мир* як подію, що заклала основи сучасного світового порядку – поділу світу на національні держави й утвердження в міжнародних відносинах принципу державного суверенітету;
- *поняття* «абсолютизм», «абсолютна монархія», «аристократична (шляхетська) республіка», «меркантилізм»,

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Становлення абсолютної монархії у Франції. Абсолютизм за Луї XIV. Володіння Габсбургів. Національно-визвольна війна в Нідерландах. Утрехтська унія. Королівська реформація в Англії. «Криваве законодавство». Англійська революція. Утвердження парламентаризму. «Білль про права». Річ Посполита: «шляхетська демократія». Тридцятилітня війна. Вестфальська система міжнародних відносин.

«національно-визвольна війна», «олігархічна (бюргерська) республіка», «парламентська монархія», «протекторат», «протекціонізм», «революція».

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про процеси централізації влади і формування національних держав у Західній Європі в XVI–XVII ст.;
- *простежити на основі карти утворення* в Західній Європі національних держав;
- *схарактеризувати політичний устрій* західноєвропейських країн;
- *обґрунтувати свої судження* про володарів і державних діячів європейських країн XVI–XVIII ст.: Армана-Жана дю Плессі де Рішельє, Вільгельма I Оранського, Єлизавети I, Жана-Батиста Кольбера, Карла V, Луї XIV, Олівера Кромвеля;
- *визначити причини і наслідки:* Люблінської унії, релігійних війн у Франції, національно-визвольної війни в Нідерландах, Англійської революції.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про Реформацію, утворення Речі Посполитої, Тридцятилітню війну, національно-визвольну війну в Нідерландах, Англійську революцію, інше.
- Позначити на контурній карті регіони поширення католицизму, протестантизму і православ'я; території абсолютних монархій і республік, що існували в XVI–XVIII ст.
- Укласти і представити історичний портрет одного з монархів XVI–XVIII ст. (на вибір учительки/учителя або учениці/учня).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. ОСМАНСЬКА ІМПЕРІЯ. ДЕРЖАВИ СХІДНОЇ ЄВРОПИ В XVII–XVIII ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* облоги Відня та проголошення Московського царства Російською імперією, *хронологічні межі* Північної війни.

Розуміти:

- *період* XVI–XVIII ст. як епоху воєн за переділ Європи і світу;
- *причини* економічного занепаду та затяжної політичної кризи в Речі Посполитій (друга половина XVII–XVIII ст.);
- *поняття* «Земський собор», «опричнина», «Росія», «самодержавство (абсолютизм)», «церковний розкол».

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про османську експансію в Центральній та Східній Європі, її зупинення (облоги Чигирин 1678 р. і Відня 1683 р.), шведську експансію в Центральній Європі, московську/російську воєнну експансію у Східній Європі;
- *простежити на основі карти територіальні зміни*, яких зазнали в XVI–XVIII ст. Османська імперія, Річ Посполита, Московське царство/Російська імперія;
- *схарактеризувати внутрішню й зовнішню політику* Речі Посполитої в другій половині XVII–XVIII ст.;
- *обґрунтувати свої судження* про політику Івана IV Грозного, Олексія Михайловича, Петра I, Сулеймана Пишного;
- *визначити причини і наслідки*: османських завоювань в Європі, кризи в Речі Посполитій (друга половина XVII–

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Експансія Османської імперії. Народи Південно-Східної Європи під владою турків-османів. Кримське ханство. Внутрішня і зовнішня політика. Московське царство. Правління династії Романових. Внутрішня та зовнішня політика Петра I. Економічний занепад та політична криза в Речі Посполитій (друга половина XVII – XVIII ст.).

XVIII ст.), московської/російської воєнної експансії в Східній Європі, Північної війни.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про османську експансію в Центральній та Східній Європі, її зупинення (облоги Чигирин 1678 р. і Відня 1683 р.), шведську експансію в Центральній Європі, московську/російську воєнну експансію у Східній Європі, проголошення Росії імперією та інше.
- Позначити на контурній карті територіальні надбання і втрати Османської імперії, Речі Посполитої, Московського царства / Російської імперії в XVI–XVIII ст.
- Обґрунтувати судження про суперечливий характер реформ Петра I.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. ЕПОХА ПРОСВІТНИЦТВА

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час епохи Просвітництва, початку індустріальної (промислової) революції, війни за незалежність США;
- дати ухвалення Декларації незалежності США та Конституції Речі Посполитої.

Розуміти:

- визначальний вплив індустріальної революції на зміни в структурі економіки (формування промисловості) і соціальній структурі суспільства (зростання чисельності та ролі найманих працівників), на рівень життя людей праці та інші аспекти повсякденного життя;
- *Просвітництво як Добу Розуму*, коли утверджувалася віра в силу знань і можливість розумного облаштування суспільного життя;
- *освічений абсолютизм* як політику, спрямовану на знищення або реформування найбільш застарілих феодальних порядків;
- *поняття* «енциклопедисти», «індустріальна (промислова) революція», «класицизм», «масонство», «освічений абсолютизм», «Просвітництво».

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про індустріальну революцію, добу Просвітництва, війну за незалежність США;
- *простежити зміни на політичній карті* світу впродовж XVIII ст.;
- *визначити зміни* в повсякденному житті європейців протягом XVIII ст., що стали наслідком індустріальної революції, поширення ідей Просвітництва;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Початок індустріальної (промислової) революції, її вплив на життя різних верств населення. Просвітництво. Енциклопедисти. Масони. Класицизм. Освічений абсолютизм. Володіння австрійських Габсбургів. Королівство Пруссія. Російська імперія. Міжнародні відносини. Війна за іспанську спадщину, війна за австрійську спадщину, Семилітня війна. Поділи Речі Посполитої. Початок боротьби за спадщину Османської імперії. Колонії Великої Британії в Північній Америці. Декларація незалежності. Війна за незалежність. Утворення Сполучених Штатів Америки (США). Конституція США.

- *встановити причини і наслідки реформ:* Марії-Терезії та Йосифа II (Австрійська монархія), зокрема для українських теренів, Фрідріха II (Пруссія), Катерини II (Російська імперія);
- *встановити причини розгортання війни за незалежність і утворення США;*
- *укласти історичний портрет* Бенджаміна Франкліна, Джорджа Вашингтона, Тадеуша Костюшка.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про початок промислової революції, хронологічні межі доби Просвітництва та війни за незалежність США, ухвалення Декларації незалежності та Конституції США та інше.
- Позначити на контурній карті нові держави (зокрема США) й територіальні надбаня/втрати Великої Британії, Пруссії, Австрійської монархії, Російської імперії в другій половині XVIII ст.
- Проаналізувати повсякденне життя в країнах Західної Європи у XVIII ст., виявити зміни, які стали наслідком промислової революції, поширення ідей Просвітництва.
- Проаналізувати «Декларацію незалежності Сполучених Штатів» і встановити, які ідеї епохи Просвітництва в ній відображено.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 6. СХІДНИЙ СВІТ У XVI–XVIII ст. (оглядово)

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час існування Держави Великих Моголів, панування у Китаї династії Цин і період сьогунату Токуґави.

Розуміти:

- *традиційний характер* чотирьох найбільших цивілізацій Сходу, що розвивалися в Ранній Новий час: індійської, ісламської, китайської та японської;
- *поняття* «політика самоізоляції», «самураї», «сьогунат».

Уміти:

- *розмістити в хронологічній послідовності відомості* про встановлення влади Великих Моголів, Сефевидів, династії Цин, Токуґави;
- *показати на карті території* Індії, Персії, Китаю, Японії;
- *визначити особливості* культур народів Сходу;
- *розкрити особливості* взаємин країн Сходу та Європи.

Узагальнення.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Індія. Держава Великих Моголів. Перське царство Сефевидів. Культура Індії та Персії. Китай. Маньчжурське завоювання. Династія Цин. Культура Китаю. Японія. Сьогунат Токуґави. Політика самоізоляції. Культура Японії.

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.

8 клас
(52 години)

Структура курсу

- РОЗДІЛ 1. Землі України у XVI – першій половині XVII ст.
- РОЗДІЛ 2. Становлення українського козацтва (XVI – перша половина XVII ст.).
- РОЗДІЛ 3. Козацька революція середини XVII ст. і війна за суверенітет козацької держави другої половини XVII ст.
- РОЗДІЛ 4. Козацька Україна (Гетьманщина) другої половини XVII – кінця XVIII ст.
- РОЗДІЛ 5. Україна та ранньомодерні імперії XVIII ст.
- УЗАГАЛЬНЕННЯ ДО КУРСУ. Історія України в контексті Раннього Нового часу.

Розділ 1. ЗЕМЛІ УКРАЇНИ В XVI – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XVII ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* укладення Радомської конституції «Nihil novi» («нічого нового»), битви поблизу міста Орша, Литовських статутів, акта Варшавської конфедерації, «Генріхових артикулів», створення Пересопницького Євангелія, укладення Люблінської унії, Берестейської церковної унії, відновлення прав православної церкви та ієрархії Київської митрополії православної церкви, підписання «Пунктів для заспокоєння руського народу», заснування Київської (Києво-Могилянської) колегії;
- *територіальний поділ* України на початок XVI ст., *судово-адміністративні зміни* у Великому князівстві Литовському внаслідок реформ 1564–1566 років, *адміністративно-територіальні зміни*, що відбулися внаслідок Люблінської унії.

Розуміти:

- *поняття* «вертеп», «гравюра», «колегія», «полемічна література», «рента», «сеймики», «слов'яно-греко-латинська школа», «унійна (греко-католицька) церква», «фільварок», «церковні братства»;
- *значення* Люблінської унії для русько-українського суспільства;
- *особливості* організації державної влади у Речі Посполитій;
- *основні риси* політичної культури Речі Посполитої;
- *місце* українських земель в економічній системі Речі Посполитої та Європи;
- *особливості* магдебурзького права на українських землях;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Статус українських земель у складі Польського королівства, Великого князівства Литовського, Священної Римської та Османської імперій, Великого князівства Московського / Московського царства, Молдавського князівства в першій половині XVI ст. Конфлікти Великого князівства Литовського з Великим князівством Московським. Реформування Польського королівства та Великого князівства Литовського (початок – 60-і рр. XVI ст.). Лівонська війна.

Люблінська унія 1569 р. Устрій Речі Посполитої. Договірний характер королівської влади (особливості обрання короля та його місце в системі влади). Перші безкоролів'я як школа шляхетського самоврядування. Акт Варшавської конфедерації та «Генріхові артикули». Війни Речі Посполитої з Московським царством у першій третині XVII ст. Землі Русі-України в Речі Посполитій. Суб'єктність українських воєводств та концепція Русі як третього члена Речі Посполитої. Множинні ідентичності.

Соціальна структура населення українських земель у XVI – першій половині XVII ст. (стани: шляхта, міщани, духовенство, селяни). Шляхетське судочинство. II Литовський (Волинський) статут та III Литовський статут для Великого князівства Литовського.

Селяни та їхнє становище: кріпацтво чи підданство? Елементи самоврядування. Міста як простір взаємодії різних станів, етнічних і релігійних груп. Господарське життя міст: цехи, торгівля.

- *Берестейську унію як спробу* православних ієрархів *реформувати* православну церкву в контексті європейських культурно-релігійних процесів;
- *значення* розвитку книговидання та шкільництва на теренах України.

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності відомості* про характерні для XVI – першої половини XVII ст. процеси політичного, соціально-економічного, культурного та релігійного життя на теренах України;
- *показати на карті територіальний поділ* України на початок XVI ст., *зміни* внаслідок судово-адміністративних реформ 1564–1566 років у Великому князівстві Литовському та *результати* Люблінської унії;
- *пояснити особливості* складання уявлень про Русь як окремих регіон Речі Посполитої;
- *знаходити* в історичних джерелах *факти відстоювання* українською шляхтою руської окремішності;
- *схарактеризувати політичне, господарське та релігійне життя* на українських землях у XVI – першій половині XVII ст.;
- *розкрити цілі та напрямки* діяльності православних братств як елементів широкого самоврядування;
- *визначити причини і наслідки* укладення Берестейської унії;
- *оцінити значення*: 1) релігійної полеміки між православними й уніатами для реформування релігійного та культурного життя; 2) заснування Острозької слов'яно-греко-латинської школи та Київської (Києво-Могилянської) колегії;
- *обґрунтувати свої судження* про діячі церкви і культури XVI – першої половини XVII ст., зокрема таких, як Костянтин

Конфесійне розмаїття. Вплив Реформації і Контрреформації на релігійну ситуацію в українських землях Речі Посполитої. Кризові явища у православній церкві в XVI ст. Православні братства. Берестейська унія як спроба реформування православної церкви. Утворення унійної (греко-католицької) церкви. Відновлення православної ієрархії та реформи церкви.

Книгодрукування. Освіта. Братські школи. Острозька слов'яно-греко-латинська школа. Єзуїтські колегії. Київська (Києво-Могилянська) колегія. Містобудування, архітектура, образотворче мистецтво, література XVI – першої половини XVII ст.

- Іванович Острозький, Василь-Костянтин Костянтинович Острозький, Адам Кисіль, Іпатій Потій, Йосип Велямин Рутський, Мелетій Смотрицький, Петро Могила;
- *розпізнавати та характеризувати пам'ятки архітектури*, споруджені в стилі ренесанс на теренах сучасної України.

Рекомендований перелік історичних осіб, про діяльність яких учениці/учні можуть самостійно формувати судження на основі навчальних матеріалів і адаптованих джерел (на вибір учительки/учителя): Герасим і Мелетій Смотрицькі, Іван Вишенський, Іван Федорович, Іпатій Потій, Йов Борецький, Йосип Велямин Рутський, Самійло Корецький та ін.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про Радомську конституцію «Nihil novi» («нічого нового»), битву поблизу міста Орша, Литовські статuti, Пересопницьке Євангеліє, Люблінську унію, акт Варшавської конфедерації, «Генріхові» артикули, вихід друком перших книжок, заснування Острозької слов'яно-греко-латинської школи, Львівської братської школи, Київської (Кієво-Могилянської) колегії тощо.
- Позначити на контурній карті адміністративно-територіальний устрій українських земель у складі Речі Посполитої.
- Виокремити у витягах з Литовських статутів норми, де втілено ідеї рівності вільних людей перед законом, особистої недоторканності, юридичного захисту прав вільної («шляхетної») особи, особистої відповідальності перед законом.
- Схарактеризувати особливості політичної культури Речі Посполитої.
- Охарактеризувати правління королів Сигізмунда I, Сигізмунда II Августа, Стефана Баторія, Сигізмунда III Вази та Владислава IV Вази.
- Описати (усно або письмово) повсякденне життя представників основних верств українського суспільства XVI – першої половини XVII ст.
- Здійснити уявну подорож-екскурсію до історико-культурних пам'яток XVI – першої половини XVII ст., визначити цінності та норми життя, які утверджували автори цих творів мистецтва (архітектури, скульптури, образотворчого мистецтва).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА (XVI – ПЕРША ПОЛОВИНА XVII ст.)

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* заснування Хортицької, Томаківської, Базавлуцької, Микитинської Січей, час виникнення реєстрового козацького війська, термін чинності «Ординації Війська Запорозького...»;
- *напрямки походів* козаків першої чверті XVII ст.;
- *факти* про участь козаків у війнах Речі Посполитої.

Розуміти:

- *поняття* «Великий кордон», «Великий Луг», «гетьман», «Запорозька Січ», «зимівник», «кіш», «козак», «козацька рада», «козацькі клейноди», «кошовий отаман», «курінь», «низове козацтво», «покозачення», «політична культура», «полк», «реєстрове козацтво», «річкові пороги», «сотня», «уходництво»;
- *передумови і перетворення* козацтва в окремий соціальний стан;
- *затвердження* створення урядом Речі Посполитої реєстрового війська в 70-х роках XVI ст. як початок визнання козацтва новим соціальним станом;
- *становлення* козацького стану як вихідців із різних соціальних груп із різною політичною культурою, цінностями та життєвими стратегіями;
- *причини* козацьких повстань; *характер* козацьких виступів як боротьби за станові права;
- *особливості* залученості козаків до релігійних процесів у Речі Посполитій;
- *роль* вихідців із шляхетського середовища як носіїв річпосполитської політичної культури в боротьбі за станові козацькі права.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Походження українського козацтва. Козацькі степові та прикордонні спільноти. Запорозька Січ.

Реєстрове козацтво. Становлення козацького стану.

Походи запорозьких козаків на володіння Кримського ханства та Османської імперії. Запорозько-кримський договір 1624 р. Участь запорозького та реєстрового козацтва у війнах Речі Посполитої. Козацькі повстання.

Козаки в боротьбі за відновлення прав православної церкви.

Ідентичність та політична культура козаків.

Уміти:

- розташувати в хронологічній послідовності відомості про формування козацтва як окремого соціального стану;
- показати на карті об'єкти, що свідчать про формування козацького стану;
- схарактеризувати військово-політичну організацію козацтва;
- описати традиції, звичаї й побут козаків, історико-культурні пам'ятки, пов'язані з козацтвом;
- визначати причини та наслідки: виникнення козацтва і Січей; активності козацтва в морських і суходільних походах у Кримське ханство, Османську імперію, Московське царство; козацьких повстань 1590-х, 1620–1630-х років, Куруківської, Переяславської угод, «Ординації Війська Запорозького...»;
- обґрунтувати свої судження про таких історичних діячів, як Дмитро Гуня, Дмитро Вишневецький, Іван Сулима, Михайло Дорошенко, Павло Павлюк (Бут), Петро Конашевич-Сагайдачний, Северин (Семерій) Наливайко, Яків Остряниця (Острянин) (на вибір учительки/учителя).

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про формування козацького стану: утворення козацьких Січей, укладання козацького реєстру, походи козаків у Кримське ханство, Османську імперію, Московське царство, участь козаків у війнах Речі Посполитої (зокрема Хотинській війні), козацькі повстання, видання «Ординації Війська Запорозького» тощо.
- Позначити на контурній карті об'єкти, наявність яких свідчить про формування козацького стану (перші Січі, міста – осередки козацтва (Черкаси, Трахтемирів, Чигирин), райони козацьких повстань 1590-х, 1620–1630-х років; центри полків згідно з умовами Куруківської угоди).
- Описати (на основі джерел) військове мистецтво, повсякденне життя, традиції й побут козацтва, облаштування Січі.

Міжпредметні зв'язки:

- 8 клас. Українська література. Розділ: *Українські народні думи*. Тема: *Українські народні думи*. «Маруся Богуславка» (Учениця/учень усвідомлює, що любов до

Вітчизни – одна з найбільших людських чеснот. Прагнення до гармонії вчинків із загальнолюдськими цінностями).

- 8 клас. Українська мова. Розділ: *Словосполучення й речення*. Тема: *Речення прості й складні (повторення), двоскладні й односкладні. Граматична помилка та її умовне позначення (практично)* (Учениця/учень складає статті до вікіпедії «Українські козаки: історія й сучасність» з використанням простих і складних, двоскладних і односкладних речень).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. КОЗАЦЬКА РЕВОЛЮЦІЯ СЕРЕДИНИ XVII ст. І ВІЙНА ЗА СУВЕРЕНІТЕТ КОЗАЦЬКОЇ ДЕРЖАВИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* козацької революції середини XVII ст. і війни за суверенітет козацької держави; *дати* укладення Зборівської угоди, «Березневих статей», Гадяцької угоди, Андрусівського перемир'я, Корсунської угоди, «Вічного миру», Карловицького мирного конгресу; проведення «Чорної ради» поблизу Ніжина, здійснення Чигиринських походів;
- *місця* основних подій козацької революції середини XVII ст. і війни за суверенітет козацької держави.

Розуміти:

- *поняття* «Військо Запорозьке / Гетьманщина», «Військо Низове Запорозьке / Запорозька Січ», «козацька держава», «козацька революція», «наказний гетьман», «Руїна», «суверенітет»; *різницю між поняттями* «Військо Запорозьке / Гетьманщина» та «Військо Запорозьке Низове / Запорозька Січ»;
- *сутність* козацької революції, що зумовила створення української козацької держави;
- *еволюцію* повстання Богдана Хмельницького: від боротьби за станові права до війни за суверенну державу;
- *Гадяцьку угоду як спадкоємність* козацько-шляхетського проекту Русі – «третього» складника Речі Посполитої;
- *«Руїну» як боротьбу* різних політично-соціальних проектів розвитку козацької України.

Уміти:

- *розмістити в хронологічній послідовності битви і походи* козацької революції,

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Передумови і причини козацької революції. Козацько-кримський союз. Події 1648 р. Події 1649 р. Зміна характеру повстання. Зборівський договір. Події 1650–1651 рр. Берестецька битва. Білоцерківський договір. Батозька битва. Жванецька облога. Зовнішня політика: у пошуку союзників (Московське царство, Османська імперія, Молдавське князівство, Шведське королівство). Українсько-московський договір 1654 р.

Гадяцька угода. Московсько-українська війна. Конотопська битва.

Передумови, причини і перебіг «Руїни». Внутрішня боротьба за владу та впливи. Розкол козацької держави. Посягання Московського царства на її суверенітет. Спроби об'єднання Лівобережної та Правобережної Гетьманщини.

Козацька Україна в системі міжнародних відносин.

війн під проводом Богдана Хмельницького та його наступників, рішення про політичні союзи та угоди Війська Запорозького з іншими державами; відомості про змагання українців за зміцнення інститутів держави і збереження державного суверенітету в період «Руїни»;

- *показати на карті кордони української козацької держави, основні напрямки походів і місця битв; простежити на основі карти хід боротьби за утвердження державного суверенітету на теренах сучасної України;*
- *розповісти про перебіг козацької революції середини XVII ст. і війни за суверенітет козацької держави;*
- *зіставити і порівняти умови Зборівського і Білоцерківського договорів, «Березневих статей»;*
- *визначити передумови, причини та наслідки козацької революції середини XVII ст. і війни за суверенітет козацької держави;*
- *проаналізувати відносини Війська Запорозького з державами-сусідами, роль козацької дипломатії в боротьбі за державність;*
- *обґрунтувати свої судження про військово-політичну діяльність таких історичних діячів, як Богдан Хмельницький, Дем'ян Многогрішний, Іван Богун, Іван Брюховецький, Іван Виговський, Іван Самойлович, Іван Сірко, Павло Тетеря, Петро Дорошенко, Юрій Немирич, Юрій Хмельницький.*

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- **Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про битви і походи козацького війська під час козацької революції та війни за суверенітет козацької держави, політичні союзи та угоди Війська Запорозького з іншими державами тощо.**
- **Відобразити на контурній карті перебіг козацької революції та війни за суверенітет козацької держави, зміни її територіальних меж відповідно до міждержавних домовленостей.**

- Розробити порівняльну характеристику особистісних якостей, політичних позицій, військово-політичної (релігійної, культурної) діяльності Адама Кисіля, Богдана Хмельницького, Данила Нечая, Дем'яна Многогрішного, Івана Богуна, Івана Брюховецького, Івана Виговського, Юрія Немирича, Івана Самойловича, Івана Сірка, Йосифа Тукальського-Нелюбовича, Павла Тетері, Петра Дорошенка, Тимоша Хмельницького, Юрія Хмельницького та ін. (на вибір учениці/учня, вибір обґрунтувати).

Міжпредметні зв'язки:

- 8 клас. Українська література. Розділ: *Усна народна творчість*. Тема: *Українські історичні пісні*. «Чи не той то Хміль», «Ой Морозе, Морозенку» (Учениця/учень усвідомлює роль лицарів-оборонців рідної землі від іноземних поневолювачів).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. КОЗАЦЬКА УКРАЇНА (ГЕТЬМАНЩИНА) ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII – ПОЧАТКУ XVIII ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *адміністративно-територіальний устрій*, органи влади, військо, судочинство Війська Запорозького / Гетьманщини;
- *особливості* формування й устрою козацьких полків Слобідської України;
- *зміни статусу і підпорядкування* Запорожжя (Війська Запорозького Низового);
- *дату підпорядкування* Київської православної митрополії московському патріарху.

Розуміти:

- *поняття* «Генеральна рада», «генеральна старшина», «гетьман», «етнічна група», «займанщина», «козацька старшина», «політична еліта», «полк», «Слобідська Україна», «сотня»;
- *сутність* козацько-шляхетських форм державності;
- *Гетьманщину* другої половини XVII – початку XVIII ст. як місце змагань за зміцнення інститутів держави і збереження державного суверенітету.

Уміти:

- *показати на карті* адміністративно-територіальний устрій Гетьманщини, Слобідської України, Запорожжя (Війська Запорозького Низового);
- *схарактеризувати* адміністративно-територіальний, державний, політичний устрій, господарське та повсякденне життя Гетьманщини, Слобожанщини та Запорожжя (Війська Запорозького Низового);

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Модель і структура козацької держави: територія, устрій, військо, судочинство. Зміна політичної еліти (зі шляхетської на козацьку). Соціальні групи в середовищі козацтва.

Особливості козацького господарювання. Правове і соціальне становище селянства, його категорії. Міста і їхні спільноти, практики самоврядування. Міське господарство.

Етнічні та релігійні групи. Становище православної церкви та її духовенства.

Правобережне козацтво. Слобідська Україна. Запорожжя (Військо Запорозьке Низове).

- *схарактеризувати* нову політичну еліту – козацьку старшину та її роль у боротьбі за збереження і розбудову української державності.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Позначити на контурній карті адміністративно-територіальний устрій Гетьманщини, Слобідської України, територіальні межі Запорозжя (Війська Запорозького Низового).
- Проаналізувати зміст «гетьманських (договірних) статей» (на вибір учительки/учителя), Гадяцької угоди, інших міждержавних договорів; визначити на цій основі устрій української козацької держави, порядок її взаємин із Московським царством, Річчю Посполитою, Кримським ханством, Османською імперією, Молдавським, Трансильванським князівствами, іншими державами та поміркувати, якою мірою кожен з цих документів гарантував права і вольності козацького стану, суверенітет Гетьманщини.
- Дослідити уривки з листувань українських гетьманів із володарями іноземних держав та з гетьманських універсалів як історичні джерела.
- Написати біографічну розвідку про гетьманські й старшинські родини, зокрема про їхніх представниць Гелену Чаплинську, Ганну Сомко, Ганну Золотаренко (на вибір учительки/учителя).
- Дослідити, послуговуючись доступними ресурсами, тогочасні портрети гетьманів та представників козацької еліти як джерела з історії старшинського побуту.

Міжпредметні зв'язки:

- 8 клас. Українська література. Розділ: *Українські історичні пісні*. Тема: *Українські історичні пісні*. «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» (Учениця/учень усвідомлює ідеали/чесноти лицарства, сміливості, фізичної, духовної сили наших героїчних предків. Розуміння того, що добра слава про обдаровану людину живе у віках).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. УКРАЇНА ТА РАННЬОМОДЕРНІ ІМПЕРІЇ XVIII ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- основні віхи боротьби за збереження української державності;
- хронологічні межі існування Чортомлицької, Кам'янської, Олешківської, Нової (Підпільненської) Січей; *періоди* розгортання опришківського й гайдамацького рухів; *дати* остаточної ліквідації гетьманства і козацького устрою, поділів Речі Посполитої;
- землі України, що потрапили до складу Російської імперії та Австрійської держави внаслідок російсько-турецьких воєн, ліквідації Кримського ханства, поділів Речі Посполитої.

Розуміти:

- *поняття* «академія», «гайдамаки», «козацьке бароко», «козацькі літописи», «Кам'янська Січ», «Коліївщина», «куруци», «Нова (Підпільненська) Січ», «Олешківська Січ», «опришки», «Пакти та конституції законів і вольностей Війська Запорозького» («Конституція Пилипа Орлика» / «Бендерська конституція»), «паланка»;
- *нові геополітичні реалії* XVIII ст.;
- *основні етапи* ліквідації Російською імперією суверенітету козацької держави;
- *наслідки* втручання російського уряду в управління Гетьманщиною за Першої і Другої малоросійських колегій та «Правління гетьманського уряду»;
- *особливості*: 1) втягнення Гетьманщини в події Північної війни та міжнародних відносин початку – середини XVIII ст.; 2) становища Кримського ханства і наслідки втрати його державності;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Гетьманщина в період Івана Мазепи та спроба усамостійнення. Конституція Пилипа Орлика. Нова Січ. Спроба реформування Гетьманщини за урядування Данила Апостола і Кирила Розумовського. Остаточна ліквідація Росією політичної та адміністративної автономії Гетьманщини і Слобідської України. Ліквідація Росією Запорозької Січі. Політична культура козацької старшини, «Історія русів» як її квінтесенція.

Втручання Російської імперії у внутрішні справи Речі Посполитої, поступова втрата нею політичного суверенітету. Конфесійне питання як формальний привід для втручання (шляхетські конфедерації та «Коліївщина»). Гетьманщина як частина Речі Посполитої. «Перезаселення» українських земель і ліквідація правобережного козацтва. Опришківський рух. Гайдамаки. Греко-католицька церква як ресурс української ідентичності.

Українські території як вузол протиріч між Російською та Османською імперіями. Становище Кримського ханства і його анексія Російською імперією. Імперська політика Росії щодо Півдня України.

Становище Закарпаття. Закарпатські русини в загонах опришків і куруців. Русини-українці під владою молдавських господарів.

Перший поділ Речі Посполитої як відповідь імперій на спроби модернізації держави королем Станіславом-Августом Понятовським у союзі з по-реформаторськи налаштованою шляхтою. Чотирилітній сейм та спроби відновлення політичного суверенітету. Конституція 3 травня 1791 р. Еволюція Речі Посполитої: від ранньомодерної

- *колонізацію Росією Півдня України як знищення, привласнення, використання вже наявних на тих землях козацької, кримськотатарської, османської інфраструктури, господарства, здобутків;*
- *передумови та причини поділів Речі Посполитої;*
- *внесок Києво-Могилянської колегії (академії) в розвиток освіти;*
- *особливості розвитку культури періоду «козацького бароко».*

Уміти:

- *розташувати в хронологічній послідовності події, що засвідчують наступ на українську державність з боку Російської імперії;*
- *показати на карті території Гетьманщини, Нової Січі, полків Слобідської України, українські землі, які потрапили до складу Російської імперії та Австрійської держави внаслідок російсько-турецьких воєн, ліквідації Кримського ханства, поділів Речі Посполитої; райони розгортання опришківського та гайдамацького рухів;*
- *встановити причини і наслідки скасування гетьманства, ліквідації Запорозької Січі, приєднання Правобережжя, Поділля, Волині та Кримського ханства до Росії; опришківського та гайдамацького рухів;*
- *схарактеризувати політику Російської імперії щодо Речі Посполитої; Російської імперії та Австрійської держави щодо українських земель і українців;*
- *обґрунтувати свої судження про діяльність козацьких гетьманів і кошових отаманів, ватажків селянських виступів, діячів культури другої половини XVII – XVIII ст.;*
- *упізнавати та характеризувати пам'ятки української культури другої половини XVII – XVIII ст.*

держави багатьох народів до національної Польської держави Нового часу. Змарновані сподівання: другий і третій поділи Речі Посполитої. Зміни в приналежності західноукраїнських земель та Правобережної України.

Розвиток української культури другої половини XVII – XVIII ст.

Рекомендований перелік історичних осіб, про діяльність яких учні/учениці можуть формувати самостійні судження на основі навчальних матеріалів і адаптованих джерел: гетьмани Данило Апостол, Іван Мазепа, Іван Скоропадський, Кирило Розумовський, Павло Полуботок, Пилип Орлик, Семен Палій; кошові отамани Кость Гордієнко, Петро Калнишевський; керівники збройних виступів Іван Гонта, Максим Залізняк, Олекса Довбуш; діячі культури Григорій Сковорода, Паїсій Величковський, Феофан Прокопович та інші *(на розсуд учительки/учителя)*.

Завдання для практичних робіт:

- Внести в синхронізовану хронологічну таблицю відомості про гетьманування Івана Мазепа, Пилипа Орлика, Івана Скоропадського, Павла Полуботка, Данила Апостола, Кирила Розумовського, рух опришків, Коліївщину, остаточну ліквідацію гетьманства й Запорозької Січі, Кримського ханства, поділи Речі Посполитої, надання Києво-Могилянській колегії статусу академії, заснування та відновлення діяльності Львівського університету інше *(на розсуд учительки/учителя)*.
- Позначити на контурній карті території Гетьманщини, Нової Січі, полків Слобідської України, землі України, які потрапили до складу Російської імперії та Австрійської держави внаслідок російсько-турецьких воєн, ліквідації Кримського ханства, поділів Речі Посполитої.
- Визначити (використовуючи витяги з козацьких літописів XVII–XVIII ст.) способи та засоби, до яких вдавалися гетьмани, козацька старшина, аби відстояти суверенітет козацької держави.
- Проаналізувати основні напрямки діяльності Пилипа Орлика і «мазепинців» у еміграції.
- Скласти порівняльно-хронологічну таблицю з назвами населених пунктів Півдня України, яким змінили найменування в результаті анексії Росії.
- Написати есе про Марину Мокієвську, Анастасію Скоропадську, Наталію Розумиху (Розумовську) – видатних «старшинок», які доклалися до політичного і культурного життя Гетьманщини *(на розсуд учительки/учителя або учениці/учня)*.
- Здійснити уявну мандрівку до історико-культурних пам'яток України / рідного краю періоду бароко, встановити цінності й норми життя, які утверджували автори цих витворів мистецтва (архітектури, скульптури, образотворчого мистецтва).

Міжпредметні зв'язки:

- 8 клас. Українська література. Розділ: *Українські історичні пісні*. Тема: *Українські історичні пісні. «Максим козак Залізняк»* (Учениця/учень усвідомлює ідеали/чесноти лицарства, сміливості, фізичної, духовної сили наших героїчних предків. Розуміння того, що добра слава про обдаровану людину живе у віках).
- 8 клас. Українська мова. Розділ: *Просте речення. Двоскладне речення*. Тема: *Головні і другорядні члени речення* (Учениця/учень оформлює рубрики, готує стислі описи до проєкту «Українське козацьке бароко в пам'ятках історії та культури»).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Узагальнення до курсу. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ РАНЬОГО НОВОГО ЧАСУ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Розуміти:

- *взаємопов'язаність і взаємозалежність процесів господарського, соціального, політичного і культурного життя козацької України та європейських суспільств.*

Уміти:

- *встановити цивілізаційні здобутки українського суспільства Ранньомодерної доби;*
- *визначити внесок українського суспільства XVI – XVIII ст. в загальноєвропейську культурну спадщину;*
- *зіставляти і порівнювати типові процеси і явища європейської та української історії Раннього Нового часу;*
- *оцінити роль козацтва в історії України.*

Орієнтовне завдання для практичних і творчих робіт:

- На підставі укладеної протягом навчального року синхронізованої хронологічної таблиці «Європа в Ранньомодерну добу» сформулювати висновок про місце тогочасної України в загальноєвропейських політичних, господарських і культурних процесах.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Особливості суспільно-політичного життя України XVI – XVIII ст. Здобутки українського суспільства. Внесок України у формування європейської цивілізації.

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ.

9 клас
(35 годин)

Структура курсу

- РОЗДІЛ 1. Європа в час Французької революції та наполеонівських війн.
- РОЗДІЛ 2. Європа та Америка в добу революцій і національного об'єднання (1815–1870 рр.).
- РОЗДІЛ 3. Модернізація країн Європи та Америки в останній третині ХІХ – на початку ХХ ст. «Пробудження Азії».
- РОЗДІЛ 4. Міжнародні відносини (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.).
- РОЗДІЛ 5. Розвиток культури та повсякденне життя (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.).
- УЗАГАЛЬНЕННЯ ДО КУРСУ. Основні ідеї, здобутки, виклики «довгого» ХІХ століття.

Розділ 1. ЄВРОПА В ЧАС ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ ТА НАПОЛЕОНІВСЬКИХ ВІЙН

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- хронологічні межі й періодизацію Французької революції, час існування імперії Наполеона I, дату Віденського конгресу й утворення «Священного союзу»;
- напрямки походів Наполеона I.

Розуміти:

- причинний зв'язок між ідеями епохи Просвітництва, кризою «старого порядку» і революцією у Франції;
- Французьку революцію як поштовх до модернізації в соціальній та культурній сферах життя Європи;
- поняття «конституційна монархія».

Уміти:

- показати на карті напрямки походів Наполеона I й територіальні зміни, пов'язані з наполеонівськими війнами та рішеннями Віденського конгресу;
- розкрити передумови і сутність Французької революції;
- визначити вплив Французької революції й політики Наполеона I на розвиток європейських країн;
- пояснити причини краху наполеонівської імперії, наслідки рішень Віденського конгресу;
- обґрунтувати судження про історичне значення Декларації прав людини і громадянина, Цивільного кодексу Наполеона, діяльності Жоржа-Жака Дантона, Максиміліана Робесп'єра, Наполеона I Бонапарта.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати есе на тему «Права людини і громадянина в якобінській Франції», «Утвердження принципів громадянського рівноправ'я: від Декларації прав людини і громадянина до Цивільного кодексу Наполеона» та ін.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Криза «старого порядку» (французьке суспільство наприкінці XVIII ст., доба Просвітництва). Французька революція кінця XVIII ст. Консульство та імперія у Франції. Історичне значення Французької революції. Віденський конгрес. «Священний союз».

- На основі аналізу доступних джерел укласти історичний портрет діяча Французької революції (на вибір учительки/учителя).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. ЄВРОПА ТА АМЕРИКА В ДОБУ РЕВОЛЮЦІЙ І НАЦІОНАЛЬНОГО ОБ'ЄДНАННЯ (1815–1870 рр.)

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* Липневої революції у Франції, збройного виступу декабристів у Росії, «Весни народів», об'єднання Італії та Німеччини, Громадянської війни в США, час розгортання чартистського руху, здобуття незалежності країнами Латинської Америки, Східної (Кримської) війни.

Розуміти:

- *поняття* «аболіціонізм», «Весна народів», «ідеологія», «індустріальне суспільство», «західники», «карбонарії», «консерватизм», «лібералізм», «націоналізм», «нація», «парламентська демократія», «професійна спілка», «реставрація», «слов'янофіли», «соціалізм», «чартистський рух».

Уміти:

- *пояснити вплив* індустріальної революції в Західній Європі на суспільний розвиток світу;
- *схарактеризувати* політичний і соціально-економічний розвиток країн Європи та Америки в першій половині XIX ст., соціальну структуру європейських суспільств, зміни в повсякденному житті;
- *простежити становлення* парламентської демократії в Європі;
- *визначити передумови і наслідки* «Весни народів», об'єднання Італії та Німеччини, Громадянської війни та «Реконструкції» в США;
- *визначити причини* формування національно-визвольних рухів у країнах Європи, національні особливості й наслідки революцій 1848–1849 рр.;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Індустріальна революція в країнах Західної Європи та її наслідки. Парламентаризм. Спроби осмислення нової дійсності. Консерватизм, лібералізм, соціалізм. Національна ідея (націоналізм). Повсякденне життя. Парламентські реформи у Великій Британії. Чартизм. Велика Британія – «майстерня світу». Зовнішня і колоніальна політика Великої Британії. Франція в період Реставрації Бурбонів. Революція 1830 р. Липнева монархія. Австрійська імперія доби Клемент фон Меттерніха. «Весна народів». Революції 1848–1849 рр. в Західній і Центральній Європі. Національні рухи слов'янських народів. Об'єднання Німеччини та Італії. Суспільні рухи в Російській імперії в першій половині XIX ст. Громадянська війна у США і «Реконструкція» Півдня. Утворення незалежних держав у Латинській Америці (оглядово).

- *обґрунтувати судження про історичне значення діяльності Авраама Лінкольна, Джузеппе Гарібальді, Камілло Кавура, Отто фон Бісмарка, Сімона Болівара.*

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт

- Підготувати аналітичну записку *(після пояснень учительки/учителя і відповідно до запропонованої нею/ним схеми)* про суспільні наслідки індустріальної революції, зміни в житті та побуті різних верств населення в ХІХ ст., інше *(на вибір учительки/учителя)*.
- На основі аналізу доступних джерел укласти історичний портрет лідера національного руху *(на вибір учительки/учителя)*.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. МОДЕРНІЗАЦІЯ КРАЇН ЄВРОПИ ТА АМЕРИКИ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ ст. «ПРОБУДЖЕННЯ АЗІЇ»

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час парламентських реформ у Великій Британії, «великих реформ» у Росії, «доби Мейдзі» в Японії, Молодотурецької і Сінхайської революцій;
- дати утворення дуалістичної Австро-Угорщини, Російської революції, столипінських реформ.

Розуміти:

- вплив результатів французько-пруської війни на суспільний розвиток Франції та Німеччини;
- поняття «антимонopolне законодавство», «гомруль», «дискримінація», «домініон», «дуалістична монархія», «експансіонізм», «індустріалізація», «картель», «колоніальна імперія», «монополія», «пробудження Азії», «сегрегація», «синдикат», «суфражизм», «трест», «фемінізм».

Уміти:

- показати на карті напрямки колоніальної експансії й колоніальні володіння Великої Британії, Франції та Німеччини, території незалежних держав на Балканах, Японію, Китай, Османську імперію;
- характеризувати тенденції суспільно-політичного та економічного розвитку країн Європи та Північної Америки, парламентські реформи у Великій Британії, «великі реформи» в Російській імперії, особливості розвитку Австро-Угорщини;
- визначити причини і наслідки індустріалізації, монополізації провідних галузей економіки, переходу Німецької

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Монополізація економіки. Зростання ролі держави в суспільному житті. Завершення формування індустріального суспільства в розвинених країнах світу. Французько-пруська війна та її наслідки. Третя республіка у Франції. Німецька імперія. Перехід Німеччини до «світової політики». Втрата Великою Британією промислової першості. Посилення колоніальної експансії. Голод в Ірландії 1845–1849 рр. Ліберальні реформи Девіда Ллойд Джорджа. Економічне піднесення США. Антитрестівське законодавство. Експансіонізм. Режим сегрегації в південних штатах. «Справедливий курс» Теодора Рузвельта. «Нова демократія» Вудро Вільсона. «Великі реформи» в Росії. Колоніальна політика Російської імперії. Революція 1905–1907 рр. Столипінські реформи. Австро-Угорщина – дуалістична монархія. Утворення нових незалежних держав на Балканах. «Доба Мейдзі» в Японській імперії. Початок японської територіальної експансії. Сінхайська революція. Спроби модернізації Османської імперії.

імперії до «світової політики», впровадження антитрестівського законодавства в США, російських реформ 1860–1870-х рр., Російської революції 1905–1907 рр., столипінських реформ, національних рухів слов'янських народів;

- *пояснити причини* відмінностей у темпах розвитку країн Європи та Америки, сутність революції Мейдзі, Молодотурецької й Сінхайської революцій;
- *обґрунтувати судження* про історичне значення діяльності королеви Вікторії, Девіда Ллойд Джорджа, Жоржа Клемансо, Олександра II, Отто фон Бісмарка, Сунь Ятсена, Теодора Рузвельта, Франца-Йосифа I.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Укласти порівняльну таблицю реформаторських заходів, які здійснювали під впливом модернізаційних процесів у ХІХ – на початку ХХ ст. уряди Росії, Австро-Угорщини, Німеччини, Франції, Великої Британії, Італії (*на вибір учительки/учителя*).
- Підготувати пояснення, чому впродовж ХІХ ст. відбулася еволюція європейського соціалістичного руху від радикальних до поміркованих форм і легальної парламентської діяльності.
- На підставі доступних текстових і візуальних джерел підготувати замітку (репортаж) про суперечливі наслідки колоніальної політики для метрополій і країн Азії та Африки.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ ст.)

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час створення Троїстого союзу і Антанти.

Розуміти:

- поняття «військово-політичний союз/блок», «геополітика», «метрополія», «мілітаризація».

Уміти:

- показати на карті країни Троїстого союзу й Антанти, колоніальні володіння і сфери впливу великих держав (метрополій);
- характеризувати основні тенденції міжнародних відносин у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст.;
- пояснити причини міжнародних криз і збройних конфліктів початку ХХ ст., створення військово-політичних блоків;
- визначити наслідки боротьби європейських держав, США та Японії за перерозподіл світу;
- пояснити місце України в геополітичних стратегіях Російської, Німецької, Австро-Угорської імперій на зламі ХІХ–ХХ ст.

Орієнтовне завдання для практичних і творчих робіт:

- Простежити (за доступними історичними джерелами) динаміку міжнародних відносин у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст., результати міркувань представити в резюме.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Міжнародні відносини наприкінці ХІХ ст. Утворення військово-політичних блоків – Троїстий союз і Антанта. Початок боротьби за переділ колоніального світу. Міжнародні кризи та збройні конфлікти на початку ХІХ ст. Україна в геополітичних планах Російської, Німецької, Австро-Угорської імперій на зламі ХІХ–ХХ ст.

Розділ 5. РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ І ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ (КІНЕЦЬ XVIII – ПОЧАТОК XX ст.)

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- важливі для сучасності наукові й технічні винаходи, здійснені впродовж «довгого» XIX ст.;
- найвідоміші правові пам'ятки кінця XVIII – початку XX ст.;
- основні наукові й культурні центри Європи та США.

Розуміти:

- тенденції розвитку культури, основні стилі мистецтва, зміни в житті та світогляді людей упродовж «довгого» XIX ст.;
- поняття «еклектика», «імпресіонізм», «класицизм», «масове виробництво», «масова культура», «модерн», «реалізм», «романтизм».

Уміти:

- характеризувати досягнення науки і техніки, духовної культури в провідних країнах світу, зміни у світогляді й повсякденному житті;
- визначити прояви взаємодії культур народів Європи, Америки, Азії та Африки.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати презентацію «Повсякденне життя людей на початку XX ст.».
- Зібрати й укласти в таблиці перелік фактів, які свідчать про зародження в XIX ст. масової культури / масового виробництва.

Міжпредметні зв'язки:

- 9 клас. Зарубіжна література. Розділ: *Бароко і класицизм*. Тема: *Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки* (Учениця/учень розповідає про чинники формування класицизму, розрізняє істинні та фальшиві цінності, розуміє необхідність шанобливого ставлення до людини незалежно від її соціального стану).
- 9 клас. Зарубіжна література. Розділи: *Просвітництво, Романтизм, Реалізм* (Учениця/учень розуміє специфіку сприйняття дійсності та цивілізаційних зрушень в умовах модернізаційних процесів XIX ст.).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Узагальнення до курсу. ОСНОВНІ ІДЕЇ, ЗДОБУТКИ, ВИКЛИКИ «ДОВГОГО» ХІХ СТОЛІТТЯ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- хронологічні межі «довгого» ХІХ ст. і його внутрішню періодизацію;
- взаємопов'язаність і взаємозалежність процесів господарського, соціального, політичного і культурного розвитку українського та інших європейських суспільств у ХІХ ст.

Розуміти:

- поняття «модернізація».

Уміти:

- характеризувати основні тенденції політичного, соціально-економічного та культурного розвитку світу впродовж «довгого» ХІХ ст.;
- визначити внесок українського суспільства в загальноєвропейську культурну спадщину ХІХ ст.;
- зіставити типові явища і процеси європейської та української історії в ХІХ – на початку ХХ ст.;
- оцінювати історичні події ХІХ ст. з позиції формування «першого покоління» прав і свобод людини;
- висловлювати судження щодо значення «довгого» ХІХ ст. для подальшого розвитку світу.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

«Довге» ХІХ століття: основні ідеї, здобутки, виклики. Особливості української історії ХІХ ст. Внесок українського суспільства в загальноєвропейську культурну спадщину ХІХ ст.

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.

9 клас
(52 години)

Структура курсу

- ВСТУП. «Довге» ХІХ століття в історії України: територія, населення, влада.
- РОЗДІЛ 1. Українські землі в складі Російської імперії наприкінці ХVІІІ – у першій половині ХІХ ст.
- РОЗДІЛ 2. Українські землі в складі Австрійської імперії наприкінці ХVІІІ – у першій половині ХІХ ст.
- РОЗДІЛ 3. Повсякденне життя та культура України кінця ХVІІІ – першої половини ХІХ ст.
- РОЗДІЛ 4. Українські землі в складі Російської імперії в другій половині ХІХ ст.
- РОЗДІЛ 5. Українські землі в складі Австро-Угорщини в другій половині ХІХ ст.
- РОЗДІЛ 6. Україна на початку ХХ століття перед викликами модернізації.
- РОЗДІЛ 7. Повсякденне життя та культура України в середині ХІХ – на початку ХХ ст.

ВСТУП. «ДОВГЕ» ХІХ СТОЛІТТЯ В ІСТОРІЇ УКРАЇНИ: ТЕРИТОРІЯ, НАСЕЛЕННЯ, ВЛАДА

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі та ознаки* Нового часу, час включення українських територій до складу Російської та Австрійської імперій;
- *адміністративно-територіальний устрій* українських земель у складі Російської та Австрійської імперій;
- *чисельність, соціальний і національний склад населення* України в ХІХ ст.

Розуміти:

- *поняття*: «*«довге» ХІХ століття*», «*модернізація*», «*національне відродження*»;
- *головні цілі та сутність* політики Російської та Австрійської імперій на території України;
- *зумовленість* густоти залюднення природно-географічними та економічними чинниками;
- *вплив* подій (зокрема Французької революції 1789 р.) і тенденцій європейської історії на розвиток України;
- *ХІХ століття як час* суспільної модернізації, соціальних і національних рухів у Європі;
- *модернізацію як перехід* від традиційного аграрного до сучасного індустріального та урбанізованого суспільства.

Уміти:

- *обґрунтувати хронологічні межі* історичного («довгого») ХІХ ст.;
- *показати на карті* українські території в складі Російської та Австрійської імперій;
- *схарактеризувати* політичне і соціальне становище України на зламі ХVІІІ–ХХ ст.;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Ранній Новий час в історії України: здобутки і втрати. Відлуння європейських подій ХVІІІ ст. в Україні. Вплив Французької революції на ідейний клімат Центрально-Східної Європи.

Між двома імперіями: Україна на політичній карті Європи на зламі ХVІІІ–ХІХ ст. Адміністративно-територіальний устрій українських територій у складі Російської та Австрійської імперій. Російське самодержавство як політична система.

Українська територія та її залюдненість: чисельність, соціальний і національний склад населення. Іншоетнічні групи на українській території: поляки, росіяни, кримські татари, євреї, німці та ін. Запровадження «смуги осілости» для євреїв підросійської України.

«Довге» ХІХ століття: період модернізації та національних рухів у Європі. Ознаки модернізації. Україна в ХІХ столітті: між традиційним укладом життя та викликами модернізації.

- *пояснити чинники та механізми змін у чисельності, соціальному й національному складі населення України.*

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати повідомлення (або есе) про європейські зв'язки України в Ранній Новий час.
- Зіставити (усно або письмово) оглядові карти з історії України, зокрема адміністративно-територіального устрою: станом на середину XVIII ст. і на початок XIX ст.

Міжпредметні зв'язки:

- 9 клас. Українська мова. Розділ: *Складне речення, його ознаки*. Тема: *Складно-сурядне речення, його будова й засоби зв'язку* (Учениця/учень пише есе «Які новітні засоби вияву творчості: на папері, полотні, у блогосфері – мені найбільше імпонують?»).

Розділ 1. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ НАПРИКІНЦІ XVIII – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XIX ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *назви і час існування козацьких формувань: Задунайська Січ, Азовське козацьке військо, Чорноморське/Кубанське козацьке військо; час початку індустріальної революції в Україні, польського Листопадового повстання, діяльності Кирило-Мефодіївського братства.*

Розуміти:

- *поняття: «індустріальна революція (промисловий переворот)», «національна ідентичність», «національний рух» («національне відродження»);*
- *вплив індустріальної революції на розвиток міст, торгівлі, транспорту, соціальну структуру суспільства;*
- *роль Харківського і Київського університетів як центрів українського національного відродження;*
- *вплив польського національно-визвольного руху на суспільні настрої в Україні;*
- *програмні положення та ідейні засади діяльності Кирило-Мефодіївського братства;*
- *зв'язки між соціальними і національними рухами.*

Уміти:

- *показати на карті зміни української території наприкінці XVIII – у першій половині XIX ст., місця діяльності політичних і національно-культурних організацій, території, охоплені соціальними протестами;*
- *схарактеризувати політичний і соціально-економічний стан підросійської України, особливості першого*

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Нові російські порядки: імперське освоєння українського простору. Козацтво після ліквідації Запорозької Січі та Гетьманщини. Чиновницький апарат у відносинах з центральною імперською владою і місцевим населенням.

Французько-російська війна 1812 р. та плани Наполеона I щодо Східної Європи. Українські ополченські полки в російській армії та мешканці України на боці Наполеона I в легіоні Яна Домбровського.

Соціальні та економічні зміни: криза кріпосницької системи, розмивання станових перегородок. Шляхетсько-дворянська верства. Життя сільської громади. Міщани: ремісники, торговці, підприємці. Початок індустріальної революції. Нова модель соціально-економічного розвитку Півдня України. Порто-франко Одеси.

Початок українського національного руху («національне відродження»): козацько-старшинський етап. Асимілятори і традиціоналісти. Новгород-Сіверський гурток автономістів. Харківський осередок українського руху.

Формування сучасної національної ідентичності. Нове покоління українських патріотів: Микола Костомаров, Пантелеймон Куліш, Тарас Шевченко Кирило-Мефодіївське братство та ідея всеслов'янської республіки-федерації.

Нації та націоналізм у сприйнятті людей XIX століття. Політичне та етнічне розуміння нації. Соціальні та політичні рухи. Польське повстання 1830–1831 рр. і його наслідки для України. «Українське питання» в баченні російської влади й громадськості. Імперська «теорія

етапу індустріальної революції, розгортання українського національного руху, діяльність Кирило-Мефодіївського братства;

- пояснити вплив індустріальної революції на соціально-економічний розвиток України, значення діяльності Кирило-Мефодіївського братства для національного руху;
- визначити розбіжності в цілях українського, польського (національних) і російського (опозиційного до самодержавства) рухів на території України;
- обґрунтувати судження про історичне значення діяльності Івана Котляревського, Миколи Костомарова, Пантелеймона Куліша, Тараса Шевченка.

офіційної народності» («православ'я – самодержавство – народність»). Ліквідація Греко-католицької церкви в Російській імперії.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт

- Проаналізувати (усно або письмово) програмні документи Кирило-Мефодіївського братства під кутом зору відображення в них минулого/майбутнього України або/і з позиції формування прав і свобод людини.
- Проаналізувати (усно або письмово) літературні твори Тараса Шевченка в контексті розвитку українського національного руху.

Міжпредметні зв'язки:

- 9 клас. Українська література. Розділ: *Українська література доби Ренесансу і доби Бароко*. Тема: «Історія русів» (Учениця/учень розуміє значення «Історії русів» для української культури цього часу).
- 9 клас. Українська література. Розділ: *Нова українська література*. Тема: *Нова українська література. Іван Котляревський. «Енеїда» (скорочено), «Наталка Полтавка»* (Учениця/учень розуміє роль спадщини нової української літератури для національного самоусвідомлення).
- 9 клас. Українська література. Розділ: *Література українського романтизму* (Учениця/учень розуміє зв'язок між ідеями Просвітництва, романтизмом та діяльність осередків національного відродження в Наддніпрянській Україні).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ АВСТРІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- історичні обставини включення українських територій (Галичини, Буковини, Закарпаття) до Габсбурзької монархії;
- період діяльності «Руської трійці», хронологічні межі «Весни народів».

Розуміти:

- поняття: «будителі», «Весна народів», «освічений абсолютизм»;
- причини, які зумовили провідну роль Греко-католицької церкви і духовництва в українському русі Галичини;
- ідейні засади діяльності гуртка «Руська трійця», Головної Руської ради;
- історичне значення альманаху «Русалка Дністровая».

Уміти:

- показати на карті Галичину, Буковину й Закарпаття в складі Австрійської імперії;
- схарактеризувати політичний і соціально-економічний стан українських регіонів у складі монархії Габсбургів, реформи періоду «освіченого абсолютизму» та їхній вплив на українське населення;
- визначити напрями і результати діяльності «Руської трійці», досягнення революції 1848–1849 рр., роль греко-католицького духовництва в житті західноукраїнського суспільства, особливості українського руху в Закарпатті та Буковині;
- обґрунтувати судження про історичне значення діяльності Івана Могильницького, Лук'яна Кобилиці, Маркіяна Шашкевича, Олександра Духновича.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Адміністративно-територіальний устрій українських регіонів у складі Австрійської імперії. Соціальний та етнічний склад населення. Організація імперської влади. Реформи Марії Терезії та Йосифа II. «Освічений абсолютизм».

Початки українського національного руху в Австрійській імперії. Закарпатські «будителі». Товариство галицьких греко-католицьких священників. Національна діяльність Греко-католицької церкви. Гурток «Руська трійця». Дискусія про абетку (кирилиця чи латиниця) в Галичині.

«Весна народів» та суголосні їй події в Галичині, Буковині й Закарпатті в 1848–1849 рр. Скасування панщини. Перша політична організація українців – Головна Руська рада – та її національна програма. Газета «Зоря Галицька». Українці в австрійському парламенті.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати повідомлення про історію альманаху «Русалка Дністровая», проаналізувати його зміст під кутом зору ідейного та емоційного наповнення, важливого для розвитку національного руху.
- Підготувати уявний допис до газети «Зоря Галицька» з позиції сучасника революційних подій 1848 р., поборника прав людини.

Міжпредметні зв'язки:

- 9 клас. Українська література. Розділ: *Література українського романтизму*. Тема: *Осередки романтичного руху в Західній Україні («Руська трійця»)* (Учениця/учень усвідомлює, що романтик – духовно багата, творча людина. Виховання шанобливого ставлення до засад народної моралі й етики: працелюбності, щирості, любові й поваги до батьків. Краса вірності в коханні).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ КІНЦЯ ХVІІІ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* відновлення діяльності Львівського університету, заснування університетів у Харкові та Києві, ліцеїв у Кременці, Одесі, гімназії вищих наук у Ніжині, виходу друком «Енеїди» Івана Котляревського, «Кобзаря» Тараса Шевченка.

Розуміти:

- *поняття*: «класицизм», «національна культура», «романтизм»;
- *гасло* «пробудження/відродження» (мови, традицій тощо) як поштовх до національних рухів народів, які не мали власної державності;
- *суперечності* розвитку української культури під впливом модернізаційних процесів і політики Російської та Австрійської імперій;
- *причинно-наслідковий зв'язок* між модернізаційними процесами та змінами в житті й побуті людини;
- *значення* історичних пам'яток, фольклору й етнографії, літературних та історичних творів у становленні української національної ідентичності.

Уміти:

- *схарактеризувати розвиток* освіти, науки й культури в Україні, *формування* нової української літератури та сучасної літературної мови;
- *визначити особливості* розвитку освіти, науки й культури, *причини і наслідки* культурних зрушень, *особливості* повсякденного життя;
- *пояснити зумовленість* культурних процесів потребами національного

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Повсякденне життя сільського і міського населення. Сільська та міська забудова (приватний і громадський простори). Житло і побут дворян (шляхтичів), купців, міщан, селян. Одяг. Гігієна. Емансипація селянства. Становище жінки.

Умови розвитку освіти й культури в Україні. Імперська політика в галузі освіти й науки. Університети в Україні (Львівський, Харківський, Київський): освітнє, наукове, соціальне та політичне призначення. Елітарні навчальні заклади університетського типу: Кременецький ліцей, Рішельєвський ліцей в Одесі, Ніжинська гімназія вищих наук князя Безбородька. Інтелектуальні співтовариства.

Становлення сучасної української літературної мови. «Енеїда» Івана Котляревського – перший твір нової української літератури. Націєтворча роль літературних та історичних праць. Теми та образи української романтичної літератури та історичної белетристики. Тарас Шевченко і його «Кобзар».

Музика, театр, образотворче мистецтво та архітектура у світлі культурно-мистецьких течій класицизму і романтизму та розвитку національного руху. Національно-культурне життя поляків, росіян, євреїв, німців, кримських татар на теренах України. Єврейські «штетли».

розвитку, суперечливі наслідки модернізаційних процесів для розвитку національної освіти і культури;

- *розпізнати й описати пам'ятки* архітектури та образотворчого мистецтва, створені під впливом художніх принципів класицизму і романтизму;
- *узагальнити діяльність* Василя Каразіна, Григорія Квітки-Основ'яненка, Івана Котляревського, Миколи Гоголя, Михайла Максимовича, Михайла Остроградського, Пантелеймона Куліша, Петра Гулака-Артемівського, Тараса Шевченка.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати мініпроект про повсякденне життя мешканців України (селян, міщан, торговців, поміщиків) у першій половині XIX ст.
- Підготувати і здійснити віртуальну мандрівку «Пам'ятки образотворчого мистецтва та архітектури України першої половини XIX ст.»
- Підготувати план доповіді «Наш край у кінці XVIII – першій половині XIX ст.»

Міжпредметні зв'язки:

- 9 клас. Українська література. Розділ: *Тема жіночої долі у творчості Тараса Шевченка*. Тема: «Катерина», «Наймичка», «У нашій раї на землі...» (Учениця/учень шанобливо ставиться до жінки в усіх її іпостасях (жінка-мати, жінка-кохана)).
- 9 клас. Українська література. Розділ: *Нова українська література*. Тема: *Іван Котляревський*. «Енеїда», «Наталка Полтавка» (Учениця/учень пояснює алію на події історії України, розуміє необхідність відстоювати людську гідність, власні принципи).
- 9 клас. Українська література. Розділ: *Пантелеймон Куліш*. Тема: *Пантелеймон Куліш*. «Чорна рада» (Учениця/учень усвідомлює значення ініціативності, наполегливості й працьовитості для досягнення поставленої мети. Прагнення до справедливості, лицарства, щирості, вірності почуттю й обов'язку).
- 9 клас. Українська мова. Розділ: *Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності*. Тема: *Текст, його основні ознаки* (Учениця/учень створює текст-розповідь про людину, яку вважає взірцем інтелігентності з поясненням, які чесноти цієї особи є найціннішими для суспільства, план сприйнятого на слух науково-навчального тексту).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* Східної (Кримської) війни, *дати* скасування кріпацтва і панщини в Російській імперії, будівництва залізниці Одеса–Балта, створення Київської громади, Південно-Західного відділу Російського географічного товариства, «Братства (Братерства) тарасівців», ухвалення Валуєвського циркуляру та Емського указу.

Розуміти:

- *поняття*: «громадівський рух», «земство», «індустріалізація», «інтелігенція», «урбанізація»;
- *особливості* проведення «великих реформ» 1860–1870-х рр. на території України;
- *причинно-наслідкові зв'язки* між аграрними реформами і розгортанням індустріальної революції, розвитком міст, залізничного будівництва, змінами в соціальній структурі населення;
- *роль* різночинної інтелігенції в розвитку українського національного руху та осучасненні (модернізації) суспільства;
- *спрямованість* українського руху на формування модерної нації;
- *вплив* заборонних актів російської імперської влади (Валуєвського циркуляру, Емського указу) на розвиток українського руху;
- *зародження та поширення* серед єврейської інтелігенції ідеології сіонізму як *основи* збереження єврейської національної ідентичності в умовах посилення з боку імперської влади антисемітських настроїв;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Україна в контексті міжнародних політичних подій середини ХІХ ст. Східна (Кримська) війна 1853–1856 рр. як поштовх до реформ у Російській імперії. Українці у Східній (Кримській) війні.

Ліквідація кріпацтва та реформи 1860–1870-х рр. Модернізація промисловості й сільського господарства. Торгівля. Втягнення підприємств України в імперський ринок. Урбанізація. Будівельна лихоманка. Зміни в транспортному сполученні: пароплавні компанії і розбудова залізничної мережі.

Зміни в соціальній структурі населення. Становлення української інтелігенції. Розширення сфери застосування найманої праці. Формування робітництва. Труднощі адаптації селян до міських умов життя. Українські підприємці. Взаємини між підприємцями і найманими робітниками.

Український національний рух: академічно-громадівський етап. Хлопомани і громадівський рух. Київська громада. Південно-Західний відділ Російського географічного товариства. Молоді громади. «Братство (Братерство) тарасівців». Ідейні основи українського руху: Володимир Антонович і Михайло Драгоманов. Реакція російської громадськості й імперської влади на розвиток українського руху: Валуєвський циркуляр і Емський указ.

Польський, єврейський та кримськотатарський рухи в Україні. Польське повстання 1863–1864 рр. та його наслідки для поляків і українців. Громадсько-політичне та культурне життя єврейського населення. Сіонізм. Кримськотатарське національне відродження.

- культурно-просвітницьке *спрямування* кримськотатарського національного руху.

Уміти:

- *схарактеризувати особливості* соціально-економічних перетворень в Україні в пореформений період, погляди і діяльність громадівців 1860–1890-х рр.;
- *визначити причини й наслідки* селянської реформи 1861 р., особливості інституційного етапу в розвитку українського руху, значення громадівського руху;
- *пояснити роль і місце* України в господарському житті Російської імперії;
- *схарактеризувати* кримськотатарське національне відродження;
- *обґрунтувати судження* про історичне значення діяльності Володимира Антоновича, Ісмаїла Гаспринського, Михайла Драгоманова, Олександра Кониського.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Проаналізувати політику російської імперської влади в Україні на підставі Валуєвського циркуляру, Емського указу та інших доступних офіційних актів (*на вибір учительки/учителя*) та підготувати відповідне резюме.
- Проаналізувати програмні засади й форми організації українського руху на підставі публікацій його лідерів, офіційних документів, спогадів (*на вибір учительки/учителя*) та підготувати відповідне резюме.
- Підготувати повідомлення «Історії успіху: українські підприємці XIX ст.», «Пам'ятки політичної/правової думки в Україні XIX ст.» та ін.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ У СКЛАДІ АВСТРО-УГОРСЬКОЇ ІМПЕРІЇ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* утворення товариства «Просвіта», Товариства імені Шевченка, Русько-української радикальної партії, Української національно-демократичної партії.

Розуміти:

- *поняття*: «кооперативний рух», «народовці/українофіли», «нова ера», «органічна праця», «радикали», «русофіли/москвофіли», «український П'ємонт»;
- *особливості* соціально-економічного і політичного розвитку українських регіонів у складі Австро-Угорської імперії.

Уміти:

- *схарактеризувати мету й діяльність* товариства «Просвіта», Товариства імені Шевченка (літературного, а пізніше – наукового);
- *пояснити роль і місце* українських регіонів у господарському житті Австро-Угорської імперії, причини виникнення радикального руху, причини і наслідки трудової еміграції;
- *роль* конституційно-парламентської системи в розвитку національних рухів народів Австро-Угорської імперії (зокрема українського);
- *визначити напрями* діяльності перших українських політичних партій у Галичині, *мету і наслідки* кооперативного руху;
- *історичну зумовленість* ідеї «соборної України» – національної єдності підросійських і підавстрійських частин української території;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Зміни в політичному становищі західно-українських регіонів у зв'язку з перетворенням Австрійської імперії на Австро-Угорську, запровадженням конституційно-парламентського устрою та децентралізацією. «Українське питання» в політиці австрійської влади.

Національно-політичні й культурні течії в українському русі Галичини і Буковини: русофіли («москвофіли») і народовці («українофіли»). Гасло «органічної праці». Налагодження контактів Київської громади з галицькими народовцями. Зародження ідеї «соборної України». Радикальний рух у Галичині.

Зростання української політичної активності. Українсько-польське суперництво в Галичині. Українське представництво в Галицькому сеймі та австрійському парламенті у Відні. Народовська політика «нової ери». Утворення політичних товариств і політичних партій.

Особливості соціально-економічного розвитку західноукраїнських регіонів. По-реформені (після скасування панщини в 1848 р.) зміни в становищі селянства. Нафтова промисловість Дрогобиччини. Кооперативний рух. Трудова еміграція.

- *обґрунтувати судження* про історичне значення діяльності Івана Франка, Олександра Барвінського, Юліана Бачинського, Юліана Романчука, Юрія Федьковича.

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати повідомлення про культурне життя поляків/євреїв/німців (*на вибір учительки/учителя*) на території України в ХІХ ст.
- Скласти порівняльну таблицю розвитку українського руху в Російській та Австро-Угорській імперіях у ХІХ ст.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 6. УКРАЇНА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ ПЕРЕД ВИКЛИКАМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* створення Революційної української партії (РУП), утворення в Російській імперії Державної думи, проведення виборчої реформи в Австро-Угорській імперії (запровадження загального виборчого права).

Розуміти:

- *поняття*: «страйк», «народне віче», «монополія», «політизація національного руху», «ксенофобія»;
- *тенденції й протиріччя* соціально-економічної та суспільно-політичної модернізації України початку ХХ ст.;
- *вплив* Російської революції 1905–1907 рр. на український національний рух у Російській імперії;
- *значення* австрійського конституційно-парламентського устрою для розвитку українського руху.

Уміти:

- *схарактеризувати* соціально-економічні зміни в Україні на зламі ХІХ–ХХ ст., *діяльність* політичних партій та інших національних організацій, український національний рух у період Російської революції 1905–1907 рр., *боротьбу* українців за реформу виборчої системи в Австро-Угорщині;
- *визначити і пояснити цілі та особливості* проведення в Україні столипінської аграрної реформи;
- *пояснити причини і визначити наслідки* посилення тиску російської влади на український національний рух у 1907–1914 рр.;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Населення України на початку ХХ ст. Індустріальна модернізація. Міста як осередки великого підприємництва, торгівлі та фінансів. Економічна криза 1900–1903 рр. Розвиток монополій. Регіональна спеціалізація промисловості й сільського господарства. Проведення в Україні столипінської аграрної реформи. Переселенські рухи.

Український національний рух: політичний етап. Радикалізація руху. Автономістська й самостійницька течії в національному русі. Розбудова політичних партій. Утворення національних організацій культурно-освітнього та військово-спортивного спрямування. «Націоналізація» селянства.

Консолідація української нації. Українці в Російській революції 1905–1907 рр. Боротьба українців за реформу виборчої системи в Австро-Угорській імперії. Українське представництво в російській Державній думі та австрійських парламентських установах – Галицькому сеймі і Державній раді.

Український національний рух і його опоненти в умовах пореволюційної (столипінської) реакції 1907–1914 рр. Товариство українських поступовців. Посилення імперського тиску з боку російської влади. Діяльність чорносотенців. Антиєврейські погроми. «Справа Бейліса». Посилення соціальної і політичної напруженості.

- *обґрунтувати судження про історичне значення діяльності Євгена Чикаленка, Івана Боберського, Кирила Трильовського, Костя Левицького, Миколи Міхновського, Михайла Грушевського.*

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- Підготувати доповіді «Українська політична думка: між федералізмом і самостійністю», «Правозахисні аспекти в діяльності лідерів українського національного руху» та ін.
- Спираючись на доступні джерела, встановити залежність між модернізацією повсякденного життя і трудовою еміграцією.
- Укласти порівняльну таблицю «Ідеї автономії та самостійності в програмах українських політичних партій Наддніпрянщини/Галичини».
- Проаналізувати програмні документи товариства «Просвіта»/«Сокіл»/«Січ» (на вибір учительки/учителя) та укласти уявний план діяльності його міського (сільського, гімназійного) осередку в Галичині на початку ХХ ст.

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 7. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В СЕРЕДИНІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* створення університетів в Одесі й Чернівцях, перетворення літературного Товариства імені Шевченка на наукове, обрання Андрея Шептицького митрополитом Греко-католицької церкви.

Розуміти:

- *поняття*: «емансипація», «меценат», «реалізм», «секуляризація», «український модерн/модернізм»;
- *суперечливість* умов, у яких розвивалася українська культура (залежність від національної політики імперій);
- *роль* науки, освіти, мистецької культури в розвитку українського руху, зокрема в обґрунтуванні української національної ідеї, визначенні цілей національного руху в боротьбі з імперським устроєм;
- *значення* доброчинності та меценатства для розвитку української освіти й культури; доброчинність і меценатство як вияв взаємодії моралі та економіки;
- *роль* церкви в суспільно-політичному і культурному житті українців та інших народів на теренах України.

Уміти:

- *схарактеризувати вплив* модернізації на суспільно-культурне життя українців, зміни у світогляді людини і повсякденному житті;
- *розпізнати й описати пам'ятки* архітектури й образотворчого мистецтва, створені під впливом художніх принципів реалізму і модернізму;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Повсякдення села та міста. Громада як форма організації сільського населення, відмінність української сільської громади від російської общини. Заняття та умови праці селян і містян. Дозвілля й розваги. Зовнішній вигляд мешканців села і міста. Етнічне й конфесійне розмаїття міського населення.

Урізноманітнення форм і напрямів освіти: гімназійна освіта, поява навчальних закладів технічного профілю, приватні навчальні заклади. Боротьба за створення українського університету у Львові. Розвиток наукових досліджень. Наукові товариства.

Реалізм другої половини ХІХ ст. як світоглядна і культурно-мистецька течія. Український модерн і ранній модернізм (авангардизм) зламу ХІХ–ХХ ст. у літературі, образотворчому мистецтві, архітектурі. Поява будівель громадського призначення: вокзали, криті ринки, театри. Меценатство.

Участь церкви (релігійних організацій) і духівництва у формуванні основ новочасного українського суспільства. Розширення просторів світського життя (секуляризація).

Зміни в поглядах на становище жінки. Опіка над здоров'ям і медичні служби.

Зміни у світосприйнятті та відчутті людиною простору. Поява нових видів транспорту (потяги, трамваї, автомобілі), засобів спілкування (телеграф, телефон) та поширення інформації (преса). Облаштування громадського простору (брукування, освітлення вулиць тощо). Нові види мистецтва (фотографія і кінематограф).

- *обґрунтувати судження про історичне значення діяльності Андрея Шептицького, Богдана і Варвари Ханенків, Івана Пулюя, Іллі Мечникова, Лесі Українки, Марії Заньковецької, Миколи Лисенка, Михайла Грушевського, Михайла Коцюбинського, родини Тобілевичів, Соломії Крушельницької.*

Орієнтовні завдання для практичних і творчих робіт:

- На основі аналізу доступних джерел укласти словесний (або письмовий) історичний портрет мецената, діяча української науки чи мистецтва другої половини XIX – початку XX ст. (*на вибір учительки/учителя або учениць/учнів*).
- Підготувати презентацію «Вплив процесів модернізації на повсякденне життя та світогляд населення України».
- Підготувати план доповіді «Наш край у другій половині XIX – на початку XX ст.».

Міжпредметні зв'язки:

- 9 клас. Українська література. Розділ: *Українська поезія другої половини XIX ст.* Тема: *Українська поезія другої половини XIX ст. Іван Франко, Леся Українка (Розуміння поезії як сповіді душі, вияву найсокровенніших думок і почуттів людини. Протиставлення поезії та бездуховності).*
- 9 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво у культурі сучасності.* Тема: *Стилі і напрями мистецтва (Учениця/учень розуміє особливості стилів і напрямів мистецтва (імпресіонізм, модернізм), усвідомлює та оцінює роль людини у створенні історичної та культурної спадщини України та світу, оцінює твори видатних діячів мистецтва України та світу, усвідомлює значення загальнолюдських, естетичних та художніх цінностей, транслятором яких є мистецтво).*
- 9 клас. Географія. Розділ: *Наукова діяльність. Освіта.* Тема: *Роль науки й освіти в суспільстві. Особливості наукової й освітньої діяльності. Найвідоміші наукові центри у світі та Україні (Учениця/учень оцінює роль освіти у формуванні громадянського суспільства в Україні).*

Узагальнення.

Тематичний контроль.

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ (1914–1945 рр.).

10 клас
(35 годин)

Структура курсу

- РОЗДІЛ 1. Передумови Першої світової війни. Війна та революції.
- РОЗДІЛ 2. Облаштування повоєнного світу.
- РОЗДІЛ 3. Провідні держави світу в міжвоєнний період.
- РОЗДІЛ 4. Держави Центрально-Східної Європи.
- РОЗДІЛ 5. Держави Азії та Латинської Америки.
- РОЗДІЛ 6. Передумови Другої світової війни.
- РОЗДІЛ 7. Друга світова війна.
- РОЗДІЛ 8. Повсякденне життя та культура в першій половині ХХ ст.

Розділ 1. ПЕРЕДУМОВИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ. ВІЙНА ТА РЕВОЛЮЦІЇ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* Першої світової війни;
- *дати* революції в Російській імперії, вступу у війну Сполучених Штатів Америки (США), приходу до влади більшовиків, розпаду Австро-Угорської імперії, повалення монархічного ладу в Німеччині, Болгарії, Туреччині, Комп'єнського перемир'я.

Розуміти:

- *поняття*: «геноцид», «геополітика», «геополітичні інтереси», «ксенофобія», «Перша світова війна», «позиційна війна», «система озброєного миру»;
- *вплив* економічних і політичних процесів на хід війни;
- *наслідки* вступу у війну США та виходу з війни Росії;
- *передумови* розпаду континентальних імперій і створення національних держав.

Уміти:

- *встановити хронологічну послідовність і синхронність* подій Першої світової війни, революційних подій у Європі;
- *показати на карті зони* геополітичних зазіхань держав – Антанти та Троїстого (Четверного) союзу; *місця* основних битв Першої світової війни;
- *визначити передумови* Першої світової війни; революцій у Європі, *причини і наслідки* приходу до влади в Росії більшовиків;
- *визначити особливості* повсякденного життя під час війни, *статус* жінки в суспільстві в період війни;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Початок «Великої війни». Стратегічні плани супротивних сторін, їхні наміри щодо України. Фронти війни та характеристика основних воєнних кампаній. Міжнародні конфлікти в умовах війни. Людина на фронті й у тилу.

Російська революція 1917 р. та її вплив на перебіг війни. Брестський мирний договір Російської Соціалістичної Федеративної Радянської/Советської Республіки (РСФРР/РСФСР) з державами Четверного союзу, визнання Української Народної Республіки (УНР). Поразка Німеччини та її союзників. Розпад континентальних імперій і постання національних держав у Європі.

- *узагальнити* основні політичні, економічні та світоглядні *наслідки* Першої світової війни та революцій у країнах Європи.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Перша світова: повсякденне життя в умовах фронту і тилу.
- Світовідчуття європейця: наслідки Великої війни (на основі мемуарів і художніх творів).

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Жінки у війнах і революціях початку ХХ ст. (соціальні статуси і життєві долі).
- Будні війни (збірка візуальних матеріалів).

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Людина в соціокультурному просторі*. Тема: *Конфлікти*. (Учениця/учень знає та критично оцінює причини зародження конфліктів, аналізує шляхи подолання конфліктних ситуацій; формує навички ефективної комунікації та ненасильницького розв'язання соціальних конфліктів).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. ОБЛАШТУВАННЯ ПОВОЄННОГО СВІТУ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *час роботи* Паризької та Вашингтонської конференцій, укладення мирних договорів за підсумками Паризької конференції, підписання пакту Бріана–Келлога;
- *статус* українських земель відповідно до рішень Паризької мирної конференції.

Розуміти:

- *поняття*: «демлітаризована зона», «контрбуція», «репарація», «санітарний кордон», «система колективної безпеки»;
- *вплив* «14 пунктів» Вудро Вілсона на встановлення повоєнного світового устрою;
- *суперечності* Версальсько-Вашингтонської системи; *цлі та організацію діяльності* Ліги Націй;
- *причини* ревізії повоєнних міждержавних угод.

Уміти:

- *встановити хронологічну послідовність* підписання угод, що стали основою Версальсько-Вашингтонської системи;
- *схарактеризувати* (з використанням історичної карти) *територіальні зміни*, зафіксовані в текстах мирних договорів із Німеччиною та її союзниками;
- *дати оцінку* рішенням Паризької та Вашингтонської конференцій із позицій інтересів «великих» і «малих» держав;
- *визначити джерела* нестабільності в Європі;
- *висловлювати обґрунтовані судження* щодо вжитих державами Антанти та Лігою Націй заходів із підтримання стабільності в Європі.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

«14 пунктів» Вудро Вілсона. Паризька мирна конференція. «Українське питання» на Паризькій конференції. Версальський договір. Створення Ліги Націй. Мирні договори із союзниками Німеччини.

Вашингтонська конференція. Завершення формування Версальсько-Вашингтонської системи, її суперечності.

Джерела нестабільності міждержавних відносин. Початок ревізії повоєнних угод. Пакт Бріана–Келлога.

Орієнтовна тема для практичних занять:

- Вогнища напруги в міжнародних відносинах: причини, сторони та наслідки протистояння.

Орієнтовна тема для написання есе:

- Переможені й переможці у «Великій війні»: узгодження позицій.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Людина в соціокультурному просторі*. Тема: *Конфлікти*. (Учениця/учень знає та критично оцінює причини зародження конфліктів, аналізує шляхи подолання конфліктних ситуацій; формує навички ефективної комунікації та ненасильницького розв'язання соціальних конфліктів).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. ПРОВІДНІ ДЕРЖАВИ СВІТУ В МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* доби «проспериті», «Великої депресії», «Нового курсу», діяльності урядів Народного фронту у Франції, реформування Британської імперії, існування Веймарської республіки, Громадянської війни в Іспанії;
- *дати* Листопадової революції в Німеччині, приходу до влади фашистів в Італії, нацистів у Німеччині, утвердження комуністичного тоталітаризму (сталінізму) в СРСР/СССР.

Розуміти:

- *поняття*: «авторитаризм», «авторитарна модель модернізації», «антисемітизм», «державне регулювання економіки», «комуністичний режим», «коренізація», «корпоративна держава», «нацизм (націонал-соціалізм)», «нова економічна політика (неп)», «проспериті», «світова фондова біржа», «тоталітаризм», «фашизм»;
- *характер* економічного зростання у світі 1920-х рр.;
- *причини та характер* зближення Веймарської Німеччини та СРСР;
- *«Новий курс»* Франкліна Делано Рузвельта як вимушений *перехід* до державного регулювання ринкової економіки;
- *імперський характер* політичного режиму СРСР/СССР;
- *цілі та методи* політики «великого стрибка» в СРСР/СССР;
- *сутність протистояння* між тоталітарними режимами та демократичними рухами як визначальну особливість історичного процесу в міжвоєнний період;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Сполучені Штати Америки. Зростання ролі США на міжнародній арені. Доба «проспериті». «Велика депресія». «Новий курс» Франкліна Рузвельта, його складові та основні наслідки.

Велика Британія. Особливості розвитку Великої Британії в 1920–1930-ті рр. Спроби реформування Британської імперії.

Франція. Політичний та соціально-економічний розвиток Франції в 1920–1930-х рр. Народний фронт і його уряди.

Італія. Становище Італії після Першої світової війни. Корпоративна держава: ідея та реальність. Встановлення фашистського режиму.

Німеччина. Листопадова революція та становлення Веймарської республіки. Повоєнне зближення Веймарської Німеччини та СРСР. Вплив світової економічної кризи в Німеччині на політичне життя країни. Прихід до влади нацистів. Нацистська расистська ідеологія та антисемітизм. Політична і соціально-економічна сутність нацизму.

Союз Радянських/Советських Соціалістичних Республік (Радянський/Советський Союз, СРСР/СССР) як держава імперського типу. Військово-промислова модернізація. Ознаки та прояви тоталітарного режиму в СРСР/СССР.

Виклики міжвоєнного часу. Європа від економічної стабільності до світової кризи. Запровадження державного регулювання соціально-економічних процесів.

Громадянська війна в Іспанії.

Європа перед вибором між демократією та авторитаризмом. Радикалізація політичного життя.

- *світоглядне наповнення* тоталітарних ідеологій, їхню *спрямованість* проти інтересів людини і засад людяності.

Ідеологічне осмислення нових реалій суспільного життя: комунізм, соціал-реформізм, неолібералізм, інтегральний націоналізм, фашизм і нацизм.

Уміти:

- *встановити хронологічну послідовність і синхронність* фактів, пов'язаних із економічною стабільністю та світовою кризою у провідних країнах міжвоєнного світу, боротьбою за збереження демократичного устрою і становленням тоталітарних режимів у СРСР/СССР, Італії та Німеччині;
- *виявити* (з використанням історичної карти та інших джерел) *зміни* в геополітичній ситуації в Європі у зв'язку з утвердженням тоталітарних режимів;
- *схарактеризувати* добу «проспериті» в США, *реформування* Британської імперії, *діяльність* Народного фронту у Франції, *Веймарську республіку* і *нацистський режим* у Німеччині, *фашистський режим* в Італії, *нову економічну політику* та *політику «великого стрибка»* в СРСР/СССР;
- *порівняти стратегії* подолання світової економічної кризи, обрані урядами США, Великої Британії, Франції, Німеччини та Італії; *комуністичний, фашистський та нацистський тоталітарні режими*;
- *встановити передумови, механізми та наслідки* утвердження тоталітарних режимів в Італії та Німеччині;
- *визначити особливості* імперського устрою СРСР/СССР;
- *висловлювати аргументовані судження* про політичну діяльність Адольфа Гітлера, Беніто Муссоліні, Джеймса Макдональда, Едуарда Даладье, Йосифа Сталіна, Франкліна Рузвельта.

Орієнтовні теми практичних занять:

- Європа: політика економії та протекціонізму, впровадження державного контролю над економікою.

- Тоталітарні режими: державний контроль над публічним життям і суспільною свідомістю.
- Комуністичний тоталітаризм: світоглядне наповнення і спрямованість.
- Голод на Поволжі 1921–1922 рр., голод у Казахстані (Ашаршилик) 1931–1933 рр.: причини, наслідки, спільне і відмінне.

Орієнтовні назви навчальних проєктів:

- Геополітична ситуація в Європі в період між світовими війнами.
- Суспільне життя міжвоєнної Європи та його осмислення в наукових працях і мистецьких творах.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Географія. Розділ: *Регіони та країни світу*. Тема: *Країни Європи*. (Учениця/учень складає комплексну суспільно-географічну характеристику країн регіону; робить висновки щодо чинників високого індустріального розвитку країн Західної Європи).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. ДЕРЖАВИ ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНОЇ ЄВРОПИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час утворення нових держав у Центрально-Східній Європі, формування авторитарних режимів у регіоні, утворення Югославії;
- *перебіг* економічних, політичних і культурних процесів у країнах Центрально-Східної Європи в міжвоєнний період.

Розуміти:

- *поняття*: «королівська диктатура», «санация»;
- *труднощі становлення* нових незалежних держав у Центрально-Східній Європі;
- *особливості* авторитарних режимів у країнах Центрально-Східної Європи;
- *сутність* національних проблем у центрально-східноєвропейському регіоні.

Уміти:

- *синхронізувати* процеси та події в країнах Центрально-Східної Європи;
- *схарактеризувати* геополітичне становище Центрально-Східної Європи в міжвоєнний період;
- *встановити передумови* становлення авторитаризму в країнах Центрально-Східної Європи;
- *порівняти розвиток* країн регіону в міжвоєнний період;
- *висловлювати аргументовані судження* про політичну діяльність Томаша Масарика, Юзефа Пілсудського.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Центрально-Східна Європа: вибір між демократією й авторитаризмом.
- Міжнаціональні відносини в державах Центрально-Східної Європи.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Відновлення польської державності. Становлення Другої Речі Посполитої. Переворот 1926 р.

Чехословацька республіка.

Угорська революція. Режим Міклоша Горті.

Румунія в міжвоєнні роки. Королівська диктатура. Режим Йона Антонеску.

Болгарія в міжвоєнний період. Політична нестабільність держави. Встановлення королівської диктатури.

Утворення Королівства сербів, хорватів і словенців. Проголошення Югославії.

Становище національних меншин і міжнаціональні відносини в країнах регіону.

Орієнтовна тема для навчального проєкту:

- Українська еміграція в Центрально-Східній Європі: політична діяльність і культурне життя.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Географія. Розділ: *Регіони та країни світу*. Тема: *Країни Європи. Держави-сусіди*. (Учениця/учень характеризує особливості розміщення та формування населення країн та регіонів, урбанізаційні процеси, обґрунтовує галузеву структуру господарства країн Європи).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. ДЕРЖАВИ АЗІЇ ТА ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час національних революцій в Китаї і Туреччині;
- тенденції економічного та суспільного розвитку країн Азії та Латинської Америки.

Розуміти:

- *поняття*: «гандизм», «етатизм», «латифундія», «сіонізм», «хунта»;
- *вплив* суперечностей Версальсько-Вашингтонської системи на розвиток країн Азії в міжвоєнний період;
- *витоки та сутність* «Близькосхідної проблеми».

Уміти:

- *синхронізувати події* економічного та суспільного життя Японії, Китаю, Індії, мусульманських держав та країн Латинської Америки;
- *виявити* (за допомогою карти) *геополітичні інтереси* Японії в міжвоєнний період;
- *визначити особливості* модернізаційних процесів у країнах Азії та Латинської Америки, антиколоніального руху в Індії та національного руху в Китаї; *характерні риси, причини та наслідки* мілітаризації Японії;
- *проаналізувати* економічне та суспільне *життя* населення в країнах Азії та Латинської Америки з позицій протистояння демократії та авторитаризму;
- *висловлювати аргументовані судження* про громадсько-політичну діяльність Кемаля Ататюрка, Махатми Ганді, Чан Кайші.

Орієнтовна тема для практичного заняття:

- Азія та Латинська Америка: протиборство демократичних сил і диктаторських режимів.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Японія. Мілітаризація економіки, державних інституцій та суспільної свідомості населення. Зовнішня експансіоністська політика.

Китай. Національна революція та боротьба за владу між Комуністичною партією Китаю (КПК) і Гомінданом.

Індія. Розгортання антиколоніальної боротьби.

Країни Передньої Азії. Розпад Османської імперії. Модернізація Туреччини та Ірану. Основні аспекти «Близькосхідної проблеми».

Латинська Америка: протиборство демократичних сил і диктаторських режимів.

Орієнтовна тема для навчального проєкту:

- Філософія ненасильства у визвольних рухах ХХ ст. (досвід Махатми Ганді в діяльності Мартіна Лютера Кінга, Нельсона Мандели, радянських/советських дисидентів).

Орієнтовні теми для написання есе:

- Портрет національного лідера на тлі епохи: Кемаль Ататюрк, Махатма Ганді, Сунь Ятсен, Чан Кайші (*на вибір учительки/учителя або учениці/учня*).
- Визвольні рухи першої половини ХХ ст. перед вибором: радикалізм чи ненасильницький опір.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Географія. Розділ: *Регіони та країни світу*. Тема: *Країни Азії*. (Учениця/учень порівнює особливості господарства різних за рівнем економічного розвитку країн Азії; оцінює роль країн Азії в світі).
- 10 клас. Географія. Розділ: *Регіони та країни світу*. Тема: *Країни Латинської Америки*. (Учениця/учень називає історико-політичні процеси, що відбуваються в регіоні; аналізує специфіку складу населення та системи розселення).
- 10 клас. Географія. Розділ: *Регіони та країни світу*. Тема: *Країни Африки*. (Учениця/учень визначає особливості галузевої структури, територіальної організації господарства та роль країн Африки в світі; аналізує причини економічної відсталості та бідності багатьох країн Африки, розуміє роль провідних країн Африки на континенті).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 6. ПЕРЕДУМОВИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час утворення «Вісі», Мюнхенської угоди, англо-франко-радянських/советських переговорів у Москві, дату укладення пакту Молотова–Ріббентропа.

Розуміти:

- *поняття*: «аншлюс», «Вісь», «Мюнхен», «політика “умиротворення”», «Судетська проблема»;
- *причини кризи* Версальсько-Вашингтонської системи;
- *зумовленість* зовнішньополітичних пріоритетів провідних країн світу суперечностями Версальсько-Вашингтонської системи;
- *причини та наслідки* провалу проекту системи колективної безпеки (Східного пакту), англо-франко-радянських/советських переговорів у Москві;
- *наслідки* порушення міжнародного права під приводом «захисту співвітчизників» в країнах Європи;
- *сутність* політики «умиротворення» та її роль у наближенні Другої світової війни;
- *співвідповідальність* правлячих режимів нацистської Німеччини та СРСР/СССР за розпалювання Другої світової війни.

Уміти:

- *визначити* (за допомогою історичної карти) *вогнища війни* на Далекому Сході, в Африці та Європі, *сфери впливу* Німеччини та СРСР/СССР за таємним протоколом до пакту Молотова–Ріббентропа;
- *визначити* причини та наслідки політики «умиротворення», радянсько/советсько-німецького зближення й укладення пакту Молотова–Ріббентропа;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Спроби перегляду Версальсько-Вашингтонської системи міжнародних договорів. Утворення вогнищ війни на Далекому Сході, Африці та Європі.

Вісь «Берлін–Рим–Токіо». Нарощення озброєнь.

Політика «умиротворення» агресора. Задоволення територіальних претензій Німеччини: «аншлюс» Австрії та Мюнхенська угода. Антикомінтернівський пакт.

Економічне, політичне та воєнне співробітництво між радянським/советським та нацистським режимами в 1939–1941 рр. Підготовка СРСР/СССР до воєнного вторгнення в Європу.

Англо-франко-радянські/советські переговори 1939 р. Радянсько/советсько-німецький пакт про ненапад (пакт Молотова–Ріббентропа) та його наслідки для світу.

- *схарактеризувати діяльність* Ліги Націй в умовах загострення міжнародних відносин 1930-х рр.;
- *порівняти передумови* Першої та Другої світових воєн;
- *оцінити політичну позицію та діяльність* європейських лідерів в умовах назрівання війни.

Орієнтовні теми для практичного заняття:

- Міжнародні відносини в другій половині 1930-х рр. у світлі історичних джерел.
- Резолюція Європарламенту «Про важливість збереження історичної пам'яті задля майбутнього Європи» (2019 р.): зміст, значення.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- «Українське питання» в міжнародній політиці напередодні Другої світової війни.
- Ліга Націй в умовах назрівання Другої світової війни: заходи задля збереження миру і причини неефективності.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Людина в соціокультурному просторі*. Тема: *Конфлікти*. (Учениця/учень знає та критично оцінює причини зародження конфліктів, аналізує шляхи подолання конфліктних ситуацій; формує навички ефективної комунікації та ненасильницького розв'язання соціальних конфліктів).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 7. ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- хронологічні межі Другої світової війни та німецько-радянської/советської війни;
- дати ключових подій Другої світової війни, Нюрнберзького і Токійського судових процесів, утворення Організації Об'єднаних Націй (ООН);
- рішення Нюрнберзького і Токійського процесів над воєнними злочинцями.

Розуміти:

- *поняття*: «антигітлерівська коаліція», «Велика трійка», «Голокост», «дивна війна», «другий фронт», «колабораціонізм», «лендліз», «нацистський “новий порядок”», «рух Опору»;
- *характер, періодизацію, головні події*, політичні, економічні та соціальні наслідки Другої світової війни;
- *особливості* окупаційного режиму та руху Опору на окупованих територіях;
- *внесок* держав-учасниць «антигітлерівської коаліції» в досягнення перемоги над нацистською Німеччиною і її союзниками, створення ООН.

Уміти:

- *визначити* (за допомогою історичної карти) основні *театри воєнних дій*, місця основних битв, зміни державних кордонів у Європі, передбачені домовленостями в межах «Великої трійки»;
- *схарактеризувати течії* в русі Опору, *стратегії виживання* за умов окупаційних режимів;
- *визначити передумови і наслідки* Голокосту; виклики, перед якими опинилося людство в умовах Другої світової війни;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Причини, характер, періодизація Другої світової війни. Характеристика періодів війни. Театри воєнних дій.

Дипломатія часів війни. Утворення антигітлерівської коаліції, її значення. Особливості окупаційного режиму, колабораціонізм, рух Опору, стратегії виживання.

Людина під час війни. Голокост. Праведники народів світу.

Капітуляція нацистської Німеччини та її союзників. Нюрнберзький і Токійський процеси над воєнними злочинцями.

Політичні, економічні та соціальні наслідки Другої світової війни.

- *обґрунтувати свої судження* щодо наслідків і уроків Другої світової війни;
- *оцінити роль* провідних представників світової політичної та військової еліти: Вінстона Черчилля, Дуайта Ейзенгауера, Йосифа Сталіна, Франкліна Рузвельта та ін. у ключових подіях Другої світової війни.

Орієнтовна тема для практичного заняття:

- Примусова праця у Третньому Райху. Трагедія в'язнів нацистських концтаборів.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Праведники народів світу: подвиг в ім'я людяності.
- Друга світова в об'єктиві кінокамери (у рядках літературних творів).
- Голод у Бенгалії 1943 р.: причини і наслідки.
- Геноцид: історичні приклади (Голодомор, Голокост, знищення ромів, депортація кримськотатарського народу, злочин геноциду Російської Федерації (РФ) в Україні під час російсько-української війни та інші (*на вибір учениці/учня*)).

Орієнтовна тема для написання есе:

- «Стратегії виживання та моральний вибір у війні (досвід історичних та/або літературних героїв)».

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Людина в соціокультурному просторі*. Тема: *Конфлікти*. (Учениця/учень знає та критично оцінює причини зародження конфліктів, аналізує шляхи подолання конфліктних ситуацій; формує навички ефективної комунікації та ненасильницького розв'язання соціальних конфліктів).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 8. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ ст.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *провідні наукові ідеї* міжвоєнного періоду,
- *мистецькі здобутки та напрями (течії) модернізму.*

Розуміти:

- *поняття:* «авангардизм», «втрачене покоління», «джаз», «масова культура», «модерн», «мюзикл», «олімпійський рух»;
- *передумови* виникнення масової культури, олімпійського руху;
- *вплив* кінематографу на розвиток культури.

Уміти:

- *схарактеризувати зміни* в повсякденному житті населення в першій половині ХХ ст.;
- *визначати тенденції* в розвитку культури;
- *розповідати про досягнення* науки і техніки періоду, *пояснювати їх вплив* на повсякденне життя людей;
- *висловлювати аргументовані судження* про наукову/мистецьку діяльність Альберта Ейнштейна, Сальвадора Далі, Чарлі Чапліна.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Виставка творів у стилях модернізму (віртуальна екскурсія).
- «У передчутті війни...» (літературно-мистецька композиція з творів на антивоєнну тематику).
- Доля митців і мислителів в умовах протистояння демократії і тоталітаризму (дослідницький проєкт).
- Кіно: хитання між масовою культурою і мистецтвом (фестиваль кінотрейлерів).

Орієнтовна тема для написання есе:

- Кіно: від наукового експерименту до мистецтва.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Найважливіші досягнення науки і техніки, їх вплив на повсякденне життя людей. Основні ідеї й течії модернізму. Масова культура в міжвоєнний період. Суспільно значущі здобутки науки та мистецтва. Розвиток кінематографу. Олімпійський рух.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Фізична культура. Тема: *Олімпійська філософія та здоровий спосіб життя*. (Учениця/учень розуміє важливість розвитку фізичної культури в сім'ї; олімпійську філософію та здоровий спосіб життя; вміння, навички та фізичні якості як необхідні умови для успішної самореалізації в майбутній професії).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ (1914–1945 рр.).

10 клас
(52 години)

Структура курсу

ПОВТОРЕННЯ. Вступ.

РОЗДІЛ 1. Україна в роки Першої світової війни.

РОЗДІЛ 2. Українська революція, розпад Російської імперії та постання національної держави – Української Народної Республіки.

РОЗДІЛ 3. У боротьбі за українську незалежність.

РОЗДІЛ 4. Україна в складі тоталітарної імперії – Союзу Радянських Соціалістичних Республік.

РОЗДІЛ 5. Західноукраїнські землі в міжвоєнний період. Українська політична еміграція в країнах Європи.

РОЗДІЛ 6. Україна в роки Другої світової війни.

ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *характерні ознаки «короткого» ХХ століття;*
- *територіальні межі розселення українців як етносу на початку ХХ ст.;*
- *етнічний і соціальний склад населення України початку ХХ ст.;*
- *алгоритми опрацювання зображувальних (візуальних) джерел.*

Розуміти:

- *зміст понять: «геополітика, «імперія», «імперіалізм», «нація», «націоналізм», «національна держава», «національна революція», «світова війна»;*
- *періодизацію історії як інструмент для розуміння особливостей розвитку українських земель у першій половині ХХ ст.;*
- *особливості розвитку українського суспільства на початку ХХ ст.;*
- *розпад імперій і утворення національних держав як провідну тенденцію ХХ ст.*

Уміти:

- *показати на історичній карті держави-метрополії та їхні залежні території; території українських земель, що входили до складу Російської та Австро-Угорської імперій;*
- *зіставити території розселення українців початку ХХ ст. і сучасної України;*
- *визначити основні тенденції політичного, соціально-економічного та культурного розвитку України і світу на зламі ХІХ–ХХ ст.;*
- *здобувати та зіставляти інформацію, використовуючи матеріали підручників та різні типи історичних джерел.*

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Україна і світ на порозі ХХ ст.: основні тенденції політичного, соціально-економічного та культурного розвитку. Формування модерної української нації.

ХХ століття у світовій історії. Періодизація історії України ХХ ст. Завдання і структура курсів історії України та всесвітньої історії ХХ – початку ХХІ ст., особливості курсу історії України 1914–1945 рр.

Розділ 1. УКРАЇНА В РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні і територіальні межі, перебіг і результати воєнних операцій на теренах України в 1914–1917 рр. (Галицька битва, Горлицький прорив, Луцький (Брусиловський) прорив, Червневий наступ);*
- *сутність «українського питання» напередодні Першої світової війни;*
- *позиції українських політичних сил напередодні та в умовах війни;*
- *бойовий шлях легіону Українських січових стрільців (бої на Карпатських перевалах, битва за гору Маківка, бої за гору Лисоня, бій під Конюхами).*

Розуміти:

- *зміст понять: «військове генерал-губернаторство», «депортація», «окупаційний режим», «Перша світова війна»;*
- *причини розходжень українських політичних сил у ставленні до війни;*
- *причини та наслідки створення українських добровольчих військових формувань і сплеску добродійного руху в Україні.*

Уміти:

- *встановити синхронність подій Першої світової війни на українських землях, що входили до складу Російської та Австро-Угорської імперій, і на Західному фронті;*
- *використовувати карту як джерело інформації про події Першої світової війни на українських землях;*
- *схарактеризувати російський окупаційний режим на українських теренах, що належали Австро-Угорській імперії;*

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Україна в геополітичних планах Троїстого союзу (Четверного союзу, Центральних держав) і Антанти. Головна українська рада. Союз визволення України. Загальна українська рада. Український національний рух у Російській імперії.

Воєнні дії на території України в 1914–1917 рр. Українці в арміях протиборчих держав. Українські січові стрільці. Пропаганда супротивних сторін. Життя на фронті і в тилу, стратегії виживання цивільного населення.

Політика Російської та Австро-Угорської імперій на українських землях у 1914–1917 рр. Російський окупаційний режим на підвладних Австро-Угорщині українських теренах. Антиєврейські погроми російської армії в Галичині. Вплив Першої світової війни на світогляд, політичні орієнтири українців та економіку України.

- висловити аргументовані судження щодо ставлення українських політичних сил Наддніпрянщини і західноукраїнських земель до Першої світової війни;
- характеризувати повсякдення різних верств населення в умовах Першої світової війни;
- скласти біографічні портрети визначних особистостей (Андрій Жук, Вільгельм Франц фон Габсбург-Лотрінген (Василь Вишиваний), Григорій Коссак, Кость Левицький, Михайло Галущинський, Олена Степанів).

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Українські політичні організації й середовища в Російській та Австро-Угорській імперіях: порівняльний аналіз стратегій виборення української державності.
- Механізми дії пропаганди протиборчих сторін з формування «образу ворога» (на основі аналізу періодики, зображальних джерел).
- Перша світова війна як виклик людському виживанню: жінки, діти-сироти, біженці, військовополонені, скалічені солдати (на основі аналізу текстових і візуальних джерел).

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Бойові дії на Чорному морі в роки Першої світової війни.
- Культурно-просвітницька діяльність Українських січових стрільців.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій Першої світової війни.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Травма війни у творчості Василя Стефаника і Марка Черемшини.
- Українські добровольці та волонтери: історія традиції від Першої світової до сучасної війни Російської Федерації проти України.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Захист України. Розділ: *Збройні Сили України на захисті України*. Тема: *Історія розвитку українського війська. Українські військові формування та участь українців у воєнних подіях ХХ століття*. (Учениця/учень називає основні історичні етапи розвитку українського війська; називає видатних військових лідерів українського народу; наводить приклади визначних воєнних подій, битв українського війська).
- Українська література. Позакласне читання. Василь Стефаник «Вона – земля»; Марко Черемшина «Село за війни» (цикл оповідань).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. УКРАЇНСЬКА РЕВОЛЮЦІЯ, РОЗПАД РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ ТА ПОСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ДЕРЖАВИ – УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* утворення УЦР, проголошення УНР і державної незалежності УНР, бою під Крутами, утворення Кримської Народної Республіки.

Розуміти:

- *зміст понять*: «автономісти», «курултай», «національно-культурна автономія», «меджліс», «самостійники», «універсал», «червоний терор»;
- *передумови* постання національної держави – Української Народної Республіки;
- *вплив* світових подій на внутрішньо-українські процеси;
- *передумови, характер і наслідки* війни більшовицької Росії проти УНР.

Уміти:

- *визначити хронологічні межі* Української революції та *синхронізувати* історичні події в різних регіонах України, у Росії, Європі;
- *використовувати карту як джерело інформації* про події Української революції та першої російсько-української війни;
- *порівняти політичні програми* українських партій періоду Української революції, *визначити причини і характер* виявлених розбіжностей, *наслідки* боротьби політичних партій за впливи на населення України;
- *узагальнити зміст* Універсалів УЦР, *визначити положення*, включення яких диктували тогочасна політична ситуація або/і політичні погляди більшості членів УЦР; *причини і наслідки* укладення УНР Берестейського мирного договору;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Причини та рушійні сили Української революції. Українська Центральна Рада (УЦР). Всеукраїнський національний конгрес. Українізація в російській армії. Вільне козацтво.

Відносини УЦР із Тимчасовим урядом. I та II Універсали. Генеральний Секретаріат. Збройний виступ самостійників.

З'їзд поневолених народів Росії як передвісник розпаду Російської імперії.

Прихід до влади більшовиків у Росії: позиція УЦР. III Універсал. Внутрішня та зовнішня політика УЦР після проголошення Української Народної Республіки (УНР). Кримськотатарський національний рух. Курултай і Кримська Народна Республіка.

Проголошення в Харкові більшовицької влади та маріонеткової квазідержави УНР (Радянської/Советської). Початок і перебіг першої російсько-української війни. Бій під Крутами.

IV Універсал: проголошення державної незалежності УНР. Мирний договір УНР із Центральними державами. Вигнання більшовиків із території УНР. Похід Петра Болбочана на Крим.

Державотворча діяльність УЦР взимку-навесні 1918 р. Формування української громадянської нації. Закон УНР «Про національно-персональну автономію». Конституція УНР.

- *визначити* здобутки і прорахунки УЦР у державотворчому процесі, *обґрунтувати* висловлені судження;
- *аргументовано оцінювати* діяльність визначних особистостей (Володимир Винниченко, Євген Чикаленко, Микола Міхновський, Михайло Грушевський, Номан Челебіджіхан, Петро Болбочан, Сергій Єфремов).

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Автономісти і самостійники: порівняльний аналіз програмних документів українських політичних партій.
- Державне будівництво Української Центральної Ради: здобутки і прорахунки.
- Меценатство в часи Української революції та боротьби за незалежність.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- «У 1918-му Україна здобула незалежність, у 1991-му – відновила, сьогодні – захищає» (початок проєкту з укладання інтерактивної стрічки часу, яка відображає неперервність і спадкоємність державотворчих процесів у ХХ–ХХІ ст.; рекомендується доповнювати впродовж 10–11 класів, завершити після теми «Європейський вибір України. Російсько-українська війна»).
- Питання суверенності, соборності й територіальної цілісності України в роки революції та боротьби за незалежність у світлі історичних джерел.
- Відображення Української революції в текстах українських письменників (на вибір).
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій 1917–1918 рр.

Орієнтовна тема для написання есе:

- Постанова національної держави Української Народної Республіки: «вигадка» чи історична закономірність?

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Захист України. Розділ: *Збройні Сили України на захисті України*. Тема: *Історія розвитку українського війська. Українські військові формування та участь українців у воєнних подіях ХХ століття*. (Учениця/учень називає основні історичні етапи розвитку українського війська; називає видатних військових лідерів українського народу; наводить приклади визначних воєнних подій, битв українського війська).
- 11 клас. Українська література. Тема: *Поетичне самовираження. Павло Тичина «Пам'яті тридцяти»*. *Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, ушляхення борців за вільну Україну*.
- Українська література. Позакласне читання. Надія Суровцова «Спогади», «Листи».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. У БОРОТЬБИ ЗА УКРАЇНСЬКУ НЕЗАЛЕЖНІСТЬ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* утворення ЗУНР і проголошення Акта злуки, Чортківської офензиви;
- *хронологічні межі, перебіг та результати* Першого та Другого Зимових походів Армії УНР;
- *час існування, форми та основні ознаки* національної державності: УНР за УЦР, Української Держави, УНР за Директорії, ЗУНР;
- *центри та ідейні течії* української еміграції.

Розуміти:

- *зміст понять*: «воєнний комунізм», «гетьманат», «Директорія», «київська катастрофа», «лінія Керзона», «націонал-комунізм», «політична еміграція», «продовольча розкладка», «реімперіалізація», «реквізиція», «терор», «червоний імперіалізм»;
- *значення* Акта злуки УНР і ЗУНР як вияву волі українців до консолідації етнічних земель та свідчення національної самоідентифікації населення України;
- *створення* УСРР як один із результатів більшовицької реімперіалізації, *особливості статусу* УСРР у 1919–1920 рр.;
- *наслідки* відмови урядом РСФРР від передбаченого прелімінарним (попереднім) договором з Українською Державою укладання великого українсько-російського договору між двома незалежними державами;
- *вплив* рішень Паризької мирної конференції та Варшавської угоди на перебіг боротьби за українську незалежність; державотворчих процесів в Україні на розвиток української культури;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Українська Держава (гетьманат Павла Скоропадського): внутрішня та зовнішня політика. Прелімінарний (попередній) мирний договір Української Держави з Російською Соціалістичною Федеративною Радянською/Советською Республікою (РСФРР/РСФСР).

Утворення Директорії. Антигетьманське повстання. Відновлення УНР. Реорганізація Директорії УНР. Акт Злуки УНР і Західно-Української Народної Республіки (ЗУНР), його історичне значення. Трудовий Конгрес України. Державне будівництво та національна політика.

Кримські крайові уряди 1918–1919 рр. Спроби приєднання Криму до України.

Розпад Австро-Угорської імперії. «Листопадовий зрив». Західно-Українська Народна Республіка: державне будівництво. Польсько-українська війна 1918–1919 рр.: причини, перебіг та результати. Галицька армія. Єврейський бойовий курінь Галицької армії. Чортківська офензива. Український національний рух на Буковині й у Закарпатті.

Друга російсько-українська війна. Отаманщина. Холодноярська республіка. Створення маріонеткової квазідержави Української Соціалістичної Радянської/Советської Республіки (УСРР/УССР). Політика «воєнного комунізму». «Червоний» терор. Поразка більшовицької влади в Україні.

УНР у кільці фронтів: ключові події, герої та результати боротьби за збереження української держави. Армія УНР. Національні меншини в українському війську. Денікінський режим на теренах України в другій половині 1919 р., ставлення до нього місцевого населення. Відновлення

- *значущість* творчого доробку українських митців для національної і світової культури.

Уміти:

- *встановити послідовність і синхронність* подій Української революції та боротьби за українську незалежність (на національному, регіональному і локальному рівнях);
- *показувати на карті* території УНР, Української Держави, ЗУНР; держави з центрами української політичної еміграції;
- *виявити специфіку* розвитку громадського і релігійного життя, освіти і науки, мистецтва за часів УНР, Української Держави та ЗУНР;
- *пояснити роль* маріонеткових квазидержав (УНР (Радянської), Донецько-Криворізької, Одеської радянських республік, УСРР) як знарядь експансії РСФФР в Україну;
- *порівнювати державотворчі процеси* в УНР, Українській Державі, ЗУНР;
- *висловити аргументоване судження* про причини перемог і поразок українських політичних сил у боротьбі за українську незалежність;
- *пояснити причини* політичної еміграції українців; *особливості* ставлення різних груп населення до революційних процесів та боротьби за українську незалежність;
- *визначити особливості* розвитку української культури та повсякденного життя людей у 1917–1921 рр.;
- *аргументовано оцінювати діяльність* визначних персоналій (Марко Безручко, Михайло Омелянович-Павленко, Нестор Махно, Олександр Удовиченко);
- *схарактеризувати* політичну та/або мистецьку діяльність Володимира (Зева) Жаботинського, Георгія Нарбута,

збройної експансії більшовицької Росії та окупація теренів УНР. «Червоний імперіалізм». Перший Зимовий похід Армії УНР.

Варшавська угода. Війна УНР в союзі з Польщею проти більшовицької Росії. Здобуття Києва. Контрнаступ більшовицьких армій на Львів і Варшаву. Поразки Червоної армії під Варшавою («Диво на Віслі») та Замостям. Поразка Збройних сил Півдня Росії. «Червоний» терор у Криму.

Повстанський рух 1920–1921 рр. Другий Зимовий похід Армії УНР. Поразка УНР.

Розвиток культури у 1917–1921 рр.: освіта, науки, мистецтва. Особливості пропаганди протиборчих сторін.

Міжетнічні відносини в Україні 1917–1921 рр. Міжетнічні конфлікти, їх наслідки. Антиєврейські погроми. Особлива слідча комісія для розслідування протиєврейських погромних дій при Раді Народних Міністрів УНР.

Повсякдення в умовах революцій та воєн: індивідуальний досвід, стратегії виживання, моральні виклики. Зміни в суспільній свідомості. Політична і трудова еміграція. Історичні уроки Української революції та боротьби за незалежність.

Євгена Петрушевича, Павла Скоропадського, Симона Петлюри.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Місця пам'яті Української революції та боротьби за незалежність 1917 – початку 1920-х рр. у рідному населеному пункті.
- Повстанський рух в Україні 1920–1921 рр.: ідейні основи, практика.
- «Червоний імперіалізм» у більшовицькій пропаганді, прояви імперської свідомості в умовах збройної експансії РСФРР в Україну.
- Сергій Мазлах, Василь Шахрай «До хвилі (Що діється на Вкраїні і з Україною?)»: чому памфлет українських націонал-комуністів був заборонений аж до розпаду СРСР?
- Постаць Володимира (Зєєва) Жаботинського як уособлення єврейсько-української співпраці.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Студії боротьби за незалежність: від ідеї автономії до самостійності (початок кейсу «Як трансформувався український визвольний рух у ХХ столітті?»; рекомендується доповнювати впродовж 10–11 класів, завершити після теми «Розвиток України як незалежної держави»).
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій 1917–1921 рр.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Тернистий шлях Галицької армії.
- Без соборності немає незалежності.
- Уроки Української революції та боротьби за незалежність у 1917 – на початку 1920-х рр.
- Зовнішній ворог чи/і внутрішній розбрат: як долати загрози суверенітету держави.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Захист України. Розділ: *Збройні Сили України на захисті України*. Тема: *Історія розвитку українського війська. Українські військові формування та участь українців у воєнних подіях ХХ ст.* (Учениця/учень називає основні історичні етапи розвитку українського війська; називає видатних військових діячів українського народу; наводить приклади визначних воєнних подій, битв українського війська).
- Українська література. Позакласне читання. Володимир Сосюра «Махно»; Василь Шкляр «Чорний ворон» («Залишенець»), «Маруся».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. УКРАЇНА В СКЛАДІ ТОТАЛІТАРНОЇ ІМПЕРІЇ – СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* перебування УСРР у складі СРСР; нової економічної політики та політики «коренізації» («українізації») в УСРР; «епохи Голодомору», існування УАПЦ, «великого терору»;
- *дати* утворення Кримської АСРР у складі РСФРР та Молдавської АСРР у складі УСРР; переходу до форсованої індустріалізації та суцільної колективізації в УСРР; Голодомору; показових політичних процесів 1920-х – початку 1930-х рр. («Шахтинська справа», «справа Співки визволення України» тощо);
- *головні місця* поховання жертв Голодомору, масових репресій (на національному, регіональному, локальному рівнях).

Розуміти:

- *зміст понять*: «автокефальна церква», «Великий терор», «геноцид», «Голодомор», «депортації», «директивна економіка», «епоха Голодомору», «залежна територія», «коренізація», «культ особи», «політика творення голоду», «привласнення суверенітету», «радянські п'ятирічки», «розкуркулення», «розстріляне Відродження», «соціалістичне змагання», «соціалістичний реалізм», «сталінізм», «тоталітарна імперія», «українізація», «хлібозаготівлі», «чорна дошка»;
- *статус УСРР як залежної території* в складі тоталітарної імперії СРСР;
- *сутність* комуністичного тоталітарного режиму, *особливості* його проявів в Україні;
- *лібералізацію* соціально-економічної та національної політики більшовиків

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Голод 1921–1923 рр. в УСРР і Криму: причина, наслідки. Іноземна допомога жертвам голоду. Повстанський рух в Україні 1921–1923 рр.

Формальний та реальний статус УСРР/УСРСР у «договірній федерації» радянських республік – Союзу Радянських/Советських Соціалістичних Республік (Радянському/Советському Союзу, СРСР/СССР). Привласнення союзним центром суверенітету України. Зміни в адміністративно-територіальному поділі УСРР. Утворення Кримської Автономної СРР/ССР у складі РСФРР.

Суспільно-політичне життя в УСРР. Ліквідація багатопартійності. Впровадження непу в УСРР. Політика «коренізації» («українізації»). «Червоний ренесанс». Українська автокефальна православна церква (УАПЦ). Національно-культурне будівництво національних меншин. Молдавська Автономна СРР/ССР у складі УСРР.

Форсована промислова індустріалізація в УСРР. Роль іноземних спеціалістів і технологій. Згорання непу. Голод 1928–1929 рр. Перехід до планової економіки.

Масові депортації, кампанія з розкуркулення, насильницька колективізація. Пасивні і активні форми опору населення УСРР сталінській політиці. Прояви національної свідомості, антиімперські, антирадянські/антисоветські настрої в УСРР.

Примусові хлібозаготівлі. Український хліб на експорт, внутрішньосоюзні ринки. Пропаганда як інструмент підбурювання та приховування геноциду. Голодомор 1932–1933 рр. – геноцид Українського народу. Злочинці та добровольці. Масштаби та наслідки Голодомору. Національно-

у 1920-х рр. як засіб подолання політико-економічної кризи та утвердження радянської влади в Україні;

- *особливості реалізації* непу, «політики коренізації» («українізації») в УСРР;
- *суть та наслідки* форсованої індустріалізації, насильницької колективізації та масових репресій;
- *пропаганду як інструмент* підготовки геноциду (ідентифікація, дегуманізація, демонізація «образів ворогів» – «куркулів», «петлюрівців», «попів»);
- *явище Голодомору як геноциду* Українського народу, *наслідку одночасної дії* комуністичної та імперської практик;
- *масові репресії як злочини* радянського тоталітарного режиму;
- *взаємозалежності* між упровадженням форсованої індустріалізації, насильницької колективізації, Голодомором, репресіями та масовим спротивом, поширенням антирадянських антиімперських настроїв;
- *мету, прояви, наслідки* посилення російської експансії у сферах освіти, науки, культури;
- *різницю* між художньо-стилістичними особливостями творів, написаних митцями «розстріляного Відродження» й соціалістичного реалізму.

Уміти:

- *встановити послідовність подій* історії України 1921–1939 рр.;
- *показати на карті регіони* масового голоду 1921–1923 рр., голоду 1928–1929 рр., Голодомору, індустріальні *новобудови* в УСРР, *території* масових виступів проти політики творення голоду;
- *визначити*: 1) *методи, наслідки* інкорпорації України до складу СРСР; 2) *передумови, причини та масштаби* соціально-економічних перетворень, масових

демографічні зміни. «Друга хвиля» колективізації, депортації «куркульських родин» кінця 1930-х рр.

Політичні процеси кінця 1920-х – початку 1930-х рр. Масові репресії. Згортання «українізації». «Розстріляне відродження». «Великий терор» в Україні. Биківня, Вінниця, інші місця масових поховань жертв репресій.

Посилення російської експансії у сферах освіти, науки, мистецтва. Антирелігійна політика влади та її наслідки. Значення «самоліквідації» УАПЦ.

Виявлення імперської та антиімперської/антиколоніальної свідомості в УСРР.

Прояви «культу особи» Йосифа Сталіна в Україні. Конституція УРСР/УСРСР 1937 року: порушення прав людини за ширмою декларованих свобод.

репресій, нищення української інтелігенції; політичної еміграції; 3) *дієвість норм* конституції «соціалізму, що перемиг» у повсякденні; 4) *особливості* розвитку української культури в 1921–1939 рр.;

- *аргументовано обстоювати правову оцінку* Голодомору як геноциду Українського народу;
- *схарактеризувати* громадсько-політичну та/або мистецьку діяльність Валентини Радзимовської, Василя Липківського, Леся Курбаса, Миколи Скрипника, Миколи Хвильового, Михайла Волобуєва, Олександра Шумського.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Епоха Голодомору мовою документів, свідчень, чисел... (робота з різними типами історичних джерел).
- Петлюра і «петлюрівщина»: (де)конструкція імперського міфу.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Микита Хрущов, Павло Постишев, Станіслав Косіор як провідники союзної/імперської влади в Україні.
- «Червоний Ренесанс»: постаті, доля, роль в українській культурі.
- Михайло Волобуєв про економічну самодостатність УСРР та її статус у складі СРСР як «колонії європейського типу».
- Реалії радянської дійсності в українській усній народній творчості.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій 1921–1939 рр.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Сталінська військово-промислова модернізація ціною мільйонів життів: виправданню (не)підлягає.
- Стратегії опору Голодомору в повісті Ольги Мак «Каміння під косою».
- Гарет Джонс vs Волтер Дюранті: спроби донести правду vs інформаційні операції із заперечування Голодомору. Як і чому неправда взяла гору?

Міжпредметні зв'язки:

- 9 клас. Художня культура. Розділ: *Основи художньої культури*. Тема: *Художні напрями мистецтва ХХ століття: від модернізму до постмодернізму*. Полістилістика. (Учениця/учень уміє толерантно вести дискусію з питань культури, знаходити джерела для художньої самоосвіти).
- 10 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво європейського культурного регіону*. Україна. (Учениця/учень знає та розуміє внесок українського мистецтва в скарбницю

світової культурної спадщини; називає найхарактерніші здобутки – «візитівки» українського мистецтва у світі; видатних представників українського мистецтва (зокрема української діаспори); наводить приклади визначних творів різних видів мистецтва, художніх явищ, створених у різні часи в українському мистецтві; усвідомлює необхідність збереження національної мистецької спадщини).

- 10 клас. Англійська мова. Тема: *Англомовний світ і Україна*. (Учениця/учень знає про звичаї та традиції дозвілля в Україні та англомовних країнах, історичні та культурні цінності України та англомовних країн, заходи з охорони довкілля в Україні та англомовних країнах).
- 11 клас. Українська література. *Вступ. «Розстріляне відродження»*. (Учениця/учень: знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., називає основні літературні організації, угруповання 1920-х років; знає і розповідає про масові репресії письменників у 1930-ті роки, втручання влади в мистецький процес; пояснює поняття «розстріляне відродження»).
- Українська література. Позакласне читання. Ольга Мак «Каміння під косою»; Докія Гуменна «Куркульська вілія»; Наталка Доляк «Чорна дошка»; Світлана Талан «Розколоте небо»; Анатолій Дімаров «Перепишіть мене в українця».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД. УКРАЇНСЬКА ПОЛІТИЧНА ЕМІГРАЦІЯ В КРАЇНАХ ЄВРОПИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* перебування і правовий статус західноукраїнських земель у складі Польщі, Румунії, Чехословаччини;
- *дати* утворення УНДО, ОУН, проголошення незалежності Карпатської України.

Розуміти:

- *зміст понять*: «екзил», «інтегральний націоналізм», «інтернування», «Карпатська Січ», «нансенівський паспорт», «національна кооперація», «політична еміграція», «русини», «східні креси», «український націоналістичний рух»;
- *сутність та особливості* національної політики Польщі, Румунії, Чехословаччини щодо українського населення;
- *передумови формування та зміст* теорії «інтегрального націоналізму»;
- *значення* української політичної еміграції для формування державницького світогляду серед біженців від комуністичного режиму та мешканців СРСР/СССР у 1920-х рр.;
- *вплив міжнародних відносин* міжвоєнного періоду на долю регіону.

Уміти:

- *синхронізувати події* політичного, соціально-економічного та культурного життя українських земель у складі Польщі, Румунії, Чехословаччини та УСРР у 1921–1939 рр.;
- *використовувати карту як джерело інформації* про розподіл українських територій між державами Центрально-Східної Європи в 1921–1939 рр.;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Правовий статус українських земель у складі Польщі. Політика Польщі щодо «східних кресів» і міжетнічні відносини в Галичині та Волині. Економічний розвиток української спільноти в умовах Польської держави. Українська кооперація. Культурно-просвітні і спортивні товариства українців. Українські політичні організації. Українське народно-демократичне об'єднання (УНДО). Організація українських націоналістів (ОУН).

Українські землі у складі Румунії. Суспільно-політичне життя. Українська національна партія (УНП). Українські землі у складі Чехословаччини. Правовий статус Закарпаття. Суспільно-політичне й економічне життя. Карпатська Україна. Карпатська Січ.

Культурне й релігійне життя на західноукраїнських теренах в умовах іноземного панування.

Українська політична еміграція у Франції, Німеччині, Чехословаччині, Польщі. Державний центр УНР в екзилі: Рада Республіки. Українське товариство приятелів Ліги Націй. Вбивство Симона Петлюри. Табори інтернованих. Українські політичні партії та громадсько-освітньо-культурні центри в екзилі. Періодичні видання: «Тризуб» (місто Париж), «Українське слово» (місто Париж),

- *аргументувати особисті судження* щодо діяльності УНДО, УНП, ОУН, української політичної еміграції;
- *схарактеризувати* геополітичне становище Карпатської України;
- *визначити основні тенденції та протиріччя* розвитку культури на західно-українських землях;
- *укласти історичні портрети* визначних особистостей (Августин Волошин, Андрей Шептицький, Василь Мудрий, Володимир-Сергій Залозецький-Сас, В'ячеслав Липинський, Дмитро Донцов, Євген Коновалець, Мілена Рудницька).

Орієнтовні теми для практичних занять:

- «Срібна земля». Третя спроба утвердити незалежність України в ХХ ст.
- Роль української кооперації у формуванні національної самосвідомості українців Галичини та Волині в міжвоєнний період.
- «Городок-32»: історичний факт та його художня інтерпретація.

Орієнтовні теми для навчального проєкту:

- Український громадський комітет у місті Прага і Томаш Масарик.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій 1914–1939 рр.
- Реакції на Голодомор української спільноти на західноукраїнських землях, української політичної еміграції в країнах Європи.

Орієнтовна тема для написання есе:

- Багатоманіття і суперечності українського партійного життя в еміграції: Закордонна делегація Української партії соціалістів-революціонерів (місто Відень), Закордонна група/комітет Української соціал-демократичної робітничої партії (місто Відень), Український союз хліборобів-державників.
- Українські громадсько-освітньо-культурні центри в екзилі: Український соціологічний інститут (м. Відень), Український вільний університет (УВУ, мм. Відень–Прага–Мюнхен), Історично-філологічне товариство при УВУ (м. Прага), Українська господарська академія (м. Подебради), Український високий педагогічний інститут імені Михайла Драгоманова (м. Прага), Український науковий інститут (м. Берлін), Український науковий інститут (м. Варшава).
- В'ячеслав Липинський і Дмитро Донцов: ідейні вороги чи соратники?
- Різні погляди – спільна мета: Андрій Ливицький, В'ячеслав Прокопович, Дмитро Дорошенко, Микита Шаповал, Олег Ольжич, Олександр Лотоцький, Сергій Шемет, Олександр Скоропис-Йолтуховський.

Міжпредметні зв'язки:

- 11 клас. Українська література. Тема: *Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...».* (Учениця/учень: знає й розповідає про історичні умови і функціонування української літератури за кордоном, про «празьку школу» української поезії та її представників, коротко про життя і творчість Євгена Маланюка; розкриває особливості художнього осмислення долі України в поезії «Уривок з поеми»; пояснює символічність її назви; указує на актуальність оптимістичного висновку про майбутнє України; характеризує із посиланням на текст поезії «Напис на книзі віршів» погляди митця на призначення поезії, важливість місії поета закарбовувати свій час для нащадків). Тема: *Перлини західноукраїнської літератури. Богдан-Ігор Антонич «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда».* (Учениця/учень: має загальне уявлення про розвиток української літератури на заході України до 1939 р., називає її основних представників; розповідає про митця; дає загальну характеристику його творчості).
- Українська література. Позакласне читання. Таня Малярчук «Забуття».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 6. УКРАЇНА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* окупації України нацистами та їх союзниками;
- *дати* Акта проголошення Української Держави, створення УПА, депортації комуністичним режимом кримськотатарського народу та інших етносів Криму;
- *сутність* українського питання в міжнародній політиці напередодні Другої світової війни;
- *цілі та напрями* німецько-радянської співпраці від серпня 1939 р. до червня 1941 р.;
- *роль* українців у перемозі над нацистською Німеччиною в роки Другої світової війни.

Розуміти:

- *зміст понять:* «бліцкриг», «військовополонені», «воєнні злочини», «Голокост», «евакуація», «країна-агресор», «мобілізація», «нацистський “новий порядок”», «окупаційний режим», «остарбайтери», «похідні групи», «Праведники народів світу», «радянська/советизація», «чорносвітники»;
- *відповідальність* правлячих режимів тоталітарних імперій – сталінського СРСР і гітлерівської Німеччини за розв’язання Другої світової війни, вчинення злочинів агресії, геноцидів, масових репресій;
- *руйнівні наслідки* Другої світової війни для України;
- *вплив* війни на українську культуру (під окупацією, в евакуації, еміграції) та повсякденне життя українців.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

«Українське питання» в міжнародній політиці напередодні Другої світової війни. Радянсько-німецькі договори 1939 р. Початок Другої світової війни. Українці в польській армії. Розкол ОУН.

Радянська окупація Галичини, Волині, Північної Буковини, Хотинщини та Південної Бессарабії. «Радянська/советизація» західних областей України у 1939–1940 рр. Масові політичні репресії. Радянські воєнні злочини та депортації. Суспільно-політичні настрої населення.

Передумови, початок німецько-радянської війни. «Тактика випаленої землі». Депортації німців та інших народів з території України. Інші злочини радянського режиму. Катастрофічні поразки Червоної армії 1941–1942 рр.

Окупація України військами Німеччини та її союзників. Нацистський «новий порядок» в Україні. Прояви співпраці з окупаційним режимом. Остарбайтери. Військовополонені. Концтабори. Масове знищення окупантами мирного населення. Бабин Яр. Голокост. Геноцид ромів. Праведники народів світу в Україні.

Акт проголошення Української Держави. Опір нацистським загарбникам. Український визвольний рух. Поліська Січ. Українська повстанська армія (УПА). Українсько-польське протистояння. Українська Головна Визвольна Рада (УГВР).

Бойові дії на території України наприкінці 1942–1944 рр. «Чорносвітники». Радянський партизанський рух. Вигнання німецьких військ та їхніх союзників з України. Відновлення тоталітарного імперського режиму в УРСР. Депортація кримськотатарського

Уміти:

- *встановити хронологічну послідовність і синхронізувати події Другої світової війни в Україні та поза її межами;*
- *використовувати карту як джерело інформації про оборонні та наступальні операції на території України, пересування протиборчих сторін і рух лінії фронту, адміністративно-територіальні утворення часів нацистського окупаційного режиму на території України;*
- *пояснити: особливості впливу нацистського окупаційного режиму на спосіб життя та свідомість населення окупованих територій; передумови, сутність: 1) розколу ОУН, розвитку українського визвольного руху та його військово-політичної формації – УПА; 2) явищ часів війни: Голокосту, геноциду ромів, тактики «випаленої землі», депортацій етнічних груп і народів; 3) польсько-українського протистояння, ролі німецької окупаційної влади та радянських партизанів у його загостренні; 4) Волинської трагедії;*
- *визначити вплив війни на: 1) зміни суспільної свідомості населення України; 2) політику Йосифа Сталіна стосовно України, 3) українську науку, літературу і мистецтво;*
- *визначити наслідки Другої світової війни для України; масштаби втрат українського народу в результаті воєнних дій, злочинів правлячих режимів тоталітарних імперій – СРСР і Німеччини, виявляти розуміння глибини трагедії українців як бездержавної нації в той час;*
- *схарактеризувати одну з історичних постатей (Амет-Хан Султан, Василь Герасименко, Василь Порик, Іван Багряний, Іван Кожедуб, Кузьма Дерев'янка, Олександр Довженко, Олексій Берест, Олена Вігер, Олена Теліга, Сидір Ковпак);*

народу як злочин геноциду. Депортація інших етносів Криму.

Культура в роки війни. Пропаганда протиборчих сторін у роки Другої світової війни.

Повсякдення в часи війни: стратегії боротьби і виживання. Вплив війни на суспільну свідомість.

Українці у збройних силах країн Антигітлерівської коаліції і держав «Вісі». Внесок українського народу в перемогу над нацистською Німеччиною. Українське питання на Ялтинській і Потсдамській конференціях. Ціна війни для України: людські, матеріальні втрати.

- створити біографічні портрети Андрія Мельника, Кирила Осьмака, Романа Шухевича, Степана Бандери, Тараса Боровця (Бульби).

Орієнтовні теми для практичних занять:

- «Волею Українського народу...» (дослідження документів та матеріалів).
- Роль українців у розгромі нацистської Німеччини.
- Голод як інструмент нацистської окупаційної політики в Україні.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Митрополит Андрей Шептицький і дилеми морального вибору в умовах тоталітарних імперій.
- Дослідник Голодомору Степан Сосновий і його кримінальна справа.
- «За великій русській народ!»: великоросійський націоналізм як домінанта сталінської ідеології і пропаганди в роки німецько-радянської війни.
- Сталінські генерали і ціна людського життя («чорносвітники», битва за Дніпро, Берлін та ін.).
- Світ дитинства в українській літературі про Голокост.
- Друга світова війна в об'єктиві фото-, кінокамери.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія контексті загальноукраїнських подій Другої світової війни 1939–1945 рр.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Бабин Яр у Києві – символ Голокосту та інших трагедій.
- Доля Олени Теліги: життя, творчість, боротьба.
- Мемуари як джерело вивчення історії Другої світової війни.
- «Хто з українців битиметься проти червоної смерті – матиме рацію; хто битиметься проти чорної – теж матиме рацію; як також і той, хто битиметься проти обох. Лише той не матиме рації, хто проголосить “моя хата скраю” найвищою мудрістю земною»: особистий моральний вибір у часи війни.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Українська література. Розділ: *Воєнне лихоліття*. Тема: *Олександр Довженко «Щоденник» (періоду війни)*. (Учениця/учень розглядає «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; особливості авторського бачення й оцінки історії України й українського народу, розкриття національних і загальнолюдських проблем; розуміє особливості світовідчуття українців, національного характеру, народної моралі та етики; усвідомлення важливості культурної самоідентифікації особистості; розуміння взаємозв'язку конкретного із загальним).
- Українська література. Позакласне читання. Докія Гуменна «Хрещатий Яр»; Володимир Лис «Століття Якова», «Вифлеєм»; Марія Матіос «Нація. Одкровення», «Солодка Даруся»; Улас Самчук «На білому коні»; Леонід Первомайський «В Бабинім Яру»; Анатолій Дімаров «Симон Різник»; Юрій Винничук «Танго смерті»; Катерина

- Бабкіна «Соня», «Рубін»; Тетяна Пахомова «Я, ти і наш мальований і немальований Бог»; Марина Гримич «Фріда»; Лариса Денисенко «Відлуння. Від загиблого діда до померлого»; Максим Дупешко «Історія варта цілого яблунового саду».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ (від 1945 р. до сучасності).

11 клас
(35 годин)

Структура курсу

РОЗДІЛ 1. Облаштування повоєнного світу.

РОЗДІЛ 2. Держави Північної Америки та Західної Європи: формування постіндустріального суспільства.

РОЗДІЛ 3. Держави Центрально-Східної Європи: трансформаційні процеси.

РОЗДІЛ 4. Держави Азії, Африки та Латинської Америки: вибір шляхів розвитку.

РОЗДІЛ 5. Міжнародні відносини.

РОЗДІЛ 6. Повсякденне життя і культура.

УЗАГАЛЬНЕННЯ ДО КУРСУ.

Розділ 1. ОБЛАШТУВАННЯ ПОВОЄННОГО СВІТУ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час створення ООН, Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО), Світового банку; поділу Німеччини; утворення НАТО і ОВД.

Розуміти:

- *поняття*: «біполярний (двополюсний) світ», «доктрина», «конфронтація», «соціалістичний табір», «холодна війна»;
- *характерні риси* Ялтинсько-Потсдамської системи міжнародних відносин;
- *мету, принципи та механізми* діяльності ООН, спеціалізованих організацій під егідою ООН, критерії ефективності діяльності ООН;
- *вплив* «плану Маршалла» на відбудову повоєнної Європи і формування «двополюсного світу»;
- *значення* «Загальної декларації прав людини» (1948 р.) і міжнародних пактів про права людини (1966 р.) як основи сучасного міжнародного права.

Уміти:

- *встановити послідовність подій* повоєнних часів, пов'язаних з утворенням «двополюсного світу»;
- *використовувати карту як джерело інформації* про територіальні зміни в Європі за підсумками війни;
- *встановити причини і наслідки* розв'язування «холодної війни».

Орієнтовна тема для навчального проєкту:

- Реалізація завдань ООН її спеціалізованими організаціями: приклади діяльності.

Міжпредметні зв'язки:

- 11 клас. Економіка. Розділ: *Національна економіка і роль уряду у її функціонуванні*. Тема: *Роль уряду в регулюванні національної економіки*. (Учениця/учень розуміє

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Характеристика Ялтинсько-Потсдамської системи міжнародних відносин. Організація Об'єднаних Націй, Україна – співзасновниця ООН. Спеціалізовані організації під егідою ООН. «Загальна декларація прав людини» (1948 р.) і міжнародні пакти про права людини (1966 р.).

Включення Центрально-Східної Європи до сфери впливу радянської/советської імперії. Початок «холодної війни». Меморандум Джорджа Кеннана і промова Вінстона Черчилля у Фултоні. Доктрина Гаррі Трумена і «план Маршалла». Поділ Німеччини. Організація Північноатлантичного договору (Північноатлантичний альянс, НАТО) та Організація Варшавського договору (ОВД): закріплення біполярності світу.

Корейська війна 1950–1953 рр. та Карибська криза 1962 р. і загроза ядерної катастрофи. Спроби подолання міжнародних криз.

об'єктивні причини урядового регулювання ринкової економіки, характеризує зв'язок ефективності та справедливості, пояснює невдачі (обмеження) ринку і уряду та роль уряду як власника, виробника і споживача з використанням схеми загального економічного кругообігу).

Розділ 2. ДЕРЖАВИ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ТА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ: ФОРМУВАННЯ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час рейганоміки і тетчеризму, падіння авторитарних режимів у Греції, Португалії та Іспанії, виступів афроамериканців за громадянські права у США; «червоного травня» у Франції; укладення Римських угод та Маастрихтського договору.

Розуміти:

- *поняття*: «брекзит», «економічне диво», «маккартизм», «науково-технічна революція», «неоконсерватизм», «неолібералізм», «рейганоміка», «соціальне ринкове господарство», «тетчеризм»;
- основні *тенденції* розвитку політичних систем країн Заходу в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.;
- *причини* утвердження США як провідної держави «вільного світу»;
- *значення* об'єднання Німеччини й утворення Європейського Союзу;
- *внесок* української діаспори в науково-технічну революцію.

Уміти:

- *встановити послідовність і синхронність подій*, пов'язаних з утвердженням у Західній Європі ліберальної демократії та соціальної ринкової економіки;
- *використовувати карту як джерело інформації* про процеси економічної інтеграції Західної Європи;
- *схарактеризувати* шведську соціальну модель, процеси зміцнення демократії та формування соціального ринкового господарства на Заході в другій

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Концепція постіндустріального (інформаційного) суспільства.

Зміцнення демократії на Заході після Другої світової війни: розширення прав людини.

Падіння авторитарних режимів у Південно-Західній Європі в 1970-х рр. Утвердження принципів громадянського суспільства. Тенденції повоєнного розвитку партійних систем. Рух афроамериканців США за громадянські права.

Молодіжні виступи кінця 1960-х рр. Рух хіппі. Прояви етнонаціоналізму (проблеми Квебеку, Ольстеру, «баскське питання»). Боротьба за права конфесійних, мовних і сексуальних меншин.

Транснаціональні корпорації. Науково-технічна революція (НТР) і зростання ролі професійних фахівців і техніків. Перехід від виробництва товарів до виробництва послуг. Політика зменшення соціальної нерівності. Німецьке та італійське «економічне диво». «Рейганоміка». «Тетчеризм». Соціальне ринкове господарство. Шведська соціальна модель.

Об'єднання Німеччини. Від Європейського економічного співтовариства (ЄЕС) до Європейського союзу (ЄС).

Країни й організації – центри ухвалення рішень, важливих для безпеки, розвитку і стабільності в сучасному світі.

половині ХХ – у першій чверті ХХІ ст.; етнонаціональні *проблеми* Заходу та *оцінити шанси* на їх розв'язання в найближчому майбутньому;

- *визначити особливості* «економічного дива» у Федеративній Республіці Німеччині (ФРН) та Італії;
- *визначити причини та наслідки* руху афроамериканців за громадянські права, боротьби за права конфесійних, мовних і сексуальних меншин у країнах Заходу;
- *визначити причини та ознаки* кризових явищ у ЄС, *розробити стратегію* їх подолання;
- *визначити роль* США та ЄС у сучасних міжнародних відносинах;
- *висловлювати обґрунтовані судження* про громадсько-політичну діяльність Ангели Меркель, Бориса Джонсона, Джозефа Байдена, Джона Кеннеді, Конрада Аденауера, Маргарет Тетчер, Мартіна Лютера Кінга, П'єра Трюдо, Рональда Рейгана, Франсуа Міттерана, Шарля де Голля.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Процеси демократизації в країнах Західної Європи і Америки в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.: причини, специфіка і наслідки.
- Молодіжна контркультура: вплив на формування постіндустріального світу.

Орієнтовна тема для навчального проєкту:

- Українська діаспора в Америці та в Європі.

Орієнтовна тема для написання есе:

- Яким має бути сучасний політичний лідер?

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Людина в соціокультурному просторі*. Тема: *Стереотипи та упередження. Дискримінація*. (Учениця/учень може назвати основи і принципи діалогу між соціальними групами: принцип соціальної рівності та справедливості, принцип згуртованості, принцип соціального партнерства; наводить приклади дискримінації та ксенофобії; вміє протистояти проявам расизму; формує звичку проявляти емпатію).
- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Людина в соціокультурному просторі*. Тема: *Я і ми. Соціокультурна багатоманітність*. (Учениця/учень тлумачить полікультурність як основу добросусідства культур; усвідомлює факт існування

різноманіття культур; може назвати основні принципи діалогу між соціальними групами в полікультурному суспільстві: принцип соціальної рівності та справедливості, принцип згуртованості, принцип соціального партнерства).

- 10 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво американського культурного регіону (північно-американський, латино-американський)*. (Учениця/учень називає визначні мистецькі явища, що характеризують американський культурний регіон; бере участь у дискусіях щодо ролі мистецтва американського культурного регіону у світовій мистецькій спадщині).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 3. ДЕРЖАВИ ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНОЇ ЄВРОПИ: ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час Угорської революції, «Празької весни», утворення РЕВ; перебудови в СРСР/СССР, «оксамитових революцій», розпаду СРСР/СССР, Югославії та Чехословаччини.

Розуміти:

- *поняття*: «гласність», «оксамитова революція», «перебудова», «Празька весна», «самоврядний соціалізм», «соціалізм із людським обличчям», «шокова терапія»;
- *вплив* на розвиток регіону Центрально-Східної Європи політичних процесів у СРСР/СССР та «холодної війни»;
- *особливості* втілення сталінської моделі соціалізму в країнах Центрально-Східної Європи.

Уміти:

- *визначити роль* СРСР/СССР у формуванні соціально-економічної і політичної ситуації у країнах Центрально-Східної Європи в період сталінської диктатури та постсталінські часи; роль етнічних проблем у війні в колишній Югославії;
- *використовувати карту як джерело інформації* про процес трансформації держав «соціалістичного табору» наприкінці 80-х років ХХ ст.;
- *встановити причини* революції в Угорщині, Празької весни, розпаду СРСР/СССР і падіння комуністичних режимів у Центрально-Східній Європі.
- *порівняти трансформаційні процеси* в країнах Центрально-Східної Європи;
- *визначити роль* країн Центрально-Східної Європи в сучасних міжнародних відносинах;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Результати Другої світової війни для народів Центрально-Східної Європи.

Сталінська модель соціалізму та її втілення в Польщі, Угорщині, Болгарії, Румунії, Чехословаччині. Особливості розвитку Югославії. Доля українців у країнах Центрально-Східної Європи. Операція «Вісла».

Спроба економічної інтеграції держав-сателітів СРСР/СССР; Рада економічної взаємодопомоги (РЕВ).

Криза комуністичних режимів країн Центрально-Східної Європи. Антикommуністичні виступи: заворушення в Німецькій Демократичній Республіці (НДР) у 1953 р., Угорська революція 1956 р. і «Празька весна» 1968 р.

Спроби модернізації суспільно-політичного устрою та радянська/советська інтервенція в Чехословаччину.

СРСР/СССР після смерті Сталіна. «Хрущовська відлига». Наростання системних кризових явищ у країнах регіону в 70–80-х рр. ХХ ст. Перебудова в СРСР/СССР. «Оксамитові революції» в країнах Східної Європи. Розпад Радянського/Советського Союзу, Югославії та Чехословаччини. Політичні, економічні, соціальні та національні трансформації. Міжнародні конфлікти на Балканах, геноцид в Сребрениці.

Країни Центрально-Східної Європи в першій чверті ХХІ ст., їхня роль у сучасних міжнародних відносинах. Політична, економічна та ідеологічна експансія Російської Федерації.

- висловлювати аргументовані судження про діяльність Анджея Дуди, Вацлава Гавела, Далі Грибаускайте, Йосифа Броз Тіто, Леха Валенси, Олександра Дубчека.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- «Празька весна» 1968 року.
- Роль лідерів у трансформаційних процесах у країнах Центрально-Східної Європи на зламі 1980–1990-х рр. (на прикладі Вацлава Гавела, Леха Валенси та інших).
- Роль пропаганди в тоталітарному суспільстві (на прикладі гітлерівської Німеччини, сталінського СРСР/СССР, путінської Росії та ін.).

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Людина в соціокультурному просторі*. Тема: *Конфлікти*. (Учениця/учень знає та критично оцінює причини зародження конфліктів, аналізує шляхи подолання конфліктних ситуацій; формує навички ефективної комунікації та ненасильницького розв'язання соціальних конфліктів).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. РОЗПАД КОЛОНІАЛЬНИХ ІМПЕРІЙ. КРАЇНИ АЗІЇ, АФРИКИ, ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час японського економічного дива, реалізації курсу «трьох червоних знамен» і «культурної революції» Мао Цзедуна, здобуття незалежності народами Індії, утворення Ізраїлю та Пакистану, ісламської революції в Ірані, початку «Арабської весни», формування ІДІЛ, деколонізації Африки, ліквідації апартеїду, революції на Кубі.

Розуміти:

- *поняття:* «апартеїд», «Арабська весна», «деколонізація», «ісламська революція», «ісламський фундаменталізм», «рік Африки», «рух Неприєднання»;
- *причини й особливості «культурної революції»* в Китаї, конфесійного протистояння в Південній Азії; Ісламської революції в Ірані, революції на Кубі; деколонізаційних процесів у світі; «японського економічного дива», «чотирьох модернізацій» Ден Сяопіна, «близько-східної проблеми», «Арабської весни», воєн у Сирії;
- *вплив* воєн у Сирії та терористичної діяльності ІДІЛ на розвиток регіону і світу.

Уміти:

- *встановити послідовність і синхронність подій*, що відбулися в країнах Азії, Африки та Латинської Америки;
- *використовувати карту як джерело інформації* про процес деколонізації Азії та Африки, геофактори, що сприяли формуванню військово-політичних союзів та економічних регіонів у цих частинах світу;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Японія. Повоєнне реформування держави. Джерела та наслідки економічного піднесення. Внутрішньо- та зовнішньополітичні пріоритети.

Китай. Проголошення Китайської Народної Республіки (КНР). Культ особи Мао Цзедуна. «Великий стрибок», комуни, «культурна революція». Великий китайський голод 1959–1961 рр. Трансформаційні процеси в Китаї. Китай на зламі ХХ–ХХІ ст. Сучасна геостратегія КНР.

Утворення Індійської республіки та Пакистану. Конфесійне протистояння в регіоні. Індійський національний конгрес (ІНК). Роль Індії в південноазійському регіоні.

Утворення держави Ізраїль. «Близькосхідна проблема» та шляхи її врегулювання. Ісламська революція в Ірані. «Арабська весна». Війни в Сирії. Терористична діяльність. Ісламська держава Іраку і Леванту (ІДІЛ).

Південна Корея: досвід демократизації та «економічне диво».

Деколонізація Африки. Крах апартеїду. Міжетнічні конфлікти, геноциди. Країни регіону в першій чверті ХХІ ст.

Латинська Америка: особливості соціально-економічного та політичного розвитку країн регіону. Революція на Кубі. Виклики політичного та економічного життя латиноамериканських держав першої чверті ХХІ ст.

- визначити можливі способи врегулювання «близькосхідної проблеми»; подолання наслідків апартеїду; особливості соціально-економічного та політичного розвитку країн Латинської Америки;
- порівняти «японське економічне диво» з аналогічними явищами в Німеччині та Італії; основні тенденції розвитку країн Азії, Африки та Латинської Америки;
- висловлювати аргументовані судження щодо громадсько-політичної діяльності Голди Меїр, Ден Сяопіна, Індіри Ганді, Мао Цзедуна, Нельсона Манделі, Фіделя Кастро, Хірохіто.

Орієнтовна тема для практичного заняття:

- Моделі інноваційного розвитку нових азійських незалежних держав.

Орієнтовна тема для написання есе:

- Сучасні країни Азії: діалог західної та східної цивілізацій.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Географія. Розділ: *Регіони та країни світу*. Тема: *Країни Азії*. (Учениця/учень порівнює особливості господарства різних за рівнем економічного розвитку країн Азії; оцінює роль країн Азії в світі).
- 10 клас. Географія. Розділ: *Регіони та країни світу*. Тема: *Країни Латинської Америки*. (Учениця/учень називає історико-політичні процеси, що відбуваються в регіоні; аналізує специфіку складу населення та системи розселення).
- 10 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво далекосхідного культурного регіону*. (Учениця/учень називає види мистецтва / художні явища – «візитівки» далекосхідного культурного регіону; бере участь у дискусіях щодо впливу мистецтва далекосхідного культурного регіону на розвиток сучасного мистецтва, аргументовано обстоює свою позицію).
- 10 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону*. (Учениця/учень орієнтується в характерних ознаках мистецтва арабо-мусульманського культурного регіону; наводить приклади взаємовпливів різних культур у сучасному мистецтві; виявляє здатність дискутувати про вплив мистецтва арабо-мусульманського культурного регіону на розвиток сучасного мистецтва, аргументувати свою позицію).
- 10 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво індійського культурного регіону*. (Учениця/учень називає види мистецтва, що яскраво репрезентують індійський культурний регіон; усвідомлює взаємовпливи різних культур у сучасному мистецтві).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 5. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- час «холодної війни», Берлінської і Карибської кризи, війн у Кореї, В'єтнамі, Афганістані, проведення Гельсінської конференції.

Розуміти:

- *поняття*: «багатополярний світ», «Балканська криза», «Берлінська криза», «гібридна війна», «Карибська криза», «концепція “русского міра”», «міжнародний тероризм», «нове політичне мислення», «рашизм», «розрядка»;
- *причини, ознаки, динаміку та наслідки* «холодної війни», міжнародного тероризму; політики розрядки, Гельсінської конференції; імперіалістичної політики Російської Федерації та політики «умиротворення» агресора.

Уміти:

- *використовувати карту як джерело інформації* про події «холодної війни»: Берлінську кризу, Карибську кризу, війну в Кореї, В'єтнамі, в Афганістані, «Балканську кризу», війну в Україні, сучасну геополітичну ситуацію у світі;
- *пояснити вплив* Гельсінської конференції на міжнародні відносини на зламі ХХ–ХХІ ст.;
- *схарактеризувати Берлінську кризу, війну в Кореї, Карибську кризу, війни у В'єтнамі та Афганістані* як прояви загострення міжнародних відносин в умовах «холодної війни»;
- *пояснити процеси* переходу від біполярності до багатополярного світу; *вплив «нового політичного мислення» та розпаду СРСР/СССР на міжнародні відносини кінця ХХ – першої чверті ХХІ ст.*;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Динаміка «холодної війни». Протистояння НАТО і ОВД.

Прояви міжнародної напруженості (Берлінська криза, війна в Кореї, Карибська криза, війни у В'єтнамі, в Афганістані). «Балканська криза» і проблема Косово.

Період «розрядки» в міжнародній політиці. Гельсінська конференція 1975 р. Рецидиви «холодної війни» у ХХІ ст. Недієвість політики «умиротворення» агресора.

Від біполярного до багатополярного світу.

Проблема міжнародного тероризму.

Російсько-українська війна. Міжнародна «антипутінська коаліція».

- визначати характер російсько-української війни.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Міжнародні відносини другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: точки перетину інтересів.
- Демонтаж результатів періоду «розрядки»: причини і наслідки.
- «Рашизм» vs система міжнародної безпеки і сучасний світоустрій.

Міжпредметні зв'язки:

- 11 клас. Зарубіжна література. Розділ: *Із літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття*. Тема: *Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст. Соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі*. (Учениця/учень розповідає про соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі, наводить приклади втілення елементів постмодерністського мистецтва в масовій культурі, висловлює власне судження про особливості літератури постмодернізму).
- 11 клас. Англійська мова. Тема: *Моє місце в світі*. (Учениця/учень знає про зразки здорового способу життя в Україні та англійських країнах, вміє презентувати Україну в міжнародному контексті).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 6. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ І КУЛЬТУРА

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- діяльність видатних представників науки, літератури, мистецтва і спорту другої половини ХХ – першої чверті ХХІ ст.;
- базові художні принципи провідних мистецьких течій сучасності.

Розуміти:

- поняття: «абстракціонізм», «високі технології», «неореалізм», «поп-арт», «постмодернізм», «соціалістичний реалізм», «функціоналізм»;
- динаміку, напрямки і здобутки НТР.

Уміти:

- охарактеризувати зміни в змісті та характері праці, соціальній структурі суспільства;
- визначити вплив основних досягнень НТР на життя суспільства; сучасні тенденції в освіті, літературі, образотворчому мистецтві, архітектурі, музиці, театральному мистецтві, кінематографі й спорті;
- порівняти зміст і характер праці, а також соціальну структуру модерного (індустріального) та постмодерного (інформаційного) суспільств;
- визначити і пояснити різницю в умовах розвитку культури на теренах ЄС та в інших регіонах світу (на вибір);
- визначити соціальні наслідки НТР;
- пояснювати взаємовпливи культури, спорту й політики.

Орієнтовна тема для практичного заняття:

- Модерне (індустріальне) та постмодерне (інформаційне) суспільства: тяглість та зміни.

Орієнтовні теми навчальних проєктів:

- Людина другої половини ХХ і початку ХХІ ст.: творець, митець, захисник.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Науково-технічна революція: наукові відкриття, нові галузі наук, високі технології, інтеграція науки і виробництва.

Зміни в змісті та характері праці, соціальній структурі суспільства, якості життя людей країн світу. Розвиток систем соціального забезпечення.

Становлення постіндустріального (інформаційного) суспільства. Культура «віртуальної реальності».

Освітні системи. Університети як автономні осередки освіти й науки. Розвиток літератури, образотворчого мистецтва, архітектури, музики, театру, кіно й спорту: провідні тенденції.

- Винаходи ХХ століття, які скоротили відстані та змінили світ.
- Галерея сучасних мистецтв або Олімпійські ігри в сучасному світі (*на вибір учительки/учителя або учениці/учня*).
- Визначні пам'ятки сучасної архітектури (створення інтерактивної карти).
- Масова культура та ідеологія.

Міжпредметні зв'язки:

- 11 клас. Зарубіжна література. Розділ: *Із літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття*. Тема: *Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст. Соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі*. (Учениця/учень розповідає про соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі, наводить приклади втілення елементів постмодерністського мистецтва в масовій культурі, висловлює власне судження про особливості літератури постмодернізму).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

УЗАГАЛЬНЕННЯ ДО КУРСУ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *основні етапи* світового суспільного розвитку в XX – першій чверті XXI ст.

Розуміти:

- *взаємозалежність* подій, явищ і процесів у сучасному світі.

Уміти:

- *визначити основні тенденції* розвитку світу наприкінці XX – у першій чверті XXI ст.; *роль* незалежної України у світових політичних, економічних і культурних процесах;
- *схарактеризувати зміни* у свідомості європейської спільноти в контексті російсько-української війни.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Основні тенденції розвитку світу в другій половині XX – на початку XXI ст. Національні та глобальні виклики. Протистояння демократії авторитаризмові та імперіалістичній політиці в сучасному світі.

Виміри цінностей людського буття в сучасному світі.

Місце України в сучасному світовому співтоваристві.

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ **(від 1945 р. до сучасності)**

11 клас
(52 години)

Структура курсу

ПОВТОРЕННЯ. Вступ.

РОЗДІЛ 1. Україна в повоєнний період.

РОЗДІЛ 2. Україна в умовах десталінізації.

РОЗДІЛ 3. Україна в період системної кризи Союзу Радянських Соціалістичних Республік.

РОЗДІЛ 4. Відновлення державної незалежності України, її роль у розпаді Союзу Радянських Соціалістичних Республік.

РОЗДІЛ 5. Розвиток України як незалежної держави.

РОЗДІЛ 6. Європейський вибір України. Російсько-українська війна.

ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *основні етапи* розвитку українського суспільства другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.;
- *алгоритми* комплексного опрацювання різних типів історичних джерел.

Розуміти:

- *зміст понять*: «воєнні злочини», «геноцид», «злочини проти людства», «права людини», «постіндустріальне (інформаційне) суспільство», «тоталітарна імперія», «українська громадянська (політична) нація»;
- *масштаби* людських і матеріальних втрат України в 1914–1945 рр.;
- *як* суспільно-політичні зміни позначаються на свідомості та повсякденні людей.

Уміти:

- *застосувати знання* про історію України як інструмент для аналізу розвитку суспільства.

Орієнтовні теми навчального проєкту:

- Причини і негативні наслідки поразки в боротьбі за українську державну незалежність у першій половині ХХ ст.
- Моделі історичної пам'яті про Другу світову війну в Україні та Світі: спільне і відмінне.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Україна на політичній карті Європи в 1914–1945 рр. Уроки української історії 1914–1945 рр. Періодизація історії України другої половини ХХ – першої чверті ХХІ ст. Особливості курсу історії України від 1945 р. до сьогодення.

Розділ 1. УКРАЇНА В ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати* ключових подій політичного, соціально-економічного життя в Україні повоєнного періоду;
- *факти* «радянзації» західних областей УРСР та боротьби з учасниками ОУН і вояками УПА.

Розуміти:

- *зміст понять*: «відбудова», «депортація», «державний антисемітизм», «ждановщина», «культ особи», «лисенківщина», «операція “Вісла”», «операція “Захід”», «спецпоселення»;
- *наслідки* «радянзації» західних областей УРСР та боротьби ОУН і УПА;
- *особливості* відбудови промисловості та сільського господарства;
- *штучний характер* масового голоду 1946–1947 рр., його наслідки;
- *сутність* повоєнних депортацій як злочинів тоталітарної імперії проти українців;
- *мотиви* тривалого опору УПА та націоналістичного підпілля в різних регіонах УРСР.

Уміти:

- *встановлювати послідовність і синхронність* таких подій: формування територіальних меж УРСР; масових депортацій та обмінів населенням; «радянзації» та репресій; українського визвольного руху в 1944–1950-х рр.; процесів відбудови господарства і культурного життя республіки; ідеологічних кампаній;
- *показувати на карті зміни* адміністративно-територіального устрою УРСР, місця локалізації осередків ОУН та

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Україна в системі міжнародних відносин. УРСР – співзасновниця Організації Об'єднаних Націй (ООН). Участь України в інших міжнародних організаціях. Переміщені особи з України. Репатріація. Неповерненці. Встановлення кордонів УРСР із сусідніми державами. Депортація за «обміном населення» між УРСР та Польською Народною Республікою (1944–1946 рр.). Операція «Вісла». Обмін територіями 1951 р.

Відбудова промисловості: джерела та ресурси (праця мобілізованих, військовополонених, репатріантів, в'язнів виправно-трудових таборів). Становище сільського господарства. Голод 1946–1947 рр.

Посилення проявів «культу особи» Йосифа Сталіна в УРСР. Особливості державної пропаганди. Ідеологічні інтерпретації перемоги над нацизмом. «Ждановщина» в Україні. Кампанії боротьби проти «українських буржуазних націоналістів» і «безрідних космополітів».

«Радянська/советизація» західних областей УРСР. Ліквідація Української греко-католицької церкви. Операція «Захід». Національно-визвольний рух у 1944–1950-х рр. на території України. Бій під Гурбами. «Велика блокада» проти УПА. Депортації родин воїнів УПА. Оунівський рух в еміграції.

Особливості розвитку культури. Повсякденне життя населення України в повоєнні часи: стратегії виживання. Зміни в суспільній свідомості.

збройного опору УПА на території України;

- *визначати передумови та наслідки депортацій українців із західних областей УРСР та південно-східних областей Польщі, ідеологічних кампаній, їхнього впливу на суспільну свідомість;*
- *аналізувати політичну діяльність Микити Хрущова, Лазаря Кагановича як провідників союзної/імперської влади в Україні;*
- *характеризувати науковий/творчий доробок Володимира Філатова, Катерини Білокур, Ніла Хасевича, Олександра Богомольця, Олександра Палладіна, Сергія Лебедєва, Тетяни Яблонської; укласти історичні портрети Йосипа Сліпого, Романа Шухевича.*

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Повсякденне життя в Україні повоєнних років.
- «Вирвані з коренем»: причини, етапи, наслідки депортації українців у 1944–1951 рр. (дослідження тематичних документів).
- Триумф людини: долі українців, які пройшли концтабори.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Україна для ООН. ООН для України.
- Студії боротьби за незалежність: від УНР до УПА (продовження кейсу «Як трансформувався український визвольний рух у ХХ столітті?»).
- Примусове трудове використання військовополонених та «інтернованих і мобілізованих німців» на території України.
- «Нас називали німецькими холуями»: доля репатріантів у повоєнній Україні.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій повоєнного періоду.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Післявоєнні маніфестації в Європі та інші заходи української еміграції зі збереження пам'яті про Голодомор.
- Боротьба з «українським буржуазним націоналізмом»: переслідування українських митців.
- Постаць Катерини Білокур у романі Володимира Яворівського «Автопортрет з уяви».

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Географія. Тема: *Політична картина світу*. (Учениця/учень пояснює відмінність між поняттями «країна», «державна», «залежна територія»; основні вектори зовнішньої політики України).

- Українська література. Позакласне читання. Андрій Кокотюха «Червоний»; Володимир Яворівський «Автопортрет з уяви»; Марина Гримич «Клавка»; Василь Шкляр «Троща».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 2. УКРАЇНА В УМОВАХ ДЕСТАЛІНІЗАЦІЇ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *суть* хрущовських надпрограм;
- *хронологічні межі* децентралізації управління економікою УРСР; *дати* передання Кримської області до складу УРСР, утворення Українського національного комітету та Української робітничо-селянської спілки;
- *прояви* дисидентського руху.

Розуміти:

- *зміст понять*: «відлига», «воєнно-промисловий комплекс», «десталінізація», «децентралізація управління», «дисидент», «культ особи», «лібералізація», «раднаргосп», «реабілітація», «російщення», «шістдесятники»;
- *основні протиріччя* реформування промисловості, сільського господарства, соціальної сфери;
- *сутність* імперської політики російщення України;
- *зв'язок* між розвитком культури, освіти, науки і внутрішньополітичними процесами.

Уміти:

- *встановлювати послідовність* подій, пов'язаних із десталінізацією і лібералізацією суспільного життя, модернізацією економіки, формуванням феномену «шістдесятництва» і розгортанням дисидентського, зокрема опозиційного руху, культурним життям;
- *використовувати карту* як джерело інформації про адміністративно-територіальний устрій УРСР;
- *визначати прояви, наслідки* політики російщення українського суспільства;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Внутрішньополітична ситуація в УРСР. Українці в повстаннях у таборах ГУЛАГу/ГУТАБу. XX з'їзд Комуністичної партії Радянського Союзу (КПРС). Десталінізація: зміст, ідеологічні обмеження. Суперечливість процесу реабілітації жертв політичних репресій. Ліквідація ГУЛАГу/ГУТАБу. Децентралізація управління економікою. Розвиток промисловості. Становище сільського господарства.

Передання Кримської області до складу УРСР. Соціально-економічна інтеграція Кримського півострова з Україною. Міграції, зміни національного складу населення. Спроби проведення «українізації». Становище кримськотатарського народу в місцях депортації та його боротьба за повернення на батьківщину.

«Шістдесятництво». Київський клуб творчої молоді «Сучасник». Спроби опозиційної діяльності: підпільні групи та організації. Зародження дисидентського руху. Антирежимні виступи.

Особливості розвитку культури. Продовження політики російщення. Антирелігійні кампанії.

Особливості соціальної політики. Повсякденне життя. Суспільно-політичні настрої населення.

- *аналізувати, робити аргументовані висновки* щодо політичного, економічного, соціокультурного розвитку УРСР у другій половині 1950-х – першій половині 1960-х рр.;
- *обстоювати свої судження* щодо розвитку культури у період «відлиги» та зародження «шістдесятництва» й дисидентського руху;
- *схарактеризувати* науковий/творчий доробок визначних особистостей (Борис Патон, Василь Симоненко, Віктор Глушков, Ліна Костенко, Михайло Янгель, Сергій Корольов); діяльність таких осіб, як Алла Горська, Іван Світличний, Левко Лук'яненко, Ярослав Стецько.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Феномен українського «шістдесятництва».
- Започаткування й поширення дисидентського руху: передумови, течії, діяльність.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- «В безсмерті холодно. І холодно в житті. О, Боже мій! Де дітися поету?!». Творчість «шістдесятників» як закономірна реакція на виклики часу.
- Ті, хто відкрив шлях у космос (внесок українців в освоєння космічного простору).
- «Сповідь у камері смертників» Левка Лук'яненка.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій періоду десталінізації.

Орієнтовні теми для написання есе:

- «Відлига»: вплив на суспільно-політичні настрої населення України.
- Чому «розвінчання» культу Сталіна не призвело до прориву в СРСР інформаційної блокади довкола теми Голодомору?

Міжпредметні зв'язки:

- 11 клас. Українська література. Тема: *Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Поети шістдесятники*. (Учениця/учень розуміє явище «шістдесятництва» і причини пробудження національної свідомості в суспільстві, шістдесятництво як явище соціальне й культурологічне, його зв'язок із дисидентським рухом). Тема: *Василь Симоненко. Громадянська лірика*. (Учениця/учень дискутує про патріотичні, громадянські мотиви, морально-етичні проблеми, розуміє проблему почуття людської гідності, мотиви самоствердження людини в складному сучасному світі, її самодостатність, високохудожнє відтворення громадянського вибору поета).

Узагальнення.

Тематичний контроль.

РОЗДІЛ 3. УКРАЇНА В ПЕРІОД СИСТЕМНОЇ КРИЗИ СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* випуску «Українського вісника»; діяльності Української громадської групи сприяння виконанню Гельсінських угод;
- *напрями* опозиційного руху, *методи* боротьби влади з інакодумцями.

Розуміти:

- *зміст понять*: «адміністративно-командна система», «депопуляція», «дефіцит», «застій», «компарційно-радянська номенклатура», «правозахисний рух», «розвинений соціалізм», «самвидав»;
- *мотиви* активізації дисидентського руху в другій половині 1960-х – на початку 1970-х рр., *прояви репресій* щодо інакодумців;
- *протиріччя* розвитку культури.

Уміти:

- *визначати хронологічну послідовність і синхронність* подій, явищ періоду «застою»;
- *використовувати карту як джерело інформації* про політичне, соціально-економічне життя в період загострення кризи радянської системи;
- *порівнювати, аналізувати, робити аргументовані висновки* щодо особливостей економічного розвитку УРСР у другій половині 1950-х – 1960-х рр. і в 1970-ті – на початку 1980-х рр.;
- *схарактеризувати правозахисний рух* в УРСР;
- *аргументовано пояснити закономірність* системної кризи тоталітарної імперії, прояви цієї кризи в УРСР;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Зміни в системі влади. Неосталінізм. Конституція УРСР 1978 р. Вплив міжнародних процесів на ситуацію в Україні.

Посилення репресій проти української інтелігенції. Активізація дисидентського руху: течії, форми та методи боротьби. «Самвидав». «Український вісник». Українська громадська група сприяння виконанню Гельсінських угод (Українська Гельсінська група / УГГ). Прояви єврейського дисидентського та сіоністського рухів на теренах УРСР. Опозиційна діяльність режимові в середовищі інших національних меншин. Кримські татари в боротьбі за повернення на батьківщину.

Наростання економічної кризи. Уповільнення темпів зростання промисловості. Провал Продовольчої програми.

Життєвий рівень населення. Феномени радянського повсякдення: «хрущовки», «дефіцит», «черги». Етносоціальні зміни в УРСР.

Особливості розвитку культури. Українське поетичне кіно. Український спорт. Особливості державної пропаганди в Україні: «радянський/советський народ», «радянська/советська людина» та їхні «вороги». Суспільно-політичні настрої населення України. «Радянська/советська», імперська vs українська національна ідентичності.

- виявляти суперечливі процеси в розвитку освіти, науки, літератури та мистецтва;
- розкрити особливості політичної діяльності Петра Шелеста, обґрунтувати суперечливий характер діяльності Володимира Щербицького як провідника союзної/імперської влади в УРСР; описати творчий доробок / схарактеризувати наукову/творчу діяльність Володимира Івасюка, Івана Миколайчука, Марії Приймаченко, Миколи Амосова, Ніни Вірченко, Олега Антонова, Сергія Параджанова, Наталії Полонської-Василенко; означити досягнення у спортивній/тренерській діяльності Валерія Лобановського; схарактеризувати громадсько-політичну діяльність Василя Макуха, Василя Стуса, В'ячеслава Чорновола, Івана Дзюби, Миколи Руденка, Мустафи Джемілева, Олеся Гончара, Петра Григоренка.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Український «самвидав»: теми, ідеї, автори.
- Повсякденне життя в місті та в селі (на прикладі кількох українських населених пунктів або родинних історій 1970–1980-х рр.).
- Пам'ятати, щоб не повторилося: громадські акції з відновлення і догляду за місцями пам'яті про людські трагедії – наслідки злочинів правлячих режимів тоталітарних імперій.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Студії боротьби за незалежність: від зброї до слова (продовження кейсу «Як трансформувався український визвольний рух у ХХ столітті?»).
- Степан Бандера і «бандерівщина»: (де)конструкція імперського міфу.
- «Виклик системі» (аналіз творів Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?», Михайла Брайчевського «Приєднання чи возз'єднання?»).
- 49 сміливців проти режиму (дослідження діяльності Української громадської групи сприяння виконанню Гельсінських угод).
- Міжнаціональна взаємодія в опозиційному русі.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій у період системної кризи СРСР.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Політ у космос, могутня зброя на тлі черг і дефіциту: якими були пріоритети радянської держави?
- Права людини в СРСР: чому існувала прірва між деклараціями та реальністю?

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Географія. Тема: *Населення світу* (Учениця/учень пояснює значення понять «демографічна політика», «демографічний вибух», «урбанізація», «міграція», «мегалополіс»).
- 11 клас. Екологія. Тема: *Природа і людина: системний підхід* (Учениця/учень розуміє місце природи в житті суспільства; досліджує особливості основних етапів взаємодії суспільства і природи; аналізує наслідки змін і перетворень природних процесів і компонентів природи антропогенною діяльністю).
- 11 клас. Українська література. Тема: *Олесь Гончар «Собор»*. (Учениця/учень розуміє роль духовного начала і краси в житті людини, осуд бездуховності, історичної пам'яті народу, добра і зла в житті, проблему національного нігілізму, моральної нищості).
- 11 клас. Українська література. Тема: *Стоїчна українська поезія. Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»* (Учениця/учень: знає життєвий шлях і творчу біографію митця як символу незламного духу, збереження людської гідності, визначає ціннісні пріоритети життя на засадах громадянського суспільства, характеризує межовий стан суб'єкта лірики, який протистоїть ідеологічно викривленій реальності).
- Українська література. Позакласне читання. Марина Гримич «Мак червоний в росі».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 4. ВІДНОВЛЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ, ЇЇ РОЛЬ У РОЗПАДІ СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК.

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *дати:* Чорнобильської катастрофи, ухвалення «Декларації про державний суверенітет України», «Акта проголошення незалежності України», Всеукраїнського референдуму і виборів Президента України 1 грудня 1991 р.

Розуміти:

- *зміст понять:* «багатопартійність», «державна незалежність», «інфляція», «мітингова демократія», «неформальні організації», «опозиція», «плюралізм», «політика гласності», «політика “перебудови”», «прискорення», «суверенітет»;
- *передумови, протиріччя* політики «перебудови» і «гласності» в УРСР;
- *вплив* аварії на Чорнобильській атомній електростанції (АЕС) на зміни суспільної свідомості, активізацію екологічного, національно-демократичного, антиімперського рухів;
- *значення* прийняття «Декларації про державний суверенітет України», «Акта проголошення незалежності України»; референдуму 1 грудня 1991 р. як акту підтримки населенням України державної незалежності;
- *необхідність* осмислення замовчуваних за часів СРСР сторінок історії України;
- *ціну* перебування України в складі СРСР: *масштаби* територіальних, людських, духовних, культурних втрат;
- *закономірності* процесів розпаду СРСР як імперії та відродження національної держави України.

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Політика «перебудови-прискорення-гласності» та її наслідки в УРСР.

Проблеми ядерної безпеки УРСР. Чорнобильська катастрофа: передумови, позиція влади, заходи для подолання, наслідки. Вплив на суспільну свідомість.

Виникнення націонал-демократичної, антикомуністичної опозиції. Утворення неформальних громадських організацій і груп. Українська Гельсінська спілка. Народний рух України за перебудову. Перехід частини республіканської номенклатури на національні позиції. Перші альтернативні вибори (1990 р.). «Декларація про державний суверенітет України». Масові страйки шахтарів. «Революція на граніті». Формування багатопартійності.

Відновлення Кримської Автономної Радянської Соціалістичної Республіки (Кримської АРСР). Створення Меджлісу кримськотатарського народу. Спроби союзної влади зупинити процеси демократизації, розпаду СРСР.

Повсякдення. Особливості розвитку культури і спорту. Відродження релігійного життя.

Динаміка суспільно-політичних настроїв населення. Виявлення української національної ідентичності, посилення антиімперських настроїв.

Україна під час спроби державного перевороту в СРСР. «Акт проголошення незалежності України». Всеукраїнський референдум і вибори Президента України 1 грудня 1991 р. Роль України в розпаді

Уміти:

- *визначати хронологічну послідовність і синхронність* подій, явищ періоду «перебудови»;
- *використовувати історичну карту* для реконструкції, пояснення та інтерпретації подій;
- *виявляти послідовність і суперечливість змін* у політичному житті України;
- *висловлювати аргументовані судження* щодо спроби державного перевороту в СРСР у серпні 1991 р., його наслідків в Україні; ролі й місця України в загальносоюзних суспільно-політичних процесах у 1991 р.;
- *пояснювати передумови* «Революції на граніті» та її вплив на відродження державної незалежності України; передумови, значення відновлення Кримської АРСР;
- *схарактеризувати діяльність* В'ячеслава Чорновола, Ігоря Юхновського, Левка Лук'яненка, Леоніда Кравчука.

СРСР. Міжнародне визнання державної незалежності України.

Передача державних повноважень від уряду УНР в екзилі.

Внесок української діаспори у відновлення державної незалежності України.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Аварія на Чорнобильській АЕС – найбільша техногенна катастрофа в історії людства: передумови, наслідки.
- Боротьба українського суспільства за прорив інформаційної блокади довкола теми Голодомору.
- Злочини правлячих режимів тоталітарних імперій у ХХ столітті: уроки для України.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Український андеграунд: кіно, музика і театр кінця ХХ ст.
- Історія рідного краю в контексті загальноукраїнських подій в умовах відновлення державної незалежності України.

Міжпредметні зв'язки:

- 11 клас. Екологія. Тема: *Проблема забруднення природного середовища та стійкості геосистем до антропогенних навантажень*. (Учениця/учень знає джерела, види забруднень навколишнього середовища, їх негативний вплив на живі організми та здоров'я людей).
- Українська література. Позакласне читання. Іван Драч «Чорнобильська Мадонна»; Микола Руденко «Хрест».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

РОЗДІЛ 5. РОЗВИТОК УКРАЇНИ ЯК НЕЗАЛЕЖНОЇ ДЕРЖАВИ

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* «Помаранчевої революції», *дати* схвалення Конституції України, Тузлівської кризи, проголошення курсу на євроатлантичну інтеграцію;
- *основні державотворчі процеси* в Україні впродовж 1991–2013 рр.

Розуміти:

- *зміст понять*: «багатовекторність зовнішньої політики», «дефолт», «євроінтеграція», «корупція», «олігархічна система», «Помаранчева революція», «приватизація», «життєвий мінімум», «тіньова економіка»;
- *історичне значення* прийняття Конституції України, запровадження національної валюти, проголошення курсу на євроатлантичну інтеграцію, суперечливі наслідки Будапештського меморандуму;
- *чинники формування* громадянського суспільства в незалежній Україні;
- *значення* «Помаранчевої революції».

Уміти:

- *встановлювати хронологічну послідовність* подій, що відображають процеси державотворення в Україні, *синхронізувати* їх з відповідними подіями регіональної історії, історії країн Центрально-Східної Європи;
- *використовувати історичну карту* для інтерпретації та реконструкції подій;
- *визначати*: 1) основні тенденції та протиріччя соціально-економічного розвитку України в 1991–1998, 1999–2004, 2005–2009, 2010–2013 рр., 2) ознаки формування олігархічної системи в Україні;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Державотворчі процеси. Особливості багатопартійної системи. Прийняття Конституції України 1996 р.

Президентські вибори 2004 р. «Помаранчева революція». Конституційна реформа 2004 р. Основні тенденції суспільно-політичного життя в 2005–2009 рр. Спроби встановлення авторитарного режиму в 2010–2013 рр. Харківські угоди 2010 р.

Утвердження ринкової економіки. Запровадження національної валюти – гривні. Специфіка приватизації. Становлення, прояви олігархічної системи.

Демографічна та етносоціальна структура населення України. Повернення кримськотатарського народу на історичну Батьківщину. Життя національних спільнот в Україні.

Багатовекторність зовнішньої політики України та її наслідки. Вступ України до Ради Європи. Будапештський меморандум. Тузлівська криза. Проголошення Україною курсу на євроатлантичну інтеграцію.

Зміни в соціальній структурі українського суспільства. Динаміка зайнятості населення. Повсякденне життя. Зрушення в суспільній свідомості. Релігійне життя. Українська, російська і «радянська» ідентичності в Україні. Здобутки українців у сфері культури (наука, освіта, мистецтва, спорт).

Українці в світі. Українська діаспора в розбудові державної незалежності України.

3) *суперечності* пошуків Україною зовнішньополітичних орієнтирів;

- *висловлювати аргументовані судження* про перебіг державотворчих процесів; важливість розвитку України як незалежної демократичної держави, її європейської інтеграції;
- *схарактеризувати політичну діяльність* Віктора Ющенка, Леоніда Кучми, Віктора Януковича.

Орієнтовні теми для практичних занять:

- Студії боротьби за незалежність: від ідеї автономії до самостійності (завершення кейсу «Як трансформувався український визвольний рух у ХХ столітті?», презентація кейсу).
- Інтеграція України в європейський та світовий економічний простір: виклики і відповіді.
- Майдан як феномен української демократії (від вибору гетьмана на всенародному віче до «Помаранчевої революції» та Революції Гідності).

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- Основний Закон України: умови створення, аналіз основних положень.
- Закон України «Про Голодомор 1932–1933 років в Україні» і перспективи міжнародного визнання Голодомору геноцидом.
- Українська класика на Майдані.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія в контексті загальноукраїнських подій 1991–2013 рр.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Джеймс Мейс: людина і вчений.
- «Помаранчева революція»: національний і людський виміри.
- Прощання з імперією в досвіді нового покоління українських істориків та літераторів.

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Захист України. Розділ: *Збройні Сили України на захисті України*. Тема: *Історія розвитку українського війська. ЗСУ незалежної України до 2014 р.* (Учениця/учень називає основні історичні етапи розвитку українського війська; характеризує історично-політичні умови формування Збройних Сил України).
- 11 клас. Екологія. Розділ: *Провідні екологічні проблеми*. Тема: *Проблема забруднення природного середовища та стійкості геосистем до антропогенних навантажень*. (Учениця/учень знає джерела, види забруднень навколишнього середовища, їх негативний вплив на живі організми та здоров'я людей; розуміє взаємопоєднаність таких категорій, як «забруднення середовища» і «стійкість геосистем», пояснює залежність стійкості геосистем від біорізноманіття, біомаси і біопродуктивності).

- 11 клас. Українська література. Тема: *Сучасна українська література. Юрій Андрухович «Астролог», «Пісня мандрівного студея»; Оксана Забужко «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»; Олександр Ірванець «До французького шансоньє», Сергій Жадан «Музика, очерет...», «Смерть моряка»; Галина Пагутяк «Потрапити в сад», «Косар».* (Учениця/учень характеризує історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; називає імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструє стильове розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їх розкриття; обґрунтовує появу нового літературного покоління).
- Українська література. Позакласне читання. Юрій Андрухович «Рекреації»; Борис Гуменюк «Блокпост», «Вірші з війни»; Євгенія Кононенко «Імітація»; Володимир Лис «Країна гіркої ніжності».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Розділ 6. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИБІР УКРАЇНИ. РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА

У результаті навчально-пізнавальної діяльності учениці/учні зможуть:

Знати:

- *хронологічні межі* Революції Гідності та російсько-української війни ХХІ ст., анексії Криму, основних подій антитерористичної операції/операції об'єднаних сил (наступ українських військ у червні-серпні 2014 р., бої під Іловайськом, оборона Донецького аеропорту, бої за Дебальцевський виступ), широкомасштабного вторгнення військ РФ в Україну та відсічі йому (оборона Києва, Маріуполя та інших українських міст, Бучанська трагедія, вигнання російських окупантів із Харківщини);
- *основні регіони і місця* бойових дій російсько-української війни.

Розуміти:

- *зміст понять*: «безвізовий режим», «волонтерський рух», «гібридна війна», «денацифікація України», «добробат», «Євромайдан», «злочин агресії», «інтеграція», «кіборги», «колабораційна діяльність», «люстрація», «рашизм», «реімперіалізація», «російсько-українська війна», «русскій мір», «статус кандидата на членство в ЄС», «тимчасово окупована територія», «томос»;
- *передумови та значення* Революції Гідності;
- *необхідність вшанування* пам'яті героїв Небесної Сотні та російсько-української війни;
- *характер* російсько-української війни як справедливої, визвольної для України, несправедливої, загарбницької, позначеної намірами реімперіалізації для Росії;

Зміст навчально-пізнавальної діяльності:

Геополітичний вибір України: утвердження євроінтеграційного курсу. Україна в імперській доктрині «русского міра». Політичні, економічні, інформаційні та інші засоби тиску на Україну в контексті відродження прагнень Російської Федерації (РФ) до реімперіалізації на теренах колишнього СРСР.

Зрив угоди про асоціацію між Україною та Європейським Союзом (ЄС). Євромайдан. Революція Гідності. Крах режиму Віктора Януковича. Небесна Сотня. Президентські та парламентські вибори 2014 р. Обрання Петра Порошенка Президентом України. Підписання Угоди про асоціацію між Україною та ЄС. Надання українцям права на безвізовий режим в'їзду в країни ЄС.

Початок війни РФ проти України: окупація, анексія Криму, збройна агресія на сході України. Квazіреферендуми і проголошення маріонеткових квазідержав Донецької Народної Республіки (ДНР), Луганської Народної Республіки (ЛНР).

Антитерористична операція/операція об'єднаних сил (АТО/ООС). Перебіг бойових дій. Мінські домовленості.

Українське громадянське суспільство в обороні держави. Добровольчі батальйони. Волонтерський рух. Участь добровольців-іноземців у збройній боротьбі на боці України.

Міжнародна підтримка України в умовах війни. «Норманська четвірка»: внесок у стабілізацію збройного конфлікту. Позиція США та держав «великої сімки». Санкції, накладені на РФ за невиконання Мінських домовленостей.

- *псевдореферендуми* в Криму та на Донбасі, *анексію* Автономної Республіки Крим (АРК) та міста Севастополь як *знаряддя* збройної агресії Росії проти України;
- *широкомасштабне вторгнення 2022 р.*, *злочини* Російської Федерації в Україні як *акт геноциду* Українського народу;
- *захист суверенітету і територіальної цілісності* України, *забезпечення* її економічної та інформаційної безпеки як *обов'язкову умову незалежності*;
- *роль* громадянського суспільства в розвитку української держави та *забезпеченні* її обороноздатності;
- *важливість* для України повноправного членства в ЄС і Організації Північно-атлантичного договору (НАТО);
- *значення* міжнародної підтримки територіальної цілісності та державної незалежності України.

Уміти:

- *встановлювати хронологію подій* російсько-української війни;
- *використовувати карту як джерело інформації* про перебіг російсько-української війни;
- *обґрунтувати* на основі аналізу документів *злочини* РФ як геноцид Українського народу;
- *визначати передумови, ознаки та наслідки* збройної агресії Росії проти України;
- *висловлювати обґрунтовані судження* щодо можливих шляхів розвитку України в Європі та у світі;
- *схарактеризувати діяльність* Петра Порошенка, Володимира Зеленського, інших знакових постатей політичного, громадського, культурного, церковного життя сучасної України (*на вибір учительки/учителя, учениці/учня*).

Соціально-економічний розвиток України. Економічні, політичні, судово-правові реформи. Створення незалежної правоохоронної структури для боротьби з корупцією. Незавершеність реформ.

Законодавче забезпечення статусу української мови як державної, підтримка мов національних меншин. Розвиток культури – української та національних меншин. Ствердження української громадянської ідентичності.

Президентські вибори 2019 р. Обрання Володимира Зеленського Президентом України. Земельна та інфраструктурна реформи. Цифровізація України.

Широкомасштабне вторгнення російських військ на терени України: перебіг, результати. Збройні сили України (ЗСУ), Національна гвардія, територіальна оборона, громадянське суспільство та влада в обороні країни.

Злочини геноциду та воєнні злочини РФ проти України. Нищення економіки України. Використання Росією продовольства як зброї. Заява Верховної Ради України «Про вчинення Російською Федерацією геноциду в Україні». Консолідація української політичної нації в боротьбі проти російської агресії.

Російська пропаганда як інструмент підбурювання до війни і геноциду. Ідеологема «денацифікація України». Протидія Україні російській пропаганді та дезінформації. Розгортання дипломатичної боротьби України. Утворення міжнародної коаліції держав на підтримку незалежності й обороноздатності України. Лендліз. Надання Україні статусу кандидата в члени ЄС.

Повсякдення в умовах війни: індивідуальний досвід, стратегії виживання та боротьби. Колабораційна діяльність і кримінальна відповідальність за неї. Рух Опору

на тимчасово окупованих територіях. Біженці та вимушені переселенці. Примусове переселення громадян України до РФ. Гуманітарна підтримка біженців у країнах ЄС та ін.

Значення утворення канонічної автокефальної Православної церкви України (ПЦУ). Релігія, церкви й релігійні організації та війна. Діячі української культури в допомозі фронту. Діячі світової культури в підтримці України.

Орієнтовна тема для практичних занять:

- Stand with Ukraine. Міжнародна підтримка України в боротьбі проти агресії Росії.

Орієнтовні теми для навчальних проєктів:

- «У 1918 р. Україна здобула незалежність, у 1991 р. – відновила, сьогодні – захищає» (завершення проєкту з укладання інтерактивної стрічки часу, яка відображає неперервність і спадкоємність державотворчих процесів у ХХ–ХХІ ст., презентація проєкту).
- Усна історія Майданів: від «Революції на граніті» до Революції Гідності (електронна «Книга пам'яті»).
- Російські пропагандистські кліше «бандерівці», «укронацисти», «української нації не існує», «українська держава – фейк» як інструменти війни і геноциду.
- Рідний край: регіональна, локальна історія, мікроісторія у контексті загальноукраїнських подій російсько-української війни.

Орієнтовні теми для написання есе:

- Діалоги про війну: відверті розмови з учасниками/свідками російсько-української війни (воїнами, волонтерами, внутрішньо переміщеними особами).
- Політичний фольклор як відповідь на мову ненависті.
- Чи справді сьогодні Україна – щит Європи?

Міжпредметні зв'язки:

- 10 клас. Громадянська освіта. Розділ: *Україна. Європа. Світ*. Тема: *Інтеграція й глобалізація. Міграційні процеси і Україна. Україна – член європейського та світового співтовариства*. (Учениця/учень знає та розуміє причини та наслідки міграційних процесів в Україні та світі; усвідомлює взаємозалежність життя місцевої громади; України, Європи та світу; аналізує основні положення Угоди про асоціацію Україна – ЄС; дискутує щодо перспектив збереження та розширення ЄС, НАТО; пишається потенціалом України в Європі та світі).
- 10 клас. Захист України. Розділ: *Збройні Сили України на захисті України*. Тема 2: *Історія розвитку українського війська. Нова українська армія: з 2014-го до сьогодні. Видатні військові діячі українського народу*. (Учениця/учень називає основні історичні етапи розвитку українського війська; характеризує історично-політичні умови формування Збройних Сил України; називає видатних військових діячів українського народу; наводить приклади визначних воєнних

подій, битв українського війська). Тема 3: *Основи міжнародного гуманітарного права. Правила застосування норм МГП щодо розпізнавання осіб та об'єктів. Міжнародний правовий захист жертв війни та цивільних об'єктів. Захист дітей та жінок у МГП. Запобігання порушенню норм МГП.* (Учениця/учень знає основні поняття та терміни міжнародного гуманітарного права (МГП); правила поведінки солдата в бою; міжнародні розпізнавальні знаки; принципи діяльності під час проведення гуманітарних операцій; вміє розпізнавати осіб та об'єкти, які перебувають під захистом МГП; розуміє особливості ведення воєнних дій з урахуванням норм МГП; механізм та види юридичної відповідальності за порушення норм МГП; характеризує заборонені методи та засоби ведення воєнних дій).

- 10 клас. Мистецтво. Розділ: *Мистецтво європейського культурного регіону. Україна.* (Учениця/учень знає та розуміє внесок українського мистецтва в скарбницю світової культурної спадщини; називає найхарактерніші здобутки – «візитівки» українського мистецтва у світі; видатних представників українського мистецтва (зокрема, української діаспори); наводить приклади визначних творів різних видів мистецтва, художніх явищ, створених у різні часи в українському мистецтві; усвідомлює необхідність збереження національної мистецької спадщини).
- 10 клас. Географія. Тема: *Країни Європи.* (Учениця/учень аналізує особливості та проблеми країн ЄС, позитивні наслідки та ризики вступу України до ЄС; оцінює роль ЄС у світі).
- 10 клас. Географія. Тема: *Глобальні проблеми людства.* (Учениця/учень характеризує поняття «глобальні проблеми людства»; аналізує сутність, причини виникнення, особливості кожної з глобальних проблем, можливі шляхи їх розв'язування).
- 11 клас. Українська література. Тема: *Сучасна українська література. Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття.* (Учениця/учень розуміє постмодернізм як один із основних напрямів сучасного мистецтва).
- 11 клас. Географія. Розділ: *Глобальні проблеми людства.* Тема: *Глобальні проблеми соціального характеру.* (Учениця/учень пояснює причинно-наслідкові зв'язки виникнення демографічних проблем, складає демографічні прогнози, називає хвороби цивілізації).
- 11 клас. Економіка. Розділ: *Національна економіка і роль уряду у її функціонуванні.* Тема: *Роль уряду в регулюванні національної економіки.* (Учениця/учень розуміє об'єктивні причини урядового регулювання ринкової економіки, характеризує зв'язок ефективності та справедливості, пояснює невдачі (обмеження) ринку і уряду та роль уряду як власника, виробника і споживача з використанням схеми загального економічного кругообігу).
- 11 клас. Англійська мова. Тема: *Моє місце в світі* (Учениця/учень знає про зразки здорового способу життя в Україні та англійських країнах, вміє презентувати Україну в міжнародному контексті).
- 11 клас. Німецька мова. Тема: *Україна у світі.* (Учениця/учень оцінює внесок молоді в сучасне мистецтво України та німецькомовних країн; вміє презентувати Україну в міжнародному контексті).

- 11 клас. Французька мова. Тема: *Україна у світі* (Учениця/учень розуміє особливості суспільства та культури спільноти або спільнот країни, мова якої вивчається, у межах тематики ситуативного спілкування).
- 11 клас. Іспанська мова. Тема: *Україна у світі*. (Учениця/учень розуміє особливості суспільства та культури спільноти або спільнот країни, мова якої вивчається, у межах тематики ситуативного спілкування).
- Українська література. Позакласне читання. Сергій Жадан «Інтернат»; Тамара Горіха Зерня «Доця»; Олексій Чупа «Казки мого бомбосховища»; Валерій Ананьєв «Сліди на дорозі»; Станіслав Асєєв «"Світлий шлях": історія одного концтабору»; Борис Гуменюк «Заповіт».

Узагальнення.

Тематичний контроль.

Д О Д А Т О К

до навчальних програм
для закладів загальної середньої освіти:
перелік обов'язкових дат,
історико-культурних пам'яток

Всесвітня історія. Історія України. 6 клас

Розділ 1. ПЕРВІСНІ СПІЛЬНОТИ. АРХЕОЛОГІЧНІ КУЛЬТУРИ

Дати подій, явищ, процесів:

- Приблизно 1 млн років тому – поява первісних людей на теренах України;
- IV – середина III тис. до н. е. – розселення племен трипільської і середньостогівської археологічних культур на території України.

Історико-культурні пам'ятки:

- Браслет із меандровим орнаментом із Мізинської стоянки;
- вироби із кераміки трипільської археологічної культури.

Розділ 3. АНТИЧНА ЦИВІЛІЗАЦІЯ ТА ЇЇ СУСІДИ

Дати подій, явищ, процесів:

- IX–VII ст. до н. е. – перебування киммерійців на території сучасної України;
- VIII (VII) ст. до н. е. – IV ст. – існування античних полісів на території сучасної України;
- VII – III ст. до н. е. – перебування скіфів на території сучасної України;
- III ст. до н. е. – III ст. – перебування сарматів на території сучасної України;
- I–II ст. – поява перших писемних згадок про слов'ян;
- III ст. – 375 р. – перебування готів на території сучасної України;
- 375 р. – середина V ст. – перебування гунів на території сучасної України;
- друга половина V–VII ст. – період Великого розселення слов'ян.

Історико-культурні пам'ятки:

- Золотий гребінь із кургану Солоха – кінець V – початок IV ст. до н. е.;
- золота пектораль із кургану Товста Могила – IV ст. до н. е.;
- Херсонес Таврійський – сучасний вигляд;
- Збруцький ідол.

Історія України. 7 клас

Розділ 1. ВИНИКНЕННЯ РУСИ-УКРАЇНИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 860 р. – перший військовий похід русів на Константинополь;
- друга половина IX ст. – поява русів на Середньому Подніпров'ї;
- 911 р. – перший договір Східної Римської імперії (Візантії) з подніпровськими русами, очолюваними князем Олегом;
- після 944 р. – вбивство деревлянами князя Ігоря;
- 946 р. або в 957 р. – візит (або візити) княгині Ольги до Константинополя;
- 968–971 рр. – військові походи князя Святослава на Балкани, війни з Болгарією і Візантією

Розділ 2. РУСЬ-УКРАЇНА НАПРИКІНЦІ X – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XI ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 980-і – 1015 рр. – князювання Володимира Святославовича (Великого) в Русі-Україні;
- 988 р. – запровадження християнства як державної релігії Русі-України;
- перша половина XI ст. – спорудження собору Святої Софії в місті Київ;
- 1019–1054 рр. – князювання Ярослава Володимировича (Мудрого) в місті Київ та в Русі-Україні;
- друга чверть XI ст. – зачаткування укладання «Руської правди»;
- 1036 р. – розгром печенігів князем Ярославом Володимировичем (Мудрим) біля міста Київ.

Історико-культурні пам'ятки:

- Софійський собор у м. Київ – перша половина XI ст., сучасний вигляд;
- мозаїки Богоматері Оранти та Христа Вседержителя із Софійського собору в м. Київ – перша половина XI ст.;
- Спасо-Преображенський собор у м. Чернігів – перша половина XI ст., сучасний вигляд;
- мініатюра «Євангеліст Лука» з Остромирового Євангелія – 1056–1057 рр.

Розділ 3. РУСЬ-УКРАЇНА У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XI – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XIII ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1072 р. – Вишгородський з'їзд (снем) князів;
- 1097 р. – Любецький з'їзд (снем) князів;
- 1110 р. – Уветицький (Витичівський) з'їзд (снем) князів;
- 1113–1125 рр. – правління Володимира Всеволодовича (Мономаха) в Русі-Україні;
- 1125–1132 рр. – правління Мстислава Володимировича (Великого) в Русі-Україні;
- 1146–1154 рр. – правління Ізяслава Мстиславовича в Русі-Україні;
- 1187 р. – перша згадка слова «Україна» в писемних джерелах.

Історико-культурні пам'ятки:

- Мініатюра «Родина князя Святослава Ярославовича» з «Ізборника» – 1073 р.;
- Успенський собор Києво-Печерського монастиря – 1073–1078 рр., сучасний вигляд;
- Михайлівський Золотоверхий собор Михайлівського монастиря в м. Київ – 1108–1113 рр., сучасний вигляд;
- Вишгородська ікона Богородиці;
- П'ятницька церква в м. Чернігів – кінець XII – початок XIII ст.;
- Свенська ікона Богородиці з Антонієм і Феодосієм Печерськими.

Розділ 4. ВОЛИНЬ І ГАЛИЧИНА КІНЦЯ XII – СЕРЕДИНИ XIII ст. ВОЛИНСЬКО-ГАЛИЦЬКЕ КНЯЗІВСТВО («ДЕРЖАВА РОМАНОВИЧІВ») СЕРЕДИНИ XIII–XIV ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- Приблизно 1199 р. – утвердження князя Романа Мстиславовича в місті Галич;
- 1223 р. – битва на річці Калка між русько-половецькими та монгольськими військами;
- 1238–1264 рр. – правління Данила Романовича у місті Галич (з 1240-х рр.) у місті Холм;
- 1239 р. – початок монгольської навали на Русь-Україну, розорення Переяславщини та Чернігівщини;
- 1240 р. – захоплення монголами міста Київ;

Історико-культурні пам'ятки:

- Успенський собор у м. Володимир – 1160 р., сучасний вигляд;
- церква Святого Пантелеймона поблизу м. Галич – кінець XII ст.;
- Холмська ікона Богородиці – XII ст.;
- Дорогобузька ікона Богородиці – остання третина XIII ст.

- 1245 р. – візит Данила Романовича в улус Джучі/Золоту Орду;
- 1253 р. – коронування Данила Романовича.

Розділ 5. РУСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ СУСІДНІХ ДЕРЖАВ (СЕРЕДИНА XIV – ПОЧАТОК XVI ст.). КРИМСЬКЕ ХАНСТВО

Дати подій, явищ, процесів:

- 1359 р. – утворення Молдавського князівства і приєднання ним Шипинської землі (Буковини);
- 1362 р. – битва на річці Сині Води, входження більшої частини русько-українських земель до складу Великого князівства Литовського;
- 1385 р. – укладення Кревської унії;
- 1410 р. – Грюнвальдська битва;
- 1413 р. – укладення Городельської унії;
- 1429 р. – Луцький з'їзд монархів;
- 1434 р. – утворення Руського та Подільського воєводств у складі Польського королівства; зрівняння у правах польської та руської шляхти;
- 1447 р. – привілей Казимира IV для землевласників Великого князівства Литовського;
- 40-і рр. XV ст. – утворення Кримського ханства;
- 1478 р. – визнання Кримським ханством васальної залежності від Османської імперії;
- 1489 р. – перша згадка про українських козаків у писемних джерелах;
- 1503 р. – захоплення Великим князівством Московським земель Чернігово-Сіверщини;
- до 1526 р. – перебування Закарпаття у складі Угорщини.

Історико-культурні пам'ятки:

- Хотинська фортеця – XIII–XVI ст.;
- Вірменський собор у м. Львів – 1363 р.;
- костел Святого Варфоломія в м. Дрогобич – 1392 р. – XV ст.;
- верхній замок у м. Луцьк – друга половина XIV–XV ст.;
- Кам'янець-Подільська фортеця – XIV–XVI ст.;
- замок Паланок (Мукачівський замок) – XIV–XVII ст.;
- Генуезька фортеця в м. Судак – XIV–XV ст.;
- ікона Святого Юрія Змієборця із с. Станіла поблизу м. Дрогобич – початок XIV ст.;
- Покровська церква-фортеця в с. Сутківці (Хмельницька область) – 1476 р.;
- ікона Богородиці з пророками з церкви у с. Підгородці (Львівська область) – друга половина XV ст.;
- церква Зішестя Святого Духа в с. Потелич (Львівська область) – 1502 р.;
- ікона Олексія Горошковича «Успіння Богородиці» – 1547 р.;
- Бахчисарайський історично-культурний заповідник – XVI–XVIII ст.

Історія України. 8 клас

Розділ 1. ЗЕМЛІ УКРАЇНИ У XVI – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XVII ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1505 р. – ухвалення Радомської конституції «Nihil novi» («нічого нового»);
- 1514 р. – Оршанська битва між литовсько-руським та московитським військами;
- 1529 р. – укладення першого Литовського статуту;
- 1556–1561 рр. – створення Пересопницького Євангелія;
- 1566 р. – укладення другого Литовського статуту;
- 1569 р. – укладення Люблінської унії: утворення Речі Посполитої;
- 1573 р. – ухвалення акта Варшавської конфедерації; укладення «Генріхових артикулів»;
- 1576 р. – заснування слов'яно-греко-латинської школи у місті Острог;
- 1586 р. – заснування першої братської (слов'яно-греко-латинської) школи у місті Львів;
- 1588 р. – укладення третього Литовського статуту;
- 1596 р. – укладення Берестейської церковної унії: утворення унійної (греко-католицької) церкви;
- 1607 р., 1609 р. – поновлення прав православної церкви в Речі Посполитій;
- 1620 р. – відновлення ієрархії Київської митрополії православної церкви;
- 1632 р. – ухвалення «Пунктів для заспокоєння руського народу», заснування Київської колегії.

Історико-культурні пам'ятки:

- Мініатюри Пересопницького Євангелія – 1556–1561 рр.;
- євангеліст Лука: гравюра з львівського «Апостола» – 1574 р.;
- будинок Корнякта у м. Львів – 1580 р.;
- Острозький замок: Кругла (Нова) вежа – кінець XVI ст.;
- ансамбль площі Ринок у м. Львів: Чорна Кам'яниця – кінець XVI ст.

Розділ 2. СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА (XVI – ПЕРША ПОЛОВИНА XVII ст.)

Дати подій, явищ, процесів:

- 1556 р. – заснування князем Дмитром Вишневецьким першої відомої Січі на острові Мала Хортиця;
- 1572 р. – виникнення реєстрового козацького війська;
- 1580-і – 1593 рр. – існування Томаківської Січі;
- 1593–1638 рр. – існування Базавлуцької Січі;
- 1618 р. – воєнний похід козаків під проводом гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного на місто Москва;
- 1621 р. – Хотинська битва;
- 1625 р. – Куруківська угода;
- 1637–1638 рр. – козацькі повстання під проводом Павла Павлюка, Якова Остряниці (Острянина), Дмитра Гуні;
- 1638–1648 рр. – період чинності «Ординації реєстрового Війська Запорозького, що перебуває на службі Речі Посполитої»;
- 1639–1652 рр. – існування Микитинської Січі.

Історико-культурні пам'ятки:

- Ансамбль Успенської церкви у м. Львів: церква Успіння – 1591–1629 рр., вежа Корнякта – 1572–1578 рр., каплиця Трьох Святителів – 1578 р.;
- ансамбль кафедрального костелу у м. Львів: каплиця Боїмів – 1609–1617 рр.;
- портрет Петра Конашевича-Сагайдачного з книги «Вірші на жалісний погреб шляхетного рицаря Петра Конашевича-Сагайдачного» – 1622 р.;
- замок у с. Підгірці (Львівська область) – 1635–1640 рр.

Розділ 3. КОЗАЦЬКА РЕВОЛЮЦІЯ СЕРЕДИНИ XVII ст. І ВІЙНА ЗА СУВЕРЕНІТЕТ КОЗАЦЬКОЇ ДЕРЖАВИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1648–1672 (1687) рр. – козацька революція та війна за суверенітет козацької держави;
- 1648 р. – Жовтоводська, Корсунська та Пилявецька битви;
- 1649 р. – Зборівська битва, Зборівський договір;

Історико-культурні пам'ятки:

- Іллінська церква у с. Суботів (Черкаська область) – 1656 р.;
- портрет Богдана Хмельницького авторства Вільгельма Гондіуса – середина XVII ст.;
- Чигиринська фортеця – кінець XVI ст., сучасна реконструкція.

- 1651 р. – Берестецька битва, Білоцерківський договір;
- 1652 р. – Батозька битва;
- 1653 р. – Жванецька облога, Кам'янецький договір;
- 1654 р. – Переяславська рада, українсько-московський договір («Березневі статті»);
- 1656 р. – московсько-польське Віленське перемир'я;
- 1658 р. – Гадяцький договір;
- 1659 р. – Конотопська битва;
- 1663 р. – проведення «Чорної ради» поблизу міста Ніжин;
- 1667 р. – Андрусівське перемир'я;
- 1669 р. – Корсунська угода, визнання Правобережною Гетьманщиною протекторату Османської імперії;
- 1677 р., 1678 р. – здійснення турецько-татарським військом першого і другого Чигиринських воєнних походів;
- 1681 р. – Бахчисарайський мирний договір;
- 1686 р. – «Вічний мир» між Московським царством і Річчю Посполитою;
- 1698–1699 рр. – проведення Карловицького мирного конгресу, укладення миру між учасницями «Священної ліги» (Австрією, Венецією, Польщею, Росією) та Османською імперією.

Розділ 4. КОЗАЦЬКА УКРАЇНА (ГЕТЬМАНЩИНА) ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII – ПОЧАТКУ XVIII ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1686 р. – підпорядкування Київської митрополії православної церкви Московському патріархатові.

Історико-культурні пам'ятки:

- Троїцький собор Троїцько-Іллінського монастиря в м. Чернігів – 1679–1689 рр.;
- Покровський собор у м. Харків – 1689 р.;
- оборонна синагога в м. Жовква (Львівська область) – 1692–1698 рр.

Розділ 5. УКРАЇНА ТА РАННЬОМОДЕРНІ ІМПЕРІЇ XVIII ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1652–1709 рр. – існування Чортомлицької Січі;
- початок – третя чверть XVIII ст. – гайдамацький рух на території Правобережжя України;
- 1703–1711 рр. – участь українців Закарпаття в антигабсбурзькому повстанні Ференца Ракоці;
- 1708 р. – укладання українсько-шведського союзу, зруйнування Батурина;
- 1709–1711 рр., 1730–1734 рр. – існування Кам'янської Січі;
- 1709 р. – Полтавська битва;
- 1710 р. – «Конституція...» Пилипа Орлика;
- 1711–1728 рр. – існування Олешківської Січі;
- 1713 р. – ліквідація козацтва на території Правобережжя України;
- 1734–1775 рр. – існування Нової (Підпільненської) Січі;
- 1738–1745 рр. – піднесення опришківського руху, зокрема під проводом Олексія Довбуша;
- 1764 р. – остаточна ліквідація Російською імперією посади гетьмана;
- 1765 р. – скасування козацького полково-сотенного військового та територіально-адміністративного устрою на Слобожанщині;
- 1768 р. – Коліївщина;
- 1772 р. – перший поділ Речі Посполитої, входження до Австрійської держави земель Галичини (з Руським, Белзьким і західними околицями Волинського та Подільського воєводств);
- 1775 р. – остаточна ліквідація Російською імперією Запорозької Січі;

Історико-культурні пам'ятки:

- Георгіївська церква Видубицького монастиря в м. Київ – 1696–1701 рр.;
- ікона Йова Кондзелевича «Вознесіння Христове» з іконостасу церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський – 1698–1705 рр.;
- гравюра Івана Мигури «Іван Мазепа серед своїх добрих справ» – 1706 р.;
- Преображенська церква у с. Великі Сорочинці (Полтавська область) – 1732 р.;
- ікона «Покров Богородиці» (з портретом Богдана Хмельницького) – перша половина XVIII ст.;
- собор Святого Юра у м. Львів – 1744–1762 рр.;
- Андріївська церква у м. Київ – 1747–1757 рр.;
- ратуша в м. Бучач – 1751 р.;
- скульптурна група Святого Юрія Змієборця на фасаді собору Святого Юра у м. Львів (скульптор Йоганн Пінзель) – 1759–1761 рр.;
- Покровська церква в м. Київ – 1766 р.;
- Успенський собор Почаївської лаври – 1771–1783 рр.;
- Троїцький собор у м. Новомосковськ (архітектор Яким Погрібняк) – 1775–1780 рр.;
- палац Кирила Розумовського в м. Батурин – 1799–1803 рр., сучасний вигляд.

- 1780–1782 рр. – ліквідація особистої залежності селян в Австрійській державі;
- 1781 р. – скасування козацького полково-сотенного територіально-адміністративного устрою лівобережної Гетьманщини;
- 1783 р. – закріпачення селян Лівобережної та Слобідської України, підкорення Російською імперією Кримського ханства;
- 1793 р. – другий поділ Речі Посполитої, захоплення Російською імперією Київщини, Брацлавщини, Західного Поділля, Східної Волині, тобто українського Правобережжя;
- 1795 р. – третій поділ Речі Посполитої, захоплення Російською імперією Західної Волині.

Історія України. 9 клас

ВСТУП. «ДОВГЕ» ХІХ СТОЛІТТЯ В ІСТОРІЇ УКРАЇНИ: ТЕРИТОРІЯ, НАСЕЛЕННЯ, ВЛАДА

Дати подій, явищ, процесів:

- Кінець XV – XVIII ст. – Ранньомодерний час (доба) Нового (Модерного) часу (доби);
- кінець XVIII ст. – 1914 р. – Модерний час (доба) Нового (Модерного) часу (доби).

Розділ 1. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1788 р. – сьогодення – існування Чорноморського/Кубанського козацького війська;
- остання чверть XVIII ст. – 1828 р. – існування Задунайської Січі;
- 1828–1866 рр. – існування Азовського козацького війська;
- 1830-і рр. – початок промислового перевороту (індустріальної революції) в Україні;
- 1830–1831 рр. – польське визвольне повстання (Листопадове повстання);
- 1846–1847 рр. – діяльність Кирило-Мефодіївського братства.

Розділ 2. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ АВСТРІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1816 р. – створення освітнього товариства галицьких греко-католицьких священників у місті Перемишль;
- 1833–1837 рр. – діяльність «Руської трійці»;
- 1837 р. – видання «Русалки Дністрової»;

- 1848–1849 рр. – революція («весна народів») в Австрійській державі;
- 1848 р. – скасування панщини в Галичині, створення Головної Руської Ради, видання першої українськомовної газети «Зоря Галицька».

Розділ 3. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ КІНЦЯ ХVІІІ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1784 р. – відновлення діяльності Львівського університету;
- 1798 р. – видання «Енеїди» Івана Котляревського;
- 1805 р. – відкриття університету в місті Харків;
- 1805 р. (1818 р.) – заснування Волинської гімназії (Кременецького ліцею);
- 1817 р. – заснування ліцею (Рішельєвського) в місті Одеса;
- 1820 р. – заснування гімназії вищих наук у місті Ніжин;
- 1834 р. – відкриття університету в місті Київ;
- 1839 р. – ліквідація царською владою Греко-католицької церкви на Правобережжі;
- 1840 р. – перше видання збірки поезій Тараса Шевченка «Кобзар».

Історико-культурні пам'ятки:

- Церква Святого Миколи на Аскольдовій могилі в м. Київ (архітектор Андрій Меленський) – 1809 р.
- картина Василя Тропініна «Дівчина з Поділля» – ймовірно 1821 р.;
- пам'ятник градоначальнику та генерал-губернатору Арману де Рішельє в м. Одеса (скульптор Іван Мартос) – 1828 р.;
- картина Василя Штернберга «Садиба Г. С. Тарновського в Качанівці» – 1837 р.;
- головний корпус Київського національного університету імені Тараса Шевченка – 1837–1843 рр.;
- картини Тараса Шевченка «Автопортрет» (1840), «Катерина» (1842), офорти з серії «Живописна Україна»;
- пам'ятник князю Володимирі в м. Київ – 1853 р.

Розділ 4. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ У СКЛАДІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1853–1856 рр. – Східна (Кримська) війна;
- 1859 р. (1860 р.) – заснування Київської («Старої») громади;

- 19 лютого 1861 р. – ухвалення маніфесту про скасування панщини і кріпосного права в Російській імперії;
- 1863 р. – Валуєвський циркуляр;
- 1863–1864 рр. – польське національно-визвольне повстання;
- 1863–1865 рр. – будівництво залізниці Одеса–Балта;
- 1873 р. – заснування Південно-Західного відділу Російського географічного товариства;
- 1876 р. – Емський указ;
- 1891 р. – започаткування «Братства (Братерства) тарасівців».

Розділ 5. УКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В СКЛАДІ АВСТРО-УГОРЩИНИ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1868 р. – заснування у місті Львів товариства «Просвіта»;
- 1890 р. – створення Русько-української радикальної партії;
- 1899 р. – створення Української національно-демократичної партії та Української соціал-демократичної партії.

Розділ 6. УКРАЇНА ПОЧАТКУ ХХ ст. ПЕРЕД ВИКЛИКАМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1900 р. – створення Революційної української партії;
- 1905 р. – заснування першої «Просвіти» в Наддніпрянській Україні;
- 1906 р. – початок діяльності Державної думи в Російській імперії;
- 1907 р. – впровадження загального виборчого права для чоловіків в Австро-Угорській імперії;
- 1908 р. – створення Товариства українських поступовців.

Розділ 7. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В СЕРЕДИНІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1865 р. – заснування Новоросійського університету в місті Одеса;
- 1873 р. – заснування у місті Львів Літературного товариства імені Тараса Шевченка (від 1892 р. – Наукове товариство імені Тараса Шевченка);
- 1875 р. – заснування Чернівецького університету;
- 1900 р. – обрання Андрія Шептицького Митрополитом Греко-католицької церкви.

Історико-культурні пам'ятки:

- Резиденція православних митрополитів Буковини і Далмації в м. Чернівці – 1864–1882 рр.;
- Володимирський собор у м. Київ – 1862–1896 рр.;
- головний корпус Львівського національного університету імені Івана Франка – 1877–1881 рр.;
- будівля оперного театру в м. Одеса – 1884–1887 рр.;
- пам'ятник Богдану Хмельницькому в м. Київ (скульптор Михайло Микешин) – 1888 р.;
- картина Миколи Пимоненка «Святочне Ворожіння» – 1888 р.;
- картина Сергія Васильківського «Козаки в степу» – 1890 р.;
- картина Іллі Рєпіна «Запорожці пишуть листа турецькому султанові» – 1880–1891 рр.;
- картина Івана Труша «Портрет Лесі Українки» – 1900 р.;
- будинок з химерами в м. Київ – 1901–1903 рр.;
- картина Олександра Мурашка «Дівчина в червоному капелюсі» – 1902–1903 рр.;
- будинок Полтавського губернського земства – 1903–1908 рр.;
- будинок страхового товариства «Дністер» у м. Львів – 1905–1906 рр.;
- будинок Педагогічного музею (згодом – Української Центральної Ради) у м. Київ (архітектор Павло Альошин) – 1910–1912 рр.

Історія України (1914–1945 рр.). 10 клас

Розділ 1. УКРАЇНА В РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

Дати подій, явищ, процесів:

- Серпень 1914 р. – утворення Головної української ради, формування легіону Українських січових стрільців, утворення Союзу визволення України;
- 5 (18) серпня – 8 (21) вересня 1914 р. – Галицька битва*;
- 19 квітня (2 травня) – 10 (23) червня 1915 р. – Горлицький контрнаступ;
- 1915 р. – утворення Загальної української ради;
- 22 травня (4 червня) – 7 (20) вересня 1916 р. – Луцький (Брусиловський) прорив;
- середина червня – липень 1917 р. – Червневий наступ російської армії (наступ Олександра Керенського).

Розділ 2. УКРАЇНЬСЬКА РЕВОЛЮЦІЯ, РОЗПАД РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ ТА ПОСТАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ДЕРЖАВИ – УКРАЇНЬСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 4 (17) березня 1917 р. – утворення Української Центральної Ради (УЦР);
- 6 (19)–8 (21) квітня 1917 р. – скликання Всеукраїнського національного конгресу;
- 10 (23) червня 1917 р. – проголошення I Універсалу УЦР;
- 3 (16) липня 1917 р. – проголошення II Універсалу УЦР;
- 7 (20) листопада 1917 р. – проголошення III Універсалу УЦР, Української Народної Республіки (УНР);

* Дати, що в дужках, подано за григоріанським календарем, тобто за «новим стилем».

- 9 (22) січня 1918 р. – проголошення ІV Універсалу УЦР, незалежності УНР;
- 13 (26) грудня 1917 р. – проголошення Кримської Народної Республіки;
- 16 (29) січня 1918 р. – бій біля станції Крути;
- 27 січня (9 лютого) 1918 р. – укладення Берестейського мирного договору між УНР та державами Четвертого союзу.

Розділ 3. В БОРОТЬБІ ЗА УКРАЇНСЬКУ НЕЗАЛЕЖНІСТЬ

Дати подій, явищ, процесів:

- 29 квітня 1918 р. – здійснення перевороту і прихід до влади Павла Скоропадського, проголошення Української Держави;
- 1 листопада 1918 р. – Листопадовий зрив у місті Львів;
- 13 листопада 1918 р. – проголошення Західно-Української Народної Республіки (ЗУНР);
- листопад 1918 р. – заснування Української академії наук;
- 14 листопада 1918 р. – утворення Директорії;
- 14 грудня 1918 р. – відновлення УНР;
- 22 січня 1919 р. – проголошення Акта злуки УНР та ЗУНР;
- грудень 1919 – травень 1920 рр. – Перший Зимовий похід Армії УНР;
- 7–19 червня 1919 р. – Чортківська офензива (контрнаступ) Галицької армії;
- квітень 1920 р. – укладення Варшавської угоди;
- березень 1921 р. – укладення Ризького мирного договору;
- 1921 р. – утворення Української автокефальної православної церкви;
- листопад 1921 р. – Другий Зимовий похід Армії УНР.

Історико-культурні пам'ятки:

- Пам'ятник Тарасові Шевченку в м. Ромни (скульптор Іван Кавалерідзе) – 1918 р.;
- картина Григорія Нарбута «Еней та його військо» – 1919 р.

Розділ 4. УКРАЇНА В СКЛАДІ ТОТАЛІТАРНОЇ ІМПЕРІЇ – СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ/ СОВЕТСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК

Дати подій, явищ, процесів:

- 18 жовтня 1921 р. – утворення Кримської Автономної Соціалістичної Радянської/Советської Республіки у складі Російської Соціалістичної Федеративної Радянської/Советської Республіки;
- 1921–1923 рр. – масовий голод в Українській Соціалістичній Радянській/Советській Республіці (УСРР/УССР); голод у Криму;
- липень 1923 р. – фактичне входження УСРР/УССР до складу Союзу Радянських/Советських Соціалістичних Республік (СРСР/СССР);
- 1923 р. – початок політики «коренізації» («українізації») в УСРР/УССР;
- 12 жовтня 1924 р. – утворення Молдавської Автономної Соціалістичної Радянської/Советської Республіки в складі УСРР/УССР;
- грудень 1925 р. – проголошення курсу на індустріалізацію в СРСР/СССР;
- грудень 1927 р. – проголошення курсу на колективізацію в СРСР/СССР;
- грудень 1927 р. – кінець 1930-х рр. – «епоха Голодомору» в УСРР/УССР;
- 1928 р. – судовий процес у «Шахтинській справі»;
- 1928–1929 рр. – голод в УСРР/УССР;
- 1929 р. – початок суцільної насильницької колективізації в УСРР/УССР;
- 1930 р. – судовий процес у «справі Спілки визволення України»;
- 1932–1933 рр. – Голодомор в Україні;
- 1930-ті рр. – масові депортації «куркульських родин» з України;
- 1934 р. – перенесення столиці УСРР з Харкова до Києва;

Історико-культурні пам'ятки:

- Літографія Василя Касіяна «Гуцул з квіткою», естамп «Карпатська мати» – 1923 р.;
- картина Федора Кричевського «Життя»: триптих («Любов. Сім'я. Повернення») – 1925–1927 рр.;
- будівля Держпрому в м. Харків – 1925–1928 рр.;
- картина Миколи Самокиша «Бій Богун з Чарнецьким під Монастирищем в 1653 р.» – 1931 р.;
- головний корпус Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна – 1929–1932 рр.;
- картини Казимира Малевича «Поневолено Україна», «Людина, що біжить» – 1932–1933 рр.;
- будівля Верховної Ради УРСР у м. Київ – 1936–1939 рр.

- 1937 р. – ухвалення Конституції Української Радянської/Советської Соціалістичної Республіки (УРСР/УСРСР);
- 1937–1938 рр. – «великий терор» в УРСР/УСРСР.

Розділ 5. ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКІ ЗЕМЛІ В МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД. УКРАЇНСЬКА ПОЛІТИЧНА ЕМІГРАЦІЯ В КРАЇНАХ ЄВРОПИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1920 р. – підписання Бессарабського протоколу, визнання країнами Антанти входження Бессарабії до складу Румунії;
- 1923 р. – визнання країнами Антанти входження Східної Галичини до складу Польщі, саморозпуск уряду ЗУНР;
- 1925 р. – утворення Українського національно-демократичного об'єднання;
- 1929 р. – утворення Організації українських націоналістів;
- 1930 р. – проведення польською владою акції «пацифікації»;
- 1938 р. – надання автономії Підкарпатській Русі у складі Чехословаччини;
- 15 березня 1939 р. – проголошення незалежності Карпатської України.

Розділ 6. УКРАЇНА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 23 серпня 1939 р. – укладення радянсько/советсько-німецького договору про ненапад (пакту Молотова–Ріббентропа) і таємного протоколу до нього;
- 1 вересня 1939 р. – початок Другої світової війни;
- 17 вересня 1939 р. – вторгнення Червоної армії на територію Західної України;

- червень 1940 р. – вторгнення Червоної армії на територію Бессарабії та Північної Буковини;
- 22 червня 1941 р. – напад Німеччини на СРСР/СССР;
- 30 червня 1941 р. – проголошення «Акта відновлення Української Держави»;
- липень 1942 р. – окупація Німеччиною та її союзницями території УРСР/УСРСР;
- 14 жовтня 1942 р. – створення Української повстанської армії;
- грудень 1942 р. – початок вигнання німецької армії та військ союзників Німеччини з території УРСР/УСРСР;
- 6 листопада 1943 р. – вигнання німецьких окупантів з міста Київ;
- січень – лютий 1944 р. – Корсунь-Шевченківська наступальна операція Червоної армії;
- 18 травня 1944 р. – початок депортації більшовицьким режимом кримськотатарського народу та інших етносів Криму;
- 28 жовтня 1944 р. – завершення вигнання німецької армії та військ союзників Німеччини з України;
- 8 травня 1945 р. – День пам'яті та примирення (пам'яті жертв Другої світової війни та примирення між країнами-учасницями Другої світової війни); капітуляція нацистської Німеччини у Другій світовій війні;
- 2 вересня 1945 р. – завершення Другої світової війни.

Історія України (від 1945 р. до сьогодення). 10 клас

РОЗДІЛ 1. УКРАЇНА В ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД

Дати подій, явищ, процесів:

- 1945 р. – входження Закарпаття до складу УРСР/УСРСР;
- квітень 1945 р. – участь України в співзаснуванні Організації Об'єднаних Націй;
- березень 1946 р. – ліквідація Української греко-католицької церкви;
- 1946–1947 рр. – штучний масовий голод в УРСР/УСРСР;
- квітень – липень 1947 р. – проведення польською владою операції «Вісла»;
- жовтень 1947 р. – проведення операції «Захід»;
- 1951 р. – встановлення західного кордону УРСР/УСРСР.

Історико-культурні пам'ятки:

- Картина Тетяни Яблонської «Хліб» – 1949 р.

РОЗДІЛ 2. УКРАЇНА В УМОВАХ ДЕСТАЛІНІЗАЦІЇ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1953–1954 рр. – повстання в'язнів у сталінських виправно-трудовах таборах;
- лютий 1954 р. – передання Кримської області до складу УРСР/УСРСР;
- лютий 1956 р. – XX з'їзд КПРС, засудження «культу особи» Йосипа Сталіна;
- 1957 р. – створення рад народного господарства, спроба децентралізації управління економікою УРСР/УСРСР;
- 1957–1962 рр. – заснування і діяльність Українського національного комітету – підпільної організації на території Львівської та Рівненської областей;
- 1959 р. – утворення Української робітничо-селянської спілки;
- грудень 1959 р. (березень 1960 р.) – утворення Клубу творчої молоді «Сучасник» у місті Київ;

Історико-культурні пам'ятки:

- Картина Катерини Білокур «Хата в Богданівці» – 1955 р.;
- ескіз вітража «Шевченко. Мати» для Київського державного університету імені Тараса Шевченка (художники Алла Горська, Опанас Заливаха, Галина Зубченко, Галина Севрук, Людмила Семикіна) – 1964 р.

- 25 січня 1960 р. – ліквідація Головного управління таборів в СРСР/СССР.

РОЗДІЛ 3. УКРАЇНА В ПЕРІОД СИСТЕМНОЇ КРИЗИ СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ/СОВЕТСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК

Дати подій, явищ, процесів:

- 1965 р. – перша хвиля масових затримань діячів антирежимного руху;
- 1970–1972 рр. – видання самвидавнього «Українського вісника»;
- 1972 р. – друга хвиля масових затримань діячів антирежимного руху («генеральний погром»);
- 9 листопада 1976 р. – утворення Української громадської групи сприяння виконанню Гельсінських угод (Української Гельсінської групи, УГГ).

Історико-культурні пам'ятки:

- Картина Марії Приймаченко «Гороховий звір» – 1971 р.;
- пам'ятник засновникам Києва (Кий, Щек, Хорив і їх сестра Либідь) (скульптор Василь Бородай) – 1982 р.

Розділ 4. ВІДНОВЛЕННЯ ДЕРЖАВНОЇ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ, ЇЇ РОЛЬ У РОЗПАДІ СОЮЗУ РАДЯНСЬКИХ/ СОВЕТСЬКИХ СОЦІАЛІСТИЧНИХ РЕСПУБЛІК

Дати подій, явищ, процесів:

- Квітень 1985 р. – початок «перебудови»;
- 26 квітня 1986 р. – катастрофа на Чорнобильській атомній електростанції;
- вересень 1989 р. – заснування Народного руху України за перебудову;
- березень 1990 р. – проведення перших альтернативних виборів до Верховної Ради УРСР/УССР;
- 16 липня 1990 р. – ухвалення Верховною Радою УРСР/УССР «Декларації про державний суверенітет України»;
- жовтень 1990 р. – «Революція на граніті»;
- 24 серпня 1991 р. – ухвалення Верховною Радою УРСР/УССР «Акта проголошення незалежності України»;

Історико-культурні пам'ятки:

- Пам'ятник Тарасові Шевченку і стела «Хвиля національного відродження» у м. Львів (скульптори Володимир і Андрій Сухорські; архітектори Юрій Диба, Юрій Хромей) – 1992–1998 рр.;
- Шевченко Тарас. Кобзар / ілюстрації Івана Марчука. – Київ: Дніпро, 1994. – 687 с.;
- пам'ятник княгині Ользі, апостолу Андрієві Первозваному, просвітителям Мефодію й Кирилові в м. Київ (скульптори Іван Кавалерідзе, Петро Сниткін, Віталій Сівко, Микола Білик, Віталій Шишов) – 1911 р., 1996 р.
- пам'ятник Михайлові Грушевському в м. Київ (скульптор Володимир Чепелик) – 1998 р.

- 1 грудня 1991 р. – проведення Всеукраїнського референдуму та виборів Президента України, обрання Леоніда Кравчука Президентом України.

Розділ 5. РОЗВИТОК УКРАЇНИ ЯК НЕЗАЛЕЖНОЇ ДЕРЖАВИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 6 грудня 1991 р. – започаткування Збройних Сил України;
- липень 1994 р. – обрання Леоніда Кучми Президентом України;
- 1995 р. – входження України до Ради Європи;
- 28 червня 1996 р. – ухвалення Конституції України;
- вересень 1996 р. – запровадження національної грошової одиниці – гривні;
- 29 вересня – 2 грудня 2003 р. – Тузлівська криза;
- жовтень–грудень 2004 р. – «Помаранчева революція», обрання Віктора Ющенка Президентом України;
- 2008 р. – подання Україною заявки на приєднання до Плану дій щодо членства в Організації Північноатлантичного договору (ОПАД/НАТО), вступ України до Світової Організації Торгівлі;
- січень 2010 р. – обрання Віктора Януковича Президентом України.

Історико-культурні пам'ятки:

- Національний музей Голодомору-геноциду в м. Київ, скульптура «Гірка пам'ять дитинства» (художник Анатолій Гайдамака, архітектор Юрій Ковальов, скульптори Петро Дроздовський, Микола Обезюк) – 2008 р.
- Шевченківський національний заповідник у м. Канів (скульптор Матвій Манізер, архітектори Василь Кричевський, Петро Костирко) – 1884 р., 1918 р., 1939 р., 2010 р.

Розділ 6. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИБІР УКРАЇНИ. РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА

Дати подій, явищ, процесів:

- Листопад 2013 – лютий 2014 рр. – Революція Гідності, повалення авторитарного режиму Януковича;
- березень 2014 р. – анексія Росією Автономної Республіки Крим;
- 12 квітня 2014 р. – початок російсько-української війни;

Історико-культурні пам'ятки:

- Алея Героїв Небесної Сотні у м. Київ – 2015 р.;
- керамічний півник зі зруйнованого будинку в м. Бородянка (Васильківський майоліковий завод, художники-скульптори, ймовірно, Надія та Валерій Протор'єви) – 2022 р.

- 14 квітня 2014 р. – 30 квітня 2018 р. – антитерористична операція на Сході України;
- 26 травня 2014 року – 22 січня 2015 р. – оборона Донецького летовища;
- червень 2014 р. – обрання Петра Порошенка Президентом України;
- червень–серпень 2014 р. – наступ українських військ;
- 2014 р. – підписання Україною Угоди про асоціацію з Європейським Союзом (ЄС);
- 6–31 серпня 2014 р. – бої під Іловайськом;
- вересень 2014 р., лютий 2015 р. – Мінські домовленості щодо врегулювання воєнної ситуації на сході України;
- 27 січня – 18 лютого 2015 р. – бої за Дебальцевський виступ;
- 16 січня 2019 р. – отримання Томосу, утворення канонічної автокефальної Православної церкви України (ПЦУ);
- квітень 2019 р. – обрання Володимира Зеленського Президентом України;
- 24 лютого 2022 р. – повномасштабне військове вторгнення Росії в Україну;
- 24 лютого – 20 травня 2022 р. – оборона міста Маріуполь;
- 3 березня – 1 квітня 2022 р. – здійснення військами РФ воєнних злочинів і геноциду в місті Буча;
- червень 2022 р. – надання Україні статусу кандидатки на членство в ЄС.

Всесвітня історія. Історія України. 6 клас

Розділ 1. ПЕРВІСНІ СПІЛЬНОТИ. АРХЕОЛОГІЧНІ КУЛЬТУРИ

Дати подій, явищ, процесів:

- Від появи найдавніших людей (2,5 млн років тому) – до падіння Західної Римської імперії (476 р.) – період історії Стародавнього світу;
- 40 тис. років тому – поява людей сучасного типу.

Історико-культурні пам'ятки:

- Зображення бика з печери Альтаміра – 30–10 тис. років тому, Іспанія.

Розділ 2. СТАРОДАВНІ ЦИВІЛІЗАЦІЇ АЗІЇ ТА АФРИКИ

Дати подій, явищ, процесів:

- IV тис. до н. е. – об'єднання Верхнього і Нижнього Єгипту;
- IV–I тис. до н. е. – хронологічні межі існування давньоєгипетської цивілізації;
- III тис. до н. е. – VI ст. до н. е. – хронологічні межі існування цивілізацій Дворіччя (Шумер, Вавилон);
- III тис. до н. е. – III ст. до н. е. – хронологічні межі Давнього Китаю;
- III тис. до н. е. – V ст. – хронологічні межі Давньої Індії;
- 1750 р. до н. е. – укладення кодексу законів Хаммурапі;
- 1200–333 рр. до н. е. – хронологічні межі існування міст-держав Фінікії;
- 1050–930 рр. до н. е. – хронологічні межі існування Ізраїльсько-Юдейського царства;
- 1010–931 рр. до н. е. – правління царів Давида і Соломона;
- 550–330 рр. до н. е. – хронологічні межі існування Перської імперії (імперії Ахеменідів);
- 522–486 рр. до н. е. – правління Дарія I.

Історико-культурні пам'ятки:

- Великі піраміди, Великий сфінкс – Єгипет;
- суд Озіріса єгиптянина Хунефера «Книга мертвих» – Британський музей, Лондон, Велика Британія)
- стела Хаммурапі – музей Лувр, Париж, Франція;
- Гільгамеш – 713–706 рр. до н. е., музей Лувр, Париж, Франція;
- ворота Іштар у Вавилоні – музей Пергамон, Берлін, Німеччина;
- храм Санчі – Індія;
- теракотова армія – III ст. до н. е., Китай
- Велика китайська стіна – III ст. до н. е. – XVII ст.

Розділ 3. АНТИЧНА ЦИВІЛІЗАЦІЯ ТА ЇЇ СУСІДИ

Дати подій, явищ, процесів:

- II тис. до н. е. – XII ст. до н. е. – Мінойсько-Ахейська палацові цивілізації;
- VIII–VI ст. до н. е. – Велика грецька колонізація;
- 753–509 рр. до н. е. – виникнення Риму; царський період в історії Давнього Риму;
- 500–449 рр. до н. е. – персько-грецькі війни;
- 509–30 рр. до н. е. – Римська республіка;
- 49–30 рр. до н. е. – громадянські війни в Римі;
- 30 р. до н. е. – 476 р. – Римська імперія;
- 1 р. – (із Середньовіччя) дата народження Ісуса Христа і початок нової ери;
- 27–30 рр. – час зародження й утвердження християнства;
- I ст. – перші писемні згадки про давніх слов'ян;
- 313 р. – Міланський едикт (проголошення релігійної терпимості в Римській імперії);
- 325 р. – Нікейський собор;
- 380 р. – християнство проголошено офіційною релігією Римської імперії;
- 395 р. – поділ Римської імперії на Західну та Східну;
- 476 р. – падіння Західної Римської імперії.

Історико-культурні пам'ятки:

- Кносський палац, фреска «Таврокатапсія» – Археологічний музей, Іракліон, Греція;
- Парфенон – Афіни, Греція;
- «Дискобол» – Мирон, римська бронзова копія II ст., музей Гліптотек, Мюнхен, Німеччина;
- театр в Епідаврї – IV ст. до н. е., Греція;
- «Битва Александара Македонського з перським царем Дарієм III біля м. Ісси – 100 р. до н. е., мозаїка в будинку Фавна в Помпеях, Національний археологічний музей, Неаполь, Італія;
- «Капітолійська вовчиця» – Капітолійський музей, палац Консерваторів, Рим, Італія;
- акведук Пон-Дю-Гар – I ст. до н. е., Франція;
- Колізей – 80 р., Рим, Італія;
- Пантеон – Рим, Італія;
- Триумфальна арка імператора Костянтина – 315 р., Рим, Італія.

Всесвітня історія. 7 клас

Вступ

Дати подій, явищ, процесів:

- IV–VII ст. – Велике переселення народів;
- середина V – кінець IX ст. – Раннє Середньовіччя;
- X–XIII ст. – Зріле Середньовіччя;
- XIV–XV ст. – Пізнє Середньовіччя.

Розділ 1. ПЕРШІ СЕРЕДНЬОВІЧНІ ДЕРЖАВИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 395 р. – поділ Римської імперії на Західну та Східну, утворення Візантійської імперії;
- 481–843 рр. – хронологічні межі існування Франкського королівства;
- VII ст. – виникнення ісламу та утворення Арабського халіфату;
- 800 р. – утворення Франкської імперії;
- 843 р. – укладення Верденського договору, припинення існування Франкської імперії;
- 1453 р. – припинення існування Візантійської імперії.

Історико-культурні пам'ятки:

- Мавзолей Теодориха – VI ст., Равенна, Італія;
- Карл Великий – IX ст., музей Лувр, Париж, Франція;
- «Імператор Юстиніан зі свитою» – VI ст., мозаїка з базиліки Сан-Вітале у Равенні, Італія;
- Софійський собор – VI ст., Стамбул, Туреччина;
- мечеть Омейядів – VIII ст., Дамаск, Сирія;
- Купол Скелі – VII ст. Єрусалим, Ізраїль;
- палац в Альгамбрі – XII–XIV ст., Іспанія.

Розділ 3. ЄВРОПЕЙСЬКЕ СУСПІЛЬСТВО І ДЕРЖАВИ В X–XV ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- VIII–XV ст. – Реконкіста;
- кінець VIII – середина XI ст. – походи вікінгів;
- X ст. – утворення Священної Римської імперії;
- 1066 р. – нормандське завоювання Англії;
- XI–XIII ст. – хрестові походи;
- 1215 р. – ухвалення «Великої хартії вольностей»;
- 1265 р. – початок скликання англійського парламенту;

Історико-культурні пам'ятки:

- Реймський собор – 1211–1285 рр., Реймс, Франція;
- Біла Вежа – XI ст., Лондон, Велика Британія;
- замок Кагель-дель-Монте – XIII ст., Андрія, Італія;
- фортеця Каркассон – XII–XIII ст., Франція;
- скульптура маркграфині Ути і маркграфі Еккхарда в Наумбурзькому соборі – XII ст., Наумбург, Німеччина;
- Пізанська вежа – XIV ст., Піза, Італія.

- 1302 р. – початок скликання Генеральних штатів у Франції;
- 1337–1453 рр. – Столітня війна;
- 1455–1486(7) рр. – «Війна троянд» в Англії.

Розділ 4. МАТЕРІАЛЬНИЙ І ДУХОВНИЙ СВІТ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Дати подій, явищ, процесів:

- X–XII ст. – час поширення романського стилю;
- 1054 р. – розкол християнської церкви;
- XII–XVI ст. – час поширення готичного стилю;
- XIV–XV ст. – період Раннього Відродження;
- 1445 р. – винайдення книгодрукування.

Історико-культурні пам'ятки:

- Папський палац – XV ст., Авіньйон, Франція;
- Боттічеллі Сандро «Весна» – 1482 р., галерея Уффіці, Флоренція, Італія;
- собор Святого Марка – XI ст. Венеція, Італія.

Розділ 5. КРАЇНИ ЦЕНТРАЛЬНОЇ ТА СХІДНОЇ ЄВРОПИ В X–XV ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- XI–XII ст. – утворення Польського, Угорського, Чеського королівств;
- 1136 р. – утворення Новгородської боярської республіки;
- XIII ст. – монгольська навала на Східну Європу;
- приблизно 1240 р. – утворення улусу Джучі/Золотої Орди;
- початок XIV ст. – утворення Османської імперії;
- кінець XIV ст. – формування Великого князівства Московського;
- перша третина XV ст. – Гуситські війни;
- 1410 р. – Грюнвальдська битва;
- 1453 р. – падіння Константинополя.

Історико-культурні пам'ятки:

- Собор Святого Віта – XIV ст., Прага, Чехія;
- фасад та внутрішній двір найдавнішої будівлі Ягеллонського університету – XV ст., Краків, Польща;
- Тракайський замок – XV ст., Литва;
- палац Мехмеда II або Кахельний палац – 1473 р., Стамбул, Туреччина.

Розділ 6. СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ СХІД (оглядово)

Дати подій, явищ, процесів:

- XIII – перша чверть XVI ст. – існування Делійського султанату в Індії.

Історико-культурні пам'ятки:

- Мавзолей Тимура (Тамерлана) – 1405 р., Самарканд, Узбекистан;
- Кутб-Мінар – XIV ст., Делі, Індія;
- Велика пагода диких гусей – VII–VIII ст. Чан'ань, Китай.

Всесвітня історія. 8 клас

ВСТУП. Розділ 1. ВЕЛИКІ ГЕОГРАФІЧНІ ВІДКРИТТЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ КАПІТАЛІСТИЧНИХ ВІДНОСИН

Дати подій, явищ, процесів:

- XV–XVI ст. – період Великих географічних відкриттів і Конкісти;
- 1492–1914 рр. – Новий час;
- 1492 р. – перша подорож Христофора Колумба до Північної Америки;
- кінець XV – перша чверть XVI ст. – Високе Відродження в Європі;
- кінець XV–XVIII ст. – Ранній Новий час;
- 1519–1522 рр. – перша навколосвітня подорож.

Історико-культурні пам'ятки:

- Піраміда Кукулькана в Чічен Іці – IX–XII ст., Мексика;
- Мачу-Пікчу – XV–XVI ст., Перу.

Розділ 2. ВИСОКЕ ВІДРОДЖЕННЯ. РЕФОРМАЦІЯ В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ

Дати подій, явищ, процесів:

- перша чверть – кінець XVI ст. – релігійні війни в Німеччині та Франції;
- XVI–XVIII ст. – період Бароко в Європі;
- 1517 р. – виступ Мартіна Лютера проти зловживань індульгенціями (оприлюднення «95 тез»);
- 1545–1563 рр. – Тридентський собор;
- 1555 р. – Аугсбурзький релігійний мир.

Історико-культурні пам'ятки:

- Брунеллескі Філіппо, Санта-Марія-дель-Фьоре – XV ст., Флоренція, Італія;
- Леонардо да Вінчі «Таємна вечеря» – 1498 р., Санта-Марія-делле-Граціє, Мілан, Італія;
- Леонардо да Вінчі «Мона Ліза» – 1503–1505/1507 рр., музей Лувр, Париж, Франція;
- Мікеланджело Буонарроті «Створення Адама» – 1511 р., Сікстинська капела, Ватикан;
- Мікеланджело Буонарроті, площа Святого Петра, собор Святого Петра – 1506–1626 рр., Ватикан;
- Рафаель Санті «Афінська школа» – 1511 р., Апостольський палац, Ватикан;
- Рафаель Санті «Сікстинська Мадонна» – 1514 р., Дрезденська картинна галерея, Дрезден, Німеччина;
- Дюрер Альбрехт «Чотири вершники» – 1497–1498 рр., Кунстхалле, Карлсрує, Німеччина.

Розділ 3. ДЕРЖАВИ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ В XVI–XVII ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1566–1648 рр. – національно-визвольна війна в Нідерландах;
- 1569 р. – Люблінська унія;
- 1579 р. – Утрехтська унія;
- 1598 р. – Нантський едикт;
- 1618–1648 рр. – Тридцятилітня війна;
- 1648 р. – Вестфальський мир;
- 1640–1660 рр. – революція в Англії;
- 1688–1689 рр. – «Славна революція» в Англії;
- 1689 р. – «Білль про права».

Історико-культурні пам'ятки:

- Гольбейн Молодший Ганс «Портрет Генріха VIII» – 1523 р., Національна галерея старовинного мистецтва, Рим, Італія;
- Лувр, частина палацу – XVI ст., Париж, Франція;
- Версаль – XVII ст., Париж, Франція;
- Вавельський палац – XVII ст., Краків, Польща.

Розділ 4. ОСМАНСЬКА ІМПЕРІЯ. ДЕРЖАВИ СХІДНОЇ ЄВРОПИ В XVII–XVIII ст.

Дати подій, явищ, процесів:

- 1683 р. – облога Відня;
- 1700–1721 рр. – Північна війна;
- 1721 р. – проголошення Московського царства Російською імперією.

Історико-культурні пам'ятки:

- Блакитна мечеть або Мечеть Султан-ахмет – 1616 р., Стамбул, Туреччина.

Розділ 5. ЕПОХА ПРОСВІТНИЦТВА

Дати подій, явищ, процесів:

- Друга половина XVII–XVIII ст. – період Просвітництва;
- 1698 р. – винайдення парового двигуна;
- друга половина XVIII ст. – початок індустріальної (промислової) революції;
- 1775–1783 рр. – війна за незалежність Сполучених Штатів Америки (США);
- 1776 р. – ухвалення Декларації незалежності США;
- 1772, 1793, 1795 рр. – поділи Речі Посполитої;
- 1791 р. – ухвалення Конституції Речі Посполитої.

Історико-культурні пам'ятки:

- Індепенденс-холл – 1753 р., Філадельфія, США.

Розділ 6. СХІДНИЙ СВІТ у XVI–XVIII ст. (оглядово)

Дати подій, явищ, процесів:

- 1526–1857 рр. – існування держави Великих Моголів в Індії;
- 1603–1867 рр. – сьогунат Едо (сьогунат Токуґава) в Японії;
- 1636–1911(2) рр. – панування маньчжурської династії Цин у Китаї.

Історико-культурні пам'ятки:

- Тадж-Махал – 1652 р., Агра, Індія;
- Мукденський палац – 1625–1631 рр., Шеньян, Китай;
- замок Хімедзі – XIV–XVI ст., о. Хонсю, Японія.

Всесвітня історія. 9 клас

Розділ 1. ЄВРОПА В ЧАС ФРАНЦУЗЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ ТА НАПОЛЕОНІВСЬКИХ ВІЙН

Дати подій, явищ, процесів:

- 1789–1799 рр. – Французька революція: 1789–1792 рр. – початок революції; 1792–1793 рр. – встановлення республіки; 1793–1794 рр. – яacobінська диктатура; 1794–1799 рр. – Термідоріанський режим;
- 1804–1815 рр. – імперія Наполеона I Бонапарта;
- 1814–1815 рр. – Віденський конгрес;
- 1815 р. – утворення «Священного союзу».

Історико-культурні пам'ятки:

- Давід Жак-Луї «Коронація Наполеона» – 1805–1807 рр., музей Лувр, Париж, Франція;
- Триумфальна арка – 1806–1837 рр., Париж, Франція.

Розділ 2. ЄВРОПА ТА АМЕРИКА В ДОБУ РЕВОЛЮЦІЙ І НАЦІОНАЛЬНОГО ОБ'ЄДНАННЯ (1815–1870 рр.)

Дати подій, явищ, процесів:

- 1810–1826 рр. – здобуття незалежності країнами Латинської Америки;
- грудень 1925 р. – збройний виступ декабристів у Росії;
- 1830 р. – Липнева революція у Франції;
- 1830 – 1840-ві рр. – розгортання чартистського руху в Англії;
- 1848–1849 рр. – «Весна народів»;
- 1853–1856 рр. – Східна (Кримська) війна;
- 1861–1865 рр. – Громадянська війна в США;
- 1870 р. – приєднання Папської області до Італійського королівства, об'єднання Італії;
- 1871 р. – створення Німецької імперії, об'єднання Німеччини.

Історико-культурні пам'ятки:

- Делакура Ежен «Свобода, що веде народ. 28 липня 1830 р.» – 1830 р., Музей Лувр, Париж, Франція;
- Вестмінстерський палац – 1834–1860-ті рр., Лондон, Велика Британія.

Розділ 3. МОДЕРНІЗАЦІЯ КРАЇН ЄВРОПИ ТА АМЕРИКИ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ ст. «ПРОБУДЖЕННЯ АЗІЇ»

Дати подій, явищ, процесів:

- 1860–1870-ті рр. – «великі реформи» в Росії;
- 1867 р. – утворення дуалістичної Австро-Угорщини;
- 1867–1885 рр. – парламентські реформи у Великій Британії;
- 1845–1948 рр. – голод в Ірландії.
- 1868–1912 рр. – «доба Мейдзі» в Японії;
- 1 травня 1886 р. – страйки й демонстрації робітників США в боротьбі за восьмигодинний робочий день;
- 1905–1907 рр. – Російська революція;
- 1908 р. – Молодотурецька революція;
- 1906–1911 рр. – столипінські реформи;
- 1911–1913 рр. – Сінхайська революція.

Історико-культурні пам'ятки:

- Статуя Свободи – 1886 р., Нью-Йорк, США;
- Ейфелева вежа – 1887–1889 рр., Париж, Франція;
- вежа Вейнрайта – 1891 р., Сент-Луїс, США;
- Тауерський міст – 1894 р., Лондон, Велика Британія.

Розділ 4. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ ст.)

Дати подій, явищ, процесів:

- 1882 р. – створення Троїстого союзу;
- 1904–1907 рр. – створення Антанти.

Розділ 5. РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ І ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ (КІНЕЦЬ ХVІІІ – ПОЧАТОК ХХ ст.). УЗАГАЛЬНЕННЯ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1789–1914 рр. – хронологічні межі «довгого» ХІХ ст.;
- 1826 р. – поява фотографії;
- 1876 р. – винайдення телефону;
- 1895 р. – народження кінематографу;
- 1896 р. – винайдення радіо.

Історико-культурні пам'ятки:

- Моне Клод «Враження. Схід Сонця» – 1872 р., музей Мармоттан-Моне, Париж, Франція;
- Ван Гог Вінсент «Ваза з п'ятнадцятьма соняшниками» – 1888 р., Національна галерея, Лондон, Велика Британія;
- Роден Огюст «Мислитель» – 1902 р., музей Родена, Париж, Франція.

Всесвітня історія (1914–1945 рр.). 10 клас

Розділ 1. ПЕРЕДУМОВИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ. ВІЙНА ТА РЕВОЛЮЦІЇ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1914–1918 рр. – Перша світова війна;
- лютий–березень 1917 р. – революція в Російській імперії, падіння самодержавства;
- квітень 1917 р. – вступ США в Першу світову війну;
- 25 жовтня 1917 р. – прихід більшовиків до влади у Росії;
- 11 листопада 1918 р. – Комп'єнське перемир'я;
- 1918–1920 рр. – розпад Австро-Угорської імперії;
- 1918 р. – повалення монархічного ладу в Німеччині, Болгарії;
- 1922 р. – повалення монархічного ладу в Туреччині).

Історико-культурні пам'ятки:

- Малевич Казимир «Чорний квадрат» – 1915 р., Третьяковська галерея, Москва, Росія.

Розділ 2. ОБЛАШТУВАННЯ ПОВОЄННОГО СВІТУ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1919–1920 рр. – Паризька конференція, укладення мирних договорів за підсумками Паризької конференції;
- 1921–1922 рр. – Вашингтонська конференція;
- 1928 р. – «пакт Бріана-Келлога».

Історико-культурні пам'ятки:

- Гросс Георг «Сірий день» – 1921 р., художній музей, Мангейм, Німеччина.

Розділ 3. ПРОВІДНІ ДЕРЖАВИ СВІТУ В МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД

Дати подій, явищ, процесів:

- 1918 р. – Листопадова революція в Німеччині;
- 1918–1933 рр. – Веймарська республіка;
- 1922 р. – прихід до влади фашистів в Італії;
- 1921–1922 рр. – голод на Поволжі, Росія;
- 1922–1929 рр. – період «проспериті»;

Історико-культурні пам'ятки:

- Міст «Золоті Ворота» – 1933–1937 рр., Сан-Франциско, США.

- 1929–1939 рр. – Велика депресія;
- 1931–1933 рр. – голод у Казахстані (Ашаршилик);
- 1931–1932 рр. – реформування Британської імперії;
- 1932 р. – обрання Франкліна Рузвельта президентом США;
- 1933 р. – прихід до влади нацистів у Німеччині;
- 1933–1940 рр. – «Новий курс» Франкліна Рузвельта в США;
- 1936–1937 рр. – уряд Народного фронту у Франції;
- 1936–1939 рр. – Громадянська війна в Іспанії.

Розділ 4. ДЕРЖАВИ ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНОЇ ЄВРОПИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1918 р. – розпад Австро-Угорщини; відновлення незалежності Польщі, проголошення Чехословацької республіки, утворення Королівства сербів, хорватів і словенців;
- 1920 р. – встановлення в Угорщині авторитарного режиму Міклоша Горті;
- травень 1926 р. – переворот у Польщі, встановлення авторитарного режиму Юзефа Пілсудського;
- 1929 р. – утворення Югославії, встановлення авторитарного режиму короля Александра I;
- 1938 р. – встановлення режиму королівської диктатури Кароля II в Румунії.

Розділ 5. ДЕРЖАВИ АЗІЇ ТА ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1919–1923 рр. – національна революція в Туреччині;
- 1925–1927 рр. – національна революція в Китаї.

Розділ 6. ПЕРЕДУМОВИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1936–1937 рр. – утворення «Вісі»;
- 1938 р. – Мюнхенська угода;
- 1939 р. – англо-франко-радянські/советські переговори у Москві;
- 23 серпня 1939 р. – радянсько/советсько-німецький договір про ненапад (пакт Молотова–Ріббентропа) і таємний протокол до нього.

Розділ 7. ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА

Дати подій, явищ, процесів:

- 1 вересня 1939 р. – напад Німеччини на Польщу – початок Другої світової війни;
- 22 червня 1941 р. – напад Німеччини на СРСР/СССР, початок німецько-радянської/советської війни;
- 7 грудня 1941 р. – напад Японії на США;
- жовтень 1941 р. – березень 1942 р. – Московська битва;
- 17 липня 1942 р. – 2 лютого 1943 р. – Сталінградська битва;
- 1942 р. – битва біля Ель-Аламейну;
- 1943 р. – голод у Бенгалії;
- 5 липня – 23 серпня 1943 р. – Курська битва;
- 6 червня 1944 р. – висадка десанту союзників у Нормандії;
- 8 травня 1945 р. – капітуляція Німеччини, завершення німецько-радянської/советської війни;
- 2 вересня 1945 р. – капітуляція Японії, завершення Другої світової війни;
- 1945 р. – утворення Організації Об'єднаних Націй (ООН);
- 1945–1946 рр. – Нюрнберзького судовий процес;
- 1946–1948 рр. – Токійський судовий процес.

Розділ 8. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ ТА КУЛЬТУРА В МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД

Дати подій, явищ, процесів:

- 1941 р. – поява першого комп'ютера.

Історико-культурні пам'ятки:

- Пікассо Пабло «Герніка» – 1937 р., музей королеви Софії, Мадрид, Іспанія;
- Вальтер Гропіус «Баухаус» – 1919–1926 рр., Дессау, Німеччина;
- Антоні Гауді, храм Святого Сімейства – 1926 р. Барселона, Іспанія;
- Елен Вільям ван «Крайслер-билдинг» – 1930 р., Нью-Йорк, США;
- Емпайр-стейт-билдинг – 1931 р., архітектурна фірма «Шрив, Лем і Хармон», Нью-Йорк, США;
- Далі Сальвадор «Постійність пам'яті» – 1931 р., музей сучасного мистецтва, Нью-Йорк, США.

Всесвітня історія (від 1945 р. до сучасності). 10 клас

РОЗДІЛ 1. ОБЛАШТУВАННЯ ПОВОЄННОГО СВІТУ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1945 р. – створення Організації Об'єднаних Націй із питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО);
- 1945 р. – створення Світового банку;
- 1947 р. – Паризькі мирні договори;
- 1948 р. – Загальна декларація прав людини;
- 1949 р. – поділ Німеччини;
- 1949 р. – утворення Організації Північноатлантичного договору (НАТО);
- 1950–1953 рр. – Корейська війна;
- 1951 р. – Сан-Франциський мирний договір з Японією;
- 1955 р. – утворення Організації Варшавського договору (ОВД);
- 1962 р. – Карибська криза;
- 1966 р. – міжнародні пакти про права людини.

РОЗДІЛ 2. ДЕРЖАВИ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ТА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ: ФОРМУВАННЯ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА

Дати подій, явищ, процесів:

- 1949 р. – створення Ради Європи;
- 1954–1968 рр. – виступи афроамериканців за громадянські права у США;
- 1957 р. – Римські угоди;
- 1964 р. – Закон про громадянські права у США;
- 1968 р. – рух «червоного травня» у Франції;
- 1974–1975 рр. – падіння авторитарних режимів у Греції, Португалії та Іспанії;
- 1979–1990 рр. – тетчеризм;
- 1981–1989 рр. – рейганоміка;
- 1990 р. – об'єднання Німеччини;
- 1992 р. – Маастрихтський договір.

Історико-культурні пам'ятки:

- Всесвітній торговий центр – 1973 р., Нью-Йорк, США.

РОЗДІЛ 3. ДЕРЖАВИ ЦЕНТРАЛЬНО-СХІДНОЇ ЄВРОПИ: ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1949 р. – утворення Ради економічної взаємодопомоги (РЕВ);
- 1953 р. – заворушення в Німецькій Демократичній Республіці (НДР);
- 1956 р. – антикомуністична Угорська революція;
- 1968 р. – «Празька весна»;
- 1985–1991 рр. – перебудова в СРСР/СССР;
- 1989 р. – «оксамитові революції» у державах Центрально-Східної Європи;
- 1991 р. – розпад СРСР/СССР, початок розпаду Югославії;
- 1 січня 1993 р. – розділення Чехословаччини на дві держави: Чехію і Словаччину.

Розділ 4. РОЗПАД КОЛОНІАЛЬНИХ ІМПЕРІЙ. КРАЇНИ АЗІЇ, АФРИКИ, ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1947 р. – здобуття незалежності народами Індії, утворення Пакистану;
- 1948 р. – утворення держави Ізраїль;
- 1949 р. – проголошення Китайської Народної Республіки;
- 1950–1975 рр. – деколонізація Африки;
- 1953–1959 рр. – революція на Кубі;
- 1950–1970-ті рр. – японське економічне диво;
- 1958–1960 рр. – курс «трьох червоних знамен» у Китаї;
- 1959–1961 рр. – Великий китайський голод;
- 1961 р. – «рік Африки»;
- 1966–1976 рр. – «культурна революція» Мао Цзедуна;

- 1978–1979 рр. – ісламська революція в Ірані;
- 1990–1994 рр. – ліквідація апартеїду в Південно-Африканській Республіці (ПАР);
- 2006 р. – формування Ісламської держави Іраку і Леванту (ІДІЛ);
- 2010 р. – початок «Арабської весни».

Розділ 5. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ

Дати подій, явищ, процесів:

- 1946 р. – Фултонська промова Вінстона Черчилля;
- 1947–1991 рр. – «холодна війна»;
- 1959–1975 рр. – війна у В'єтнамі;
- 1961 р. – Берлінська криза;
- 1975 р. – Гельсінська конференція з питань безпеки і співробітництва в Європі;
- 1979–1989 рр. – війна у Афганістані;
- 2014 р. – початок російсько-української війни;
- 24 лютого 2022 р. – повномасштабне військове вторгнення Російської Федерації в Україну;
- 2022 р. – формування міжнародної «антипутінської коаліції».

Розділ 6. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ І КУЛЬТУРА

Історико-культурні пам'ятки:

- Воргол Енді «Мерілін» – 1967 р., Галерея Тейт, Лондон, Велика Британія;
- Далі Сальвадор «Христос Святого Іоанна на хресті» – 1951 р., художня галерея і музей Келвінгроув, Глазго, Велика Британія;
- Йорн Утзон «Оперний театр» – 1959–1973 рр. Сідней, Австралія;

- Сент-Мері Екс 30 – 2003 р., Лондон, Велика Британія;
- «Башта халіфа» – 2010 р., Дубай, Об'єднані Арабські Емірати;
- музей Соломона Гуггенгайма – 1997 р., Більбао, Іспанія;
- Національний стадіон – 2008 р., Пекін, Китай.

Про авторів

У 2012 р. НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ З ІСТОРІЇ УКЛАЛИ: **Пометун Олена**, завідувачка лабораторії Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, членкиня-кореспондентка Національної академії педагогічних наук України, докторка педагогічних наук, професорка (*голова Робочої групи*); **Атамась Олена**, вчителька історії ліцею «Наукова зміна» міста Києва; **Власов Віталій**, старший науковий співробітник Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, кандидат педагогічних наук; **Гаврилюк Жанна**, вчителька історії гімназії «Діалог» міста Києва; **Євтушенко Раїса**, головна спеціалістка департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки, молоді та спорту; **Комаров Юрій**, учитель історії ліцею «Лідер» № 171 міста Києва; **Костюк Ірина**, методистка Львівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; **Ладиченко Тетяна**, завідувачка кафедри методики навчання історії, суспільно-політичних дисциплін гендерної рівності Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, кандидатка історичних наук, професорка; **Малієнко Юлія**, наукова співробітниця Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, кандидатка педагогічних наук, учителька гімназії «Троєщина»; **Ставнюк Віктор**, завідувач кафедри історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор історичних наук, професор; **Ткаченко Володимир**, головний науковий співробітник Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, доктор історичних наук, професор; **Тимченко Алла**, завідувачка міського методкабінету міста Джанкоя Автономної Республіки Крим, учителька історії школи-комплексу № 2.

У 2017 р. НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ З ІСТОРІЇ ОНОВИЛИ: **Мудрий Мар'ян**, доцент кафедри новітньої історії України ім. М. Грушевського Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат історичних наук (*голова Робочої групи*); **Байкеніч Ганна**, завідувачка сектору методичної роботи Українського інституту національної пам'яті, кандидатка педагогічних наук; **Баханов Костянтин**, професор кафедри педагогіки вищої школи, управління навчальним закладом та методики викладання суспільствознавчих дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук; **Бурлака Олена**, учителька історії Городищенського економічного ліцею Черкаської області; **Гирич Ігор**, завідувач відділом Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАНУ, доктор історичних наук; **Громовий Віктор**, директор Міжнародної благодійної організації «Центр тестових технологій та моніторингу якості освіти», шеф-редактор порталу «Освітня політика»; **Гупан Нестор**, головний науковий співробітник Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, кандидат історичних наук, професор; **Євтушенко Раїса**, головна спеціалістка департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки України; **Кендзьор Петро**, доцент кафедри суспільних дисциплін Львівського інституту післядипломної педагогічної освіти, доктор педагогічних наук; **Ксьондзик Тетяна**, учителька історії ЗОШ I–III ступенів № 5 м. Житомира; **Майданик Олена**, учителька історії та правознавства Чернівецького ліцею № 1 математичного та економічного профілів Чернівецької міської ради; **Митрофаненко Юрій**, старший

викладач Кіровоградського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат історичних наук; **Осмоловський Сергій**, завідувач, професор кафедри всесвітньої історії Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, кандидат економічних наук; **Пастушенко Роман**, завідувач кабінету розвитку освіти Львівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; **Руккас Андрій**, доцент історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат історичних наук; **Скальський Віталій**, науковий співробітник Інституту історії України Національної академії наук України, кандидат історичних наук; **Хлипавка Леся**, учителька історії та правознавства Черкаського навчально-виховного об'єднання «Дошкільний навчальний заклад–загальноосвітня школа I–III ступенів № 36» імені Героїв-прикордонників; **Черевко Оксана**, доцентка кафедри всесвітньої історії Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, кандидатка історичних наук; **Щупак Ігор**, директор Українського інституту вивчення Голокосту «Ткума», музею «Пам'ять єврейського народу та Голокост в Україні», кандидат історичних наук.

У 2018 р. НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ З ІСТОРІЇ УКРАЇНИ ДООПРАЦЮВАЛИ: **Патриляк Іван**, декан історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор історичних наук (*голова Робочої групи*); **Мудрий Мар'ян**, доцент кафедри новітньої історії України ім. М. Грушевського Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат історичних наук (*заступник головуючого*); **Байкеніч Ганна**, завідувачка сектору методичної роботи Українського інституту національної пам'яті, кандидатка педагогічних наук; **Баханов Костянтин**, професор кафедри педагогіки вищої школи, управління навчальним закладом та методики викладання суспільствознавчих дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук; **Бурлака Олеся**, учителька історії Городищенського економічного ліцею Черкаської області; **Власов Віталій**, старший науковий співробітник Інституту педагогіки НАН України, кандидат історичних наук; **Гаврилюк Жанна**, учителька історії гімназії «Діалог» м. Києва, кандидатка педагогічних наук, учителька-методистка; **Галєгова Олена**, наукова співробітниця ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; **Гирич Ігор**, завідувач відділу Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, доктор історичних наук; **Головко Володимир**, старший науковий співробітник відділу історії України 20–30-х років ХХ ст. Інституту історії України НАН України, кандидат історичних наук; **Гриневиц Владислав**, провідний науковий співробітник Інституту політичних і етнонаціональних досліджень імені І. Ф. Кураса НАН України, доктор політичних наук; **Гук Олександр**, учитель історії Київського спортивного ліцею-інтернату, вчитель-методист; **Євтушенко Раїса**, головна спеціалістка департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки України; **Ксьондзик Тетяна**, учителька історії ЗОШ I–III ступенів № 5 м. Житомира; **Кульчицький Станіслав**, головний науковий співробітник відділу історії України 20–30-х років ХХ ст. Інституту історії України НАН України, доктор історичних наук; **Лапчинська Ніна**, заступниця генерального директора Національного музею «Меморіал жертв Голодомору»; **Майданик Олена**, учителька

історії та правознавства Чернівецького ліцею № 1 математичного та економічного профілів Чернівецької міської ради; **Малієнко Юлія**, старша наукова співробітниця Інституту педагогіки НАН України, кандидатка педагогічних наук, вчителька-методистка; **Мисан Віктор**, заступник директора з навчальної роботи комунального закладу «Школа-інтернат I–III ступенів «Рівненський обласний ліцей»» Рівненської облради, кандидат педагогічних наук; **Марочко Василь**, провідний науковий співробітник Інституту історії України НАН України, керівник Центру досліджень геноциду українського народу, доктор історичних наук; **Островський Валерій**, в. о. доцента кафедри теорії та методики навчання, методист Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат історичних наук; **Пастушенко Роман**, завідувач кабінету моніторингу Львівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; **Руккас Андрій**, доцент Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат історичних наук; **Сергійчук Володимир**, професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор історичних наук; **Хлипавка Леся**, учителька історії та правознавства Черкаського навчально-виховного об'єднання «Дошкільний навчальний заклад – загальноосвітня школа I–III ступенів № 36» імені Героїв-прикордонників.

У 2022 р. НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ З ІСТОРІЇ ЗМІНИЛИ Й ДОПОВНИЛИ (відповідно до наказу Міністерство освіти і науки України від 03.06.2022 р. № 521 «Про утворення робочих груп з оновлення змісту навчальних програм»): **Гриневиц Людмила**, провідна наукова співробітниця Інституту історії України Національної академії наук України, директорка Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору (HREC in Ukraine), докторка історичних наук (голова Робочої групи); **Арістов Вадим**, старший науковий співробітник Інституту історії України Національної академії наук України, кандидат історичних наук; **Байкеніч Ганна**, завідувачка сектору методичної роботи Управління наукового забезпечення політики національної пам'яті Українського інституту національної пам'яті, кандидатка педагогічних наук; **Баханов Костянтин**, професор кафедри правознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук; **Гаврилюк Жанна**, учителька гімназії «Діалог» Дарницького району м. Києва, кандидатка педагогічних наук; **Гирич Ігор**, завідувач відділу Інституту української археографії та джерелознавства Національної академії наук України імені М. Грушевського, доктор історичних наук; **Гриневиц Владислав**, провідний науковий співробітник Інституту політичних і етнонаціональних досліджень імені І. Кураса, доктор політичних наук; **Євтушенко Раїса**, головна спеціалістка головного управління загальної середньої та дошкільної освіти директорату дошкільної, шкільної, позашкільної та інклюзивної освіти Міністерства освіти і науки України; **Желіба Олександр**, доцент Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, учитель історії Ніжинського ліцею Ніжинської міської ради при НДУ імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук; **Захарчук Ірина**, професорка Рівненського гуманітарного університету, докторка філологічних наук; **Малієнко Юлія**, старша наукова співробітниця відділу суспільствознавчої освіти Інституту педагогіки Національної академії педагогічних наук України, кандидатка педагогічних наук;

Мелешенко Тетяна, заступниця декана з наукової роботи історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, професорка кафедри методики навчання суспільних дисциплін і гендерної освіти, кандидатка історичних наук; **Мокрогуз Олександр**, завідувач кафедри Чернігівського обласного інституту післядипломної освіти імені К. Д. Ушинського, кандидат педагогічних наук, доцент; **Мудрий Мар'ян**, доцент кафедри новітньої історії України ім. М. Грушевського Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат історичних наук; **Островський Валерій**, в. о. доцента Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат історичних наук; **Павлов Василь**, керівник експертної групи військових зв'язків з громадськістю Директорату інформаційної політики в сфері оборони та стратегічних комунікацій Міністерства оборони України; **Пастушенко Роман**, фахівець Центру матеріальних ресурсів департаменту освіти і науки Львівської обласної військової адміністрації; **Полянський Павло**, заступник Державного секретаря Кабінету Міністрів України, кандидат історичних наук, доцент; **Потильчак Олександр**, завідувач кафедри джерелознавства та спеціальних історичних дисциплін історико-філософського факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, доктор історичних наук, професор; **Сокирко Олексій**, доцент кафедри давньої та нової історії України Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат історичних наук; **Старченко Наталя**, старша наукова співробітниця Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського, докторка історичних наук; **Хлипавка Леся**, учителька історії Черкаської загальноосвітньої школи I–III ступенів № 2; **Щупак Ігор**, директор Українського інституту вивчення Голокосту «Ткума», член Ради директорів UJE, постдокторант Університету Торонто, кандидат історичних наук.

Для нотаток

Для нотаток

Для нотаток

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.
(Інтегрований курс). 6 клас

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ.
7–9 класи

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.
7–9 класи

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ.
10–11 класи

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ.
10–11 класи

*Навчальні програми
для закладів загальної середньої освіти*

Літературна редакторка *Наталя Островська*

Коректор *Юрій Герасін*

Комп'ютерне макетування та дизайн
Уляни Густей

Оправа *Ярослава Гаврилюка*

Відповідальна за випуск *Уляна Густей*

Підписано до друку 23.08.2022 р. Формат 84x108/16 зменшений. Гарнітура «Cambria».
Папір офсетний. Друк офсетний. Умовн. друк. арк.
Умовн. фарбовідб.

Видавець: Громадська організація «Український науково-дослідний
та освітній центр вивчення Голодомору».

Видавнича програма «HREC PRESS»

Свідоцтво про реєстрацію ДК № 5155 від 21.07.2016
02068, Київ-68 а/с 74

www.holodomor-hrec.com

Надруковано в ТОВ «Майстер книг»
Київ, вул. Максима Кривоноса, 2Б

Затверджено та надано гриф
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

(наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА

10 – 11 класи

Рівень стандарту

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти

2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчання фізичної культури в старшій школі спрямоване на досягнення **загальної мети** базової загальної освіти. Метою базової загальної середньої освіти є: розвиток і соціалізація особистості учнів, формування у них національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких і життєзабезпечувальних навичок, здатності до саморозвитку й самонавчання в умовах глобальних змін і викликів, готовності молоді до виконання громадянського та конституційного обов'язку щодо відстоювання національних інтересів та незалежності держави.

Випускник старшої школи – це патріот України, який знає її історію; носій української культури, який поважає культуру інших народів; компетентний мовець, що вільно спілкується державною мовою, володіє також рідною (у разі відмінності) й однією чи кількома іноземними мовами, має бажання і здатність до самоосвіти, виявляє активність і відповідальність у громадському й особистому житті, здатний до підприємливості й ініціативності, має уявлення про світобудову, бережно ставиться до природи, безпечно й доцільно використовує досягнення науки і техніки, дотримується здорового способу життя, готовий до відстоювання національних інтересів та незалежності держави.

Фізичне виховання – важливий засіб фізичного, соціального та духовного розвитку учнівської молоді.

Мета реалізовується комплексом таких навчальних, оздоровчих і виховних завдань:

- формування загальних уявлень про фізичну культуру, її значення в житті людини, збереження та зміцнення здоров'я, фізичного розвитку;
- розширення рухового досвіду, вдосконалення навичок життєво необхідних рухових дій, використання їх у повсякденній та ігровій діяльності;
- розширення функціональних можливостей організму дитини через цілеспрямований розвиток основних фізичних якостей і природних здібностей;
- формування ціннісних орієнтацій щодо використання фізичних вправ як одного з головних чинників здорового способу життя;
- формування практичних навичок для самостійних занять фізичними вправами та проведення активного відпочинку;
 - формування високих моральних якостей особистості;
 - формування фізичної готовності молоді до виконання громадського та конституційного обов'язку щодо відстоювання національних інтересів та незалежності держави.

Вклад предмета у формування ключових компетентностей.

1. Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами.

Уміння: правильно використовувати термінологічний апарат, спілкуватися в різних ситуаціях під час занять фізичною культурою і спортом, за допомогою спілкування розв'язувати конфлікти, популяризувати ідеї фізичної культури і спорту мовними засобами.

Ставлення: усвідомлення ролі фізичної культури для гармонійного розвитку особистості, пошанування національних традицій у фізичному вихованні, українському спортивному русі.

Навчальні ресурси: інформація про історію спортивного руху в Україні та українську спортивну термінологію.

2. Спілкування іноземними мовами.

Уміння: за допомогою іноземної мови спілкуватися про фізичну культуру, її значення для самореалізації людини, писати тексти іноземною мовою про власні спортивні захоплення, шукати інформацію в іноземних джерелах про ефективні оздоровчі програми, спортивні новини.

Ставлення: усвідомлення ролі іноземної мови як мови міжнародного спілкування у спорті.

Навчальні ресурси: спортивні новини іноземною мовою, спортивна термінологія.

3. Математична компетентність.

Уміння: використовувати математичні методи під час занять фізичною культурою, для створення індивідуальних фізкультурно-оздоровчих програм, здійснення самооцінювання власного фізичного стану, вести рахунок при проведенні змагань у різних видах спорту, здійснювати підрахунок та аналізувати частоту серцевих скорочень у стані спокою та під час фізичних навантажень, розраховувати зусилля для досягнення мети, аналізуючи швидкість, відстань, траєкторію, тощо.

Ставлення: усвідомлення важливості математичного мислення для фізкультурно-оздоровчої та спортивної діяльності.

Навчальні ресурси: завдання на подолання відстані, створення меню раціонального харчування.

4. Основні компетентності у природничих науках і технологіях.

Уміння: організовувати та здійснювати туристичні мандрівки; застосовувати інноваційні технології для покращення здоров'я; виконувати різні фізичні вправи в умовах природного середовища, використовувати сили природи в процесі занять із фізичної культури.

Ставлення: розуміння гармонійної взаємодії людини і природи, сприймання екологічного довкілля як ідеального простору для реалізації фізичної активності людини, ціннісне ставлення до навколишнього середовища як до потенційного джерела здоров'я, усвідомлення важливості бережливого природокористування.

Навчальні ресурси: туристичні мандрівки, фізичні вправи на свіжому повітрі, засоби загартовування, сучасні фітнес-технології.

5. Інформаційно-цифрова компетентність.

Уміння: використовувати цифрові пристрої для навчання техніки рухових навичок, фізичних вправ, оцінювання власного фізичного стану, моніторингу рухової активності.

Ставлення: усвідомлення впливу інформаційних та комунікаційних технологій і пристроїв на здоров'я людини, переваг та ризиків їх застосування; розуміння проблем та наслідків комп'ютерної залежності.

Навчальні ресурси: комп'ютерні програми для корекції фізичного стану, майстер-класи з різних видів спорту, відеоуроки та відеоролики про проведення різних форм фізкультурно-оздоровчих занять.

6. Уміння вчитися впродовж життя.

Уміння: розв'язувати проблемні завдання у сфері фізичної культури і спорту; досягати конкретних цілей у фізичному самовдосконаленні; розробляти індивідуальні оздоровчі програми з урахуванням власних можливостей, мотивів та потреб; шукати, аналізувати та систематизувати інформацію у сфері фізичної культури та спорту.

Ставлення: розуміння потреби постійного фізичного вдосконалення.

Навчальні ресурси: приклади індивідуальних фізкультурно-оздоровчих програм.

7. Ініціативність і підприємливість.

Уміння: боротися, здобувати чесну перемогу та з гідністю приймати поразку, контролювати свої емоції, організовувати свій час і мобілізувати ресурси, оцінювати власні можливості в процесі рухової діяльності, реалізовувати різні ролі в ігрових ситуаціях, відповідати за власні рішення, користати з власних переваг і визнавати недоліки у тактичних діях у різних видах спорту, планувати та реалізовувати спортивні проекти (турніри, змагання тощо).

Ставлення: ініціативність, активність у фізкультурній діяльності, відповідальність, відвага, усвідомлення важливості співпраці під час ігрових ситуацій.

Навчальні ресурси: спортивні змагання з різних видів спорту.

8. Соціальна та громадянська компетентності.

Уміння: організовувати гру чи інший вид командної рухової діяльності; спілкуватися в різних ситуаціях, нівелювати конфлікти; дотримуватися: правил чесної гри (Fair Play): поважати суперника, здобувати перемогу чесним шляхом за рахунок ретельної підготовки, з гідністю приймати поразку, пам'ятати, що головна перемога – це перемога над собою;

Ставлення: поцінування підтримки, альтернативних думок і поглядів; толерантність;

розуміння зв'язку між руховою активністю та здоров'ям, свідоме ставлення до власного здоров'я та здоров'я інших.

Навчальні ресурси: командні види спорту.

9. Обізнаність та самовираження у сфері культури.

Уміння: виражати свій культурний потенціал через рухову діяльність;

удосконалювати культуру рухів.

Ставлення: усвідомлення можливостей самовираження та самореалізації через фізичну культуру та спорт;

дотримання мовленнєвого етикету.

Навчальні ресурси: форми фізичного виховання: спортивні свята, змагання, рухливі перерви, фізкультпаузи.

10. Екологічна грамотність і здорове життя.

Уміння: свідомо ставитися до власного здоров'я та здоров'я інших; організувати гру чи інший вид рухової діяльності, спілкуватися в різних ситуаціях фізкультурно-спортивної діяльності,

Ставлення: усвідомлення важливості дотримання санітарно-гігієнічних вимог при виконанні фізичних вправ, значення рухової активності в житті людини для покращення здоров'я, самоконтролю в процесі занять фізичною культурою, дотриматися правил безпечної поведінки під час уроків, змагань та інших форм фізичного виховання.

Навчальні ресурси: форми фізичного виховання: спортивні свята, змагання, рухливі ігри.

Призначення змістових ліній.

Змістова лінія «**Екологічна безпека та сталий розвиток**» націлена на формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості, готовності брати участь у вирішенні питань збереження довкілля і розвитку суспільства, усвідомлення важливості сталого розвитку для майбутніх поколінь.

Використовувати знання про особливості фізичного стану та адаптацію організму до фізичних навантажень в процесі фізкультурно-оздоровчих занять, використовувати інноваційні технології для покращення здоров'я, усвідомлювати людину як частину природи, її взаємодію з природним середовищем у процесі фізкультурно-оздоровчої діяльності, використовувати сили природи в процесі занять з фізичної культури, вміти проводити різні форми рухової активності в умовах природного середовища тощо.

Реалізація змістової лінії «**Громадянська відповідальність**» сприятиме формуванню відповідального члена громади і суспільства, що розуміє принципи і механізми функціонування суспільства.

Вміти ефективно співпрацювати з іншими у процесі фізичного виховання, виявляти солідарність та зацікавлення у спільному розв'язанні проблем, здійснювати критичну і практичну рефлексію, в ухваленні спільних рішень в досягненні мети, формування відповідальності та розуміння цінностей фізичної культури, дотримання демократичних принципів у фізкультурній діяльності, виконання громадського та конституційного обов'язку щодо відстоювання національних інтересів та незалежності держави.

Вивченням питань, що належать до змістової лінії «**Здоров'я і безпека**» прагнуть сформувати учня/ученицю як духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінного члена суспільства, який/яка здатний/на дотримуватися здорового способу життя і формувати безпечне життєве середовище, за потреби в умовах надзвичайних ситуацій.

Розуміти, що фізична культура є складовою частиною загальної культури суспільства, спрямована на зміцнення здоров'я, розвиток фізичних, морально-вольових та інтелектуальних якостей людини з метою гармонійного формування її як особистості. Усвідомлювати, що фізична культура є важливим засобом підвищення соціальної активності людей, задоволення їх моральних, естетичних та творчих запитів, життєво важливої потреби взаємного спілкування, розвиток дружніх стосунків тощо. Свідомо ставитися до власного здоров'я та здоров'я інших; вміти організувати гру чи інший вид рухової діяльності, спілкуватися в різних ситуаціях фізкультурно-спортивної діяльності, нівелювати конфлікти, здобувати чесну перемогу та з гідністю приймати поразку, дотримуватися правил чесної гри, усвідомлювати важливість дотримання санітарно-гігієнічних вимог при виконанні фізичних

вправ, розуміти значення рухової активності в житті людини для покращення здоров'я, формувати навички самоконтролю в процесі занять фізичною культурою, дотриматися правил безпечної поведінки під час уроків, змагань та інших форм фізичного виховання.

Змістова лінія «**Підприємливість та фінансова грамотність**» націлена на розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі, забезпечення кращого розуміння молодим поколінням українців практичних аспектів фінансових питань (здійснення заощаджень, інвестування, запозичення, страхування, кредитування тощо).

Формувати вміння надавати фізкультурно-оздоровчі послуги з урахуванням особливостей конкретного підприємства, організації тощо. Сприяти формуванню здатності до оцінювання власних можливостей в процесі рухової діяльності, вміння працювати в команді, формувати навички співробітництва, реалізовувати різні ролі в ігрових ситуаціях, відповідати за прийняті рішення, усвідомлювати важливість співпраці під час ігрових ситуацій, власних позитивних сторін та визнавати свої недоліки у тактичних діях в різних видах спорту, проявляти ініціативність та активність у фізкультурній діяльності, вміння планувати змагання між класами, школами тощо та укладати кошторис запланованих змагань.

Предметна компетентність є багатокомпонентним утворенням, основними компонентами є знанневий, діяльнісний і ціннісний. Зміст цих компонентів розкрито в рубриці програми «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць».

Структура навчального процесу з фізичної культури

Навчальна програма «Фізична культура. 10-11 кл.» розроблена відповідно до вимог Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 1392 від 23 листопада 2011 р.

Програма характеризується спрямованістю на реалізацію принципу варіативності, який передбачає планування навчального матеріалу відповідно до віково-статевих особливостей учнів, їхніх інтересів, матеріально-технічного забезпечення навчального процесу (спортивний зал, спортивні пришкольні майданчики, стадіон, басейн тощо), кадрового забезпечення.

Навчальна програма побудована за модульною системою. Вона складається з двох інваріантних, або обов'язкових модулів: теоретико-методичні знання та загальна фізична підготовка і варіативних модулів.

Змістове наповнення предмета «Фізична культура» навчальний заклад формує самостійно з варіативних модулів. При цьому обов'язковим є включення засобів теоретичної і загальнофізичної підготовки, передбачених програмою для даного класу до кожного варіативного модуля. У 10-11 класах учні мають опанувати 2-3 варіативних модулів. На їх опанування відводиться приблизно однакова кількість годин. Однак не виключається можливість мотивованого збільшення чи зменшення кількості годин на вивчення окремих модулів. Фахівці фізичної культури можуть розробляти свої варіативні модулі до цієї програми. Програми варіативних модулів мають пройти експертизу, отримати гриф Міністерства освіти і науки України та бути оприлюдненими для загального користування. Отже, кількість варіативних модулів з часом має зростати.

Критеріями відбору варіативних модулів є: наявність матеріально-технічної бази, регіональні спортивні традиції, кадрове забезпечення та бажання учнів. Бажання учнів визначається обов'язковим письмовим опитуванням. Результати опитування додаються до протоколу шкільного методичного об'єднання.

За потреби, у межах одного варіативного модуля можна освоїти навчальний матеріал, передбачений на два роки вивчення.

У разі освоєння двох варіативних модулів протягом одного навчального року та у випадку, коли рік вивчення модуля не відповідає класу навчання (наприклад у 10-класі вивчається модуль баскетбол, третій рік вивчення), учитель повинен скоригувати змістове наповнення варіативного модуля та нормативи оцінювання.

Організація навчального процесу з фізичної культури

Основною формою організації освітнього процесу з фізичної культури в закладі загальної середньої освіти є урок.

Головними вимогами до сучасного уроку фізичної культури є:

- забезпечення оптимізації освітнього процесу із застосуванням елементів інноваційних методів навчання та здійснення міжпредметних зв'язків;

- забезпечення освітньої, виховної, оздоровчої, розвивальної спрямованості навчального процесу;

- формування в учнів/учениць умінь і навичок самостійно займатися фізичними вправами;

- забезпечення диференційованого підходу до організації навчального процесу з урахуванням стану здоров'я, рівня фізичного розвитку, рухової підготовленості та статі учнів, урахування їх мотивів та інтересів до заняття фізичними вправами;

- використання вчителем різноманітних організаційних форм, засобів, методів і прийомів навчання;

- формування в учнів/учениць рухових вмінь, навичок та фізичних якостей, які необхідні для успішної участі в захисті держави, збереження власного життя під час надзвичайних ситуацій;

- забезпечення наскрізного розвитку фізичних якостей, системно використовуючи доступні засоби та методи;

- досягнення оптимальної рухової активності всіх учнів/учениць протягом кожного уроку з урахуванням стану здоров'я.

Інваріантний модуль «Загальна фізична підготовка» разом із спектром засобів і методів фізичної підготовки є основою реалізації концепції навчальної програми. Зростання рівня фізичної підготовленості учнів та учениць є провідним завданням вчителя на шляху до реалізації програми, виховання майбутніх захисників України.

Ефективна методика розвитку фізичних якостей враховує вікові та статеві особливості, психологічні, фізіологічні і біомеханічні передумови диференційованого і комплексного прояву фізичних якостей, підбір фізичних вправ, раціонального регулювання навантаження і відпочинку у процесі уроку.

Обмеження часу шкільного уроку потребує особливої уваги до так званого «перенесення» фізичних якостей. Повинні враховуватися позитивне і негативне перенесення фізичних якостей; позитивний вплив одних вправ для розвитку певної фізичної якості на виконання інших вправ; при постійному навантаженні м'язів одного боку тіла спостерігається перехресне перенесення, яке виражається у відповідному зростанні фізичної спроможності м'язів іншого боку тіла.

Алгоритм методики розвитку фізичних якостей має містити наступні операції:

1. На основі аналізу стану фізичної підготовленості конкретного учня/учениці, слід визначити, які саме фізичні якості слід розвивати і до якого рівня.

2. Відбір найбільш ефективних фізичних вправ для вирішення поставленого педагогічного завдання.

3. Визначення місця вправ в конкретному уроці і системі суміжних завдань і занять відповідно до закономірностей перенесення фізичних якостей.

4. Визначення величини тренувальних навантажень та її динаміки відповідно для кожної з фізичних якостей.

Засоби та методи розвитку фізичних якостей інваріантного модулю слід планувати на весь навчальний рік, включаючи до плану усі прогнозовані і доступні до використання засоби з врахуванням принципів систематичності, безперервності. При плануванні фізичної підготовки, слід використовувати особливості розвитку фізичних якостей.

Ефективна наскрізна побудова фізичної підготовки має спиратися й на безпосереднє планування розвитку різних фізичних якостей в кожному окремому уроці.

З метою індивідуального підбору навантаження для різних вправ доцільним є

використання таких підхід, як самовизначення дитини. При виконанні вправ не варто жорстко регламентувати виконання вправи. Нехай такі показники як темп виконання, амплітуду, кількість повторень учні та учениці регламентують самостійно у відповідності до свого поточного стану. Доцільним є тільки визначати час скільки буде тривати рухове завдання.

Таким чином, на розвиток усіх основних фізичних якостей повинен здійснюватися постійний систематичний вплив, який забезпечує поступове зростання навантаження. Ефективність фізичної підготовки підвищить контроль розвитку основних фізичних якостей на початку навчального року, та наприкінці. В залежності від індивідуальних завдань учнів та учениць протягом навчального року може проводитися додаткове оцінювання фізичної підготовленості, як комплексне так і окремих якостей.

Відповідно до Інструкції про розподіл учнів на групи для занять на уроках фізичної культури, затвердженої наказом МОЗ та МОН від 20.07.2009 р. за № 518/674 учні розподіляються на основну, підготовчу та спеціальну медичні групи.

Для основної медичної групи фізична підготовка проводиться в повному обсязі згідно з навчальними програмами з урахуванням індивідуальних особливостей розвитку дитини.

Учні, які за станом здоров'я віднесені до підготовчої медичної групи, відвідують обов'язкові уроки фізичної культури та опановують навчальний матеріал відповідно до вимог цієї навчальної програми. Участь у змаганнях – за додатковим дозволом лікаря.

Учні, які за станом здоров'я віднесені до спеціальної медичної групи, відвідують обов'язкові уроки фізичної культури але виконують корегувальні вправи і вправи для загального фізичного розвитку, які їм не протипоказані.

Учні, незалежно від рівня фізичного розвитку та медичної групи, а також тимчасово звільнені від фізичних навантажень, повинні бути обов'язково присутніми на уроках фізичної культури. Допустиме навантаження для учнів/учениць, які за станом здоров'я належать до підготовчої та спеціальної медичних груп, встановлює учитель фізичної культури.

Домашні завдання для самостійного виконання фізичних вправ учні/учениці отримують на уроках фізичної культури. Вони мають бути спрямовані на підвищення рухового режиму у вільний час, досягнення рекреаційно-оздоровчого ефекту. У разі відставання в розвитку фізичних якостей учитель разом з учнем складає індивідуальну програму фізкультурно-оздоровчих занять, де вказується завдання занять, фізичні вправи, послідовність їх виконання, кількість повторень, інтервали відпочинку, засоби самоконтролю, відмітки про виконання завдання. Самостійні заняття за індивідуальною програмою надають учневі/учениці додаткові бонуси при оцінюванні навчальних досягнень.

При складанні розкладу навчальних занять не рекомендується здвоювати уроки фізичної культури або проводити їх два дні поспіль. Більшість уроків фізичної культури доцільно проводити на відкритому повітрі.

Оцінювання навчальних досягнень

Оцінювання навчальних досягнень учнів на уроках фізичної культури може здійснюватися за такими видами діяльності:

1. Засвоєння техніки виконання фізичної вправи.
2. Виконання навчального нормативу (з урахуванням динаміки особистого результату).
3. Виконання навчальних завдань під час проведення уроку.
4. Засвоєння теоретико-методичних знань.

При цьому оцінка за виконання нормативу не є домінуючою під час здійснення тематичного, семестрового чи річного оцінювання.

Для оцінювання розвитку фізичних якостей використовуються навчальні нормативи, які розроблено для кожного року вивчення. Контрольні навчальні нормативи є орієнтовними. Порядок їх проведення визначає вчитель відповідно до календарно-тематичного планування.

При складанні навчального нормативу за його показником визначають рівень досягнень (початковий, середній, достатній, високий), а потім за технічними показниками

виконання рухової дії та теоретичними знаннями виставляють оцінку в балах. Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів із фізичної культури затверджені наказом МОН України від 05.05.08 № 371.

Оцінюючи навчальні нормативи з фізичної підготовленості, потрібно дотримуватись таких вимог:

1. Навчальні нормативи складають учні основної медичної групи, які на момент прийняття нормативу не скаржаться на погане самопочуття та стан здоров'я.

2. Кожній заліковій вправі передусє спеціальна фізична підготовка (не менше як на двох заняттях).

3. Перед складанням нормативу вчитель проводить розминку, а після — відновлювальні вправи.

4. Учні мають можливість перескласти норматив на визначеному вчителем занятті.

5. Учитель зобов'язаний забезпечити безумовне дотримання правил і виконання вимог щодо безпеки під час здачі нормативів.

При оцінюванні навчальних досягнень з фізичної культури також враховуються: особисті досягнення школярів протягом навчального року; ступінь активності учнів на уроках; залучення учнів до занять фізичною культурою в позаурочний час; участь у спортивних змаганнях усіх рівнів. На основі зазначених показників учителі можуть застосовувати різноманітні системи нарахування «бонусних» балів. Наприклад, якщо учень (учениця) викона(в/ла) залікову вправу на певний рівень, але при цьому його (її) особистий результат виконання цієї вправи поліпшився порівняно з попереднім показником, учитель може виставити оцінку на 1–2 бали вищу за ту, яка передбачається навчальними нормативами.

Учні, які за станом здоров'я віднесені до підготовчої медичної групи, оцінюються за теоретико-методичні знання, техніку виконання вправ, складання відповідних нормативів, які їм не протипоказані.

У період з 01.09 до 01.10 кожного навчального року з метою адаптації учнів до навантажень на уроках фізичної культури прийом навчальних нормативів не здійснюється, а заняття мають рекреаційно-оздоровчий характер з помірними навантаженнями.

Невиконання нормативів з причин, незалежних від учня/учениці, непропорційний фізичний розвиток, пропуски занять з поважних причин, не є підставою для зниження підсумкової оцінки успішності.

Інваріантна складова

Теоретико-методичні знання та загальна фізична підготовка

10 клас

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретико-методичні знання</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує: особливості фізичного розвитку і функціонального стану організму у старшому шкільному віці; паралімпійський рух на сучасному етапі; обсяг, інтенсивність навантаження, тривалість та характер відпочинку під час виконання фізичних вправ; вміння, навички та фізичні якості які необхідні для успішної самореалізації у майбутній професії; рухові вміння, навички та фізичні якості, які необхідні для успішної участі в захисті держави, збереження власного життя під час надзвичайних</p>	<p>Особливості фізичного розвитку і функціонального стану організму в старшому шкільному віці. Характеристика фізичної підготовленості. Методики її визначення. Методика виконання фізичних вправ та рухливих ігор з дітьми молодшого шкільного віку. Фізичне навантаження та відпочинок як фактори впливу на фізичний розвиток. Вміння, навички та фізичні якості, необхідні для успішної самореалізації у майбутній професії (відповідно до</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>ситуацій; називає: поняття, рівні та методика визначення рівнів фізичної підготовленості; Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; Знаннєвий і діяльнісний компонент: володіє методиками: визначення рівнів фізичної підготовленості; виконання фізичних вправ та рухливих ігор з дітьми молодшого шкільного віку виконує (розробляє): комплекси фізичних вправ виконання яких забезпечує успішну самореалізацію у майбутній професії</p>	<p>обраного профілю чи омріяної професії). Рухові вміння, навички та фізичні якості, які необхідні для успішної участі в захисті держави, збереження власного життя під час надзвичайних ситуацій; Паралімпійський рух на сучасному етапі.</p>
Загальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує організуючі вправи, ходьбу, біг, стрибки; загальнорозвивальні вправи (в русі, в парах, у трійках, у групах, із предметами: набивними м'ячами, гімнастичними лавами, джгутами); вправи для формування та корекції постави та запобігання плоскостопості; <i>вправи для розвитку швидкості:</i> повторний біг на відрізках 30–100 м; прискорення до 30 м з різних вихідних положень; біг зі зміною швидкості й напрямку за сигналом; військово-прикладні та спортивні ігри; <i>вправи для розвитку спритності:</i> різновиди стрибків із завданнями; стрибки з поворотами, через різноманітні предмети; метання м'яча в ціль; акробатичні вправи; подолання смуги перешкод, «човниковий» біг 4×9 м; вправи на координацію рухів, різноманітні вправи на точність попадання в ціль, військово-прикладні та спортивні ігри; <i>вправи для розвитку витривалості:</i> рівномірний біг до 1500 м; біг 300–400 м з інтервалом по 1-2-3 рази; біг у перемінному темпі до 1700 м; повільний біг до 12 хв.(юнаки), 9 хв. (дівчата), біг під гору та навпаки, стрибки через скакалку; військово-прикладні та спортивні ігри; <i>вправи для розвитку сили:</i> згинання і розгинання рук в упорі лежачи; підтягування у висі та у висі лежачи на перекладині різними хватками; різні присідання на одній та двох ногах; присідання на одній нозі з наступним підскоком угору, вправи з гантелями, гирями, набивними м'ячами тощо, з подоланням ваги</p>	<p>Організуючі вправи; ходьба; біг; стрибки; загальнорозвивальні вправи; вправи для формування та корекції постави, вправи для розвитку злагодженості, здатності до спільного виконання завдань у класі, малій групі;</p> <p><i>вправи для розвитку швидкості</i></p> <p><i>вправи для розвитку спритності</i></p> <p><i>вправи на координацію рухів,</i></p> <p><i>вправи для розвитку витривалості</i></p> <p><i>військово-прикладні та спортивні ігри;</i> <i>вправи для розвитку сили:</i></p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>партнера, вправи на силових тренажерах, вправи для розвитку сили м'язів спини, живота, тулуба; перенесення предметів різної ваги на відстань і швидкість; вправи для розвитку силової витривалості різних м'язових груп;</p> <p><i>вправи для розвитку гнучкості:</i></p> <p>вправи з широкою амплітудою рухів руками й ногами; махові рухи; активні та пасивні нахили; вправи на розтягування; вправи з гімнастичною палицею або скакалкою, складеною вчетверо;</p> <p><i>елементи ритмічної гімнастики, хореографії, аеробіки;</i></p> <p><i>вправи для розвитку швидкісно-силових якостей:</i></p> <p>біг з максимальною швидкістю після підстрибування, після бігу на місці, після різкої зміни напрямку бігу, стрибки з місця в довжину та висоту; серійні стрибки з поштовхом однієї та двох ніг; вистрибування з присіду; стрибки «в глибину» з наступним вистрибуванням угору; кидки і ловіння набивного м'яча (1 кг) в парах; метання м'яча, гранати.</p>	<p><i>вправи для розвитку гнучкості</i></p> <p><i>елементи ритмічної гімнастики, хореографії, аеробіки</i></p> <p><i>вправи для розвитку швидкісно-силових якостей</i></p>

11 клас

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретико-методичні знання</i>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i></p> <p><i>Учень, учениця:</i></p> <p>характеризує: олімпійську філософію та здоровий спосіб життя; вміння, навички та фізичні якості які необхідні для успішної самореалізації у майбутній професії; рухові вміння, навички та фізичні якості, які необхідні для успішної участі в захисті держави, збереження власного життя під час надзвичайних ситуацій;</p> <p>володіє основами методики: розвитку сили, витривалості, гнучкості, швидкісно-силових якостей, спритності; організації та проведення змагань з учнями молодших класів;</p> <p>пояснює: роль фізичної культури у сім'ї; значення фізичної підготовки для успішного захисту держави та збереження життя під час надзвичайних ситуацій; вплив фізичного навантаження та відпочинку на фізичний розвиток, вплив занять фізичними вправами на гармонійний розвиток майбутньої матері;</p> <p><i>Ціннісний і діяльнісний компонент</i></p>	<p>Фізична культура у сім'ї. Вплив занять фізичними вправами на гармонійний розвиток майбутньої матері. Олімпійська філософія та здоровий спосіб життя. Рухові вміння, навички та фізичні якості, які необхідні для успішної участі в захисті держави, збереження власного життя під час надзвичайних ситуацій;</p> <p>Основи методики розвитку сили, витривалості, гнучкості, швидкісно-силових якостей, спритності. Організація та проведення змагань з учнями молодших класів.</p> <p>Вправи професійно-відновлювальної спрямованості.</p>

<p>розробляє програми з розвитку витривалості, сили, гнучкості, швидкісно-силових якостей, спритності (за вибором та допомогою вчителя); індивідуальні програми фізкультурно-оздоровчих тренувань відповідно до рівня власної фізичної підготовленості</p> <p>виконує (<i>розробляє</i>): комплекси професійно-відновлювальної спрямованості для різних напрямів професійної діяльності людини; комплекси вправ фізичної підготовки для успішного захисту держави і збереження життя під час надзвичайних ситуацій.</p>	
<p>Загальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>виконує: організуючі вправи, ходьбу, біг, стрибки; загальнорозвивальні вправи (в русі, в парах, у трійках, у групах, із предметами: набивними м'ячами, гімнастичними лавами, джгутами); вправи для формування та корекції постави та запобігання плоскостопості;</p> <p><i>вправи для розвитку швидкості:</i> повторний біг на відрізках 30–100 м; прискорення до 40 м з різних вихідних положень; біг зі зміною швидкості й напрямку за сигналом; «дрібнотливий біг» із максимальною можливою кількістю кроків за одиницю часу; військово-прикладні та спортивні ігри;</p> <p><i>вправи для розвитку спритності:</i> різновиди стрибків із завданнями; стрибки з поворотами, через різноманітні предмети; метання м'яча в ціль; акробатичні вправи; подолання смуги перешкод, «човниковий» біг 4×9 м;</p> <p><i>вправи для розвитку координації:</i> комбіновані вправи, що складаються із стрибків, бігу, кидків та ведення м'яча на максимальній швидкості; різноманітні вправи на точність попадання в ціль, військово-прикладні та спортивні ігри;</p> <p><i>вправи для розвитку витривалості:</i> рівномірний біг до 1500 м; біг 300–400 м з інтервалом по 1-2-3 рази; біг у перемінному темпі до 1700 м; повільний біг до 12 хв. (юнаки) 9 хв. (дівчата), біг під гору та навпаки, безперервний рівномірний біг із поступовим збільшенням швидкості бігу від повільного до середньої швидкості; стрибки зі скакалкою; військово-прикладні та спортивні ігри;</p> <p><i>вправи для розвитку сили:</i> згинання і розгинання рук в упорі лежачи;</p>	<p>Ходьба; біг; стрибки; загальнорозвивальні вправи; вправи для формування та корекції постави; вправи для розвитку злагоженості, здатності до спільного виконання завдань у класі, малій групі;</p> <p><i>вправи для розвитку швидкості</i></p> <p><i>вправи для розвитку спритності</i></p> <p><i>вправи для розвитку координації</i></p> <p><i>вправи для розвитку витривалості</i></p> <p><i>вправи для розвитку сили</i></p>

<p>підтягування у висі та у висі лежачи на перекладині; передачі набивними м'ячами 5 кг. однією, двома руками; ходьба у напівприсіду з набивними м'ячами; присідання на одній та двох ногах; присідання на одній нозі з наступним підскоком угору, вправи з гантелями, гирями, набивними м'ячами тощо, з подоланням ваги партнера, вправи на силових тренажерах; вправи для розвитку сили м'язів спини, живота, тулуба; перенесення предметів різної ваги на відстань і швидкість; вправи для розвитку силової витривалості різних м'язових груп; <i>вправи для розвитку гнучкості:</i> вправи з широкою амплітудою рухів руками й ногами; махові рухи; активні та пасивні нахили; вправи на розтягування; вправи з гімнастичною палицею або скакалкою, складеною вчетверо; елементи ритмічної гімнастики, хореографії, аеробіки, виконання пасивних нахилів, відведень ніг та рук за допомогою партнера; <i>вправи для розвитку швидкісно-силових якостей:</i> біг з максимальною швидкістю після підстрибування, після бігу на місці, після різкої зміни напрямку бігу, стрибки з місця в довжину та висоту; серійні стрибки з поштовхом однієї та двох ніг; вистрибування з присіду; стрибки «в глибину» з наступним вистрибуванням угору; кидки і ловіння набивного м'яча (1 кг) в парах, метання м'яча, гранати.</p>	<p><i>вправи для розвитку гнучкості</i></p> <p><i>вправи для розвитку швидкісно-силових якостей</i></p>
---	---

Орієнтовні навчальні нормативи для оцінки розвитку фізичних якостей

	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчен ня	Біг 100 м (с)	юн.	більше 15,9	15,9	15,3	14,5
		дівч.	більше 18,0	18,0	17,5	16,8
	Рівномірний біг 1500 м (хв, с)	юн.	більше 7,30	7,30	7,00	6,20
		дівч.	більше 9,00	9,00	8,30	7,45
	Стрибок у довжину з місця (см)	юн.	до 200	200	210	220
		дівч.	до 155	155	170	185
	Стрибок у довжину з розбігу (см)	юн.	до 350	350	380	410
		дівч.	до 250	250	280	310
		дівч.	до 75	75	85	100

Навчальні нормативи		Рівні компетентності				
		Низький	середній	достатній	високий	
Метання мало-го м'яча на дальність (м)	юн.	до 35	35	45	50	
	дівч.	до 16	16	20	25	
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи (кількість разів)	юн. від підлоги	до 15	15	22	30	
	дівч. від лави	до 7	7	13	15	
Підтягування (кількість разів)	юн. у висі	до 4	4	8	11	
	дівч. у висі лежачи	до 6	6	16	20	
Нахил уперед з положення сидячи (см)	юн.	до 3	3	6	10	
	дівч.	до 11	11	15	18	
Піднімання тулуба в сід за 60 с	юн.	до 20	20	40	55	
	дівч.	до 18	18	38	48	
7 рік вивчення	Біг 100 м (с)	юн.	більше 15,8	15,8	15,0	14,3
		дівч.	більше 18,3	18,3	17,8	16,8
Рівномірний біг 1500(хв, с)	юн.	більше 7,20	7,20	6,50	6,10	
	дівч.	більше 8,50	8,50	8,20	7,40	
Стрибок у довжину з місця (см)	юн.	до 205	205	215	225	
	дівч.	до 150	150	170	180	
Стрибок у довжину з розбігу (см)	юн.	до 360	360	400	430	
	дівч.	до 250	250	270	310	
		до 75	75	85	95	
Метання мало-го м'яча на дальність	юн.	до 40	40	50	55	
	дівч.	до 17	17	21	25	
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи (кількість разів)	юн. від підлоги	до 15	15	25	35	
	дівч. від лави	до 9	9	13	16	

Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
разів)					
Підтягування (кількість разів)	юн. у висі	до 5	5	9	12
	дівч. у висі лежачи	до 8	8	17	22
Нахил уперед з положення сидячи (см)	юн.	до 4	4	7	11
	дівч.	до 7	7	9	16
Піднімання тулуба в сід за 60 с	юн.	до 20	20	48	58
	дівч.	до 20	20	45	55

Автори: Коломоєць Г. А., Ребрина А. А., Гусєв В. Г., Шпільчак А. Я., Каратник І. В.

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

БАДМІНТОН

Пояснювальна записка

Варіативний модуль «Бадмінтон» є складовою навчальної програми з фізичної культури для 10-11 класів закладів загальної середньої освіти.

Основною метою програми залишається збереження і зміцнення здоров'я учнів, підвищення рівня їхньої фізичної, техніко-тактичної та професійно-прикладної підготовленості, уміння працювати в команді, дотримання правил безпеки та особистої гігієни.

Зміст варіативного модуля відповідає головним завданням програми та спрямований на формування в учнів національної самосвідомості, загальної та професійно-прикладної фізичної культури, дослідницьких та соціальних навичок, удосконалення функціональних можливостей організму, набуття знань щодо організації чесної гри, усвідомлення важливості рухової активності в житті та праці людини, дотримання санітарно-гігієнічних вимог, правил безпечної поведінки під час уроків, змагань тощо. Варіативний модуль «Бадмінтон» складається з таких розділів: очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць, зміст навчального матеріалу, орієнтовні навчальні нормативи, перелік необхідного обладнання.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтовано на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

Програму модуля «Бадмінтон» розраховано на два роки послідовного вивчення матеріалу від простого до складного. Зміст навчання кожного року включає закріплення й

удосконалення раніше вивчених елементів та навчання тактико-технічним діям в одиночній та парній грі.

Спеціальна фізична підготовка є невід'ємною частиною заняття з бадмінтону. Вправи для розвитку необхідних бадмінтоністу фізичних якостей переважно включають у підготовчу частину уроку.

Правильному навчанню технічним елементам у бадмінтоні сприятиме використання спеціальних підвідних вправ.

Після засвоєння навчального матеріалу, учні складають орієнтовні навчальні нормативи для контролю якості засвоєння технічних прийомів бадмінтону. Вчитель самостійно визначає їх кількість та послідовність виконання.

6 рік навчання	
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знансвий компонент Учень, учениця: Характеризує: досягнення українських бадмінтоністів на міжнародній арені; бадмінтон як засіб формування професійно-прикладної фізичної культури, характерні травми бадмінтоніста, правила безпеки. Називає: вправи, які запобігають травматизму юних бадмінтоністів; склад суддівської колегії та обов'язки суддів Пояснює: методику розвитку фізичних психофізичних, професійно-прикладних якостей та особистісних властивостей; основні поняття та правила гри. Організацію техніко-тактичних дій в процесі гри. Тактику одиночної гри. Ціннісний компонент Дотримується правил безпеки під час занять, навчальної гри, змагань та інших форм фізичного виховання.</p>	<p>Досягнення Українських бадмінтоністів. Бадмінтон, як засіб професійно-прикладної фізичної культури та вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних якостей та особистісних властивостей. Особливості проведення та суддівство гри, склад суддівської колегії, термінологія, ведення протоколу. Організація техніко-тактичних дій в процесі гри. Тактика одиночної гри. Правила безпеки під час занять, навчальної гри, змагань та інших форм фізичного виховання.</p>
<i>Загальна, професійно-прикладна та спеціальна фізична підготовка</i>	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує: біг та пересування з різних вихідних положень зі зміною напрямку та швидкості руху; переміщення зі зміною напрямку руху за зоровим та звуковим аналізатором; багатоскоки; човниковий біг; вправи на координацію рухів, вправи для розвитку витривалості, спритності, силові вправи,</p>	<p>Спеціальні фізичні вправи на швидкість, спритність, швидкісну витривалість. Біг з прискоренням, з зміною напрямку руху, із зміною швидкості за зоровим та звуковим аналізатором; човниковий біг; стрибкові вправи, багатоскоки; вправи на координацію рухів; професійно-прикладні вправи.</p>

<p>вправи для розвитку гнучкості; вправи на прискорення 5-10 м; вправи для розвитку психофізичних, професійно-прикладних якостей та особистісних властивостей.</p>	
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Застосовує: різноманітні стійки під час гри; Виконує: обманні рухи та удари; укорочені обманні удари під час гри; Здійснює: вибір місця та пересування по майданчику в залежності від ігрової ситуації; бере участь в одиночній та парній навчальній грі. володіє: технічними та тактичними прийомами у нападі та захисті; технікою виконання обманних подач.</p>	<p>Чергування різноманітних стійок правобічна, лівобічна (висока, середня). Обманні рухи та удари. Укорочені обманні удари. Обманні подачі. Місце гравця на майданчику. Тактика нападу та захисту. Навчальна гра</p>
<p>7 рік навчання</p>	
<p>Теоретичні відомості</p>	
<p>Знансвий компонент Учень, учениця: Характеризує: досягнення українського бадмінтону на міжнародному рівні; методику розвитку та вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних якостей та особистісних властивостей; тактичну підготовку бадмінтоністів (в індивідуальній та парній грі); Називає основні вимоги до суддівства, покарання за порушення правил гри; типові помилки під час подачі та атакуючого удару. Аналізує: спеціальні вправи бадмінтоніста; тактико-технічні прийоми та обманні рухи; Дотримується: основних правил проведення самостійних занять з бадмінтону; основних положень та правил гри; вимог безпеки та самоконтролю за фізичним навантаженням; Володіє прийомами надання домедичної допомоги</p>	<p>Бадмінтон у сучасному олімпійському русі. Вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних якостей та особистісних властивостей. Типові помилки при ударах, подачі, переміщенні та шляхи їх усунення. Тактика парної гри. Профілактика спортивного травматизму під час занять бадмінтоном. Надання домедичної допомоги</p>
<p>Загальна, професійно-прикладна та спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує: біг та пересування різними способами, з прискоренням, з зміною напрямку, із зміною швидкості, за зоровим та звуковим сигналом; вправи для розвитку швидкісно-силових якостей; човниковий біг; вправи з перенесенням воланів; складнокоординаційні вправи; вправи для розвитку гнучкості, витривалості; вправи з набивними м'ячами; вправи для розвитку психофізичних, професійно-</p>	<p>Біг та пересування різними способами, з прискоренням, з зміною напрямку та швидкості; вправи для розвитку швидкісно-силових якостей; човниковий біг; складнокоординаційні вправи; вправи для розвитку гнучкості, витривалості; вправи з набивними м'ячами; професійно-прикладні вправи.</p>

прикладних якостей та особистісних властивостей.	
Техніко-тактична підготовка	
Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує: різноманітні подачі в одиночній та парній грі; удар у відповідь; обманні дії; гасіння волану Застосовує: удари з льоту з пересуванням вперед, удари над головою у стрибку, обманні подачі. контратаку під час прийому подачі; Володіє: технікою ігрових вправ: (короткі удари, прийом подачі; гра проти трьох партнерів); Бере участь: в одиночній, парній та змішаній грі.	Подачі в одиночній та парній грі. Удари у відповідь на короткі подачі. Гасіння волану. Обманні дії (фінти). Тактико-технічні особливості атакуючого стилю гри. Удосконалення техніки одиночної, парної та змішаної гри.

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Рівень компетентності				
		низький	середній	достатній	високий	
6 рік вивчення	Бігова імітація «конверт», (с)	Хл.	39	35	34	33
		Дівч.	43	40	38	36
	Коротка подача (10 подач)	Хл.	3	4	5	6
		Дівч.	1	2	3	5
7 рік вивчення	Скорочений удар з центру майданчика (10 ударів)	Хл.	2	3	4	6
		Дівч.	1	2	3	5
	Прямий удар зверху у зазначену зону (10 ударів)	Хл.	3	4	5	6
		Дівч.	2	3	4	5
	Бігова імітація «конверт», (с)	Хл.	38	34	33	32
		Дівч.	42	40	37	35

Обладнання, необхідне для вивчення варіативного модуля «Бадмінтон»

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	Сітка для бадмінтону	1 (на майданчик)
2	Бадмінтонний стоек	2 (на майданчик)
3	Ракетка для бадмінтону	1 (на учня)
4	Волан	1 (на учня)
5	Скакалка	1 (на учня)
6	Гімнастична лава	1 (на 7–8 учнів)
7	М'яч тенісний	1 (на учня)
8	М'яч набивний (0,5–2 кг)	1 (на 2 учні)

**ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ
«Баскетбол»**

Пояснювальна записка

Варіативний модуль «Баскетбол» є важливою та улюбленою для учнів складовою навчальної програми з фізичної культури для 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Він складається з таких розділів: очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів та зміст навчального матеріалу.

Розділ очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів зорієнтований на якісне засвоєння учнями знань, умінь та навичок поданого матеріалу. Для його засвоєння необхідно дотримуватися вимог методики навчання техніки і тактики гри, використовувати різноманітні дидактичні методи, враховуючи вікові та статеві особливості учнів, а також наявні матеріальні можливості школи.

Зміст навчального матеріалу відповідає головним завданням програми. Він формує через навчання баскетболу стійкий інтерес школярів до занять фізичною культурою зокрема та здорового способу життя взагалі. До розділу внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична підготовка, елементи техніко-тактичної підготовки. Основний зміст модуля адаптований до занять з учнями різної підготовленості, передбачає загальноосвітню, а не спортивну спрямованість.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці необхідно ретельно проводити спеціальну розминку в тому числі з м'ячами, різноманітні бігові і стрибкові вправи, застосовувати індивідуальний та диференційований підхід до учнів, враховуючи стать і стан здоров'я школярів.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння техніки гри. Контрольні навчальні нормативи, є орієнтовними, і оцінка за їх виконання не є домінуючою при здійсненні тематичного, семестрового чи річного оцінювання та дозволяє врахувати динаміку особистих результатів кожного учня.

1 (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<i>Знаннєвий компонент</i> Учень, учениця: характеризує організацію варіантів техніко-тактичних дій у процесі гри; особливості проведення та суддівство змагань; методику самостійних занять.	Організація техніко-тактичних дій у процесі гри; особливості проведення та суддівство змагань; методика організації самостійних занять;
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<i>Діяльнісний компонент</i> Учень, учениця: виконує прискорення на 5, 10, 15, 20м з різних стартових положень різними способами в змаганні з партнерами і з веденням м'яча; «човниковий біг» 4х9м; серійні стрибки з діставанням високо підвішених предметів та зістрибуванням у глибину.	Спеціальні фізичні вправи на швидкість, витривалість, спритність.
<i>Техніко – тактична підготовка</i>	

<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: чергування різних: стійок, пересувань, зупинок, поворотів у нападі і захисту; ловлі та передачу м'яча одною і двома руками зверху на велику відстань; чергування різних способів ловлі, передач і ведень м'яча без зорового контролю, в умовах опору захисників; застосовує серійні кидки з різних точок середньої і далекої відстані при активному опорі захисника, після виконання технічних прийомів нападу, фінтів і з опором захисника; відбивання м'яча; накривання кидка і організація боротьби за м'яч, що відскочив від щита; добивання м'яча однією та двома руками в стрибку при відскоку його від щита; штрафний кидок і дії гравців при його виконанні; вихід та протидія виходу на вільне місце для взаємодії між гравцями; взаємодії та протидії заслонам; Ціннісний компонент приймає участь в організації і протидіях варіантів позиційного нападу і швидкого прориву.</p>	<p>Стійкі, пересування, зупинки, повороти у нападі й захисту; ведення, передачі, кидки м'яча в умовах захисних дій гравців; індивідуальні, групові й командні тактичні дії у нападу і захисту.</p>
--	--

2 (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує організацію нападу і протидії простіших варіантів позиційного нападу та швидкому прориву; наводить приклади вправ атлетичної підготовки, виховання стрибучості і гнучкості баскетболіста.</p>	<p>Організація техніко-тактичних дій у процесі гри; атлетична підготовка; виховання стрибучості; гнучкість баскетболіста.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: прискорення на 5, 10, 15, 20, 30м з різних стартових положень різними способами в змаганні з партнерами із веденням м'яча; «човниковий» біг 4х9м; серійні стрибки з діставанням високо підвішених предметів та зістрибуванням у глибину.</p>	<p>Спеціальні фізичні вправи на швидкість, витривалість, спритність.</p>
Техніко – тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: чергування різних: стійок,</p>	<p>Чергування різноманітних стійок, пересувань, зупинок, поворотів, ведень, передач, кидків м'яча поєднаних із</p>

<p>пересувань, зупинок, поворотів у нападі і захисту; прийомів, ведень без зорового контролю, ловля та передача м'яча в умовах опору захисників;</p> <p>застосовує кидки м'яча вивченими способами з різних дистанцій, після виконання технічних прийомів нападу, після фінтів і з опором захисника; кидок однією рукою в стрибку зверху вниз з розбігу; серійні кидки з різної сторони від кошика з опором захисника; штрафний кидок.</p> <p>виконує техніку – тактичні прийоми захисту в умовах протидії гравцям нападаючої команди;</p> <p>демонструє: вірний вибір моменту і місця для організації групових взаємодій гравців різних амплуа; активну участь в організації нападу і захисту у варіантах позиційного нападу і швидкого прориву.</p>	<p>виконанням індивідуальні, групові й командні тактичних дій гравців в нападу і захисту.</p>
--	---

Орієнтовні навчальні нормативи і вимоги

1 (6) рік вивчення

Зміст навчального матеріалу	Рівень навчальних досягнень учнів				
	початковий	середній	достатній	високий	
10 кидків вивченим способом (2x5) із дистанції 4,5м на рівній відстані між п'ятьма точками (кількість влучень):	юнаки	жодного влучного кидка	1	3	5
	дівчата	жодного влучного кидка	1	3	4
10 штрафних кидків на точність (кількість влучень):	юнаки	жодної правильно виконаної передачі	2	3	5
	дівчата	жодної правильно виконаної передачі	1	2	4

2 (7) рік вивчення

Зміст навчального матеріалу	Рівень навчальних досягнень учнів			
	початковий	середній	достатній	високий

Зміст навчального матеріалу	Рівень навчальних досягнень учнів			
	початковий	середній	достатній	високий
10 кидків вивченим способом (2x5) із дистанції 4,5м на рівної відстані між п'ятьма точками (кількість влучень): юнаки	жодного влучного кидка	1	3	6
	дівчата	жодного влучного кидка	1	3
10 штрафних кидків на точність (кількість влучень): юнаки	жодної правильно виконаної передачі	2	3	6
	дівчата	жодної правильно виконаної передачі	1	2

Автори-укладачі: Моїсєєв С. О., Бреус І. В.

Варіативний модуль
ВЕСЛУВАННЯ НА БАДАРКАХ І КАНОЕ
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Веслування на байдарках і каное» є складовою частиною навчальної програми з фізичної культури для 10–11 класів закладів загальної середньої освіти.

Основна мета модулю – виховання в учнів ціннісного ставлення до систематичних занять фізичною культурою і спортом; формування компетентності щодо ведення здорового способу життя та самоконтролю за власним фізичним станом; розвиток фізичної, технічної та тактичної підготовки до занять веслуванням на байдарках і каное; розширення функціональних можливостей організму та збагачення рухового досвіду школярів.

Основними структурними одиницями варіативного модулю «Веслування на байдарках і каное» є: очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів; зміст навчального матеріалу; орієнтовні навчальні нормативи і вимоги та перелік обладнання, необхідний для занять веслуванням на байдарках і каное.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» комплексно характеризує на рівні знанневого, ціннісного та діяльнісного компонентів якості теоретичної, фізичної, тактичної та технічної готовності учнів до занять веслуванням на байдарках і каное.

Розділ «Зміст навчального матеріалу» містить: теоретичні відомості з техніки та тактики веслування на байдарках і каное, історії виду спорту, правил змагань, здорового способу життя, охорони праці під час занять фізичною культурою і спортом, професійного шляху видатних веслувальників України та світу, фізичного самовиховання; спеціальні фізичні вправи, спрямовані на фізичну, технічну і тактичну підготовку веслувальників на байдарках і каное.

У розділі «Орієнтовні навчальні нормативи і вимоги» наведені кількісні показники низького, середнього, достатнього та високого рівнів розвитку загальної та спеціальної фізичної, технічної та тактичної підготовки учнів до занять веслуванням на байдарках і каное. Загальна фізична підготовленість учнів оцінюється за допомогою фізичних вправ: біг на короткі та середні дистанції, віджимання в упорі лежачи, підтягування у висі. Якість техніко-тактичної та спеціальної фізичної підготовки визначається за допомогою наступних рухових тестів: плавання, веслування на байдарці/каное на гладкій (200м, 500м, 1000м) та довгій (3000 м, 5000 м) дистанції.

Під час календарно-тематичного планування предмету «Фізична культура» на рік необхідно враховувати, що навчальний модуль «Веслування на байдарках і каное» доцільно проводити в осінній (вересень, жовтень) та весняний (квітень, травень) періоди. Уроки, що проводяться на воді, бажано здвоювати (2 уроки по 45 хвилин поспіль) та ставити у розклад на початку (1 та 2 уроки) або/та наприкінці (5-7 уроки) навчального дня.

Такий спосіб організації вивчення модулю дозволяє: збільшити кількість часу перебування учнів на воді до науково обґрунтованого мінімуму; дотримуватись учням шкільного режиму дня та не спізнюватись на навчальні заняття.

Протягом перших років вивчення модулю «Веслування на байдарках і каное» учні ознайомлюються з основами техніки веслування, коригують свій фізичний розвиток, підвищують рівень функціональної підготовки та мотивації до занять веслуванням на байдарках і каное. Окрім того, школярі вивчають техніку гребка на веслувальному тренажері, у басейні, на суші і на воді, прийоми керування човном і збереження рівноваги; ознайомлюються з правилами охорони праці на воді та експлуатації веслувального інвентарю. Після того, як учні добре засвоять техніку веслування на байдарках і каное на суші, плотуку, веслувальних тренажерах, вони переходять до засвоєння техніки і тактики веслування на воді.

На подальших етапах вивчення навчального модулю «Веслування на байдарках і каное» учні закріплюють техніку виконання гребка, розвивають та вдосконалюють загальну, спеціальну та техніко-тактичну підготовку. Опановують техніку старту, фінішу, командного веслування та беруть участь у контрольних змаганнях у класі.

Основною формою фізичного виховання учнів у закладі загальної середньої освіти є урок. Протягом вивчення модулю «Веслування на байдарках і каное» можуть використовуватись наступні типи уроків:

- навчальні, спрямовані на вивчення та закріплення техніки веслування;
- навчально-тренувальні, зорієнтовані на ознайомлення та вивчення учнями техніки, тактики веслування на байдарках і каное, розширення рухового досвіду, розвиток фізичних якостей;
- тренувальні, спрямовані на закріплення та вдосконалення в учнів техніки, тактики веслування на байдарках і каное; розвиток спеціальних фізичних якостей;
- контрольні, зорієнтовані на моніторинг (вихідний рівень та динаміка зростання) ефективності фізичної, технічної та тактичної підготовки учнів до веслування на байдарках і каное на основі орієнтовних навчальних нормативів.

Вивчення навчального модулю «Веслування на байдарках і каное» пов'язане з ризиком для життя і здоров'я учнів, тому на першому занятті модуля необхідно провести первинний інструктаж учнів з охорони праці під час занять веслуванням на байдарках і каное.

До занять на воді можуть бути допущені учні, які належать лише до основної медичної групи. Учні, які віднесені за станом здоров'я до підготовчої та спеціальної медичних груп, займаються на суші за індивідуальною рекреаційно-оздоровчою програмою.

Перше практичне заняття на воді має починатись зі складання учнями навчального нормативу з плавання. Учні, які змогли самостійно проплисти дистанцію більше 40 м, допускаються до занять на воді.

З метою забезпечення для учнів безпечних умов праці учителю необхідно перед кожним заняттям перевірити справність спортивного інвентарю (човни, весла та їх

комплектуючі) та безпечність зони виходу на воду, а також проінструктувати учнів щодо правил поведінки на воді.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Учень, учениця: Знаннєвий компонент - називає основні заходи профілактики травматизму та захворювань під час занять веслуванням на байдарках і каное; - володіє знаннями про правила змагань з веслування на байдарках і каное (зважування та обмір човнів, причини дискваліфікації та зняття із змагань, написання протестів), про першу допомогу при нещасних випадках на воді та у спортивній залі; - наводить приклади профілактики травматизму та захворювань під час занять веслуванням на байдарках і каное, причин дискваліфікації та знання зі змагань; Ціннісний компонент - свідомо ставиться до збереження власного здоров'я та здоров'я інших учнів; - поділяє принципи fair play; - дотримується правил безпеки під час занять веслуванням на байдарках і каное у спортивній залі та на воді;</p>	<p>Правила безпеки під час занять веслуванням на байдарках і каное у спортивній залі та на воді. Правила змагань з веслування на байдарках і каное (зважування та обмір човнів, причини дискваліфікації та зняття із змагань, написання протестів). Профілактика травматизму та захворювань під час занять веслуванням на байдарках і каное. Перша допомога при нещасних випадках на воді та у спортивній залі</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Ціннісний компонент - бачить взаємозв'язок між спеціальною фізичною підготовкою та покращенням власної функціональної готовності й особистих результатів; - здатен долати перешкоди та труднощі у досягненні особистісно значущої мети; Діяльнісний компонент - володіє технікою виконання вправ; - виконує на суші комплекси гімнастичних вправ амплітудного характеру для рук, ніг, тулубу, вправи в парах, вправи для розвитку гнучкості, розвитку сили (набивні м'ячі, гантелі, штанга), вправи зі скакалкою, згинання та розгинання рук у положенні лежачи, підтягування у висі, веслування на тренажерах з різним навантаженням та швидкістю, біг на дистанції 100 м, 800 м та 1500 м, грає у спортивні ігри (футбол, волейбол, баскетбол); - виконує на суші імітаційні вправи – рухи руками, ногами як під час веслування на</p>	<p><i>На суші:</i> вправи в парах, із додатковою вагою, зі скакалкою, вправи для розвитку гнучкості, сили м'язів рук, ніг, тулубу, швидкості, вправи на гімнастичній стінці. Імітаційні вправи з веслування. Біг 100 м, 800 м та 1500 м. Гра у спортивні ігри – футбол, волейбол, баскетбол). Вправи на веслувальному тренажері. <i>У/на воді:</i> плавання вільним стилем, веслування на байдарці та каное за заданими параметрами навантаження (інтенсивність та обсяг)</p>

<p>байдарці/каное; - виконує у воді плавання вільним стилем на дистанцію більше 50 м (допуск до занять на воді); - здійснює на воді проходження у байдарці/каное відрізків на дистанції 200 м, 500 м, 1000 м, 2000 м, 3000 м та 5000 м за заданими параметрами навантаження (інтенсивність та обсяг);</p>	
Техніко-тактична підготовка	
<p>Ціннісний компонент - цікавиться особливостями техніко-тактичної підготовленості кращих веслярів України та світу; - розуміє колективну взаємозалежність серед членів екіпажу човна; - цінує дружбу та взаємопідримку; - відповідально готується до змагань; Діяльнісний компонент - володіє технікою виконання вправ; - виконує на воді вправи для вдосконалення техніки веслування на байдарках і каное, тактичної підготовки, відпрацьовує модельні швидкості; - володіє технікою старту, фінішу на змагальній дистанції, тактикою проходження дистанцій 200 м, 500 м, 1000 м на змаганнях; = здійснює на воді веслування у командних човнах (двійка, четвірка); проходження відрізків 5 x 200 м, 5 x 500 м, 5 x 1000 м з відпочинком 5 хв. між відрізками та 10 хв. між серіями; - здійснює на воді веслування у командних човнах (двійка, четвірка) за різним командним номером весляра; - бере учать у контрольних змаганнях у класі</p>	<p><i>На воді:</i> техніка та тактика веслування на байдарках і каное; техніка старту, фінішу на змагальній дистанції. Тактика проходження дистанцій 200 м, 500 м, 1000 м на змаганнях. Модельне проходження дистанцій. Веслування у командних човнах (двійка, четвірка). Контрольні змагання у класі.</p>

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Учень, учениця: Знансвий компонент - називає основні положення про Єдину спортивну класифікацію України; - володіє знаннями про спортивні розряди та спортивні звання у веслуванні на байдарках і каное; Ціннісний компонент - ціннісно ставиться до власного здоров'я та здоров'я свого соціального оточення; - слідкує за успіхами провідних</p>	<p>Правила безпеки під час занять веслуванням на байдарках і каное у спортивній залі та на воді. Перспективи розвитку веслування на байдарках і каное в Україні та світі. Положення про Єдину спортивну класифікацію України, спортивні розряди та спортивні звання у веслуванні на байдарках і каное</p>

<p>українських веслярів на змаганнях різного рівня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - бачить перспективи розвитку веслування в Україні; <p>Діяльнісний компонент</p> <ul style="list-style-type: none"> - дотримується правил безпеки під час занять веслуванням на байдарках і каное у спортивній залі та на воді 	
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Ціннісний компонент</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляє інтерес до самостійних занять фізичною підготовкою у позашкільний час; - бачить взаємозв'язок між спеціальною фізичною підготовкою та покращенням власної функціональної готовності й особистих результатів; - здатен долати перешкоди та труднощі у досягненні особистісно значущої мети; <p>Діяльнісний компонент</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіє технікою виконання вправ; - виконує на суші комплекси гімнастичних вправ амплітудного характеру для рук, ніг, тулубу, вправи для розвитку гнучкості, згинання та розгинання рук у положенні лежачи, підтягування у висі, веслування на тренажерах з різним навантаженням та швидкістю, біг на дистанції 100 м, 800 м та 1500 м, грає у спортивні ігри – футбол, волейбол, баскетбол; - виконує на суші імітаційні вправи – рухи руками, ногами як під час веслування на байдарці/каное; - виконує у воді плавання вільним стилем на дистанцію більше 50 м (допуск до занять на воді); - здійснює на воді проходження у байдарці/каное відрізків на дистанції 200 м, 500 м, 1000 м, 2000 м, 3000 м та 5000 м за заданими параметрами навантаження (інтенсивність та обсяг); 	<p><i>На суші:</i> вправи на координацію рухів, рівновагу, розвиток вестибулярного апарату; силові вправи, вправи на гнучкість. Імітаційні вправи з веслування на байдарках і каное. Вправи на веслувальному тренажері. Біг 100 м, 800 м та 1500 м. Гра у спортивні ігри – футбол, волейбол, баскетбол.</p> <p><i>У/на воді:</i> плавання вільним стилем, веслування на байдарці та каное за заданими параметрами навантаження (інтенсивність та обсяг)</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Ціннісний компонент</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміє взаємозалежність серед екіпажу човна; - відповідально готується до змагань; - аналізує та порівнює техніко-тактичну підготовленість учнів класу; - прагне перевершити свої попередні фізкультурно-спортивні показники; <p>Діяльнісний компонент</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіє технікою виконання вправ; - виконує на воді вправи для вдосконалення техніки веслування на байдарках і каное, тактичної підготовки, відпрацьовує 	<p><i>На воді:</i> техніка веслування на байдарках і каное.</p> <p>Тактика проходження змагальних дистанцій на 200 м, 500 м та 1000 м. Модельне проходження дистанцій. Контрольні змагання у класі.</p>

модельні швидкості; - володіє тактикою проходження змагальних дистанцій на 200 м, 500 м та 1000 м (старт, «прокат», фінішне прискорення); - здійснює на воді рівномірне веслування на дистанцію 10 км; - бере участь контрольних змагань у класі	
--	--

Орієнтовні навчальні нормативи і вимоги

Навчальні нормативи	юн.	Рівні компетентності			
	дів.	низький	середній	достатній	високий
1-й (6)рік вивчення					
Плавання вільним стилем, м	юн.	60	75	100	Більше 100
	дів.	60	75	100	Більше 100
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, к-сть разів	юн.	15	20	25	30
	дів.	10	15	20	23
Біг 1500 м, хв./с Біг 800 м, хв./с	юн.	8.10	8.00	7.50	7.45
	дів.	3.15	3.05	2.55	2.50
Веслування на дистанцію 200 м (байдарка/каное)	юн.	1.20,00	1.15,00	1.10,00	1.05,00
	дів.	1.25,00	1.20,00	1.15,00	1.10,00
Веслування на дистанцію 500 м (байдарка/каное)	юн.	2.55,00	2.45,00	2.40,00	2.35,00
	дів.	3.05,00	2.55,00	2.50,00	2.45,00
Веслування на дистанцію 1000 м (байдарка/каное)	юн.	4.55,00	4.50,00	4.45,00	4.40,00
	дів.	5.05,00	5.00,00	4.55,00	4.50,00
2-й (7)рік вивчення					
Плавання вільним стилем, м	юн.	60	75	100	Більше 100
	дів.	60	75	100	Більше 100
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, к-сть разів	юн.	20	24	30	35
	дів.	15	17	20	25
Біг 1500 м, хв./с Біг 800 м, хв./с	юн.	8.05	7.55	7.45	7.40
	дів.	3.10	3.00	2.50	2.45
Веслування на дистанцію 200 м (байдарка/каное)	юн.	1.15,00	1.10,00	1.05,00	1.00,00
	дів.	1.20,00	1.15,00	1.10,00	1.05,00
Веслування на дистанцію 500 м (байдарка/каное)	юн.	2.45,00	2.40,00	2.35,00	2.30,00
	дів.	2.55,00	2.50,00	2.45,00	2.40,00
Веслування на дистанцію 1000 м (байдарка/каное)	юн.	4.50,00	4.45,00	4.40,00	4.35,00
	дів.	5.00,00	4.55,00	4.50,00	4.45,00

Необхідне обладнання для проведення занять з веслування на байдарках і каное

№ з/п	Обладнання	Кількість
1.	Човен (байдарка-одиночка)	20
2.	Човен (каное-одиночка)	20
3.	Човен (байдарка-двійка)	5
4.	Човен (каное-двійка)	5
5.	Човен (байдарка-четвірка)	1
6.	Човен (байдарка-четвірка)	1
7.	Човен (каное-четвірка)	1

8.	Весла для байдарки	30
9.	Весла для каное	30
10.	Сидіння (сляйд) для байдарки	30
11.	Подушка для каное	30
12.	Рятувальний човен	1
13.	Рятувальні жилети	30
14.	Веслувальний тренажер для байдарки	3
15.	Веслувальний тренажер для каное	3
16.	Секундомір	2
17.	Штанга	3
18.	Гімнастична лава	2
19.	Турнік	1
20.	М'ячі футбольні	3
21.	М'ячі баскетбольні	3
22.	М'ячі волейбольні	3

Автори: Кузора І.В., Коломоєць Г.А.

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ ВІЙСЬКОВО-ПАТРІОТИЧНИЙ ХОРТИНГ

Пояснювальна записка

Варіативний модуль «Військово-патріотичний хортинг» є складовою навчальної програми з фізичної культури для 10-11 класів закладів загальної середньої освіти.

Основною метою програми залишається формування стійкої мотивації до захисту власного життя і здоров'я, фізичного розвитку засобами військово-патріотичної підготовки; уміння працювати в команді, дотримання правил безпеки та особистої гігієни; виховання та розвиток повноцінної особистості, гармонійної людини, патріота України. Навчальна програма побудована на основі інтеграції знань, вмінь і навичок, необхідних майбутньому захиснику України.

Зміст варіативного модуля відповідає головним завданням програми та спрямований на формування в учнів національної самосвідомості, загальної культури, дослідницьких та соціальних навичок, удосконалення функціональних можливостей організму, усвідомлення важливості рухової активності в житті людини, дотримання санітарно-гігієнічних вимог, правил безпечної поведінки під час уроків, змагань тощо. Варіативний модуль «Військово-патріотичний хортинг» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу, орієнтовні навчальні нормативи, перелік потрібного обладнання.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтовано на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

Програму модуля «Військово-патріотичний хортинг» розраховано на два роки послідовного вивчення матеріалу від простого до складного. Зміст навчання кожного року включає закріплення й удосконалення раніше вивчених елементів та навчання технічним

діям.

Спеціальна фізична підготовка є невід'ємною частиною заняття з військово-патріотичного хортингу. Вправи для розвитку потрібних хортингісту фізичних якостей переважно включають у підготовчу частину уроку.

Правильному навчанню технічним елементам у військово-патріотичному хортингу сприятиме використання спеціальних підвідних вправ.

Після засвоєння навчального матеріалу, учні складають орієнтовні навчальні нормативи для контролю якості засвоєння технічних прийомів військово-патріотичного хортингу. Вчитель самостійно визначає їх кількість та послідовність виконання.

1 рік навчання	
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<i>Знаннєвий компонент</i> Учень, учениця: Характеризує: досягнення українських хортингістів на міжнародній арені; військово-патріотичний хортинг як засіб фізичного виховання, характерні травми хортингіста, правила безпеки. Називає: вправи, які запобігають травматизму юних хортингістів. Пояснює: методiku розвитку фізичних якостей; основні поняття та правила занять. Організацію техніко-тактичних дій в процесі занять. Одиночна та групова тактика. <i>Ціннісний компонент</i> Дотримується правил безпеки під час навчальних занять, змагань та інших форм фізичного виховання.	Досягнення Українських хортингістів. Військово-патріотичний хортинг, як засіб фізичного виховання та вдосконалення фізичних якостей. Організація техніко-тактичних дій в процесі виконання військово-патріотичного комплексу. Одиночна та групова тактика. Правила безпеки під час навчальних занять, змагань та інших форм фізичного виховання.
<i>Загальна та спеціальна фізична підготовка</i>	
<i>Ціннісний та діяльнісний компонент</i> Учень, учениця: Виконує: біг та пересування з різних вихідних положень зі зміною напрямку та швидкості руху; переміщення зі зміною напрямку руху за зоровим та звуковим аналізатором; багатоскоки; човниковий біг; вправи на координацію рухів, вправи для розвитку витривалості, спритності, силові вправи, вправи для розвитку гнучкості та координації; вправи стрільця; біг по пересіченій місцевості.	Спеціальні фізичні вправи на швидкість, спритність, швидкісну витривалість. Біг з прискоренням, з зміною напрямку руху, із зміною швидкості за зоровим та звуковим аналізатором; човниковий біг; стрибкові вправи, багатоскоки; вправи на координацію рухів.
<i>Техніко-тактична підготовка</i>	
<i>Ціннісний та діяльнісний компонент</i> Учень, учениця: Застосовує: комплекс із чотирьох силових вправ –	Технічно правильне виконання вправ силового компоненту.

<p>підтягування на поперечині, згинання та розгинання рук в упорі лежачи або на брусах, вправи для зміцнення преса на шведській стінці та вистрибування з позиції сидячи або напівсидячи; комплекс із чотирьох базових вправ хортинг-фехтування;</p> <p>вправу зі стрільби з електронної зброї на дистанцію 10 м. по мішені № 8; біг по пересіченій місцевості на 0,5 – 1 км.</p> <p>Виконує: вправи, рухи та удари; навчальну стрільбу з електронної зброї, навчальний біг; Здійснює: вибір вправи, техніки виконання в залежності від заданої ситуації; бере участь в одиночному та груповому кросі; володіє: тактико-технічними прийомами виконання військово-патріотичного комплексу; технікою виконання вправ.</p>	<p>Стійка хортинг-фехтувальника. Рухи та удари. Тактика нападу та захисту. Виконання умов стрільби з електронної зброї. Техніка пересування різною місцевістю: рівним, гладким, твердим і м'яким ґрунтом, високою травою. Подолання підйомів та спусків, вертикальних та горизонтальних перешкод. Навчальний біг по пересіченій місцевості (крос).</p>
--	---

2 рік навчання

Теоретичні відомості

<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: Характеризує: досягнення українського Військово-патріотичного хортингу на міжнародному рівні; методiku розвитку фізичних якостей; тактичну підготовку військово-патріотичного комплексу (при виконанні одиночних силових, стрілецьких, фехтувальних вправ та груповому кросі); Називає основні вимоги до суддівства, покарання за порушення правил, типові помилки виконання військово-патріотичного комплексу. Аналізує: спеціальні вправи хортингіста; тактико-технічні прийоми та рухи; Дотримується: основних правил проведення самостійних занять з військово-патріотичного хортингу; основних положень та правил виконання військово-патріотичного комплексу; вимог безпеки та самоконтролю за фізичним навантаженням; Володіє прийомами надання домедичної допомоги</p>	<p>Військово-патріотичний хортинг у сучасному спортивному русі. Типові помилки при виконанні комплексу силових вправ. Тактика хортинг-фехтування. Профілактика спортивного травматизму під час занять військово-патріотичним хортингом. Надання домедичної допомоги.</p>
--	--

Загальна та спеціальна фізична підготовка

<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує: біг та пересування різними способами, з прискоренням, з зміною напрямку, із зміною швидкості, за зоровим та звуковим сигналом; вправи для розвитку швидкісно-силових якостей; човниковий біг; складнокоординаційні вправи;</p>	<p>Біг та пересування різними способами, з прискоренням, з зміною напрямку та швидкості; вправи для розвитку швидкісно-силових якостей; човниковий біг; складнокоординаційні вправи; вправи хортинг-фехтувальника; вправи для стрільця;</p>
--	---

вправи хортинг-фехтувальника; вправи для стрільця; вправи для розвитку гнучкості, витривалості.	вправи для розвитку гнучкості, витривалості.
Техніко-тактична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує: різноманітні силові вправи комплексу; вправи хортинг-фехтування; стрілецькі вправи в електронному тирі; вправи з бігу. Застосовує: техніку виконання підтягування на поперечині, згинання та розгинання рук в упорі лежачи або на брусах, вправи для зміцнення преса на шведській стінці та вистрибування з позиції сидячи або напівсидячи, удари хортинг-фехтування, техніку бігу по пересіченій місцевості; Володіє: технікою вправ військово-патріотичного комплексу. Бере участь: в виконанні вправ військово-патріотичного комплексу.</p>	<p>Одиночні силові вправи. Тактико-технічні особливості атакуючого та захисного стилю хортинг-фехтування. Удосконалення техніки виконання вправи стрільби з електронною зброєю. Удосконалення техніки бігу по пересіченій місцевості. Навчальний біг по пересіченій місцевості (крос).</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1 рік вивчення	Комплексно-силова вправа (разів за хв.)	Хл.	28	34	40	46
		Дівч.	24	30	34	42
	Стрибок-удар по 1, 2 траєкторіях зі зміною стійки	Хл.	4	8	12	16
		Дівч.	4	8	12	16
2 рік вивчення	Згинання та розгинання рук в упорі на брусах	Хл.	3	6	9	12
		Дівч.	1	4	7	10
	Стрибок-удар по 1, 2, 3, 4 траєкторіях зі зміною стійки	Хл.	4	8	12	16
		Дівч.	4	8	12	16
	Комплексно-силова вправа (разів за хв.)	Хл.	28	34	40	46
		Дівч.	24	30	34	42

Обладнання, необхідне для вивчення варіативного модуля «Військово-патріотичний хортинг»

№	Обладнання	Кількість, шт.
---	------------	----------------

пор.		
1	Бруси	1 (на майданчик)
2	Шведська стінка	2 (на майданчик)
3	Лазерний тир	1 (комплект)
4	Індивідуальне фехтувальне спорядження	2 (комплекти)
5	М'які софтшаблі	10 (на майданчик)
6	Скакалка	1 (на учня)
7	Гімнастична лава	1 (на 7–8 учнів)

Автори В. Гусєв, Н. Кравченко

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ ВОЛЕЙБОЛ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Волейбол» складається із змісту навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовних навчальних нормативів.

Матеріал спрямований на вирішення виховних, освітніх та оздоровчих завдань, вдосконалення фізичних, психологічних та морально-вольових якостей учнів старших класів.

Основна мета модуля - формування фізичного та соціального здоров'я школярів, розвиток основних фізичних якостей, навчання техніки рухових дій, підвищення рівня фізичної підготовленості учнів, опанування волейболом, як базовим модулем.

Поглиблене вивчення волейболу має сприяти формуванню стійкого інтересу до предмета фізична культура в цілому та гри у волейбол зокрема.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична, техніко-тактична та інтегральна підготовка.

Спеціальна фізична підготовка спрямована на підвищення функціональних можливостей організму, розвиток спеціальних фізичних якостей необхідних для гри у волейбол, краще та швидке засвоєння технічних прийомів.

Технічна підготовка являє собою комплекс спеціальних прийомів, необхідних учневі для успішної участі в грі.

Тактична підготовка передбачає організацію спортивної боротьби за допомогою індивідуальних, групових та командних дій в залежності від конкретних умов гри суперника.

Інтегральна підготовка спрямована на подолання опору суперника. Особлива увага приділяється індивідуальній та колективній грі. Одним із найважливіших засобів інтегральної підготовки є вправи замкнутого циклу. При їх виконанні необхідно дотримуватись таких вимог:

- вправи носять кільцеподібну структуру;
- головне «тренувальне» завдання виконується на майданчику команди, що приймає м'яч;
- для кожного виконавця вправи визначається коло його обов'язків.

При навчанні технічних прийомів необхідно на кожному уроці використовувати вправи загальної та спеціальної фізичної підготовки, а також дотримуватися методики послідовності навчання атакуючих і захисних технічних прийомів гри.

Під час навчання необхідно застосовувати вправи ігрового характеру, навчальну гру.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння ними технічних прийомів та

тактичних дій у волейболі.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує та аналізує досягнення Українських волейболістів на міжнародній арені; волейбол як засіб фізичного виховання; характерні травми волейболіста, правила безпеки; називає та пояснює фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у волейбол; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки життєдіяльності.</p>	<p>Досягнення Українських волейболістів. Волейбол як засіб фізичного виховання, вдосконалення фізичних і психологічних якостей. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження спортивного травматизму. Основні поняття та правила гри у волейбол. Суддівство. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне пробігання відрізків 5, 10, 15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом. Стрибки у довжину, стрибки через скакалку, багатоскоки. Зістрибування з висоти 30 см з наступним стрибком у гору. Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; Багаторазові кидки набивного м'яча (до 1 кг) від грудей двома руками вперед, над собою; багаторазові передачі м'яча в стіну; передача м'яча в парах, в трійках, в русі; кидки тенісного м'яча через сітку в ціль, в задану зону. Пересування уздовж сітки приставним кроком правим та лівим боком, зупинки та обрання вихідного положення для блокування.</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим). В упорі лежачі пересування на руках по колу, кидки набивного м'яча від грудей обома руками вперед, над собою, кидки обома руками з-за голови з щонайбільшим прогинанням тулуба на місці, кидки тенісного м'яча через сітку. Кидки набивного м'яча з-за голови обома руками при активному рухові кистей рук зверху до низу стоячі на місці. Пересування уздовж сітки приставним кроком правим та лівим боком, зупинки, обрання вихідного положення для блокування.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: верхні прямі подачі до лівої та правої частини майданчика, чергування нижніх та верхніх прямих подач. Верхню бокову подачу в межах майданчика; володіє: технікою переміщень (приставним кроком, зупинка кроком та стрибком,</p>	<p>Верхня пряма подача. Подача в ліву та праву половину майданчика. Верхня бокова подача. Вибіркове виконання подачі: на гравця, слабшого у прийомі м'яча, на гравця що вийшов після заміни.</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>поєднання переміщення і зупинки); прийом м'яча двома руками знизу після переміщення; прийом м'яча при передньому падінні; виконує: передачу м'яча двома руками зверху для нападаючого удару; зустрічні передачі двома руками зверху в парах; застосовує: нападаючий удар по ходу сильнішою рукою з місця та розбігу; нападаючий удар з короткої передачі; прямий нападаючий удар з переводом; боковий нападаючий удар; уміння пом'якшити прийом сильно посланого м'яча; подачу на гравця, що погано володіє навичками прийому м'яча; володіє: технікою блокування з наступною страховкою; технікою зонного блокування; умінням послати м'яч в задану зону, змінювати способи подачі, виконувати силові подачі обраним способом; здійснює: чергування подач в праву та ліву частини майданчика; взаємодію гравців під час прийому подачі, розташування гравців у момент прийому м'яча від суперника в побудові «кутом вперед»; уміє: обирати місця для другої передачі; вибирати атакуючого партнера та передавати йому м'яч; узгоджувати свої дії згідно з характером передачі; самостійно визначати найнебезпечніший напрямок удару при здійсненні індивідуального блокування.</p>	<p>Багаторазова передача м'яча в стіну зі зміною висоти передачі та відстані до стіни; завислі передачі в ближню зону: 2-3, 3-2; передача м'яча через зону: 2-4, 4-2. Передача м'яча з пересуванням в парах, в трійках, передачі м'яча у падінні, у стрибку. за спину. Прямий нападаючий удар за ходом, сильнішою рукою з високих та середніх передач із зон 2 та 4; нападаючі удари з короткої передачі; нападаючий удар з першої передачі. Індивідуальне та групове блокування; блокування з наступною самостраховкою. Зонне блокування (закрити основний напрямок); блокування найсильнішого нападаючого; своєчасний вихід в зону удару. Вибір місця при страховці партнера, що виконує прийом; розташування гравців у момент прийому м'яча в побудові «кутом вперед»; взаємодія гравців, що приймають м'яч із зв'язковим гравцем, що перебуває в зоні: 3, 2, 4. Вибір атакуючого партнера для передачі йому м'яча, взаємодія гравців. Взаємодія з гравцем, що виконує другу передачу.</p>

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує роль та місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості. Волейбол у сучасному олімпійському русі. Фізична підготовленість волейболіста. Матеріально-технічне забезпечення змагань і тренувань; Ціннісний компонент пояснює суддівство змагань; чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; прийоми самоконтролю за фізичним навантаженням; правила домедичної допомоги в разі травмування; методику самостійних занять фізичними вправами;</p>	<p>Роль та місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості. Волейбол у сучасному олімпійському русі. Фізична підготовленість волейболіста. Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань і тренувань. Прийоми самоконтролю за фізичним навантаженням. Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про втому та перевтому. Функціональні можливості</p>

<p>обґрунтовує: поняття про втому та перевтому; функціональні можливості організму.</p>	<p>організму.</p>
<p>Спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: прискорення з місця на 5, 10, 15м з різних вихідних положень; «човниковий» біг 4×9м; чергування прискорень, зупинок, поворотів, бігу зі зміною напрямку за зоровим сигналом; вправи для розвитку стрибучості, сили м'язів тулуба, плечового пояса, кистей рук, гнучкості, тощо; серійні стрибки поштовхом однієї та двох ніг із дістанням предметів; подоланням перешкод, вистрибування з присіду, естафети, рухливі ігри; застосовує: багаторазові передачі волейбольного м'яча в стіну з різної відстані; пересування уздовж сітки приставним кроком правим та лівим боком, спиною з поворотом на 180°</p>	<p>Пробігання коротких відрізків з різних вихідних положень; біг приставним кроком з виконання певного завдання: прискорення, поворот на 180°, падіння, пережат, імітація нападаючого удару блокування тощо. Стрибки з просуванням вперед, назад, з подоланням перешкод, з дістанням підвішених предметів, тощо. Багаторазові передачі м'яча в стіну при повільному збільшенні відстані до неї. Кидки набивного м'яча з-за голови з активним рухом кистей рук зверху донизу, стоячи на місці та в стрибку. Пересування уздовж сітки приставним кроком правим та лівим боком, імітація блокування, теж саме, але пересуваючись спиною до сітки з поворотом на 180°.</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: націлену, скорочену та планеруючу подачу в межах майданчика; передачу м'яча з глибини майданчика під нападаючий удар; передачу двома руками зверху біля сітки, стоячи спиною до неї; передачу на точність; скорочену передачу у стрибку; прийом м'яча двома руками знизу в зоні 5, 6, 1 та передачу в зони 4, 3, 2; застосовує: пересування приставним кроком, зупинку стрибком у поєднанні з виконанням технічних прийомів у нападі та захисті; одиночне блокування прямого нападаючого удару в зонах 2, 3, 4; групове блокування в зонах 2, 4; систему гри «кутом вперед»; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: прямий нападаючий удар з переводом; нападаючий удар із зони 4, 3, 2 з високих та середніх передач; нападаючий удар з другої лінії, нападаючий удар слабшою рукою. Вибір місця для другої передачі в зоні 2, стоячи спиною до напрямку передачі; вміє: «пом'якшити» прийом сильно</p>	<p>Націлена подача; скорочена верхня пряма подача; планеруюча подача в межах майданчика; силові подачі. Прийом м'яча після сильних верхніх подач; прийом м'яча, що летить збоку; прийом м'яча після швидкого переміщення. взаємодія гравців, що приймають м'яч із гравцем, що перебуває в зоні 4, 3, 2. Передачі м'яча для нападаючого удару, для зв'язуючого; скорочені передачі; передачі в стрибку; передача м'яча із задньої лінії, передача м'яча для нападаючого удару з другої лінії. Прямий нападаючий удар з коротких та середніх передач; прямий нападаючий удар з переводом; прямий нападаючий удар з другої лінії; нападаючий удар слабшою рукою. Одиночне та групове блокування в зонах 3; 2; 4. Взаємодія з гравцем, що виконує другу передачу; імітація нападаючого удару з наступними обманними діями. Контроль за суперником; вибір місця для блокування; взаємодія з партнером</p>

<p>посланого м'яча; спрямовувати м'яч в потрібному напрямку за різними траєкторіями; імітувати нападаючі удари з наступними обманними рухами; вибирати атакуючого партнера для передачі йому м'яча.</p>	<p>по блоку.</p>
---	------------------

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Рівень компетентності					
		юн.	дівч.	низький	середній	достатній	високий
1 (6) рік вивчення	10 верхніх (юн.); нижніх (дів.) прямих подач на влучність в зазначену вчителем зону.	юн.		4	5	6	7
		дівч.		2	4	5	6
	6 передач на точність через сітку із зони 2, 3, 4 (в зазначену зону)	юн.		2	3	4	5
		дівч.		1	2	3	4
		юн.		4	5	6	7
		дівч.		2	4	5	6
2 (7) рік вивчення	10 прямих верхніх подач на влучність в зазначену зону (юн.); ігровий майданчик (дів.)	юн.		2	3	5	6
		дівч.		1	2	3	5
	6 передач на точність через сітку із зони 2, 3, 4 (в зазначену зону).	юн.		2	3	5	6
		дівч.		1	2	3	5

АВТОРИ: Ребрина Анатолій, Коломоєць Галина, Ребрина Андрій

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ ВПРАВИ З ГИРЯМИ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вправи з гирями – один з не багатьох силових видів спорту, історична спадщина якого є складовою національної культури України. Протягом віків вправи з гирями були неодмінним атрибутом народних свят і розваг, засобом демонстрації та розвитку фізичних якостей.

Найбільшого поширення вправи з гирями набули наприкінці XIX ст. Сучасна історія вправ з гирями починається з 60-х років XX ст. Тоді вправи з гирями швидко поширювалися в сільській місцевості, серед студентської молоді, в армії та флоті.

За роки незалежності України кількість осіб, які займаються вправами з гирями, неодмінно зросла. Все більшого поширення вправи з гирями набувають у фітнес клубах оздоровчого спрямування. В Україні розширюється мережа різних версій вправ з гирями. Відкриваються секції та клуби, які культивують вправи з гирями. Спортивні школи та заклади загальної середньої освіти відкривають відділення та секції з силових видів спорту, спеціалізовані виші проводять підготовку кваліфікованих тренерсько-викладацьких кадрів, з'являються методичні посібники та наукові праці.

Модуль «Вправи з гирями» спрямований на розвиток та підтримку на оптимальному рівні рухових якостей учня (фізичної сили, спритності (координованості), витривалості, гнучкості та ін.).

Варіативний модуль «Вправи з гирями» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовних навчальних нормативів, переліку обладнання та інвентарю.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична підготовка, техніко-тактична підготовка, передбачені орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання, яке необхідне для вивчення цього модуля.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

При проходженні навчального матеріалу модуля необхідно на кожному уроці використовувати вправи загальної та спеціальної фізичної підготовки спрямовані на розвиток фізичних якостей та здібностей.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці слід звертати увагу на техніку безпеки під час занять з гирями (рекомендована вага гирі для занять з обтяженнями учнів 10 класу: до 8 кг, 11 класу: до 16 кг – юнаки; до 8 кг - дівчата). Можливий диференційований поділ класу на групи для роботи на станціях з різним силовим навантаженням (дівчата займаються вправами з обтяженнями із врахуванням особливостей жіночого організму).

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості розвитку фізичних якостей та здібностей особистості.

1 (2) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує етапи розвитку вправ з гирями; умови дихання та гігієнічні умови під час роботи з обтяженнями; називає: класифікацію рухових дій учня під час виконання ривка; правила виконання ривка; послідовність рухових дій під час вивчення ривка; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; засоби та форми козацько-лицарського та патріотичного виховання. дотримується правил безпеки під час занять гирьовим спортом; Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та</p>	<p>Історія та етапи розвитку вправ з гирями. Умови дихання під час роботи з обтяженнями. Гігієнічні умови занять гирьовим спортом. Класифікація рухових дій учня під час виконання ривка. Правила виконання ривка. Вправи з гирями, як засіб виховання професійно-прикладної фізичної культури. Козацько-лицарське та патріотичне виховання. Профілактика травматизму. Правила безпеки під час занять з обтяженнями.</p>

здоров'я інших; дотримується правил безпеки під час занять з обтяженнями	
Спеціальна фізична підготовка	
Діяльнісний компонент: Учень (учениця) <i>виконує:</i> підймання легкої гири до плеча; тягнення гири; нахили з гирею за головою; протягування ваги вгору; махові вправи з гирею.	Спеціальна розминка школяра. Спеціально-допоміжні вправи для ривка гири вагою 8 кг: - підймання легкої гири до плеча; - тягнення гири; - нахили з гирею за головою; - протягування ваги вгору; - махові вправи з гирею; - оригінальні вправи з гирею.
Техніко-тактична підготовка	
Діяльнісний компонент: Учень (учениця) <i>виконує:</i> ривок гири вагою 8 кг; старт; зміну руки (замах, перехоплення, замах); замах з «підривом»; супровід гири; амортизацію; фіксацію; опускання гири у фазу замаху; опускання гири на поміст.	Вивчення техніки виконання вправи - ривок гири вагою 8 кг. Підготовчі дії: - старт; - зміна руки (замах, перехоплення, замах). Основні дії: - замах з «підривом»; - супровід гири; - амортизація; - фіксація. Заключні дії: - опускання гири у фазу замаху; - опускання гири на поміст. Послідовність навчання рухових дій під час виконання ривка: старт, махові рухи, підймання гири махом над головою; гиря над головою – рука випростана, пальці розслаблені, опускання гири у положення замаху, тягнення із замахом і підрив, ривок з вису (від рівня колінних суглобів із замахом), фіксація, зміна руки (опускання, замах, перехоплення, замах), підхоплення гири кистю.

2 (3) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
Знаннєвий компонент Учень, учениця характеризує: оздоровчу та прикладну спрямованість вправ з гирями; відновлювальні засоби; називає: правила виконання поштовху; класифікацію рухових дій учня під час виконання поштовху; послідовність навчання поштовху від грудей та піднімання гир на груди; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; засоби національно-патріотичного виховання;	Методика навчання поштовху. Правила виконання поштовху. Класифікація рухових дій учня під час виконання поштовху. Послідовність навчання поштовху від грудей та піднімання гир на груди. Засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури. Національно-патріотичне виховання. Засоби відновлення, масаж і самомасаж. Правила безпеки під час занять з

<p>Знаннєвий компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується: правил безпеки під час занять з обтяженнями.</p>	<p>обтяженнями.</p>
<p>Спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент: Учень виконує: підймання гир на груди; присідання з гилями на грудях або плечах; тягнення гир; стрибки з гирею в опущених руках. Учениця виконує: підймання гирі на груди; присідання з гирею на грудях або плечах;</p>	<p>Спеціально-допоміжні вправи для поштовху гир вагою 8 кг: - підймання гир на груди; - присідання з гилями на грудях або плечах; - тягнення гир; - стрибки з гирею в опущених руках; - оригінальні вправи з гилями.</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент: Учень виконує: ривок гирі вагою 16 кг; поштовх гир вагою 8 кг; стартове положення; підймання гир на груди; вихідне положення перед поштовхом; розміщення дужок гир на долонях; попередній присід; виштовхування (посил); напівприсід (амортизація); повертання у вихідне положення та вставання; повертання гир на поміст. Учениця виконує: поштовх гирі вагою 8 кг однією рукою; стартове положення; підймання гирі на груди; вихідне положення перед поштовхом; розміщення дужки гирі на долоні; попередній присід; виштовхування (посил); напівприсід (амортизація); повертання у вихідне положення та вставання; повертання гирі на поміст.</p>	<p>Виконання вправи - ривок гирі вагою 16 кг (хлопці) та 8 кг (дівчата). Вивчення техніки виконання вправи - поштовх гир вагою 16 кг (хлопці) та поштовх гирі вагою 8 кг однією рукою (дівчата). Головні елементи техніки поштовху. Підготовчі дії: - стартове положення; - підймання гир на груди. Основні дії: - вихідне положення перед поштовхом; - розміщення дужок гир на долонях; - попередній присід; - виштовхування (посил); - напівприсід (амортизація); - повертання у вихідне положення та вставання; - повертання гир на поміст. Послідовність рухових дій під час вивчення поштовху: прийняття вихідного положення (гирі на грудях, дужки гир перетинають основу долоней) – попередній присід, посил, напівпоштовх, виштовхування з напівприсідом, вставання та фіксація, опускання гир на груди. Послідовність рухових дій під час вивчення підймань гир на груди: старт, замах, тягнення гир на груди, вихідне положення – гирі на грудях, опускання гир у стартове положення, підрив, підймання на груди з вису, підймання на груди з помосту.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Рівні компетентності			
		низький	середній	достатній	високий

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1 (2) рік вивчення	Підтягування, разів	хл. у висі	до 4	4	8	11
	Підтягування, разів	дівч. у висі лежачи	до 6	6	16	20
	Ривок гирі, Разів	хл.	до 15	20	25	30
	Ривок гирі (8 кг) двома руками, разів	дівч.	до 5	7	10	13
2 (3) рік вивчення	Підтягування, разів	хл. у висі	до 5	5	9	12
	Підтягування, разів	дівч. у висі лежачи	до 8	8	17	22
	Поштовх гир (16 кг), разів	хл.	до 10	14	18	22
	Поштовх гирі (8 кг) однією рукою, разів	дівч.	до 4	6	8	10

Обладнання та інвентар, необхідні для вивчення модуля «Вправи з гирями»

№ з/п	Обладнання та інвентар	Кількість
1.	Поміст (хорт)	5 шт.
2.	Гирі вагою 8 кг	10 шт.
3.	Гирі вагою 16 кг	6 шт.
4.	Лава гімнастична	1 шт.
5.	Ємність для магnezії	1 шт.
6.	Пристосування для збереження гир	1 шт.
7.	Перекладина	1 шт.

Автори: В.Г. Гусєв, Є. І.Петрушевський

**Варіативний модуль
ГАНДБОЛ**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Гандбол» є однією із основних складових навчальної програми з фізичної культури для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Модуль складається з розділів: зміст навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовні навчальні нормативи.

Зміст модуля спрямований на вдосконалення фізичних, морально-вольових та психологічних якостей учнів, виховання у них стійкого інтересу та позитивного ставлення до занять фізичною культурою, дотримання норм здорового способу життя та можливого

вибору професійної діяльності у майбутньому.

Основна мета модуля — формування фізичного, духовного та соціального здоров'я школярів; розвиток основних фізичних якостей; навчання техніки рухових дій; підвищення рівня фізичної підготовленості учнів; опанування гандболом як базовим модулем.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» передбачає якісне засвоєння учнями базових знань умінь та навичок поданого навчального матеріалу.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» увійшли теоретичні відомості, спеціальна фізична та техніко-тактична підготовка.

При складанні модуля були враховані вікові, анатоמו-фізіологічні та статеві особливості учнів; визначені пріоритетні завдання щодо рівня загальноосвітньої підготовки, безперервності та наступності вивчення поданого матеріалу.

Головною перевагою даного модуля є те, що гандбол можна проводити як у спортивному залі так і на відкритому майданчику який має відповідну розмітку.

Основною відмінністю гри в старших класах є висока швидкість переміщення гравців, швидкі та раптові дії з м'ячем, взаємодія з партнерами, колективний характер гри, ведення спортивної боротьби за м'яч, ігрову позицію тощо.

З метою профілактики та недопущення спортивного травматизму необхідно на кожному уроці проводити інструктаж з безпеки життєдіяльності, перевіряти надійність спортивного обладнання, дотримуватись методики навчання, застосовувати загальнорозвивальні, спеціальні, підготовчі та підвідні вправи, здійснювати особистісно-зорієнтоване навчання.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння ними технічних прийомів та тактичних дій у гандболі.

1(6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення українських гандболістів на міжнародній арені; характеризує: гандбол як засіб вдосконалення фізичних та психологічних якостей; характерні травми гандболіста, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у гандбол; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки життєдіяльності</p>	<p>Досягнення українських гандболістів на міжнародній арені. Гандбол як засіб вдосконалення фізичних і психологічних якостей. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження травматизму. Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне про бігання відрізків 10-15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 10, 15 м з різних</p>

<p>голосовим сигналом; стрибки через скакалку, багатоскоки; згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; передачу м'яча в парах, в трійках, в русі</p>	<p>вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху. В упорі лежачі пересування на руках по колу, кидки набивного м'яча від грудей обома та однією рукою вперед, над собою. Різновиди стрибків.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомми у нападі та захисті; ведення м'яча без зорового контролю; кидки м'яча в опорному положенні з протидією суперника, кидки на точність; Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує: постановку заслонів, блокування та затримку суперника; дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками. здійснює узгоджені дії у нападі з ходу (швидким проривом); визначає напрямок можливого кидка, ловіння та відбивання м'яча знаходячись на позиції воротаря.</p>	<p>Пересування різними способами. Кроком, приставним кроком, прискорення, в захисній стійці. Зупинки одним та двома кроками. Постановка заслонів, блокування та затримка суперника. Виконання заслонів на місці та в русі. Ведення м'яча без зорового контролю. Кидки м'яча в опорному положенні з протидією суперника: кидки м'яча на точність, у ворота з пасивним захисником, кидки з виконанням дій, що відволікають увагу суперника, кидки у ворота після ведення та передачі партнера. Коллективні дії в нападі. Напад з ходу. Гра воротаря: визначення напрямку можливого кидка, ловіння та відбивання м'яча. Навчальна та двостороння гра.</p>

2 (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує гандбол у сучасному олімпійському русі; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Роль та місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості. Гандбол у сучасному олімпійському русі. Фізична підготовленість гандболіста. Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань. Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових якостей; біг з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових якостей та навчання техніки рухових дій. Біг з прискоренням (ривки) до 10м з</p>

<p>вправи; Знаннєвий та діяльнісний компонент проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах.</p>	<p>подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією кидка; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по майданчику, ведення, відбивання та перехват м'яча; кидок з ходу, кидок збоку, кидок з падінням; застосовує: передачу м'яча з активним опором суперника, передачу в стрибку між гравцями; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії у нападі проти організованого захисту; систему захисту «5-1» та «4-2», персональну опіку; ловіння, гасіння та відбивання м'яча знаходячись на позиції воротаря; бере участь у навчальній та двосторонній грі.</p>	<p>Різні способи пересувань, падіння, ведення м'яча. Блокування, вибивання та перехват м'яча. Передача та ловіння м'яча в парах з активним опором суперника. Передача м'яча в стрибку між гравцями. Кидки м'яча у ворота в стрибку з пасивним опором суперника. Кидок з ходу, кидок збоку, кидок з падінням. Колективні дії у нападі проти організованого захисту застосовуючи систему «3-3» та «4-2». Колективні дії у захисті. Система захисту «5-1» та «4-2» персональна опіка. Узгодження дій при зонному захисті. Гра воротаря: ловіння, відбивання та гасіння м'яча. Навчальна та двостороння гра.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1(6) рік вивчення	Передачі м'яча в стіну з відстані 3 м (кількість передач за 30 сек.)	юн.	15	16	17	18
		дів.	11	12	13	15
	Штрафний кидок з 7-ми метрів у верхні кути воріт (з 5-ти спроб, кількість влучних кидків)	юн.	1	2	3	4
		дів.	жодного влучного кидка	1	2	3
2 (7) рік вивчення	Передача гандбольного м'яча на дальність в коридор 2,5 м (м)	юн.	14	15	16	17
		дів.	12	13	14	15
	Кидки м'яча з 9-ти м в нижні кути воріт (з 5-ти спроб, кількість влучних кидків)	юн.	1	2	3	4
		дів.	жодного влучного кидка	1	2	3

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ ГИРЬОВИЙ ХОРТИНГ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Гирьовий хортинг – один з небагатьох видів спорту, історична спадщина якого є складовою національної культури України. Упродовж багатьох віків вправи з гирями були незмінною та обов'язковою особливістю народних свят і розваг, ефективним засобом демонстрації та розвитку фізичних якостей та рухових навичок.

Найбільшого поширення вправи з гирями набули наприкінці XIX ст. Сучасна історія гирьового хортингу починається із зародженням національного виду спорту – «Хортингу» та становленням і розвитком його похідної «Гирьового хортингу» на початку другого десятиліття XXI сторіччя. Водночас гирьовий хортинг починає швидко поширюватися серед учнівської та студентської молоді.

Варіативний модуль «Гирьовий хортинг» є складовою навчальної програми з фізичної культури для учнів 10–11 класів закладів загальної середньої освіти, який спрямований на ознайомлення учнівської молоді з особливостями гирьового хортингу, а також на підвищення їхніх фізичних якостей засобами фізичної культури, гирьового спринту, фіткросу, гирьового триатлону, кетлебелхолду (утримання гирі), гирьового жонгливання, прикладних та інших видів фізкультурної діяльності.

Одними із основних завдань модулю є:

- формування компетентності щодо ведення здорового та оздоровчого способу життя, самоконтролю за власним фізичним станом;
- розширення функціональних можливостей організму школярів та збагачення їхнього рухового досвіду засобами гирьового хортингу;
- виховання в учнів ціннісного позитивного ставлення до систематичних занять фізичною культурою і спортом, зокрема гирьовим хортингом.

Модуль «Гирьовий хортинг» спрямований на вироблення функціональної стійкості організму до умов навчальної діяльності та формування прикладних рухових умінь та навичок.

Варіативний модуль «Гирьовий хортинг» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць, орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання, яке потрібне для вивчення модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, професійно-прикладна підготовка, передбачені орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання, яке необхідне для вивчення цього модуля.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

При проходженні навчального матеріалу з гирьового хортингу необхідно на кожному уроці використовувати вправи загальної та спеціальної фізичної підготовки спрямовані на розвиток фізичних якостей та рухових навичок.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці слід звертати увагу на техніку безпеки під час занять гирьовим хортингом.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості розвитку фізичних якостей та здібностей особистості.

1 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<i>Знаннєвий компонент</i> Учень, учениця: характеризує хортинг, гирьовий хортинг, етапи	Поняття про гирьовий хортинг. Хортинг –

<p>становлення та розвитку гирьового хортингу; особливості використання гирьового хортингу при розвитку та вдосконаленні основних фізичних та життєво-важливих якостей; вплив занять з обтяженнями на організм школяра; особливості жіночого організму; називає основні поняття та терміни гирьового хортингу; класифікацію фізичних вправ з обтяженнями; класифікацію рухових дій учня під час виконання ривка; правила виконання ривка; послідовність рухових дій під час вивчення ривка; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; засоби патріотичного виховання; дотримується правил техніки безпеки під час занять з гирьового хортингу; умов дихання та гігієнічних умов під час роботи з обтяженнями; Ціннісний компонент Свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших</p>	<p>національний вид спорту України. Козацько-лицарське та патріотичне виховання засобами хортингу. Етапи становлення та розвитку гирьового хортингу. Фізичні вправи як ефективний засіб підвищення розумової і фізичної працездатності школяра. Основні поняття та терміни. Вплив занять з обтяженнями на організм школяра. Особливості жіночого організму. Класифікація фізичних вправ з обтяженнями. Умови дихання під час роботи з обтяженнями. Гігієнічні умови занять гирьовим хортингом. Профілактика травматизму. Засади розвитку основних фізичних якостей. Гирьовий хортинг, як засіб виховання професійно-прикладної фізичної культури. Правила безпеки під час занять.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: підтягування на перекладині; згинання та розгинання рук в упорі лежачи; згинання та розгинання рук із гирею у ліктьових суглобах, лікті догори; колові рухи тулубом з гирею за головою стоячи ноги нарізно; колові рухи з гирею в руках; нахили в боки, гиря за головою (в опущених руках); переміщення гирі за голову та повернення назад лежачи на лаві; колові рухи з гирею в руках; нахили в боки, гиря в опущених руках. підіймання легкої гирі до плеча; тягнення гирі; нахили з гирею за головою; протягування ваги вгору; махові вправи з гирею; Утримання гирі на час різними способами</p>	<p>Спеціальна розминка школяра. Підтягування на перекладині. Згинання та розгинання рук в упорі лежачи. Спеціально-допоміжні вправи з гирями вагою до 8 кг загального призначення: - колові рухи тулубом з гирею за головою стоячи ноги нарізно; - колові рухи з гирею в руках; - нахили в боки, гиря за головою (в опущених руках); - «пуловер» (лежачи на лаві, в руках гиря – переміщення ваги за голову та повернення назад); - оригінальні вправи з гирями. Спеціально-допоміжні вправи для ривка гирі вагою 8 кг: - підіймання легкої гирі до плеча; - тягнення гирі; - нахили з гирею за головою; - протягування ваги вгору; - махові вправи з гирею; - оригінальні вправи з гирею. Кеттлебелхолд.</p>
Техніко-тактична підготовка	
Ціннісний та діяльнісний компонент	Вивчення техніки виконання вправ та їх

<p>Учень, учениця: виконує: вправи з гирьового хортингу: ривок гирі вагою 8 кг: старт; зміну руки (замах, перехоплення, замах); замах з «підривом»; супровід гирі; амортизацію; фіксацію; опускання гирі у фазу замаху; опускання гирі на хорт</p>	<p>елементів з гирьового хортингу (гирьовий спринт): - ривок гирі вагою 8 кг. Підготовчі дії: - старт; - зміна руки (замах, перехоплення, замах). Основні дії: - замах з «підривом»; - супровід гирі; - амортизація; - фіксація. Заключні дії: - опускання гирі у фазу замаху; - опускання гирі на поміст. Послідовність навчання рухових дій під час виконання ривка: старт, махові рухи, підймання гирі махом над головою; гиря над головою – рука випростана, пальці розслаблені, опускання гирі у положення замаху, тягнення із замахом і підрив, ривок з вису (від рівня колінних суглобів із замахом), фіксація, зміна руки (опускання, замах, перехоплення, замах), підхоплення гирі кистю</p>
---	--

2 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> Учень, учениця: характеризує гирьовий хортинг, етапи становлення та розвитку гирьового хортингу; особливості використання гирьового хортингу при розвитку та вдосконаленні професійно-важливих якостей; вплив занять з обтяженнями на організм школяра; особливості жіночого організму; називає основні поняття та терміни гирьового хортингу; класифікацію фізичних вправ з обтяженнями; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; засоби виховання патріотизму учнів; класифікацію рухових дій учня під час вивчення поштовху гир (гирі); правила виконання поштовху гир (гирі) від грудей; послідовність рухових дій під час вивчення поштовху гир (гирі) від грудей; <i>Ціннісний компонент</i> свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших</p>	<p>Гирьовий хортинг – національний вид спорту. Патріотична складова гирьового хортингу. Поняття про: - гирьовий спринт; - гирьовий фіткрос; - кеттлебелхолд (утримання гирі). Етапи становлення та розвитку гирьового хортингу. Виховання професійно-прикладної фізичної культури школяра в процесі занять з гирьового хортингу. Вплив занять з гирьового хортингу на організм учнівської молоді. Засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури. Гігієнічні умови занять з гирьового хортингу. Профілактика травматизму. Засоби відновлення, масаж і самомасаж.</p>

<p>дотримується вимог гігієни, правил безпеки під час занять з гирьового хортингу умов дихання та гігієнічних умов під час роботи з обтяженнями</p>	<p>Правила безпеки під час занять з гирьового хортингу</p>
<p><i>Спеціальна фізична підготовка</i></p>	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: вправи на рівновагу; гімнастичні вправи; рухливі ігри на координацію рухів; спортивні ігри; елементи акробатики; згинання та розгинання рук в упорі лежачи; накручування на гриф від штанги предметів прямими руками, зігнутими в ліктях; стійку на голові, на лопатках, на руках; утримання положення упор лежачи, без обтяження, утримання обтяження стоячи та у напівприсіді; вправи з гімнастичною палицею стоячи (підкидання та ловіння, утримання горизонтально), на гімнастичній лаві, вправи з тенісним м'ячем стоячи, лежачи, кидки м'яча партнерові; вправи з тенісним м'ячем, кидки м'яча у кошик обома руками від себе зверху, знизу, однією рукою зверху та знизу, кидки тенісного м'яча на максимальний результат, стрибки обома ногами з місця на різні відрізки, на одній нозі, почергово з лівої на праву, стрибки угору на максимальний результат; максимально швидко стуляє та розстуляє пальці в кулак, стискає та розтискає гімнастичну палицю, максимальну кількість ударів гімнастичною палицею у підлогу, удари у пісок, утримання та підбивання м'ячика для настільного тенісу на ракетці, сидячи та лежачи; бігові, стрибкові, гімнастичні вправи за світловим сигналом; бігові, стрибкові, гімнастичні вправи за ускладненим світловим сигналом; вправи без обтяження, з гантелями, бігові, стрибкові вправи. підтягування на перекладині; згинання та розгинання рук в упорі лежачи; згинання та розгинання рук із гирею у ліктьових суглобах, лікті догори; колові рухи тулубом з гирею за головою стоячи ноги нарізно; колові рухи з гирею в руках; нахили в боки, гиря за головою (в опущених руках); переміщення гирі за голову та повернення назад лежачи на лаві;</p>	<p>Вправи для розвитку м'язів плечового пояса, рук та пальців; вправи для розвитку сили кисті;</p> <p>вправи для розвитку статичної витривалості;</p> <p>вправи для розвитку спритності рук;</p> <p>вправи для розвитку точності рухів та диференціювання м'язових зусиль;</p> <p>вправи для розвитку швидкості рухів рук;</p> <p>спеціально-допоміжні рухові дії для виконання поштовху гир (гирі) від грудей за довгим циклом: - підіймання гир (гирі) на груди; - присідання з гирями (гирею) на грудях або плечах; - тягнення гир;</p>

<p>підіймання легкої гири до плеча; тягнення гири; нахили з гирею за головою; протягування ваги вгору; махові вправи з гирею; утримання гири різними способами на час однією, іншою та двома руками</p>	<p>- стрибки з легкими гирями в опущених руках; - оригінальні вправи з гирями;</p> <p>кеттлебелхолд</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Учень (учениця) виконує вправи з гирьового хортингу: старт, махові рухи, підіймання гири махом над головою; гиря над головою – рука випростана, пальці розслаблені, опускання гири у положення замаху, тягнення із замахом і підрив, ривок з вису (від рівня колінних суглобів із замахом), фіксація, зміна руки (опускання, замах, перехоплення, замах), підхоплення гири кистю. Підготовчі дії: - старт; - зміну руки (замах, перехоплення, замах). Основні дії: - замах з «підривом»; - супровід гири; - амортизацію; - фіксацію. Заключні дії: - опускання гири у фазу замаху; - опускання гири на поміст. Старт, замах, тягнення гир на груди, вихідне положення – гири на грудях, опускання гир у стартове положення, підрив, підіймання на груди з вису, підіймання на груди з помосту; прийняття вихідного положення (гири на грудях, дужки гир перетинають основу долоней) – попередній присід, посыл, напівпоштовх, виштовхування з напівприсідом, вставання та фіксацію, опускання гир на груди. Підготовчі дії: - стартове положення; - підіймання гир на груди. Основні дії: - вихідне положення перед поштовхом; - розміщення дужок гир на долонях; - попередній присід; - виштовхування (посил); - напівприсід (амортизація); - повертання у вихідне положення та вставання; - повертання гир на поміст. Підйом на груди: - «підрив», який супроводжується амортизаційним (попереднім) і фінальним розгоном; - «відхід», що включає безопорний і опорний підсід; - «вставання»: випрямлення ніг і тулуба; - «початкове положення перед поштовхом від грудей», -</p>	<p>Вивчення техніки виконання вправ та рухових дій з гирьового хортингу (гирьовий спринт, гирьовий фіткрос). Послідовність навчання рухових дій під час виконання ривка.</p> <p>Ривок гири вагою 8 (16) кг.</p> <p>Вивчення техніки виконання вправи - поштовх гир вагою 8 кг (хлопці) та поштовх гири однією рукою вагою 8 кг (дівчата). Послідовність рухових дій під час вивчення підйомів гир на груди.</p> <p>Послідовність рухових дій під час вивчення поштовху.</p> <p>Головні елементи техніки поштовху.</p>

<p>прийняття вихідного положення перед поштовхом від грудей; - поштовх гир від грудей - «виштовхування», що включає: безопорний напівпідсід, опорний напівпідсід, виштовхування гир від грудей;- «відхід», що складається: безопорного підсиду і утримання гир на прямих руках, опорного підсиду і утримання гир на прямих руках; - «Вставання», - «фіксація» в завершальній частині поштовху 2-х гир від грудей по довгому циклу. - опускання гир на груди включає безопорний підсід і опорний підсід; - «замах»: «скидання» гир з грудей, амортизаційні згинання ніг, розгинання ніг і прийняття пози замаху (гирі максимально відведені назад між ногами). Різноманітні вправи (присідання, жими, нахили) за допомогою гир різної ваги</p>	<p>Елементи гирьового фітнесу</p>
---	-----------------------------------

Орієнтовні навчальні нормативи і вимоги (1 рік вивчення)

Навчальні нормативи	Рівні компетентності			
	початковий	середній	достатній	високий
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, к-сть разів: хлопці дівчата	менше 25 менше 15	25 15	30 18	38 22
Підтягування, к-сть разів: хлопці – у висі дівчата – у висі лежачи	менше 6 менше 8	6 8	8 10	10 14
Біг 1500 м, хв.: - хлопці Біг 800 м, хв.: - дівчата	більше 8.00 більше 3.05	8.00 3.05	7.45 3.00	7.30 2.55
Піднімання тулуба із положення лежачи за 1 хвилину, разів: хлопці дівчата	до 25 до 20	30 25	35 30	40 35
Ривок гирі, разів: Хлопці (8 кг.) Дівчата (до 8 кг.)	до 15 до 5	15 5	20 8	25 10
Поштовх гир (8 кг.), разів: Хлопці	до 5	5	10	15

Орієнтовні навчальні нормативи і вимоги (2 рік вивчення)

Навчальні нормативи	Рівні компетентності			
	початковий	середній	достатній	високий
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, кількість разів: хлопці дівчата	менше 30 менше 18	30 18	38 22	42 25
Підтягування, кількість разів: хлопці – у висі дівчата – у висі лежачи	менше 8 менше 10	8 10	10 14	12 20

Біг 1500 м, хв.: - хлопці	більше 7.45	7.45	7.30	7.15
Біг 800 м, хв.: - дівчата	більше 3.00	3.00	2.55	2.50
Піднімання тулуба із положення лежачи за 1 хвилину, разів:				
хлопці	до 30	35	40	45
дівчата	до 25	30	35	40
Ривок гирі, разів:				
Хлопці (8 кг.)	до 15	20	25	30
Дівчата (до 8 кг.)	до 5	5	10	15
Поштовх гир (8 кг.), разів:				
хлопці	до 5	10	15	20

Обладнання, необхідне для вивчення модуля «Гирьовий хортинг»

№ п/п	Обладнання	Кількість
1	Стадіон, бігова доріжка	1
2	Зал для занять з обтяженнями	1
3	Гімнастичний мат та лава	по 2 шт.
4	Перекладина	1 шт.
5	Гирі (різновагові)	20 шт.
6	Ядро, граната	по 1 шт.
7	Штанга	1 шт.
8	Смуга перешкод	1
9	Гантелі (розбірні)	10 шт.
10	Хорт (поміст)	4 шт.
11	Ємність для магnezії	1шт.
12	Пристосування для збереження гир	1шт.

Автори: С. Чешейко, Н. Кравченко

Варіативний модуль ГІМНАСТИКА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Гімнастика» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична підготовка, вправи з: акробатики, на колоді, опорний стрибок, вправи на брусах та перекладині (виси та упори), вправи лазіння по канату, стрибки через скакалку, елементи художньої гімнастики, ритмічна гімнастика та аеробіка для дівчат і атлетична гімнастика для юнаків, а також вправи з використанням тренажерів.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» орієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

У процесі вивчення акробатики у змісті навчального матеріалу подаються лише нові елементи. У залікову комбінацію елементів вправ при цьому включаються елементи, вивчені в попередні роки.

Навчаючи акробатичних комбінацій, опорних стрибків, вправ на рівновагу і вправ на брусах та перекладині (виси та упори), учитель може використовувати запропоновані комбінації, а може складати комбінації самостійно, зважаючи на наявну матеріально-технічну базу та гімнастичне обладнання. Під час складання навчальних нормативів з цих

видів програми оцінюється: техніка засвоєння елементів, які входять до акробатичної комбінації (правильність виконання 3–5 елементів); ступінь оволодіння технікою виконання опорного стрибка (правильність виконання розбігу, настрибування на міст, якісне виконання стрибка та приземлення); засвоєння комбінацій для рівноваги і висів та упорів, подолання відстані канату без допомоги ніг для юнаків. Учитель може додатково оцінювати дівчат з правильності виконання комплексу вправ з ритмічної гімнастики та аеробіки.

При навчанні акробатичних вправ, лазіння по канату, опорних стрибків слід забезпечити страхування учнів. З метою профілактики травматизму на кожному уроці доцільно проводити спеціально-розвивальні та підвідні вправи до кожного гімнастичного елементу чи вправи.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння гімнастичних вправ та комбінацій.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує методика розвитку гнучкості; знає та називає правила безпеки під час занять гімнастичними вправами;</p>	<p>Методика розвитку гнучкості. Правила безпеки життєдіяльності на уроках гімнастики.</p>
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: організуючі та загальнорозвивальні вправи з предметами (скакалка, гімнастична палиця, гумові джуги, набивні м'ячі) та без предметів; перетягування канату; вправи для формування та корекції постави; перешиккування та повороти в русі; загальнорозвивальні вправи з предметами та без предметів; вправи для формування та корекції постави; вправи з подоланням особистої ваги та ваги партнера; вправи амплітудного характеру для розвитку гнучкості; вправи на координацію рухів; Діяльнісний компонент виконує: вправи з подоланням особистої ваги; з допоміжними навантаженнями: в парах із подоланням опору та ваги партнера; на тренажерах; вправи з гантелями або гирями (від 2 до 16 кг), з набивними м'ячами (1–3 кг), штангою (від 40 до 100 % особистої ваги), вправи під час ходьби та бігу з партнером на плечах; вправи з партнером на гімнастичній лаві та стінці; перештовхування та опір партнерові; пробігання коротких (20–50 м) відрізків з максимальною швидкістю; стрибкові вправи з великою кількістю повторень та частотою виконання; вправи для розслаблення, збільшення еластичності та розтягнення м'язів; для зміцнення серцево-судинної та дихальної систем;</p>	<p>Організуючі та загальнорозвивальні вправи з предметами та без предметів; перетягування канату; вправи для формування та корекції постави. Перешиккування та повороти в русі; загальнорозвивальні вправи;</p> <p><i>вправи спеціальної фізичної підготовки</i></p>

<p>виконує багаторазове повторення спеціально-підвідних вправ для оволодіння технікою конкретного гімнастичного елемента; вправи для розтягування м'язів у разі постійного збільшення кількості повторень, амплітуди й швидкості виконання (3–4 серії по 10–15 повторень); Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується правил безпеки під час занять атлетизмом, загальною і спеціальною фізичною підготовкою</p>	
Стрибки	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: опорні стрибки через гімнастичного козла: стрибок через гімнастичного козла в довжину способом «ноги нарізно» (висота 100 — 115–120 см); стрибок (кінь у ширину) в упор на коліна — упор присівши — зіскок вигнувшись - о. с., стрибок боком (висота 100 — 115 см); <i>юнаки та дівчата</i> — стрибки через скакалку (4x50; 2x100; 2x30с; 4x15с, 2 хв у повільному темпі)</p>	<p><i>опорні стрибки:</i> <i>юнаки</i> — способом «ноги нарізно» через гімнастичного козла в довжину; <i>дівчата</i> — способом «зігнувши ноги», «боком з поворотом на 90° та 180°» через коня у ширину; <i>стрибки через скакалку на швидкість та витривалість</i></p>
Лазіння	
<p>Діяльнісний компонент Учень: виконує лазіння по канату у два чи три прийоми; без допомоги ніг</p>	<p><i>юнаки</i> — лазіння по вертикальному канату</p>
Рівновага	
<p>Діяльнісний компонент Учениця: виконує вправи на рівновагу: комбінація елементів вправ; Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує самострахування під час виконання гімнастичних вправ</p>	<p><i>дівчата</i> — вхід з додатковою опорою; поворот кругом махом лівої (правої), поворот праворуч (ліворуч) на 90°, руки в сторони; упор присівши; стійка ноги нарізно, руки в сторони; поворот ліворуч (праворуч); стійка вздовж</p>
Акробатика	
<p>Діяльнісний і ціннісний компонент Учень, учениця: виконує: комбінацію елементів вправ; стійку на кистях; стійка на голові та руках силою; «міст» із положення лежачи і стоячи (з допомогою та страховкою); зв'язки вивчених акробатичних елементів (<i>юнаки, дівчата</i>);</p>	<p>стійки на голові та руках (<i>юнаки</i>); зв'язки елементів; <i>дівчата</i> «міст» із положення стоячи;</p>
Виси та упори	
<p>Діяльнісний і ціннісний компонент Учень: виконує: вправи у висах та упорах: підтягування у висі; поєднання елементів вправ; згинання та розгинання рук в упорі лежачи від підлоги; підйом переворотом або силою, перемах правою</p>	<p><i>юнаки</i> — вправи на: <i>перекладині:</i> підйом переворотом або силою в упор; <i>паралельних брусах:</i> упор на брусах, махи в</p>

<p>(лівою) оберт уперед — перемах назад — опускання у вис — мах уперед — махом назад зіскок прогнувшись — о. с., підйом силою або переверотом — опускання у вис — вис зігнувшись — вис прогнувшись — вис зігнувшись — опускання у вис ззаду — вис зігнувшись — вис — зіскок — о. с.;</p> <p>згинання та розгинання рук в упорі на брусах; утримування кута; зв'язки вивчених елементів на брусах;</p> <p>Учениця: підйом переверотом в упор на нижній жердині — перемах правою (лівою), перехватом рук за верхню жердину поворот у вис лежачи — сід на правому (лівому) стегні, тримаючись правою (лівою) рукою за верхню жердину, ліва (права) рука в сторону — тримаючись зворотним хватом лівої (правої) руки, зіскок з поворотом на 180° — о. с.</p> <p>підтягування у висі лежачи на низькій перекладині (висота 95 см); поєднання елементів вправ;</p> <p>згинання та розгинання рук в упорі лежачи від гімнастичної лави</p>	<p>упорі, сід «ноги нарізно», махом назад або махом вперед зіскок;</p> <p>дівчата — вправи на: <i>різновисоких брусах</i>: підйом переверотом в упор на нижній жердині;</p> <p><i>вправи на перекладині</i></p>
Елементи художньої гімнастики	
<p>Діяльнісний компонент Учениця: виконує: комбінацію елементів художньої гімнастики на 32 рахунки (без предмета): «хвиля» руками і тулубом; поворот на двох ногах та одній нозі на 90° – 180° – 360°; стрибки «кроком»; уверх поштовхом двох ніг прогнувшись з поворотом на 180° у горизонтальну рівновагу; підбивні стрибки в різні боки; танцювальні кроки і вправи; вправи з предметами (м'яч, стрічка, обруч та ін.);</p>	<p>дівчата комбінація елементів художньої гімнастики на 32 рахунки (без предмета);</p>
Ритмічна гімнастика та аеробіка	
<p>Діяльнісний і ціннісний компонент Учениця: складає та виконує комплекс вправ ритмічної гімнастики та аеробіки з 9–12 вправ;</p>	<p>дівчата Комплекси вправ ритмічної гімнастики та аеробіки</p>
Смуга перешкод	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує подолання гімнастичної смуги перешкод;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує самострахування під час виконання вправ.</p>	<p>юнаки та дівчата: подолання гімнастичної смуги перешкод</p>
Вправи на тренажерах	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує вправи на тренажерах для розвитку основних м'язових груп;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент</p>	<p>юнаки та дівчата: вправи на тренажерах для розвитку основних м'язових груп</p>

дотримується правил безпеки під час занять	
Колове тренування	
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує комплекси вправ для колового тренування	комплекси вправ для колового тренування;
Атлетична гімнастика	
Діяльнісний компонент Учень: виконує згинання і розгинання рук в упорі лежачи (від 10×5, 5×10, 2×25 до 1×50 разів); розгинання рук стоячи в упорі на брусах (інших пристосуваннях) (від 10×5, 5×10, 2×25 до 1×50 разів); горизонтальне підтягування на низькій перекладині (від 10 підходів по 5 разів до 50 разів); піднімання тулуба із положення лежачи, ступні закріплені (від 2×25 до 1×50 та 2×50 разів); рухи ногами у положенні лежачи на спині («велосипед») (від 2×25 до 2×50 (70) разів); повороти тулуба праворуч і ліворуч, стоячи в нахилі, руки в сторони (від 2×25 до 2×50 (70) разів); піднімання на носок однієї ноги від 25 до 50 разів кожною ногою; присідання на одній нозі («пістолет») (від 6×6, 5×8, 5×10, 2×20 до 3×10 разів на кожній нозі); підтягування у висі (хлопці) (від 2×10 до 2×20 (25) разів) Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується правил безпеки під час занять гімнастичними вправами	юнаки підготовчий комплекс вправ без обтяжень з атлетизму;

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує методiku розвитку сили; знає правила безпеки під час занять гімнастичними вправами;	Методика розвитку сили. Правила безпеки на уроках гімнастики.
Спеціальна фізична підготовка	
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: стройові вправи і прийоми на місці та в русі; загальнорозвивальні вправи з предметами (скакалка, гімнастична палиця, гумові джгути, набивні м'ячі) та без предметів; перетягування каната; вправи для формування та корекції постави; перешикування та повороти в русі; загальнорозвивальні вправи з предметами та без предметів; вправи для формування та корекції постави; вправи з подоланням особистої ваги та ваги партнера; вправи амплітудного характеру	Стройові вправи і прийоми на місці та в русі, загальнорозвивальні вправи з предметами та без предметів; перетягування каната; вправи для формування та корекції постави. Перешикування та повороти в русі; загальнорозвивальні вправи;

для розвитку гнучкості; вправи на координацію рухів;

Учень:

виконує: вижимання ваги із різних вихідних положень; тягу силою рук до грудей у нахилі вперед; піднімання ваги прямими руками вперед з вису; піднімання ваги з підлоги до грудей з підривом; піднімання гирі до плеча з підлоги; поштовх гирі однією рукою з напівприсіду; розгинання рук зі штангою з-за голови; присідання з навантаженням на плечах; присідання зі штангою ззаду; випади у сторону, вперед, назад з навантаженням на плечах; піднімання прямої ноги та стегна з навантаженням; піднімання на пальцях ніг з навантаженням на плечах; присідання на одній нозі з навантаженням; нахили та повороти тулуба з навантаженням на плечах у різні боки; колові рухи тулуба з навантаженням на плечах; рухи ногами у положенні сидячи в упорі ззаду з навантаженням; піднімання тулуба із положення лежачи на спині з навантаженням (ноги закріплені); те саме на похилій гімнастичній лаві; вис кутом на перекладині з розведенням і зведенням ніг;

Учениця:

виконує: із сиду ноги нарізно нахил уперед (утримати 3 сек.); сидячи на підлозі, ноги разом. нахил уперед (з допомогою); стоячи нахил уперед з діставанням лобом та грудьми ніг; нахил уперед біля гімнастичної стінки, стоячи спиною і тримаючись за другу рейку знизу; нахил до ноги, поставленої на гімнастичну стінку на рівні поясу, грудей; сидячи ноги нарізно (широко) нахил уперед з допомогою; піднімання прямої ноги вперед біля гімнастичної стінки, спираючись на неї рукою, вільна рука на поясі; те саме в сторону, назад; присідання біля гімнастичної стінки, стоячи обличчям чи боком до неї, утримуючи пряму ногу на рейці стінки; піднімання прямої ноги вперед, у сторону і назад з допомогою (не доводячи до болю), стоячи біля стінки; те саме, маючи навантаження на нозі (мішок з піском 1–2 кг);

Ціннісний і діяльнісний компонент

дотримується правил: контролю та страховки під час занять атлетичною гімнастикою; правил безпеки під час занять атлетичною гімнастикою.

вправи для розвитку сили

вправи для розвитку гнучкості

Стрибки

Діяльнісний компонент

Учень, учениця:

виконує: опорні стрибки через гімнастичного козла; стрибок через гімнастичного козла в

опорні стрибки:

через гімнастичного козла в довжину

<p>довжину способом «ноги нарізно» стрибок через козла ширину в способом «зігнувши ноги» (висота 115 —125 см); стрибок (кінь у ширину) в упор на коліна — упор присівши — зіскок вигнувшись - о. с., стрибок боком (висота 105 — 115 см);</p> <p><i>юнаки та дівчата</i> — стрибки через скакалку (4x50; 2x100; 2x30с; 4x15с; 2x60с, 2хв у повільному темпі);</p>	<p>способом «ноги нарізно» (<i>юнаки</i>); через коня у ширину способом «зігнувши ноги», «боком з поворотом на 90° та 180°» (<i>дівчата</i>);</p> <p><i>стрибки через скакалку на швидкість та витривалість</i></p>
Лазіння	
<p>Діяльнісний компонент Учень: виконує лазіння по канату у два чи три прийоми; без допомоги ніг; Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує самострахування під час виконання гімнастичних вправ;</p>	<p><i>юнаки</i> — лазіння по вертикальному канату.</p>
Рівновага	
<p>Діяльнісний компонент Учениця: виконує вправи на рівновагу: зв'язки елементів з матеріалу 6 року навчання; Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує самострахування під час виконання гімнастичних вправ;</p>	<p><i>дівчата</i> - вправи на рівновагу: зв'язки елементів з матеріалу 6 року навчання</p>
Акробатика	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує комбінацію елементів вправ вивчених в попередніх класах</p>	<p>комбінації елементів вправ вивчених в попередніх класах</p>
Виси та упори	
<p>Діяльнісний компонент Учень: виконує: вправи у висах та упорах: підтягування у висі; підйом переворотом, підйом силою; утримування кута в упорі на брусах; зв'язки елементів на перекладині та брусах з матеріалу 6 року (на вибір);</p> <p>згинання та розгинання рук в упорі на брусах; утримування кута; зв'язки вивчених елементів на брусах;</p> <p>Учениця: поєднання елементів вправ; зв'язки елементів з матеріалу 6 року; підтягування у висі лежачи на низькій перекладині (висота 95 см);</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує самострахування під час виконання гімнастичних вправ;</p>	<p><i>юнаки</i> — вправи на: <i>перекладині</i></p> <p><i>паралельних брусах</i></p> <p><i>дівчата</i> — вправи на: <i>різновисоких брусах</i></p> <p><i>низькій перекладині</i></p>
Елементи художньої гімнастики	
<p>Діяльнісний і ціннісний компонент</p>	

Учениця: виконує комбінацію елементів художньої гімнастики на 32 такти (без предмета);	<i>дівчата</i> - комбінація елементів художньої гімнастики на 32 такти (без предмета)
Ритмічна гімнастика та аеробіка	
Діяльнісний і ціннісний компонент Учениця: складає та виконує комплекс вправ ритмічної гімнастики та аеробіки з 12-14 вправ;	<i>дівчата</i> складання і виконання комплексів вправ;
Вправи на тренажерах	
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує вправи на тренажерах для розвитку основних м'язових груп; Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується правил безпеки під час занять	Вправи на тренажерах для розвитку основних м'язових груп
Колове тренування	
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує комплекси вправ для колового тренування;	Комплекси вправ для колового тренування
Атлетична гімнастика	
Діяльнісний компонент Учень: виконує: <i>вправи</i> з гантелями, малою штангою чи партнером (кожна вправа виконується не менше, ніж у трьох серіях (по 8–10 повторів у кожній) — підтягування на перекладині широким хватом (доторкання потилицею від 3×8 до 3×10 разів); жим лежачи (довести до 5 серій -2×8 разів — 3 хв); жим сидячи (3×8 разів); згинання рук у ліктях, стоячи зі штангою (3×10 разів); «французький» жим стоячи (3×10 разів); присідання зі штангою на плечах (3×8 разів); згинання ніг лежачи на животі (3×10 разів); піднімання на носках, стоячи на підставці (5×15 разів), піднімання тулуба із положення лежачи на похилій дошці (3×50 разів); розгинання тулуба лежачи на животі, руки за головою (3×10 разів); сидячи на лавці, передпліччя на стегнах, розгинання і згинання кистей рук зі штангою або іншим навантаженням (4×15 разів); Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується правил безпеки під час занять	<i>юнаки</i> <i>вправи з обтяженням:</i> вправи з гирями, гантелями, штангою;

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1(6) рік вивчення	Підтягування (кількість разів)	юн. у висі	до 4	4	8	11
		дівч. у висі лежачи	до 6	6	16	20
	Згинання та розгинання рук в	юн.	до 15	15	22	30

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
	упорі лежачи (кількість разів)	від підлоги				
		дівч. від лави	до 7	7	13	15
	Нахил уперед з положення сидячи (см)	юн.	до 3	3	6	10
		дівч.	до 11	11	15	18
	Піднімання тулуба в сід за 60 с	юн.	до 20	20	40	55
дівч.		до 18	18	38	48	
	Стрибки через скакалку за 30 с.	дівч.	до 50	50	65	75
2(7) рік вивчення	Підтягування (кількість разів)	юн. у висі	до 5	5	9	12
		дівч. у висі лежачи	до 8	8	17	22
	Згинання та розгинання рук в упорі лежачи (кількість разів)	юн. від підлоги	до 15	15	25	35
		дівч. від лави	до 9	9	13	16
	Нахил уперед з положення сидячи (см)	юн.	до 4	4	7	11
		дівч.	до 7	7	9	16
	Піднімання тулуба в сід за 60 с	юн.	до 20	20	48	58
		дівч.	до 20	20	45	55
	Стрибки через скакалку за 30 с (кількість разів)	дівч.	до 55	55	65	78

Обладнання, необхідне для вивчення модуля «Гімнастика»

№ п/п	Обладнання	Кількість
1	Гімнастичний козел	1 шт.
2	Гімнастичний міст	1 шт.
3	Гімнастичний мат	6 шт.
4	Канат	2 шт.
5	Гімнастична лавка	6 шт.
6	Гімнастична колода	1 шт.
7	Перекладина	1 шт.
8	Низька колода	1 шт.
9	Паралельні бруси	1 шт.
10	Різновисокі бруси	1 шт.
11	Скакалки	30 шт.
12	Гантелі розбірні	10 шт.
13	Гімнастичні палиці	30 шт.
14	Шведські драбини	8 шт.
15	Канат для перетягування	1 шт.
16	Ваги	1 шт.

17	<i>Еспандери</i>	<i>6 шт.</i>
18	<i>Магнезія</i>	
19	<i>Динамометр</i>	<i>1 шт.</i>

Автори: Анатолій Ребрина, Галина Коломоєць, Андрій Ребрина

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

ДОДЖБОЛ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Доджбол» (рухлива гра «Вибивний») - це динамічна, захоплююча командна гра з м'ячем, яка не передбачає обмежень по віку і статі. Гравці двох команд намагаються кидати спеціальні м'ячі, щоб вибити усіх гравців команди суперника. У грі, яка привернула увагу багатьох прихильників активного, прикладного і здорового способу життя, беруть участь команди від 6 до 12 гравців (6 основних та до 6 запасних).

Модуль «Доджбол» спрямований на:

- формування особистості-патріота України з високим рівнем розвитку професійно-прикладних якостей і властивостей;
- реалізацію Концепції нової української школи взагалі та педагогіки партнерства, командоутворення, згуртованості та поваги один до одного зокрема;
- формування здорового способу життя.

Модуль складається з таких розділів програми:

- змісту навчального матеріалу,
- очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,
- орієнтовних навчальних нормативів,
- переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку доджболістів, технічну та тактичну підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів з доджболу потрібно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору, «човниковий біг» 4 × 9 м, вправи з набивними м'ячами (до 1 кг) і т. д., а також дотримуватися методики послідовності навчання кидків та ловіння м'яча використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму при вивченні кидків та ловіння слід звертати увагу на правильну постановку руки, застосування учнем/ученицею стійки доджболіста та правильного пересування учнів/учениць по доджбольному майданчику.

Під час підготовчої частини уроку можна використовувати елементи доджболу та рухливі ігри, які за своїми правилами наближені до гри доджбол («Вибивний» тощо).

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів з доджболу: кидків та ловіння. При виконанні таких навчальних нормативів, як кидки однією рукою знизу/зверху та ловіння м'яча, оцінюється виконання цього технічного елементу кожною дитиною окремо. При цьому в парі з учнем/ученицею може стати вчитель чи дитина, як(-ий/а) володіє цими навичками на високому рівні.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення додзболістів на міжнародній арені; характеризує: додзбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей; характерні травми додзболіста, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у додзбол; Ціннісний і діяльнісний компоненти виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки</p>	<p>Досягнення додзболістів світового рівня. Додзбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження травматизму. Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне про бігання відрізків 10-15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом; стрибки через скакалку, багатоскоки; згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; кидки і ловіння м'яча в парах, в трійках, в русі</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 10, 15 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху. В упорі лежачі пересування на руках по колу, кидки набивного м'яча від грудей обома та однією рукою вперед, над собою. Різновиди стрибків.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомами; Контроль м'яча без зорового аналізатора; подачі м'яча на силу і точність; Ціннісний і діяльнісний компоненти застосовує: дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками. здійснює узгоджені колективні дії ходу (швидким кидком);</p>	<p>Пересування різними способами. Кроком, приставним кроком, прискорення. Зупинки одним та двома кроками. Контроль за діями суперника. Виконання технічних прийомів на місці та в русі. Кидки і ловіння м'яча без зорового контролю. Кидки м'яча на точність, у зону з пасивним суперником, з виконанням дій, що відволікають увагу суперника. Колективна гра: визначення напрямку можливого кидка, ловіння м'яча,</p>

визначає напрямок можливого кидка та відбивання м'яча знаходячись на виграшній позиції .	відбивання ним іншого м'яча. Навчальна та двостороння гра.
---	--

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує додзбол у сучасних міжнародних змаганнях; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Роль та місце додзболу у спортивних іграх та його значення у вихованні морально-вольових якостей особистості. Додзбол у сучасних міжнародних змаганнях. Фізична підготовленість додзболіста. Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань. Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; біг з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи; Знаннєвий та діяльнісний компоненти проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій. Біг з прискоренням (ривки) до 4-6 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією кидка; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по майданчику, кидки, ловіння та відбивання м'яча; кидок з ходу, кидок збоку, кидок з падінням; застосовує: кидки м'яча з активним ухилянням суперника, кидки в стрибку між гравцями; Ціннісний і діяльнісний компоненти здійснює: узгоджені дії гравця; система кидків, ловіння, та відбивання м'яча наприкінці гри;</p>	<p>Різні способи пересувань, падіння, контролювання м'яча в суперника. Перехват ініціативи гри. Кидки, ловіння та відбивання м'яча з активними діями суперника. Кидки м'яча в стрибку між гравцями. Кидки, ловіння та відбивання м'яча з пасивними діями суперника. Кидки з ходу, збоку, з падінням. Колективні дії проти організованої активної гри суперника. Система переходу активних дій від суперника з узгодження командних дій. Навчальна та двостороння гра.</p>

бере участь у навчальній та двосторонній грі.

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи (доджбольний майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчення	Кидки м'яча (10 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	до 4	4-5	6-7	8
	Кидки м'яча (10 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	до 4	4-5	6-7	8
	Ловіння м'яча (10 спроб) (хл., дівч.)	до 5	5-6	7-8	9
7 рік вивчення	Кидки м'яча (10 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	до 5	6	7	8
	Кидки м'яча (10 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	до 5	6	7	8
	Ловіння м'яча (10 спроб) (хл., дівч.)	до 6	7	8	9-10

Обладнання, необхідне для вивчення варіативного модуля «Доджбол»
(за наявності одного спортивного залу
із розміткою для гри «Доджбол»)

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	М'яч доджбольний	15
2	М'яч тенісний	30
3	М'яч волейбольний	10
4	М'яч набивний (0,5–1 кг)	20

Автори: Руденко М.М., Кошляк М.А., Дуброва С.В.

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ ДЗЮДО

Пояснювальна записка

Варіативний модуль Дзюдо навчальної програми з фізичної культури для 10-11 класів закладів загальної середньої освіти включає оздоровчі, загальнофізичні, технічні, а також виховні аспекти виду спорту Дзюдо і розроблений відповідно до вимог Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти.

Ціннісні орієнтири, що базуються на кодексі дзюдо, закладені в основу програмного матеріалу, впливають на такі важливі сторони сприйняття світу як моральна, естетична, ціннісна, правова оцінка та мотивація вчинків, затребуваних сучасним українським суспільством. На нього покладається величезна відповідальність і стратегічна роль у вихованні підростаючого покоління і популяризації спорту.

Метою впровадження варіативного модуля «Дзюдо» у 10-11 класах закладів загальної середньої освіти є: формування фізичної і духовної культури психологічно стійкої, моральної особистості на базі вивчення дзюдо, культури здорового та безпечного способу життя на основі традицій дзюдо, національно-культурних цінностей українського народу.

Завдання:

- збереження та зміцнення здоров'я, в тому числі загартовування організму; оптимальний розвиток фізичних якостей і рухових здібностей; підвищення функціональних можливостей організму, формування навичок здорового і безпечного способу життя, формування умінь саморегуляції засобами виду спорту дзюдо;
- формування життєво важливих, в тому числі спортивних навичок і умінь, формування культури рухів засобами дзюдо;
- придбання базових знань науково-практичного характеру з фізичної культури і дзюдо;
- сприяння розвитку психомоторних функцій і формування морально - вольових якостей;
- забезпечення інтелектуального, морального, духовного і фізичного розвитку та цивільно - патріотичного виховання учнів.

Зміст Програми групується навколо базових цінностей дзюдо, історії створення дзюдо, унікальному комплексі фізичного виховання та інтелектуального розвитку, що дозволить сформувати у учнів патріотичні цінності, культуру здорового способу життя. Програма буде сприяти фізичному розвитку підростаючого покоління, їх готовності до захисту України.

Варіативний модуль Дзюдо складається з розділів: зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць, орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання і індивідуального спорядження.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, загальну та спеціальну фізичні підготовки, техніко-тактичну підготовку.

Під час вивчення елементів техніки Дзюдо учні не займаються в парах. У них формуються певні рухові навички за допомогою спеціальних фізичних вправ, імітації дій під час проведення прийомів та використання спеціального обладнання для відпрацювання правильних технічних дій виконання прийомів.

При цьому навчальний матеріал модуля адаптований до занять з учнями/ученицями різної підготовленості, передбачає загальноосвітню, а не спортивну спрямованість і містить базові елементи техніки Дзюдо, які подані у вигляді оздоровчих формальних комплексів, теоретичних відомостей та спеціальних вправ.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці слід перевіряти місця проведення занять, дотримуватися вимог методики навчання спеціальних оздоровчих вправ Дзюдо, застосовуючи спеціальні розвивальні вправи для елементів базової техніки. Під час вивчення

елементів техніки Дзюдо різними способами треба звертати увагу на правильне розташування учнів/учениць на килимі (тренувальному майданчику).

Модуль Дзюдо проводить відповідно підготовлений вчитель, який має фахову підготовку.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння спеціальних вправ та елементів Дзюдо.

Під час складання навчальних нормативів оцінюють виконання технічного елемента кожною дитиною окремо.

Шостий (перший) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує поняття про режим дня, його основний зміст та правила планування; загартовування організму; вплив занять фізичною культурою на формування позитивних якостей особистості; поняття про проведення самостійних занять з корекції постави і статури; поняття про дзюдо як елемент національної культури і забезпечення безпечної життєдіяльності людини; розкриває знання про олімпійські ігри давнини; відродження Олімпійських ігор та олімпійського руху; історію зародження олімпійського руху в Україні; називає: вимоги до проведення самостійних занять з корекції постави і статури; гігієнічні правила на заняттях дзюдо. Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується загальноприйнятих правил безпеки на заняттях фізичною культурою, правил безпеки та профілактики травматизму на заняттях з дзюдо.</p>	<p>Олімпійські ігри давнини. Відродження Олімпійських ігор та олімпійського руху. Історія зародження олімпійського руху в Україні. Режим дня, його основний зміст та правила планування. Загартовування організму. Вплив занять фізичною культурою на формування позитивних якостей особистості. Проведення самостійних занять з корекції постави і статури. Народні ігри, як засіб фізичної культури. Культурні традиції, як місток між поколіннями. Дзюдо як елемент національної культури і забезпечення безпечної життєдіяльності людини. Гігієнічні правила на заняттях дзюдо. Дотримання вимог безпеки на заняттях фізичною культурою і спортом. Правила безпеки та профілактика травматизму на заняттях з дзюдо.</p>
Загальна фізична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: стройові вправи, прийоми, команди; володіє: навичками стройових дій; знає: основні стройові поняття; виконує: загальнорозвиваючі вправи для розвитку сили, груп м'язів тулуба з використання опору власної ваги в різних вихідних положеннях; виконує: - різновиди ходьби; - біг (звичайний, стрибками)</p>	<p><u>Стройові вправи.</u> Повороти на місці і в русі. Побудови (шеренгу, колону) і перешикування на місці і в русі. <u>Загальнорозвивальні вправи.</u> Загальнорозвивальні вправи на місці, в русі, з предметами і без, у гімнастичної стінки і в парах. Вправи на формування постави, зміцнення м'язів опорно-рухового і вестибулярного апарату. Вправи для зміцнення м'язів рук, плечового пояса, м'язів живота, м'язів ніг.</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<p>- стрибки в різних положеннях - лазіння і перелазіння різними способами; бере участь: в естафетах та іграх з елементами бігу, стрибків і метання. виконує: вправи на подолання власної ваги; знає та виконує: персоніфіковані комплекси і вправи з різних оздоровчих систем фізичного виховання, орієнтовані на формування та корекцію постави і статури, профілактику втоми і перевтоми, збереження високої працездатності, розвиток систем дихання і кровообігу; бере участь: в іграх, спрямованих на розвиток координації, уваги, швидкості та спритності.</p>	<p><u>Загальнорозвивальні вправи в русі.</u> - Закріплення навичок ходьби і розвиток координаційних здібностей: звичайна ходьба з додатковими завданнями (збільшити частоту кроку або подолати вертикальну перешкоду і т.д.); спортивна хода. Відпрацювання узгодженості роботи рук і ніг (координаційне взаємодія). Спортивна ходьба зі зміною частоти і довжини кроку, прискоренням, акцентом на техніку. Ходьба і біг по розміткам, за звуковим сигналом, по різних орієнтирах. - Біг з прискоренням, на перегонки; гандикапом. Високий і низький старт, старт з опорою на одну руку. Човниковий біг. Старт і стартовий розгін. Біг на швидкість. Фінішування. - Закріплення техніки стрибків, розвиток швидко-силових і координаційних здібностей. Стрибки на одній, двох ногах, з ноги на ногу на місці; з поворотами; з просуванням вперед і назад; через скакалку. Стрибки у висоту з короткого і повного розбігу; з місця і з 1 і 3-х кроків розбігу; з дістання підвішених предметів (рукою, головою коліном махової ноги); через довгу і коротку обертову скакалку; різні багатоскоки. Стрибки в довжину відштовхуючись одночасно двома ногами: з місця; з висоти до 30, 60, 80 см; через невелику перешкоду. Стрибки в довжину відштовхуючись однією ногою: з місця; з позначеної зони відштовхування; з висоти (до 40 см). - Метання малого м'яча з місця з різних в. п. положень, стоячи обличчям в напрямку на задану відстань; на дальність відскоку від стіни. - Лазіння (гімнастична стінка, канат, жердина і т.п.) і перелазіння різними способами. - Естафети та ігри з елементами бігу, стрибків і метання. <u>Вправи на подолання власної ваги</u> - Вправи для розвитку сили м'язів нижніх і верхніх кінцівок; групи м'язів тулуба (спини, грудей, живота, сідниць) з використанням опору власної ваги в різних вихідних положеннях: стоячи, сидячи, лежачи. - Підтягування на низькій і високій перекладині, згинання та розгинання рук в упорі лежачи, опору партнера, перенесення і</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
	<p>перекладання снарядів (м'ячів і т.п.). Персоніфіковані комплекси і вправи з різних оздоровчих систем фізичного виховання, орієнтовані на формування та корекцію постави і статури, профілактику втоми і перевтоми, збереження високої працездатності, розвиток систем дихання і кровообігу.</p> <p><u>Рухливі ігри:</u> Рухливі ігри з біговою спрямованістю: «Два морози»; «п'ятнашки»; «квач», «не потрапляючи в болото»; «пінгвіни з м'ячем»; «зайці в городі»; «лисиці і кури»; «до своїх прапорців» «кіт і миші»; «швидко по місцях»; «гуси-лебеді»; «оступитися» «виклик номерів»; «невід»; «третій зайвий»; «заєць без місця»; «порожнє місце»; «квача зі стрічками»; «хто обжене»; «мишоловка». Естафети - «спринт - бар'єрний біг»; «спринт -«слалом»; «стрибки через скакалку» і ін. Класики (різні варіанти стрибкових вправ і завдань). Рухливі ігри на відпрацювання навичок метання - «М'яч сусідові»; «Влучно в ціль»; «Хто далі кине»; «Хто влучніше»; «Кругове полювання», «Липкі куцики» і ін.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: прийоми самостраховки; виконує: спеціальні вправи для освоєння техніки дзюдо: - вправи для утримань; - вправи для виведення з рівноваги; - вправи для підніжок; - вправи для підсікання; застосовує: страхування під час виконання вправ; дотримується: правил безпеки під час занять спеціальними фізичними вправами дзюдо.</p>	<p><u>Прийоми самостраховки:</u> - Самостраховка на спину перекатом через партнера. Варіювання складності виконання вправи змінюючи висоту перешкоди (партнер розташовується сидячи на п'ятах і в упорі на передпліччях, манекен, жердину і ін.). - Самостраховка перекатом через партнера, що знаходиться в упорі на колінах і руках; кінцеве положення самостраховки на спину, самостраховка на спину перекатом з сиду (за допомогою), самостраховка на спину перекатом з упору присівши (за допомогою), самостраховка на спину перекатом з напівприсіду (за допомогою); кінцеве положення самостраховки на бік, перекати вліво і вправо через лопатки, самостраховка на бік перекатом із сіда (за допомогою), - Самостраховка на бік перекатом з упору присівши (за допомогою), самостраховка на бік перекатом з напівприсіду (з допомогою). <u>Спеціальні вправи для освоєння техніки дзюдо на початковому рівні.</u> - Вправи для утримань. Присідом</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
	<p>поперемінно в одну і в іншу сторону стрибком. Упор грудьми в набивний м'яч, потім манекен - переміщення ніг по колу. Всі види перевертання манекена з положення упору або лежачи.</p> <p>- Вправи для виведення з рівноваги. Стоячи обличчям до партнера та з упором долонями в долоні поперемінно згинати й розгинати руки з поворотом тулуба. З захватом один одного за кисть або зап'ястя - поперемінно тягнути за руку, однією рукою долаючи, інший, поступаючись партнеру. В.П. стійка обличчям до партнера - поштовхом руки в плече вивести партнера з рівноваги, змусивши виконати крок (той же ривком за зап'ястя або тулуб).</p> <p>- Вправи для підніжок. Випади в бік, те ж в русі, стрибком. Пересування вперед з випадами в бік (для задньої підніжки). Імітація задньої підніжки в одну і в іншу сторону. Стрибки з виносом ноги в сторону і постановкою на одне коліно. Присідання на одній нозі з виносом інший в сторону, те ж вперед. Поворот кругом на одній нозі махом вперед в сторону іншою ногою. З манекеном імітація повороту і постановки ніг перед ногами партнера. Стрибки з поворотом і постановкою на коліно.</p> <p>- Вправи для підсікання. Зустрічні махи руками і ногою. Ходьба на зовнішньому краї стопи (підшва під кутом 90 ° до підлоги). Удар підшвою по стіні далекої від неї ногою (стати боком впритул до стіни). Підсікання по м'ячу. Можна виконувати в парах або в колі, передаючи один одному м'яч ударом. «Очищення килима». Змітати дрібні предмети рухом типу підсічки (бічний, зсередини). Підсікання по манекену.</p> <p>- Вправи з гумовим амортизатором для розвитку витривалості, сили, координації рухів, швидкості рухів.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: знає: основи техніки дзюдо; виконує: - утримання в різних положеннях; - способи уходу від утримань з різних положень. володіє: навичками техніки базових кидків дзюдо;</p>	<p>Виконання технічних дій (приймів) імітаційно та за допомогою манекену. <u>Утримання</u> Утримання збоку: із захопленням рук, зворотне, зі зворотнім захватом рук. Ухід від утримання збоку: повертаючись на живіт із захопленням руки під плече, скидаючи атакуючого (манекен) через голову упором руками і ногою, перетягуючи</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<p>виконує: виведення з рівноваги у стійці ривком, поштовхом, скручуванням;</p> <p>виконує:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задню та передню підніжки; - бічне та переднє підсікання; - зачеп гомілкою зсередини; - кидок через стегно із захватом пояса; - кидок через спину захватом руки на плече; <p>володіє: основними способами початкової тактичної підготовки (сковування, маневрування, маскування);</p> <p>бере участь: у рухливих іграх для відпрацювання отриманих навичок;</p> <p>застосовує: страхування під час виконання вправ;</p> <p>дотримується: правил безпеки під час занять з дзюдо;</p> <p>демонструє: елементи техніки боротьби лежачи та базові кидки;</p> <p>виконує: комбіновані, складні координаційні вправи; активні і пасивні способи захисту; самооцінку технічних дій та коригує їх з урахуванням допущених помилок;</p> <p>знає: термінологію дзюдо;</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>має здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будувати навчально-пізнавальну діяльність, враховуючи всі її компоненти (мета, мотив, прогноз, кошти, контроль, оцінка); - оцінювати непостійну ситуацію, мислити логічно і швидко приймати рішення; - мислити тактично; - вмотивованість до занять фізичною культурою, зокрема дзюдо; <p>вміє: робити вибір найбільш ефективних способів вирішення завдань в залежності від конкретних умов; результативно мислити при виконанні вправ, зіставляти дії, проектувати, домагатися практичного результату, а також правильно взаємодіяти з партнерами.</p>	<p>атакуючого (манекен) через себе, збиваючи вперед мостом і перетягуючи.</p> <p>Утримання з боку голови: на колінах, зворотнім захопленням рук.</p> <p>Ухід від утримання з боку голови: перекатом в сторону з захопленням руки, віджимаючи атакуючого (манекен) руками, шкереберть назад із зачепом ногами тулуба атакуючого (манекен), підтягуючи до ніг і скидаючи між ніг.</p> <p>Утримання поперек: із захопленням ближньої руки і ноги, з захопленням далекої руки з-під шиї і тулуба, із захопленням шиї і ноги, зворотнє з захопленням руки і ноги.</p> <p>Ухід від утримання поперек: скидаючи через голову руками, перетягуючи через себе захопленням шиї і упором передпліччям у живіт.</p> <p><u>Виведення з рівноваги:</u></p> <p>Виведення з рівноваги у стійці ривком, поштовхом, скручуванням.</p> <p><u>Кидки.</u></p> <p>Задня підніжка захопленням руки і тулуба.</p> <p>Передня підніжка з захопленням руки і тулуба.</p> <p>Бічне підсікання під виставлену ногу.</p> <p>Переднє підсікання.</p> <p>Зачеп гомілкою зсередини.</p> <p>Кидок через стегно із захватом пояса.</p> <p>Кидок через спину захватом руки на плече.</p> <p><u>Основні способи початкової тактичної підготовки</u> (сковування, маневрування, маскування) відпрацьовуються в іграх-завданнях, рухливих іграх: «Злови жабу», «Фехтування», «Виштовхування в присіді», «Виштовхування спиною», «Виштовхни з кола», «Перетягування через межу», «Бій півнів», «Рухливий ринг», «Перетягування каната», «Розвідники і часові», «Наступ», «Вовк в рові», «Третій зайвий з опором», «Змагання тачок», «Армрестлінг», «Циганська боротьба» (на ногах), «Скакалки-підсікалки», «Поєдинок з жердиною», «Сильна хватка», «Боротьба за палицю».</p>

Сьомий (другий) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує поняття про фізичні вправи і їх вплив на розвиток фізичних якостей; основні фізичні якості; поведінку в надзвичайних ситуаціях; спортивну етику і взаєминах між людьми; техніку дзюдо та правильне виконання технічних дій; розкриває знання про Олімпійський рух в Україні, видатні успіхи вітчизняних спортсменів; розвиток дзюдо в Україні; успіхи українських дзюдоїстів на міжнародній арені; загальні уявлення про оздоровчі системи фізичного виховання; називає: кращих представників дзюдо; правила організації і проведення занять, в тому числі і самостійних; термінологію дзюдо, гігієнічні правила на заняттях дзюдо. Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується загальноприйнятих правила безпеки на заняттях фізичною культурою, правил безпеки та профілактики травматизму на заняттях з дзюдо.</p>	<p>Олімпійський рух в Україні, видатні успіхи вітчизняних спортсменів. Загальні уявлення про оздоровчі системи фізичного виховання. Кращі представники дзюдо. Розвиток дзюдо в Україні. Успіхи українських дзюдоїстів на міжнародній арені. Фізичні вправи і їх вплив на розвиток фізичних якостей. Характеристика основних фізичних якостей: швидкості, гнучкості, координації, сили і витривалості. Поведінка в надзвичайних ситуаціях. Поняття про спортивну етику і взаєминах між людьми. Правила організації і проведення занять, в тому числі і самостійних. Проведення самостійних занять з корекції постави і статури. Оцінка ефективності занять. Термінологія дзюдо. Техніка дзюдо та правильне виконання технічних дій. Гігієнічні правила на заняттях дзюдо. Дотримання вимог безпеки на заняттях фізичною культурою і спортом. Правила безпеки та профілактика травматизму на заняттях з дзюдо.</p>
Загальна фізична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: - загальнорозвивальні вправи на місці, в русі, з предметами і без, у гімнастичної стінки і в парах; - вправи на формування постави, зміцнення м'язів опорно-рухового і вестибулярного апарату; - вправи для зміцнення м'язів рук, плечового пояса, м'язів живота, м'язів ніг; виконує: вправи з предметами (скакалкою, гімнастичною палицею, набивним м'ячем, еспандером, гумовим амортизатором); виконує: вправи на розвиток фізичних якостей (гнучкість, спритність, координація рухів): - акробатичні елементи, вправи, комбінації; - вправи на рівновагу; - вправи біля опори. виконує: загальнорозвивальні вправи в русі: - різновиди бігу та бігових вправ;</p>	<p><u>Загальнорозвивальні вправи.</u> - Загальнорозвивальні вправи на місці, в русі, з предметами і без, у гімнастичної стінки і в парах. - Вправи на формування постави, зміцнення м'язів опорно-рухового і вестибулярного апарату. - Вправи для зміцнення м'язів рук, плечового пояса, м'язів живота, м'язів ніг. <u>Вправи з предметами:</u> - зі скакалкою - стрибки з обертанням скакалки вперед і назад, на двох і одній нозі, з ноги на ногу, стрибки з поворотами, біг, перестрибуючи через скакалку; - з гімнастичною палицею - нахили і повороти тулуба, махові і кругові рухи рук, перевертання, викручування і вкручування палиці, стрибки через палицю, підкидання і ловля гімнастичної палиці; - з набивним м'ячем (1-2 кг) - кидки вгору і ловля з поворотами і присіданнями, перекидання по колу і в різних напрямках</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<p>- стрибки та стрибкові вправи з різних положень;</p> <p>- лазіння через гімнастичну лаву і гірку матів;</p> <p>- лазіння по канату в два і три прийоми;</p> <p>- пересування і повороти на гімнастичній колоді (низькій);</p> <p>- подолання простої смуги перешкод.</p> <p>- естафети та ігри з елементами бігу, стрибків і метання.</p> <p>виконує: вправи на подолання власної ваги.</p> <p>- вправи для розвитку сили м'язів нижніх і верхніх кінцівок; групи м'язів тулуба (спини, грудей, живота, сідниць) з використанням опору власної ваги з різних вихідних положеннях: стоячи, сидячи, лежачи;</p> <p>- підтягування на низькій і високій перекладині;</p> <p>- підтягування різними хватами і способами;</p> <p>- силові вправи у висах і упорах;</p> <p>- згинання та розгинання рук в упорі лежачи, опору партнера, перенесення і перекладання снарядів (м'ячів і т.п.);</p> <p>виконує: вправи прикладного характеру;</p> <p>знає та виконує: персоніфіковані комплекси і вправи з різних оздоровчих систем фізичного виховання, орієнтовані на формування та корекцію постави і статури, профілактику втоми і перевтоми, збереження високої працездатності, розвиток систем дихання і кровообігу;</p> <p>бере участь: в іграх, спрямованих на розвиток координації, уваги, швидкості та спритності.</p>	<p>різними способами;</p> <p>- з еспандером;</p> <p>- з гумовим амортизатором.</p> <p><u>Вправи на розвиток фізичних якостей (гнучкість, спритність, координація рухів).</u></p> <p>- Акробатичні елементи (міст, шпагат, переворот боком, пр.).</p> <p>- Акробатичні вправи: перекид вперед в угрупованні; перекат вперед в упор присівши; з упору лежачи поштовхом двома в упор присівши; довгий перекид вперед (з місця і розбігу); стійка на голові зігнувши ноги, стійка на голові тощо.</p> <p>- Акробатична комбінація, що включає перекиди вперед, стійку на голові, довгий перекид (хлопці), напівшпагати, міст і поворот в упор стоячи на одному коліні (дівчата), стійку на лопатках ін.</p> <p>- Вправи на рівновагу.</p> <p>- Вправи біля опори: махи ногами в різних площинах, нахили в різних положеннях, вправи на гнучкість.</p> <p><u>Загальнорозвивальні вправи в русі.</u></p> <p>- Закріплення навичок бігу, розвиток швидкісних і координаційних здібностей: гладкий біг (біг по доріжці стадіону) зі зміною напрямку руху, коротким, середнім і довгим кроком; в чергуванні з ходьбою, з подоланням перешкод (м'ячі, палиці і т. п.), по розмічених бігових доріжках; зі зміною довжини і частоти кроків;</p> <p>- Біг за розмітками із виконанням завдань.</p> <p>- Закріплення технічних навичок бігу і розвиток витривалості. Змішані пересування (чергування бігу і ходьби і т.п.). Повільний, рівномірний (з однією швидкістю), тривалий біг на середні дистанції. Крос по пересічній місцевості.</p> <p>- Біг на швидкість.</p> <p>- Закріплення техніки стрибків, розвиток швидкісно-силових і координаційних здібностей. Стрибки на одній, двох і з ноги на ногу на місці; з поворотами; з просуванням вперед і назад; зі скакалкою. Стрибки у висоту з короткого і повного розбігу; з місця і з 1 і 3-х кроків розбігу; через довгу і коротку обертову скакалку. Стрибки в довжину відштовхуючись одночасно двома ногами: з місця; з висоти до 30, 60, 80 см; через невелику перешкоду. Стрибки в довжину відштовхуючись однією ногою: з місця; з позначеної зони</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
	<p>відштовхування; з висоти (до 40 см).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лазіння через гімнастичну лаву і гірку матів; - Лазіння по канату в два і три прийоми; - Пересування і повороти на гімнастичній колоді (низькій); - Подолання простої смуги перешкод. - Естафети та ігри з елементами бігу, стрибків і метання. <p><i>Вправи на подолання власної ваги</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вправи для розвитку сили м'язів нижніх і верхніх кінцівок; групи м'язів тулуба (спини, грудей, живота, сідниць) з використанням опору власної ваги з різних вихідних положеннях: стоячи, сидячи, лежачи. - Підтягування на низькій і високій перекладині. - Підтягування різними хватами і способами. - Силові вправи у висах і упорах. - Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, опору партнера, перенесення і перекидання снарядів (м'ячів і т.п.). <p><i>Вправи прикладного характеру:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вправи в підніманні і перенесенні людини (вантажю). - Естафети. - Смуга перешкод, що включає різноманітні прикладні вправи. - Персоніфіковані комплекси і вправи з різних оздоровчих систем фізичного виховання, орієнтовані на формування та корекцію постави і статури, профілактику втоми і перевтоми, збереження високої працездатності, розвиток систем дихання і кровообігу.
Спеціальна фізична підготовка	
<p><i>Діяльнісний компонент</i></p> <p>Учень, учениця: виконує: прийоми самостраховки. виконує: спеціальні вправи для освоєння техніки дзюдо: Вправи для кидків: - вправи для зачепів; - вправи для підхватів; - вправи для кидків через спину та стегно; - спеціально-підготовчі вправи з м'ячем для техніки та тактики; - спеціально-підготовчі вправи з поясом та гумовим амортизатором; застосовує: страхування під час виконання вправ; дотримується: правил безпеки під час занять</p>	<p><i>Прийоми самостраховки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостраховка на спину перекатом через партнера. Варіювання складності виконання вправи змінюючи висоту перешкоди (партнер розташовується сидячи на п'ятах і в упорі на передпліччях, манекен, жердину і ін.). - Самостраховка перекатом через партнера, що знаходиться в упорі на колінах і руках. - Самостраховка на бік, виконуючи стрибком через руку партнера, що стоїть в стійці. - Самостраховка на бік шкереберть в русі, виконуючи перекид-політ через партнера, лежачого на килимі або стоїть боком. - Самостраховка при падінні на килим спиною з основної стійки з обертанням

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць спеціальними фізичними вправами ДЗЮДО.	Зміст навчального матеріалу
	<p>навколо поздовжньої осі і приземленням на руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостраховка вперед на руки зі стійки. - Самостраховка вперед на руки стрибком. - Падіння на руки стрибком назад. - Самостраховка на спину стрибком. <p><u>Спеціальні вправи для освоєння техніки дзюдо.</u></p> <p><u>Вправи для кидків:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторення спеціально-підготовчих вправ для кидків вивчених раніше: виведення з рівноваги, передня і задня підніжки, підсікань. - Для зачепів. Ходьба на внутрішній стороні стопи. «Зачеп» (зовні, зсередини) за стовп, тонке дерево, ніжку стола або стільця. Імітація зачепа без партнера (то ж з партнером). - Для підхватів. Махи ногою назад з нахилом, те ж з шкереберть вперед через плече. Імітація підхвату (без партнера і з партнером). Імітація підхвату з манекеном (стільцем). Для кидків через голову. Перекид назад з положення стоячи на одній нозі. У положенні лежачи на спині - піднімати манекен ногою, те ж перекидати манекен через себе. Перекид назад з м'ячем в руках - виштовхувати м'яч через себе в момент перекиду. - Через спину (через стегно). Поворот кругом зі схрещуванням ніг, то ж переступаючи через свою ногу. У гімнастичної стінки із захопленням рейки на рівні голови - поворот спиною до стіни до торкання сідницями. Імітація кидка через спину з палицею (підбиваючи тазом, сідницями, боком). Перенесення партнера на стегні (спині). Підбив тазом, спиною, боком. - Вправи з гумовим амортизатором для розвитку витривалості, сили, координації рухів, швидкості рухів, імітація кидків та інших технічних дій. <p><u>Спеціально-підготовчі вправи з м'ячем для техніки.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Для вдосконалення підсікань: удари подошвою по нерухомому м'ячу, те ж по падаючому, що відскакує від килима, що котиться (виконується в парах або в колі). - Для вдосконалення підніжок: випростуючи ногу, підбити підколінних згином м'яч (м'яч в руках). - Для зачепа стопою: перекидання м'яча,

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
	<p>зупинка м'яча, що котиться, підкидання підйомом стопи падаючого м'яча.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для підхвату (зачепа гомілкою): удар п'ятою по лежачому м'ячу, удар гомілкою по падаючому м'ячу. - Для вдосконалення кидка прогином: стати на міст, впираючись м'ячем в килим; падаючи назад з поворотом, потрапити м'ячем у мішень, встановлену на відстані 3 метри позаду на рівні колін. <p><u>Спеціально-підготовчі вправи з м'ячем, для тактики.</u></p> <p>Ігри з м'ячем в командах (можна використовувати кілька м'ячів і різні варіанти правил з ускладненням): «Вишибали», баскетбол, регбі, футбол, гандбол. Ігри в парах.</p> <p><u>Спеціально-підготовчі вправи з поясом та гумовим амортизатором.</u></p> <p>Імітація підвертань для різних кидків: передньої підніжки, підсікань, підхватів, через стегно, плече, спину і ін.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: знає: основи техніки дзюдо; виконує: <ul style="list-style-type: none"> - утримання в різних положеннях; - способи уходу від утримань з різних положень; володіє: навичками техніки кидків дзюдо; виконує: виведення з рівноваги у стійці ривком, поштовхом, скручуванням, захопленням руки і шиї; <ul style="list-style-type: none"> - задню та передню підніжки; - бічне та переднє підсікання; - зачеп гомілкою зовні; - кидок через стегно із захватом пояса через різнойменне плече; - кидок через спину захватом руки і одвороту; - імітацію кидка через груди як контр-прийом від утримання збоку. - кидок через груди, сідаючи. - активні і пасивні види захисту від вивчених кидків; бере участь: у рухливих іграх для відпрацювання отриманих навичок; застосовує: страхування під час виконання вправ; демонструє: техніку виконання вивчених спеціальних вправ, техніку виконання кидків,</p>	<p>Виконання технічних дій (приймів) імітаційно та за допомогою манекену.</p> <p><u>Утримання</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Утримання збоку захопленням шиї і руки. - Утримання збоку захопленням тулуба і руки. - Утримання верхи захопленням шиї і руки. - Утримання верхи з захопленням рук. - Утримання з боку голови захопленням шиї і руки. - Утримання з боку голови з обхватом тулуба. - Утримання поперек захопленням руки. - Утримання поперек захопленням пояса і одвороту куртки. <p><u>Виведення з рівноваги:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Виведення з рівноваги у стійці ривком, поштовхом, скручуванням. - Виведення з рівноваги ривком захопленням руки і шиї. <p><u>Кидки.</u></p> <p>Задня підніжка захопленням руки і шиї. Передня підніжка захопленням пояса. Бічне підсікання противника, що встає з колін. Переднє підсікання в коліно. Зачеп гомілкою зовні. Кидок через стегно захватом пояса через різнойменне плече.</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<p>атакуючих та захисних технічних дій.</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбіновані, складні координаційні вправи; активні і пасивні способи захисту, кидки з різних положень з дотриманням етичних норм і основних правил; - великий обсяг важко координаційних спеціально-підготовчих вправ з використанням різних засобів; <p>знає: термінологію дзюдо.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>дотримується: правил безпеки під час занять з дзюдо;</p> <p>виконує:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооцінку технічних дій та коригує їх з урахуванням допущених помилок; <p>має здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будувати навчально-пізнавальну діяльність, враховуючи всі її компоненти (мета, мотив, прогноз, кошти, контроль, оцінка); - оцінювати непостійну ситуацію, мислити логічно і швидко приймати рішення; - мислити тактично; - вмотивованість до занять фізичною культурою, зокрема дзюдо; <p>вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робити вибір найбільш ефективних способів вирішення завдань в залежності від конкретних умов; - результативно мислити при виконанні вправ, зіставляти дії, проектувати, домагатися практичного результату; - правильно взаємодіяти з партнерами; - зіставляти технічні рухи з рухами, що зустрічаються в повсякденному житті; - контролювати функціонально-емоційний стан організму на заняттях. 	<p>Кидок через спину захватом руки і одвороту.</p> <p>Імітація кидка через груди як контр-прийом від утримання збоку.</p> <p>Кидок через груди, сідаючи.</p> <p>Активні і пасивні види захисту від вивчених кидків.</p> <p><u>Рухливі ігри для відпрацювання техніко-тактичної підготовки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ігри в блокуючи захоплення, ігри в атакуючі захоплення, ігри в тиснення, «Виштовхування в присіді», «Виштовхування спиною», «Виштовхни з кола», «Перетягування через межу». - Спортивні ігри: футбол, регбі, баскетбол. - Народні ігри: «Тягни в коло», «Бій півнів», «Дістати камінчик», «Тягни за булави», «Ланцюги ковани», «Сильний кидок», «Перетягування каната», «Перетягування стрибками», «Захист зміцнення», «Кожен проти кожного», «Захоплення прапора», «Отаман», «Козацькі розваги».

Орієнтовні навчальні нормативи

	Навчальні нормативи		Рівень компетентності учнів			
			початковий	середній	достатній	високий
6-7 рік навчання	Човниковий біг 4 x 9 м, сек. (3 спроби)	юнаки	10,6 і більше	10,4 -10,2	10,2 -10,1	10 і менше
		дівчата	11,8 і більше	11,6 -11,4	11,2 -11,1	11,0 і менше
	Стрибок у довжину з місця, см (3 спроби)	юнаки	190 і менше	192 -200	205 -219	220 і більше
		дівчата	165 і менше	167 -170	172 -174	175 і більше

Навчальні нормативи		Рівень компетентності учнів			
		початковий	середній	достатній	високий
Підтягування з вису на високій перекладині, кількість разів	юнаки	9 і менше	10-11	12-13	14 і більше
	дівчата	3 і менше	4-6	7-9	10 і більше
Згинання і розгинання рук в упорі лежачи на підлозі, кількість разів	юнаки	15 і менше	16-17	18-19	20 і більше
	дівчата	9 і менше	10-11	12-13	14 і більше
Піднімання тулуба в сід за 30 сек., кількість разів	юнаки	13 і менше	14-16	17-19	20 і більше
	дівчата	10 і менше	11-13	14-16	17 і більше
Біг з високого старту на 30 м, сек.	юнаки	5,0 і більше	4,7-4,9	4,4-4,6	4,3 і менше
	дівчата	5,3 і більше	5,0-5,2	4,7-4,9	4,6 і менше
Забігання на «борцівському мосту» по 5 разів вліво та вправо, сек.	юнаки/ дівчата	19 і більше	17-18	15-16	14 і менше
Переворот з упору головою в килим на «борцівський міст» і назад 10 разів, сек.	юн./ дівч.	17 і більше	15-16	13-14	12 і менше
Кидки манекена через стегно 10 разів, сек.	юнаки	39 і більше	35-38	31-34	30 і менше
	дівчата	41 і більше	38-40	34-37	33 і менше
Бічне підймання манекена з захопленням рукава та пояса і підбиття стегна тазом (імітація кидка через груди) за 20 сек., кількість разів	юнаки	9 і менше	10-11	12-13	14 і більше
	дівчата	7 і менше	8-9	10-11	12 і більше
Вправи з гумовим амортизатором: імітація виведення з рівноваги ривком (вліво/вправо) за 20 сек., кількість разів	юнаки	28 і менше	29-31	32-34	35 і більше
	дівчата	26 і менше	27-29	30-32	33 і більше
Вправи з гумовим амортизатором: імітація переднього підсікання (вліво/вправо) за 20 сек., кількість разів	юнаки	18 і менше	19-21	22-24	25 і більше
	дівчата	16 і менше	17-19	20-22	23 і більше
Вправи з гумовим амортизатором: імітація переднього підсікання (вліво/вправо) за 20 сек., кількість разів	юнаки	13 і менше	14-16	17-19	20 і більше
	дівчата	11 і менше	12-14	15-17	18 і більше
Імітація греблі на байдарці за допомогою грифу для штанги за 20 сек., кількість разів	юнаки	10 і менше	11-12	13-14	15 і більше
	дівчата	8 і менше	9-10	11-12	13 і більше

Навчальні нормативи		Рівень компетентності учнів			
		початковий	середній	достатній	високий
разів					більше
Відштовхування грифу для штанги від грудей в положенні стоячи за 20 сек., кількість разів	юнаки	10 і менше	11-12	13-14	15 і більше
	дівчата	8 і менше	9-10	11-12	13 і більше

Навчальні нормативи		Рівень навчальних досягнень учнів				
		низький	середній	достатній	високий	
Рік навч.	Забігання на «борцівському мосту» по 5 разів вліво та вправо, сек.	хл. дівч.	27 і більше	26-25	24-23	22 і менше
	Утримання ніг під кутом 90° в положенні вису на поперечній перекладині, сек	хл.	4 і менше	5-6	7-9	10 і більше
		дівч.	3 і менше	4	5-6	7 і більше

Орієнтовний перелік обладнання модуля «ДЗЮДО»

№ з/п	Найменування обладнання	Кількість
1	Стінка гімнастична	1 компл.
2	Лавка гімнастична	6 шт.
3	Комплект матів гімнастичних (10 шт.)	1 компл.
4	Канат для лазіння 5м (зі страхувальним пристроєм).	4 шт.
5	Перекладина гімнастична	1 шт.
6	Палка гімнастична	20 шт.
7	Обруч гімнастичний	10 шт.
8	Скакалка гімнастична	20 шт.
9	Перекладина навісна універсальна	4 шт.
10	Бруси навісні	4 шт.
11	Снаряд «Дошка похила»	4 шт.
12	Гірка атлетична	1 шт.
13	Комплект гантелей гумованих (загальна вага 90 кг.)	1 компл.
14	Еспандер універсальний	10 шт.
15	Сходи координаційні для степ-тесту	4 шт.
16	Комплект Медбол (м'ячі набивні - вага 1 кг)	20 шт.
17	Комплект Медбол (м'ячі набивні - вага 3 кг)	20 шт.
18	Комплект Медбол (м'ячі набивні - вага 5 кг)	20 шт.
19	Татамі (мати 1м x 2м або 1м x 1м) в залежності від розмірів залу	1 компл.
20	Манекен борцівський (з руками)	10 шт.
21	Манекен борцівський (з руками та ногами)	10 шт.
22	Гумовий амортизатор (7-8 м.)	10 шт.
23	Гирі 16, 20, 24, 32 кг	5 компл.
24	Штанга (комплект)	3 компл.
25	Секундоміри	2 шт.
26	Рулетки	2 шт.

27	Дзюдогі (комплект білого та синього кольору з цупкої бавовняної тканини) з паском	10 шт.
----	---	--------

Термінологія дзюдо.

Ashi (Асі) - нога (ноги).

Ashi-Guruma (Асі-гурума) - варіант передньої підніжки (варіант підхоплення під обидві ноги), при якому атакуюча нога не торкається поверхні татамі (колесо через ногу).

Ashi Waza (Асі-вадза) - прийоми, проведені переважно за допомогою ніг.

Ayumi-ashi (Аюмі-асі) – нормальний крок, пересування нормальними кроками.

Bu (Бу) – бій.

Bu Do (Будо) - загальне поняття для видів єдиноборств.

Cubame-gaeshi (Цубаме-гаесі) - контрпідсічка від бічного підсікання.

Cuscomi-jime (Цуккомі-дзіме) - задушливий прийом попереду захопленням за різнойменні відвороти.

Curi-goshi (Цурі-госі) - кидок через стегно захопленням за пояс (кидок через поперек після виведення супротивника з рівноваги ривком нагору).

Curi-komi-goshi (Цурі-комі-госі) - кидок через стегно захопленням відвороту (кидок через поперек після виведення супротивника з рівноваги ривком нагору з вибиванням тазом ніг супротивника з позиції).

Daki-age (Дакі-аге) - підйом з обхватом тулуба супротивника.

Daki-wakare (Даки-вакаре) - кидок через груди із захопленням тулуба (кидок ривком по напрямку від супротивника з обхватом його руками).

Dan (Дан) - ступінь майстерності.

De (Де) – рухатись вперед.

De ashi harei (Де-асі-харай) - бічне підсікання під виставлену ногу (підсікання при якому нога супротивника підбивається збоку).

Do (До) - принцип, навчання, шлях.

Dojo (Дожо) - місце для занять дзюдо.

Dori (Дорі) – поєдинок (сутичка).

Eri (Ері) – комір.

Fusegi (Фусегі) – захист проти визначеної техніки.

Fusen Gachi (Фусен гачі) - перемога без боротьби (через не явку суперника).

Goshi (Госі) – стегно.

Gari (Гарі) – маленьке розгойдування, зрубвання.

Go Kyu (Го кю) - 5 груп технік дзюдо.

Guruma (Гурума) – колесо.

Gyaku-jujijime (Гяку-дзюдзі-дзиме) - задушливий прийом захопленням отворотів долонями на хрест. Долоні розгорнуті назовні.

Nadaka-jime (Хадака-дзіме) - задушливий прийом позаду плечем і передпліччям.

Hane-goshi (Хане-госі) - підсад стегном і гомілкою (кидок через попереk з підбивом ноги обох ніг супротивника).

Hane-goshi-gaeshi (Хане-госі-гаесі) - контрприйом від підсада стегном та гомілкою.

Hane-maki-komi (Хан-мак-комі) - кидок через спину захопленням руки під плече (пахву) підсадом стегном і гомілкою (див. хане-госі).

Narai-goshi (Харай-госі) - підхоплення під обидві ноги.

Narai-goshi-gaeshi (Харай-госі-гаесі) - контрприйом від підхоплення під обидві ноги.

Narai-maki-komi (Харай-макі-комі) - кидок підхватом із захопленням руки під плече (під пахву) ("намотування" супротивника на себе з падінням набік).

Hisi (хізі) – коліно.

Hansoku (хансоку) – дискваліфікація.

Narai-curi-komi-ashi (Харай-цурі-комі-асі) - переднє підсікання (кидок рухом, що змітає, стопою після виведення супротивника з рівноваги ривком нагору та з вибиванням з позиції).

Nija-guruma (Хідза-гурума) - підсікання в коліно (колесо через коліно)

Najime (хаджіме) – команда початку або продовження після зупинки.

Hantei (хантей) – оголошення переможця за рішенням суддів.

Nara (хара) - середина, живіт, центр.

Hidari (хідарі) – ліворуч.

Hiki-vaki (Хікі-вакі) – нічия.

Ippon (Іппон) - вища оцінка у двобої, що негайно приводить до перемоги дзюдоїста, який провів прийом.

Ippon-seoi-Nage (Іппон-сеої-наге) - Кидок через спину захопленням руки на плече (кидок зі звалюванням супротивника на спину після захоплення однієї руки)

Jigo-hon-tai (Джіго-хон-тай) – Головна захисна стійка. Спина рівно, ноги широко розсунуті та зігнуті в колінах, п'яти на ширині плечей.

Ju (Дзю) - М'який, гнучкий.

Judo (Дзюдо) - Гнучкий шлях

Judogi (Дзюдогі) – форма дзюдоїста з цупкої бавовняної тканини, що складається з куртки, штанів і пояса.

Judoka (Дзюдока) – дзюдоїст.

Kano Jigaro (Кано Дзігаро) - засновник дзюдо.

Kaesi Waza (Каесі вадза) – контрприйоми, дії дзюдоїста, які мають на меті добитися перемоги або переваги, в момент спроби противника провести прийом.

Kami-siho-Gatame (Камі-сіхо-гатаме) - утримання з боку голови, при якому дзюдоїст, притискаючись тулубом до грудей противника, розташовується з боку його голови (головою до ніг).

Kancesu-Waza (Кансецу-вадза) –техніка прийомів боротьби в партері, які змушують суперника визнати себе переможеним в результаті больового відчуття в області ліктьового суглобу, що викликається перегинанням, обертанням або важелем.

Kata (Ката) – базова форма тренування в дзюдо, що включає в себе стіки, варіанти технік захватів, пересувань, виведень з рівноваги, тощо.

Kesa-Gatame (Кеса-гатаме) – утримання, сидячі збоку від суперника із захопленням ближньої руки та голови суперника.

Kata Gurumi (Ката-гурума) - Кидок через плечі, «млин» (колесо через плечі). Заборонений правилами змагань.

Kata jujijime (Ката-дзюдзі-дзіме) - задушливий прийом попереду передпліччям із захопленням за однойменні відвороти.

Katame-Waza (Кагаме-вадза) - пехніка сковуючих захватів.

Kata te jume (Ката-те-дзіме) - задушливий прийом передпліччями захопленням за дальній відворот.

Kata ha jime (Ката-ха-дзіме) - задушливий прийом позаду із захопленням відворота та руки під плече.

Ken Du (Кен ду) - Мистецтво показувати

Kiken Gachi (Кікен гачі) - перемога через відмову супротивника від боротьби.

Kinsa (Кінза) - найменша технічна перевага, не показується та не оголошується.

Ko (До) – малий.

Kosi-Waza (Косі-вадза) – техніка прийомів, проведених переважно тазостегновим суглобом.

Kosi-Gurumi (Косі-гурума) - кидок через стегно із захопленням шиї (колесо через поперек).

Koshi (Косі) – стегно.

Ko-soto-Gake (Ко-сото-гаке) - зачеп зовні різнойменною ногою (ближньою ногою зовні).

Ko-soto-Gari (Ко-сото-гарі) - підсікання під п'ятку, кидок суперника з ривком на себе за ногу "ближньою ногою" зовні.

Ko uti Gaeshi (Ко-уті-гаесі) - контрприйом від "ко-уті-гарі" - від однойменного зачепа (підсікання) зсередини.

Kesa Gatame (Кеса-гатаме) - Утримання збоку захопленням руки та голови

Kyu (Кю) - учнівський ступінь майстерності.

Maitta (Майта) - «Я переможений», «Я здаюся».

Mate (Мате) – команда зупинитися.

Masutemi-waza (Масутемі-вадза) - прийоми, проведені з падінням атакуючого на спину.

Migi (Мігі) – праворуч.

Mune (Муне) – груди

Mune Gatame (Муне гатаме) - контроль грудей

Nage-waza (Наге-вадза) - техніка кидків.

Nami-juji-jime (Намі-дзюдзі-дзіме) - задушливий прийом захопленням за однойменні отвороти, долоні розгорнуті вниз

O (О) – великий.

Obi (Обі) – пояс, що утримує куртку в запахнутому положенні. Колір поясу визначає ранг спортсмена.

Obi-otoshi (Обі-отосі) - переверот захопленням пояса попереду (перекидання після захоплення за пояс).

O-guruma (О-гурума) - кидок через ногу вперед скручуванням, варіант підхоплення під обидві ноги (велике колесо).

O kuri-ashi harai (О куріті-асі харай) - підсікання в темп кроків (підсікання, що проводить ногу супротивника).

O kuri-eri-jime (О курі-ері-дзіме) - задушливий прийом позаду захопленням різнойменних відворотів.

O soto-gaeshi (О сото-гаесі) - контрприйом від підхвата.

O soto-guruma (О сото-гурума) - підхват під обидві ноги (велике зовнішнє колесо).

O soto maki komi (О сото макі комі) - підхват із захопленням руки під плече (під пахву) ("намотування" суперника на себе з падінням набік).

O-uti-gari (О-уті-гарі) - зачеп зсередини, кидок суперника з ривком на себе та зачепом його різнойменної ноги зсередини.

O-uti-gaeshi (О-уті-гаесі) - контрприйом від зачепа зсередини різнойменною ногою.

O Goshi (О гоші) – кидок через стегно з захватом за руку та шию.

O-soto-Otoshi (О-сото-отосі) – задня підніжка, кидок, що виконується з підставленням ноги до ніг (ноги) суперника ззаду та його штовханням.

Osaekomi-waza (Осаекомі-вадза) – техніка прийомів боротьби в партері, які мають на меті утримати суперника на спині протягом певного часу, торкаючись його грудей своїм тулубом.

Qjuri-kami-siho- Gatame (Кудзурі-камі-сіхо-гатаме) - варіант утримання з боку голови із захопленням руки та поясу.

Qjure kesa Gatame (Кудзуре-кеса-гатаме) - зворотнє утримання збоку, торі розвернутий головою до ніг уке.

Qjusi (Кудзусі) – виведення суперника з рівноваги перед кидком.

Qmikate (Куміката) – відпрацювання захватів.

Randori (Рандорі) - вільні вправи або спаринг.

Rei (Рей) – команда для проведення церемоніального уклону.

Re-te-jime (Ре-те-дзіме) - задушливий прийом двома руками.

Sankaku-jime (Санкаку-дзіме) - задушливі прийоми ногами з захопленням шиї та руки суперника "трикутником".

Sasai-curi-komi-ashi (Сасае-цурі-комі-аси) - переднє підсікання під виставлену ногу, кидок упором, що вибиває, стопою в стопу супротивника після виведення його з рівноваги ривком нагору

Sensei (сенсей) – учитель.

Shido (Шидо) – зауваження, попередження за пасивне ведення боротьби або порушення правил.

Shime-waza (сіме-вадза) - техніка задушливих прийомів.

Shintai (Сінтай) - Техніка пересування вперед-назад.

Shijen-tai (Сідзен-тай) –стійка дзюдоїста, при якій він стоїть рівно, торкаючись татамі тільки ступнями ніг. **Shijen-hon-tai (Сідзен-хон-тай)** - природня основна, фронтальна стійка. **Migi-Shijen-tai (Мігі-Сідзен-тай)** – правостороння стійка - дзюдоїсту варто виставити праву ногу ближче до супротивника. **Hindare-Shijen-tai (Хіндарі-Сідзен-тай)** – правостороння стійка - дзюдоїсту варто, виставити ліву ногу ближче до супротивника.

Sode-guruma-jime (Содє-гурума-дзіме) - Задушливий прийом позаду захопленням за різнойменні одвороти, схрещуючи руки.

Sode-curi-komi-goshi (Содє-цурі-комі-госі) - кидок через стегно із захопленням різнойменні рукава та одворота (кидок через попереk після виведення суперника з рівноваги ривком нагору з вибиванням тазом і вибивання його ніг з позиції захопленням різнойменні рукава та відвороту).

Soto-maki-komi (Сото-макі-комі) - кидок захопленням руки під плече (пахву) (кидок з "намотуванням" супротивника на себе та падінням на бік після захоплення зовні).

Sumi-gaeshi (Сумі-гаесі) - кидок через голову, що виконується за допомогою піднімання вгору і в бік ноги противника (підсадом) передньою або бічною частиною гомілки.

Sumi-otoshi (Сумі-отосі) - виведення з рівноваги поштовхом назад.

Sutemi-waza (Сутемі-вадза) - кидки, проведені з падінням атакуючого.

Seoi-otoshi (Сеoi-отосі) - кидок через спину із блокуванням ніг що атакує (перекидання після звалювання суперника на спину).

Soro made (Соро маде) – команда, що фіксує кінець сутички.

Tai-otoshi (Тай-отосі) - передня підніжка (скидання з тулуба). Кидок, що виконується з підставленням ноги до ніг супротивника спереду.

Tai-sabaki (Тай-сабакі) – маневрування, повороти та розвороти тулуба за рахунок стоп.

Tani-otoshi (Тані-отосі) - підніжка на п'ятці з падінням («перекидання в долину»).

Tati-waza (Таті-вадза) – техніка роботи стоячи.

Tate-siho-gatame (Тате-сіхо-гатаме) - утримання верхи, сидячи на животі суперника, притиснутись своїми грудьми до його грудей.

Tamoe-nage (Тамое-наге) - кидок через голову. Виконується спортсменом, який падаючи назад на спину та упираючись стопою в живіт або ногу супротивника, перекидає його через себе по траєкторії кругового руху.

Te (Те) - рука (до зап'ястя).

Te-waza (Те-вадза) - прийоми, проведені переважно руками (техніка рук).

Tori (торі) – активний; той, що виконує технічну дію.

Tate (тате) – вертикальний.

Tavara-gaeshi (Тавара-гаєсі) - кидок через голову після захоплення тулуба зверху, контр прийом.

Tatami (татамі) - рисові солом'яні циновки (мати) для проведення тренувань.

Toketa (токета) – команда, що дається при виході з утримання.

Ude (Уде) - Рука (від ліктя до плеча).

Ude-garami (Уде-гарамі) - больовий прийом - вузол руки, що виконується шляхом обертання зігнутої руки суперника в суглобі.

Ude-hisigi (Уде-хисиги) - больовий прийом - важіль ліктя.

Ude-hisigi-ashi-gatame (Уде-хісігі-асі-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя за допомогою ноги.

Ude-hisigi-vaki-gatame (Уде-хісігі-вакі-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя із захопленням руки під пахву.

Ude-hisigi-juji-gatame (Уде-хісігі-дзюдзі-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя із захопленням руки між ніг.

Ude-hisigi-sankaku-gatame (Уде-хісігі-санкаку-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя із захопленням ногами шиї та руки суперника "трикутником".

Ude-hisigi-te-gatame (Уде-хісігі-те-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя з перегинанням через руку.

Ude-hisigi-ude-gatame (Уде-хісігі-уде-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя з фіксацією руки супротивника своїми руками.

Ude-hisigi-hara-gatame (Уде-хісігі-хара-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя з перегинанням через живіт.

Ude-hisigi-hije-gatame (Уде-хісігі-хідзе-гатаме) - больовий прийом - важіль ліктя за допомогою коліна.

Uki-waza (Укі-вадза) - передня підніжка на п'ятці з падінням (кидок по дотичній).

Uki-gatame (Укі-гатаме) - утримання зверху при захопленні руки уке на больовий прийом - важіль ліктя.

Uki-goshi (Укі-госі) - кидок через стегно з захопленням тулуба (кидок через поперек по дотичній).

Uki-otoshi (Укі-отосі) – кидок виведенням суперника з рівноваги скручуванням.

Ukemi (Укемі) - самостраховки при падіннях.

Uke (Уке) – дзюдоїст, який приймає техніку партнера. Той кого атакують.

Ura-nage (Ура-наге) - кидок через груди. Технічна дія, при виконанні якої дзюдоїст, падаючи назад і прогинаючись, перекидає супротивника через себе (кидок за свою спину).

Ushiro-goshi (Усіро-госі) - підсад стегном, контрприйом від кидка через стегно (кидок стегном при атаці позаду).

Uti-maki-komi (Уті-макі-комі) - кидок з «намотуванням» супротивника на себе та падінням набік після захоплення руки під плече зсередини.

Uti-mata (Уті-мата) - підхват зсередини, кидок, при якому дзюдоїст підбиває різнойменну ногу супротивника зсередини задньою поверхнею своєї ноги.

Uti-mata-gaeshi (Уті-мата-гаесі) – варіант прийому у відповідь (контрприйом) від підхоплення зсередини.

Uti-mata-maki-komi (Уті-мата-макі-комі) - підхоплення зсередини із захопленням руки під плече (під пахвою).

Uti-mata-sukashi (Уті-мата-сукасі) – варіант прийому у відповідь (контрприйом) від підхоплення зсередини з виведенням суперника з рівноваги.

Uzuri-goshi (Уцурі-госі) - підсад-переворот (кидок з переворотом на поперек), "зворотне стегно".

Waza (Вадза) – техніка прийомів. Дія або сукупність дій нападу і захисту, що застосовуються дзюдоїстами для досягнення перемоги або переваги над суперником.

Waza Ari (Вадза-арі) - оцінка, яка присуджується за будь-яку технічну дію, що не може бути оцінена в «іппон».

Waza ari awasete ippon (Вадза-арі авасет іппон) – оголошення дострокової перемоги дзюдоїсту, який провів 2 прийоми, оцінених «вадза-арі»

Yoko Wakare (Еко-вакаре) - передня підніжка на п'ятці під однойменну ногу (кидок ривком по напрямку від супротивника).

Yoko-Gake (Йоко-гаке) - підсікання під різнойменну п'яту з падінням (бічний зачіп).

Yoko-Guruma (Йоко-гурума) - Кидок через груди з падінням скручуванням убік (колесо в бік).

Yoko-Otosi (Йоко-отосі) - бічна підніжка на п'ятці (перекидання вбік).

Yoko siho Gatame (Йоко-сіхо-гатаме) - утримання противника лежачи поперек його грудей із захопленням дальньої руки.

Yoko-sutemi-Waza (Йоко-сутеми-вадза) - прийоми, проведені з падінням атакуючого спортсмена на бік.

Yama-arashi (Яма-арасі) - Переднє підхоплення (підхват під обидві ноги) із захопленням за рукав та однойменний відворот.

Za rei (Дза рей) - більш церемоніальний уклін, сидячи на колінах.

Пояснення деяких понять термінології.

Відхват - кидок, при якому торі підбиває ногу супротивника ззаду задньою поверхнею своєї ноги.

Вузол ногою - вузол в плечовому суглобі, що виконується з положення утримання збоку, зачепом передпліччя ближньої руки ногою знизу.

Вузол поперек - вузол, що виконується торі, лежачим поперек противника і обертовим в плечовому суглобі зігнутою рукою противника передпліччям вгору (супінація).

Задня підніжка - підсікання, в якій нога супротивника підбивається ззаду.

Захват - дія руками (двома або однією) з метою утримати або перемістити в певному напрямку окремі частини тіла супротивника.

Захват однойменний – захват торі правою і лівою руками руки і відвороту уке з одного боку.

Захват різнойменний – ситуація, коли торі захоплює своїми руками рукав та відворот уке з різних боків.

Захват важелем - захоплення для виконання перевертання, при якому дзюдоїст захоплює з-під різнойменного плеча супротивника за передпліччя своєї руки накладеної на його шию.

Захват схресний - дзюдоїст при захопленні схресує свої руки.

Захват зовні - захоплення, при якому з іншого боку руки немає будь-якої частини тіла супротивника.

Захист - дія дзюдоїста, що має на меті ліквідувати спробу противника виконати прийом.

Зачеп - дія ногою, під час якої дзюдоїст підбиває ногу супротивника, затискаючи її між гомілкою і стегном.

Зачеп однойменний - кидок зацепом однойменної ноги супротивника зсередини.

Зачеп зовні - кидок, що виконується зацепом різнойменної ноги зовні.

Зачеп стопою - кидок, що виконується дзюдоїстом, який затискає зовні ногу супротивника між гомілкою і стопою.

Зачеп стопою зсередини - кидок, що виконується зацепом стопою однойменної ноги супротивника зсередини.

Зворотній захват - захоплення, при якому дзюдоїст розгортає руку (руки) ліктем вгору або розгортається спиною до голови супротивника.

Кидок - прийом, що виконується дзюдоїстом, що знаходяться в стійці, який має на меті позбавити противника опори і змусити падати спиною на килим.

Кидок через стегно (кидок через спину) - кидок, що виконується за рахунок підбиття задньої або бічної поверхнею тазу, ніг або нижній частині тулуба противника.

Положення лежачи - положення дзюдоїста, при якому він спирається на татамі будь-якими чотирма точками опори.

Перевертання - прийом, який має на меті привернути противника на спину з положення на животі або на четвереньках,

Переднє підсікання - підсікання, при якому нога супротивника підбивається спереду.

Підніжка - кидок, що виконується за допомогою підставлення ноги до ніг супротивника, щоб змусити його падати через підставлену ногу.

Підсад - кидок, що виконується за допомогою піднімання вгору і в бік ніг супротивника бічної або передньою частиною стегна.

Підсікання - кидок, що виконується за допомогою підбиття ноги противника підошовної частиною стопи.

Підсікання зсередини - підсікання, в якій однойменна нога супротивника підбивається зсередини.

Підхват - кидок, при виконанні якого дзюдоїст підбиває спереду (однойменну) ногу супротивника задньою поверхнею своєї ноги.

Утримання з плеча - утримання лежачи грудьми на груди противника із захопленням руками його рук (за плечі).

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ КОРФБОЛ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Корфбол» – один з видів навчальної програми, який представляє доступну, зрозумілу, легку в засвоєнні, єдину гендерну спортивну гру з нескладним обладнанням і простими правилами змагань. Засвоєння близької до баскетболу гри, забезпечить стійку мотивацію учнів до занять фізичної культури, формуванню навичок здорового способу життя.

Варіативний модуль «Корфбол» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовні навчальні нормативи і вимоги та переліку обладнання, необхідного для вивчення модуля «Корфбол».

Зміст навчального матеріалу відповідає головним завданням програми. До розділу внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична підготовка, елементи техніко-тактичної підготовки. Основний зміст модуля адаптований до занять з учнями 10-11 класів.

Розділ очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів зорієнтований на якісне засвоєння учнями знань, умінь та навичок поданого матеріалу. Для його засвоєння необхідно дотримуватися вимог методики виховання фізичних якостей, навчання техніки і тактики гри в захисті та нападу, застосовувати різноманітні дидактичні методи, враховувати вікові та статеві особливості учнів, а також наявні матеріальні можливості навчального закладу. Широко використовувати підвідні вправи, більшість з яких можуть бути запозичені з гри у баскетбол. Під час навчання необхідно застосовувати вправи ігрового характеру, рухливі ігри та естафети.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці необхідно ретельно проводити спеціальну розминку, в тому числі з м'ячами, застосовувати індивідуальний та диференційований підхід до учнів, враховуючи стать і стан здоров'я, забезпечувати безпеки школярів.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння техніки гри. Навчальні нормативи, є орієнтовними, і оцінка за їх виконання не є домінуючою при здійсненні тематичного, семестрового чи річного оцінювання та дозволяє врахувати динаміку особистих результатів кожного учня.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<i>Знаннєвий компонент</i> Учень, учениця: характеризує: варіанти групових взаємодій в нападі (передав-вийшов, наведення, трикутник); командні взаємодії в нападі (4-0, 2-2, 3-1); варіанти групових і командних взаємодій в захисті; профілактику травматизму на заняттях корфболом; наводить приклади домедичної допомоги; <i>Ціннісний компонент</i> дотримується правил безпеки під час занять.	Групові і командні тактичних взаємодій в нападі та захисті. Профілактика травматизму і надання домедичної допомоги. Правила безпеки під час занять.
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<i>Діяльнісний компонент</i> Учень, учениця:	Спеціальна фізична підготовка корфболіста

<p>виконує: спеціальні фізичні вправи на швидкість, витривалість, спритність, стрибучість: прискорення з передачами м'яча на 5, 10, 15, 20м з різних стартових положень різними способами в змаганні з партнерами; «човниковий біг» 4x10м; серійні стрибки і з діставанням високо підвішених предметів та із зістрибуванням у глибину; естафети, підвідні та рухливі ігри з м'ячем.</p>	
Техніко – тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: чергування та поєднання різних стійок пересувань, зупинок, поворотів, фінтів з м'ячем і без м'яча; ловлі та передачу м'яча однією і двома руками на велику відстань в русі; чергування різних способів ловлі та передач м'яча в умовах опору захисників; застосовує: серійні кидки після двох шагів, кидки з різних точок середньої і далекої відстані; теж з кроком назад після прийому передачі м'яча від партнера; відбивання перехват м'яча; протидію кидку; організація боротьби за м'яч, що відскочив від кошику; пенальті; виходу на вільне місця для взаємодій між гравцями; групові взаємодії у парах, трійках (передав-вийшов. трикутник), командні взаємодії (4-0, 2-2, 3-1); групові й командні взаємодії у захисті. Ціннісний компонент приймає участь в організації групових і командних взаємодіях в нападі і захисту у монокорфбол і двосторонній грі у корфбол.</p>	<p>Способи пересувань. Володіння мечем (передачі, кидки, фінти, пенальті). Оволодіння м'ячем. (перехоплення, підбор м'яча). Групові й командні взаємодії у нападі та захисту. Протидії атакуючим діям суперників.</p>

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує організацію групового і командного нападу та захисту; наводить приклади засобів та методів атлетичної підготовки, виховання стрибучості.</p>	<p>Організація техніко-тактичних дій у процесі гри; атлетична підготовка; виховання стрибучості.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: спеціальні фізичні вправи на швидкість, витривалість, спритність: прискорення на 5, 10, 15, 20, 30м з різних стартових положень різними способами в змаганні з партнерами і з передачами м'яча; «човниковий» біг 4x10м; вправи щодо розвитку</p>	<p>Спеціальна фізична підготовка корфболіста.</p>

<p>сили м'язів тулубу; серійні стрибки з діставанням високо підвішених предметів з місця та із розбігу; зістрибуванням у глибину; серійні стрибки; естафети, підвідні та рухливі ігри з м'ячем.</p>	
Техніко – тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: чергування різних стійок, пересувань, зупинок, поворотів у нападі і захисту; різноманітні прийоми, ловлі та передач м'яча в умовах опору захисника; перехоплення і підбор м'яча ще відскочив від кошику; застосовує кидки м'яча вивченими способами з різних дистанцій та в русі з під кошику, після прийому передачі м'яча, після фінтів і з опором захисника; в стрибку та з шагом назад; серійні кидки з різних сторін від кошика; пенальті; виконує техніко – тактичні прийоми захисту в умовах протидії гравцям нападаючий команди; демонструє: організацію групових і командних взаємодій гравців в нападі і захисту; активну участь в організації командних взаємодій у нападі і захисті у варіантах атак (4-0, 2-2, 3-1). Ціннісний компонент приймає участь в організації групових і командних взаємодіях в нападі і захисту у двосторонній гри в корфбол та монокорфбол;.</p>	<p>Чергування різноманітних засобів пересувань. Володіння і оволодіння мечем поєднаних із виконанням індивідуальних, групових й командних тактичних дій в нападу і захисту.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи і вимоги

1-й (6) рік вивчення

Зміст навчального матеріалу	Рівень навчальних досягнень учнів			
	початковий	середній	достатній	високий
Човниковий біг 3x5м (с) Юнаки Дівчата	11,5 12,1	11,1 11,5	10,6 11,3	10,1 10,5
Почергові кидки м'яча у кошик на відстані 2-4 - 6 м (кількість влучень за 1 хв.): Юнаки Дівчата	10 9	15 13	17 15	20 17
10 пенальті (кількість влучень): Юнаки Дівчата	3 2	4 3	6 4	7 5

2-й (7) рік вивчення

Зміст навчального матеріалу	Рівень навчальних досягнень учнів			
	початковий	середній	достатній	високий
Човниковий біг 3x5м (с) Юнаки Дівчата	11,4 12,0	11,0 11,6	10,5 11,2	10,0 10,4
Почергові кидки м'яча у кошик на відстані 2-				

4 - 6 м (кількість влучень за 1 хв.):				
Юнаки	4	5	7	11
Дівчата	4	5	7	10
10 пенальті (кількість влучень):				
Юнаки	2	4	6	7
Дівчата	2	3	5	6

**Обладнання, необхідне для вивчення
модуля «Корфбол»**

№ п/п	Обладнання	Кількість (шт.)
1	Спортивний зал із розміткою	1
2	Літній майданчик із розміткою	1
3	Корфбольні стійки	4
4	Корфбольні кошики	4
5	Корфбольні або баскетбольні м'ячі № 5	10-15
6	Міні-баскетбольні або волейбольні м'ячі	10-15

Автор - Н. С. Кравченко

**Варіативний модуль
ЛЕГКА АТЛЕТИКА**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Легка атлетика» складається з таких розділів: очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів та зміст навчального матеріалу.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична підготовка, легкоатлетичні види (спортивна ходьба, біг, стрибки, метання), навчальні нормативи та перелік обладнання.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці необхідно перевіряти місця проведення занять, дотримуватися вимог методики навчання легкоатлетичних вправ, застосовуючи спеціальні бігові, підвідні та спеціально-розвивальні вправи для виконання бігу, стрибків і метань.

Під час проведення уроків з легкої атлетики вчитель повинен застосовувати індивідуальний та диференційований підхід до учнів, враховуючи стать, стан здоров'я школярів.

Учитель може корегувати зміст модуля в залежності від наявної бази (відсутність сектору для метання або стрибкової ями) у межах 20%.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння легкоатлетичних вправ.

При складанні навчальних нормативів у стрибках в довжину з розбігу учень (учениця) обирає найбільш ефективний для себе спосіб: чи способом «зігнувши ноги», чи «прогинаючись». При виконанні метання дівчата можуть складати навчальних нормативів з місця, юнаки з розбігу.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує ознаки настання втоми під час легкоатлетичних видів; Знаннєвий і діяльнісний компонент знає та виконує правила надання домедичної допомоги при різних травмах; правила безпеки під час занять легкою атлетикою;</p>	<p>Ознаки втоми під час занять легкою атлетикою. Надання домедичної допомоги при отриманні травм. Правила безпеки під час занять легкою атлетикою</p>
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: спеціальні бігові вправи, стрибкові вправи, спеціальні вправи для метань, вправи з набивними м'ячами;</p>	<p>Спеціальні бігові вправи, стрибкові вправи: багатоскоки, спеціальні вправи для метань, подолання перешкод</p>
<i>Біг</i>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: біг 30, 60 м, біг 100 м, серії бігу 3x30 м, 2x100 м, 2x200 м, човниковий біг 4X9 м, спортивну ходьбу на 1000м. Рівномірний біг 1500м, повільний біг 6 хв.</p>	<p>Біг на короткі дистанції, серії бігу. Спортивна ходьба. Рівномірний біг, повільний біг. Човниковий біг.</p>
<i>Стрибки</i>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: стрибки в довжину та висоту: стрибки в довжину з місця, стрибки в довжину з розбігу способом «зігнувши ноги», стрибки у висоту з розбігу способом «переступання»</p>	<p>Стрибки в довжину та висоту: стрибки в довжину з місця, стрибки в довжину з розбігу способами «зігнувши ноги» та «прогинаючись», стрибки у висоту з розбігу способом «переступання».</p>
<i>Метання</i>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує метання малого м'яча, гранати на дальність з розбігу.</p>	<p>Метання малого м'яча, гранати на дальність з розбігу.</p>

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує та обґрунтовує значення оздоровчого бігу для функціонування серцево-судинної, дихальної систем та м'язової систем; Знаннєвий і діяльнісний компонент виконує правила безпеки під час занять</p>	<p>Значення оздоровчого бігу для функціонування серцево-судинної, дихальної систем та м'язової систем. Правила безпеки під час занять легкою атлетикою</p>

легкою атлетикою;		
Спеціальна фізична підготовка		
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: спеціальні бігові вправи, стрибкові вправи, спеціальні вправи для метань;		Спеціальні бігові вправи, стрибкові вправи: багатоскоки, спеціальні вправи для метань.
Біг		
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: біг 30, 60 м, 100 м, 100–300 м, біг по віражу, повторний біг 2x100м, 2x200 м, рівномірний біг 1500 м, спортивну ходьбу 1000 – 1200 м, човниковий біг 4x9 м		Біг на короткі та середні дистанції, біг по віражу. Човниковий біг. Повторний біг. Рівномірний біг, повільний біг, спортивна ходьба.
Стрибки		
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: стрибки в довжину з місця, стрибки в довжину з розбігу способом «зігнувши ноги» та «прогинаючись», стрибки у висоту з розбігу способом «переступання».		Різновиди стрибків в довжину та висоту
Метання		
Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує метання малого м'яча, гранати на дальність з розбігу		Метання малого м'яча, гранати на дальність з розбігу

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1(6) рік вивчення	Біг 30 м (с)	юн.	більше 5,7	5,7	5,3	4,7
		дівч.	більше 6,6	6,6	5,9	5,5
	Біг 100 м (с)	юн.	більше 15,9	15,9	15,3	14,5
		дівч.	більше 18,0	18,0	17,5	16,8
	Рівномірний біг 1500 м (хв, с)	юн.	більше 7,30	7,30	7,00	6,20
		дівч.	більше 9,00	9,00	8,30	7,45
	Стрибок у довжину з місця (см)	юн.	до 200	200	210	220
		дівч.	до 155	155	170	185
	Стрибок у довжину з розбігу (см)	юн.	до 350	350	380	410
		дівч.	до 250	250	280	310
	Стрибок у висоту з розбігу	юн.	до 90	90	105	120
		дівч.	до 75	75	85	100

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Рівні компетентності				
		низький	середній	достатній	високий	
	способом «переступання» (см)					
	Метання малого м'яча на дальність (м)	юн.	до 35	35	45	50
		дівч.	до 16	16	20	25
2(7) рік вивчення	Біг 30 м (с)	юн.	більше 5,5	5,5	5,1	4,5
		дівч.	більше 6,7	6,7	5,8	5,5
	Біг 100 м (с)	юн.	більше 15,8	15,8	15,0	14,3
		дівч.	більше 18,3	18,3	17,8	16,8
	Рівномірний біг 1500(хв, с)	юн.	більше 7,20	7,20	6,50	6,10
		дівч.	більше 8,50	8,50	8,20	7,40
	Стрибок у довжину з місця (см)	юн.	до 205	205	215	225
		дівч.	до 150	150	170	180
	Стрибок у довжину з розбігу (см)	юн.	до 360	360	400	430
		дівч.	до 250	250	270	310
	Стрибок у висоту з розбігу способом «переступання» (см)	юн.	до 95	95	110	125
		дівч.	до 75	75	85	95
	Метання малого м'яча на дальність	юн.	до 40	40	50	55
		дівч.	до 17	17	21	25

Обладнання, необхідне для вивчення модуля «Легка атлетика»

№ п/п	Обладнання	Кількість
1	Стадіон, бігова доріжка	1 шт.
2	Стрибкова яма	1 шт.
3	Сектор для стрибків у висоту	1 шт.
4	Сектор для метань	1 шт.
5	Набивні та тенісні м'ячі	10 шт. 20 шт.
6	Секундомір	1 шт.
7	Метромір	1 шт.
8	Рулетка	1 шт.
9	Граблі	1 шт.
10	Лопата	1 шт.

**ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ
НАСТІЛЬНИЙ ТЕНІС**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Настільний теніс» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць, орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання, яке потрібне для вивчення модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, техніко-тактичну підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

При навчанні технічних прийомів з настільного тенісу необхідно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору і т.д., а також дотримуватися методики послідовності вивчення підготовчих, захисних та атакуючих прийомів техніки гри, використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму, під час вивчення підготовчих, захисних та атакуючих прийомів техніки гри різними способами слід звертати увагу на правильне переміщення учнів/учениць біля тенісного столу.

Для оцінювання розвитку фізичних якостей використовують орієнтовні навчальні нормативи. Під час оцінювання кожна дитина виконує такі випробування окремо. При цьому в парі з учнем/ученицею може бути вчитель або учень/учениця, який(яка) володіє цими навичками на високому рівні.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
Знансвий компонент Учень, учениця: характеризує особливості гри в настільний теніс, його місце та роль у системі фізичного виховання; проведення змагань, вік права та обов'язки учасника змагань, одяг; сучасний спортивний інвентар; називає види та учасників змагань; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; має поняття про засоби відновлення, масаж і самомасаж; Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується правил безпеки і під час занять настільним тенісом	Особливості гри в настільний теніс, його місце та роль у системі фізичного виховання. Особливості гри в парному розряді. Види змагань. Вік учасників змагань. Права та обов'язки учасника змагань. Одяг учасника змагань. Сучасний спортивний інвентар для занять з настільного тенісу. Термінологія. Правило прискорення гри. Виховання професійно-прикладної фізичної культури засобами настільного тенісу. Гігієна. Засоби відновлення. Масаж і самомасаж. Правила безпеки під час занять настільним тенісом
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
Діяльнісний компонент: Учень (учениця) <i>виконує:</i>	Спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей:

<p>стрибки: з місця у довжину, вбік, вгору, через гімнастичну лаву; багатоскоки: на одній нозі, з ноги на ногу, поштовхом двома ногами;</p> <p>імітацію: ударів з ракеткою, без ракетки, з ракеткою з обтяженнями, біля столу, стінки, дзеркала, з тренажерами; імітацію нападаючих ударів з обтяженою ракеткою (манжетами, паском);</p> <p>вправи для пальців рук;</p> <p>вправи для розвитку швидкості пересувань: у грі зі своєї половини стола один вид удару; пересування у парі;</p> <p>вправи для розвитку швидкості ударних рухів: удари по „свічках”; удари з обтяженням окремих частин руки; багаторазові удари атакуючого характеру; естафети з ракеткою</p>	<p>стрибкові вправи.</p> <p>Імітаційні вправи.</p> <p>Вправи для пальців рук.</p> <p>Вправи для розвитку швидкості реакції.</p>
--	---

Техніко-тактична підготовка

<p>Діяльнісний компонент: Учень (учениця) <i>виконує:</i> нижнє, верхнє, бокове обертання м'яча; „підставку”, „зрізку”, „плоский”, „короткий” та „атакувальний” удари, різновиди „топ-спіну”, „різкий”, „обманний” та „завершальний” удари, комбінації „трикутник”, „вісімка”;</p> <p><i>розвиває</i> здібності діяти самостійно у різних ігрових ситуаціях; <i>володіє</i> всіма способами виконання та приймання подач і вміє використовувати їх залежно від конкретних обставин; <i>використовує:</i> тактичні комбінації парної (змішаної) гри; гнучке маневрування відповідно до умов, які змінюються у процесі гри; засоби, способи і форми гри проти конкретного суперника.</p>	<p>Виконання „підставки”, „зрізки”, плоского, короткого, атакуючого, різкого, обманного та завершального ударів.</p> <p>Різновиди „топ-спіну”.</p> <p>Види обертань м'яча: нижнє, верхнє, бокове.</p> <p>Класифікація прийомів із нижнім обертанням м'яча.</p> <p>Навчання комбінацій „трикутник”, „вісімка”</p> <p>Тактика: виконання та прийому подач, виконання швидких атакуючих ударів, виконання „топ-спіну”, парної (змішаної) гри.</p> <p>Пересування гравців у парному розряді.</p> <p>Основні технічні та тактичні прийоми парної (змішаної) гри. Розстановка гравців в парному (змішаному) розряді.</p>
--	--

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця характеризує: оздоровчу та прикладну спрямованість настільного тенісу; результати виступів українських спортсменів на міжнародній арені; методи та засоби розвитку вольових якостей гравців з настільного тенісу;</p> <p>називає: засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; учасників Олімпійських ігор; розрядні нормативи.</p>	<p>Оздоровча та прикладна спрямованість занять з настільного тенісу. Виховання професійно-прикладної фізичної культури засобами настільного тенісу. Результати виступів українських спортсменів на міжнародній арені. Настільний теніс - олімпійський вид спорту. Розрядні нормативи. Вдосконалення правил гри в настільний теніс. Методи та засоби розвитку</p>

<p>Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується: правил безпеки під час занять настільним тенісом.</p>	<p>вольових якостей гравців з настільного тенісу. Прикладна спрямованість настільного тенісу.</p> <p>Правила безпеки під час занять з настільного тенісу.</p>
<p>Спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент: Учень (учениця) <i>виконує:</i> різновиди стрибків (стрибкові вправи у „стійці тенісиста”); багатоскоки: на одній нозі, з ноги на ногу, поштовхом двома ногами; імітацію ударів з ракеткою, без ракетки, з ракеткою з обтяженнями, біля стола, стінки, дзеркала, з тренажерами; імітацію нападаючих ударів з обтяженою ракеткою (манжетами, паском); вправи для пальців рук; посилання та отримання м'яча у вільному та заданому напрямку та визначеної довжини польоту; подачі м'яча накатами в будь-якому напрямку; посилання м'яча у заданий напрямок в різних ігрових умовах; перехід від накату до атакуючого удару; посилання м'яча за обумовленою заздалегідь черговістю, змінюючи характер його обертання; реагує на: непередбачену зміну напрямку руху м'яча; на раптову зміну довжини польоту м'яча (виконується з контрнакатів); на раптову зміну характеру обертання м'яча; вправи для розвитку відчуття м'яча: вправи на: точність виконання технічних елементів у заданих напрямках, зонах, темпах (багаторазове); зміну висоти траєкторії польоту м'яча; вправи зі зміною довжини польоту м'яча; сполучення різних видів вправ; вправи для розвитку швидкості пересувань: пересування у парі; переміщення у 3-метровій зоні з імітацією ударів у завершальних точках переміщення; вправи для розвитку швидкості ударних рухів: удари по „свічках” (з великою кількістю м'ячів); удари з обтяженням окремих частин руки; багаторазові удари атакуючого характеру (з великою кількістю м'ячів);</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей: стрибки; різні види переміщень: (приставні, схресні кроки).</p> <p>Імітаційні вправи з ракеткою, без ракетки.</p> <p>Вправи для пальців рук. Вправи для розвитку швидкості реакції.</p> <p>Вправи для розвитку відчуття м'яча.</p> <p>Вправи для розвитку швидкості пересувань.</p> <p>Вправи для розвитку швидкості ударних рухів.</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент:</p>	

<p>Учень (учениця) розрізняє та виконує: ігрові прийоми „накат” – „підрізка”, „підрізка” – „підставка”; прийом подач: пасивний та активний; удар-подачу; удар-накат; удар-підрізку; удар „топ-спин”; удар „свічку”; удар-підставку; атакуювальні удари після подачі; розвиває здібності діяти самостійно у різних ігрових ситуаціях; володіє всіма способами виконання та приймання подач і вміє використовувати їх залежно від конкретних обставин; використовує: тактику поєднання „топ-спінів” і швидких атакуювальних ударів; тактичні комбінації парної (змішаної) гри з різним обертанням м'яча; гнучке маневрування відповідно до умов, які змінюються у процесі гри; засоби, способи і форми гри проти конкретного суперника.</p>	<p>Покращення техніки ударів: удар-подача; удар-накат; удар-підрізка; удар „топ-спин”; удар „свічка”; удар-підставка. Підвищення точності, збільшення швидкості та сили, посилення обертання м'яча, управління польотом м'яча. Навчання пасивному та активному прийому подач. Навчання зміни темпу гри: поєднання ігрових прийомів „накат” – „підрізка”, „підрізка” – „підставка”. Тактика швидких атакуювальних ударів. Тактика поєднання „топ-спінів” і швидких атакуювальних ударів. Тактика парної (змішаної) гри з різним обертанням м'яча.</p>
---	---

**Орієнтовні навчальні нормативи
1-й(6) рік навчання**

Зміст навчального матеріалу	Рівні навчальних досягнень			
	початковий	середній	достатній	високий
Контрудари „вісімка” з ближньої (середньої) зони, разів юнаки дівчата	59	61	63	65
	54	56	58	60
Контрудари „трикутник” у ближню (середню) зону, влучень юнаки дівчата	19	21	23	25
	16	18	20	22

2-й (7) рік навчання

Накати справа (зліва) проти підрізки, разів юнаки дівчата	25	26	28	30
	23	24	26	28
Гра різними ударами без втрати м'яча, хв. юнаки дівчата	0,45	0,50	0,55	1
	0,35	0,40	0,45	0,50

**Обладнання, необхідне для вивчення
модуля «Настільний теніс»**

№ п/п	Обладнання	Кількість
1	Тенісні столи	4 шт.
2	Ракетки для тенісу настільного	16 шт.
3	Сітки для тенісу настільного	4 шт.
4	Тенісні м'ячі	100 шт.

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

ПАННА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Панна» (слово Panna на сурінамській мові означає «руйнувати») - вид спорту, що поєднує в собі елементи вуличного футболу, в якому беруть участь два гравці. А головна його мета не тільки забити якомога більше голів, а й прокинути м'яч поміж ніг суперника. Зрештою, вуличний футбол - це справжні, чисті і непідробні емоції. Історично панна сформувалася в Сурінамі, а найбільшого поширення і популярності отримала в Нідерландах. У деяких країнах панна визнана найспритнішим видом спорту. У грі, яка привернула увагу багатьох прихильників активного, прикладного і здорового способу життя, бере участь 1 гравець від кожної команди.

Варіативний модуль навчальної програми з фізичної культури для учнів 10–11 класів «Панна» спрямований на:

- формування особистості-патріота України з високим рівнем розвитку професійно-прикладних, психофізичних та фізичних якостей і властивостей;
- реалізацію Концепції нової української школи взагалі та педагогіки партнерства, командо утворення, згуртованості та поваги один до одного зокрема;
- формування здорового способу життя.

Модуль складається з таких розділів програми:

змісту навчального матеріалу,

очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,

орієнтовних навчальних нормативів,

переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку гравців, технічну та тактичну підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів з панни потрібно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору, «човниковий біг» 4х9 м, і т. д., а також дотримуватися методики послідовності навчання ударів та прийомів м'яча використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму при вивченні ударів та прийомів слід звертати увагу на правильну постановку ноги, застосування учнем/ученицею стійки паннаїста та правильного пересування учнів/учениць по майданчику.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів з панни: ударів та прийомів. При виконанні таких навчальних нормативів, як удари та прийоми м'яча, оцінюється виконання цього технічного елементу кожною дитиною окремо. При цьому в парі з учнем/ученицею може стати вчитель чи дитина, як(-ий/а) володіє цими навичками на високому рівні.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	

<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення паннаїстів на вітчизняній та міжнародній арені; характеризує: панну як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей гравця; характерні травми паннаїста, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у панна; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки життєдіяльності</p>	<p>Досягнення паннаїстів національного та світового рівня. Панна як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження травматизму. Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне пробігання відрізків 5-10 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом; стрибки через скакалку, багатоскоки; згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в присіді вправо, вліво, по колу; удари і прийом м'яча в парах, в трійках, в русі</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 5, 10 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху. В присіді пересування по колу, удари м'яча лівою та правою ногою різними способами. Різновиди стрибків.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомами; Контроль м'яча без зорового аналізатора; удари м'яча на силу і точність; Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує: дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками. здійснює узгоджені дії в парній грі (швидким ударом); визначає напрямок можливого удару (подачі) та відбивання м'яча знаходячись на</p>	<p>Пересування різними способами. Крок, приставний крок, прискорення. Зупинки одним та двома кроками. Контроль за діями суперника. Виконання технічних прийомів на місці та в русі. Удари і прийом м'яча без зорового контролю. Удари м'яча на точність, у вільну зону, з виконанням дій, що відволікають увагу суперника. Навчальна гра: визначення напрямку можливого удару, прийом м'яча, відбивання м'яча. Двостороння змагальна гра.</p>

виграшній позиції .

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує гру панна у сучасних вітчизняних і міжнародних змаганнях; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравця; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Роль та місце панна у спортивних іграх та його значення у вихованні морально-вольових якостей особистості. Панна у сучасних вітчизняних і міжнародних змаганнях. Фізична підготовленість паннаїста. Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравця. Матеріально-технічне забезпечення змагань. Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; біг з прискоренням, вправи з м'ячем (жонглювання); комбіновані вправи; Знаннєвий та діяльнісний компонент проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових й особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій. Біг з прискоренням (ривки) до 4-5 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією удару; вправи з м'ячем (жонглювання); комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по майданчику, удари, прийом та відбивання м'яча; удар з ходу, удар збоку; застосовує: удари м'яча з активним ухилинням суперника, удари в стрибку; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії гравця; система ударів, прийом та відбивання м'яча наприкінці гри; бере участь у навчальній та двосторонній змагальній грі.</p>	<p>Різні способи пересувань, контролювання м'яча в суперника. Перехват ініціативи гри. Удари, прийом та відбивання м'яча з активними діями суперника. Удари, прийом та відбивання м'яча з пасивними діями суперника. Удари з ходу, збоку. Активні дії в двосторонній грі проти організованої активної гри суперника. Система переходу активних дій від суперника з узгодження власних дій. Навчальна та двостороння змагальна гра.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи (паннальний майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчення	Удари м'яча (10 спроб) в ціль (хл., дівч.)	6	7	8	9
7 рік вивчення	Удари м'яча (10 спроб) в ціль (хл., дівч.)	7	8	9	10

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Панна» (за наявності одного майданчика для гри «Панна»)

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	М'яч футбольний	15
2	М'яч набивний (0,5–1 кг)	15
3	Міні ворота	2

Автори: В.В. Леськів, С.М. Чешейко, Г. А. Коломоєць

Варіативний модуль ПЕТАНК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Петанк» складається зі змісту навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовних навчальних нормативів, переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку, техніко-тактичну підготовку.

Петанк розвиває силу, спритність, точність, окомір, волю, витримку. Петанковий спорт має велике оздоровче значення, оскільки гра відбувається на свіжому повітрі в будь-яку пору року.

Петанк кулі виготовляється з металу і являє собою циліндр з діаметром 45–50 мм та вагою 0,7-0,85 кг. Петанкіст обов'язково повинен доглядати за ними. Це потрібно насамперед тому, що кулі петанкіста – індивідуальне знаряддя, яке майже ніколи не підходить іншому петанкістові. До того ж, у процесі тренувань або змагання нерідко буває необхідно замінити кулі, замінити кошенет тощо, згідно з правилами гри. Всі інші розміри (вага тощо) правилами не обмежуються і вибираються петанкістом відповідно до його смаку, індивідуальних особливостей, зросту, фізичного розвитку тощо. Найкраще кулі мати середнього розміру. Для початкуючих петанкістів рекомендується користуватися кулі вагою від 700 до 850 г. Для

дівчат та юнаків слід використовувати полегшений варіант куль (від 400 до 450 г). Кулі мають мати паспорт, де вказано марка виробника, вага, розмір та код куль.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці необхідно перевіряти місця проведення занять, дотримуватися вимог методики навчання рухових дій, застосовуючи спеціальні бігові вправи, вправи для кидань, підвідні та спеціально-розвивальні вправи.

Під час проведення уроків з «Петанку» вчитель має застосовувати індивідуальний та диференційований підхід до учнів.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння теоретичного матеріалу та рухових дій.

1-й (6) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує: тактику гри, поінтер - розміщення кулі у кошонета; шутер - вибивання кулі противника далі від кошонету; поняття (поінт та шутер); формує: стиль гри на основі індивідуальних можливостей та схильностей; пояснює: впровадження регулярних занять фізичними вправами у повсякденне життя; Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується: правил безпеки під час занять фізичними вправами.</p>	<p>Кидки для поінтерів. Мета кожного з кидків - точне розміщення кулі у мети (кошонета). Кидки для шутерів. Мета - вибивання кулі противника далі від кошонету. Правила безпеки під час занять фізичними вправами.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: вправи для розвитку сили м'язів тулуба, плечового пояса та кистей рук, рухливі ігри та естафети.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: основні кидки з кола до кошонету, вибиття куль та кошонету, кидки стоячи, сидячи; демонструє техніку кидка куль; Ціннісний і діяльнісний компонент бере участь у грі «ПЕТАНК»;</p>	<p>Основні кидки: поінтер - розміщення кулі у кошонета, шутер - вибивання кулі противника далі від кошонету; кидки стоячи, сидячи.</p>

2-й (7) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує: «Тир» - вибиття куль та кошонету, тактику гри; формує: точність та тактику гри на основі індивідуальних можливостей та схильностей; пояснює впровадження регулярних занять</p>	<p>«Тир» - вибиття куль та кошонету з різної відстані. Тактика гри. Правила безпеки під час занять фізичними вправами</p>

фізичними вправами у повсякденне життя; Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується правил безпеки під час занять фізичними вправами	
Спеціальна фізична підготовка	
Діяльнісний компонент виконує: вправи для розвитку сили м'язів тулуба, плечового пояса та кистей рук, рухливі ігри та естафети	Спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей, рухливі ігри та естафети
Техніко-тактична підготовка	
Діяльнісний і ціннісний компонент виконує: «тир» вибиття куль та кошонету, кидки стоячи; демонструє техніку кидка куль; бере участь у грі «ПЕТАНК»	Кидки в «Тирі».

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік навчання	Контрольні навчальні нормативи	Рівень навчальних досягнень учнів			
		низький	середній	достатній	високий
1 (6) рік навчання	3 10 куль вибити 8 куль (з відстані 8м): юн.и і дівч.	1 – 5	6 – 9	10 – 13	14 – 15
2(7) рік навчання	3 10 куль вибити 8 куль (з відстані 9м): юн.и і дівч.	1 – 5	6 – 9	10 – 13	14 – 15

Рекомендований перелік обладнання та інвентарю, необхідного для вивчення навчального матеріалу «Петанк»

№ п/п	Обладнання та інвентар	Кількість
1.	Кулі для петанку (металеві)	40 шт.
2	Кулі для петанку (м'які (тканина))	40 шт.
3.	Кошонет (дерев'яний, м'який)	40 + 40 шт.
4.	Обруч	20 шт.
5	Гімнастичні палиці	20 шт.
6.	Огороджувальні бар'єри	40 шт.
7.	Кошик	10 шт.
8.	Лічильники рахунку	10 шт.
9.	Методична література - техніка гри в петанк	1 шт.
10.	Диски CD, DVD, відеокасети з технічної та тактичної підготовки у петанку	2 шт.

Автори: Анатолій Ребрина, Галина Коломоєць, Андрій Ребрина

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

ПІКЛБОЛ

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Піклбол» (англ. Pickleball) - вид спорту, що поєднує в собі елементи бадмінтону, тенісу та настільного тенісу. Два або чотири гравці грають ракетками з дерева або композитних матеріалів через сітку перфорованою полімерною кулькою, схожою на м'ячик Wiffle. Піклбол з'явився в середині 1960-х років як гра для дітей на задньому дворі. У піклбол грають люди

різного віку в США, Канаді, Великобританії, Індії, Іспанії, Фінляндії, Франції, Бельгії, Нової Зеландії, Австралії та Ірландії. У деяких країнах піклбол визнаний найспритнішим видом спорту. У грі, яка привернула увагу багатьох прихильників активного, прикладного і здорового способу життя, беруть участь від 1 до 2 гравців кожної команди.

Варіативний модуль навчальної програми з фізичної культури для учнів 5–9 класів «Піклбол» спрямований на:

- формування особистості-патріота України з високим рівнем розвитку професійно-прикладних, психофізичних та фізичних якостей і властивостей;
- реалізацію Концепції нової української школи взагалі та педагогіки партнерства, командоутворення, згуртованості та поваги один до одного зокрема;
- формування здорового способу життя.

Модуль складається з таких розділів програми:

- змісту навчального матеріалу,
- очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,
- орієнтовних навчальних нормативів,
- переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку піклболістів, технічну та тактичну підготовки.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів з піклболу потрібно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору, «човниковий біг» 4 × 9 м, вправи з набивними м'ячами (до 1 кг) і т. д., а також дотримуватися методики послідовності навчання ударів та прийомів м'яча використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму при вивченні ударів та прийомів слід звертати увагу на правильну постановку руки, застосування учнем/ученицею стійки піклболіста та правильного пересування учнів/учениць по піклбольному майданчику.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів з піклболу: ударів та приймання м'яча. При виконанні таких навчальних нормативів, як удари знизу/зверху та прийому м'яча, оцінюється виконання цього технічного елемента кожною дитиною окремо. При цьому в пару з учнем/ученицею може стати вчитель чи дитина, як(-ий/а) володіє цими навичками на високому рівні.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення піклболістів на міжнародній арені; характеризує: піклбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей; характерні травми піклболіста, правила безпечної поведінки;</p>	<p>Досягнення піклболістів світового рівня. Піклбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців.</p>

<p>називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у піклбол;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри;</p> <p>дотримується правил безпеки</p>	<p>Попередження травматизму.</p> <p>Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
<p>Спеціальна та прикладна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне пробігання відрізків 10-15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом;</p> <p>стрибки через скакалку, багатоскоки;</p> <p>згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; удари і прийом м'яча в парах, в трійках, в русі</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 10, 15 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху.</p> <p>В упорі лежачі пересування на руках по колу, удари набивного м'яча від грудей обома та однією рукою вперед, над собою. Різновиди стрибків.</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомами; Контроль м'яча без зорового аналізатора; подачі м'яча на силу і точність;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компоненти застосовує: дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками.</p> <p>здійснює узгоджені дії в парній грі (швидким ударом);</p> <p>визначає напрямок можливого удару (подачі) та відбивання м'яча знаходячись на виграшній позиції .</p>	<p>Пересування різними способами. Крок, приставний крок, прискорення. Зупинки одним та двома кроками. Контроль за діями суперника. Виконання технічних прийомів на місці та в русі.</p> <p>Удари і прийом м'яча без зорового контролю. Удари м'яча на точність, у зону з пасивним суперником в парній (змішаній) грі, з виконанням дій, що відволікають увагу суперника.</p> <p>Парна (змішана) гра: визначення напрямку можливого удару (подачі), прийом м'яча, відбивання м'яча. Навчальна та двостороння гра.</p>

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>Теоретичні відомості</p>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості;</p>	<p>Роль та місце піклболу у спортивних іграх та його значення у вихованні морально-вольових якостей особистості.</p>

<p>характеризує піклбол у сучасних міжнародних змаганнях; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Піклбол у сучасних міжнародних змаганнях. Фізична підготовленість піклболіста. Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань. Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; біг з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи; Знаннєвий та діяльнісний компоненти проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій. Біг з прискоренням (ривки) до 4-6 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією удару; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по майданчику, удари, прийом та відбивання м'яча; удар з ходу, удар збоку, удар з падінням; застосовує: удари м'яча з активним ухилинням суперника, удари в стрибку між гравцями; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії гравця; система ударів, прийом та відбивання м'яча наприкінці гри; бере участь у навчальній та двосторонній грі.</p>	<p>Різні способи пересувань, падіння, контролювання м'яча в суперника. Перехват ініціативи гри. Удари, прийом та відбивання м'яча з активними діями суперника. Удари м'яча в стрибку між гравцями. Удари, прийом та відбивання м'яча з пасивними діями суперника. Удари з ходу, збоку, з падінням. Колективні дії в парній (змішаній) грі проти організованої активної гри суперника. Система переходу активних дій від суперника з узгодження командних дій. Навчальна та двостороння гра.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи (піклбольний майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчення	Удари м'яча (10 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	3	4-5	6-7	8

Рік вивчення	Навчальні нормативи (піклбольний майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
7 рік вивчення	Удари м'яча (10 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	3	4-5	6-7	8
	Приймання м'яча (10 спроб) (хл., дівч.)	4	5-6	7-8	8
	Удари м'яча (10 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	4-5	6	7	8
7 рік вивчення	Удари м'яча (10 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	4-5	6	7	8
	Приймання м'яча (10 спроб) (хл., дівч.)	5	6-7	8	9-10

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Піклбол»
(за наявності одного спортивного залу із розміткою для гри «Піклбол»)

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	М'яч піклбольний	15
2	М'яч тенісний	30
3	М'яч набивний (0,5–1 кг)	20
4	Стійка для піклболу	2
5	Сітка для піклболу	1

Автор: Кормілець С.В.

Варіативний модуль ПОДОЛАННЯ ПЕРЕШКОД

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Подолання перешкод» є важливою складовою навчальної програми з фізичної культури для учнів 10 – 11 класів.

Подолання перешкод та тренування на смузі перешкод – це достатньо тривалий і складний процес розвитку рухових якостей, оволодіння технікою пересування, формування морально-вольових якостей.

Основний зміст модуля відповідає головним завданням програми, формуючи через вивчення розділу стійкий інтерес учнів до занять фізичною культурою та здорового способу життя.

При цьому навчальний матеріал модуля адаптований до занять з учнями різної

підготовленості, передбачає загальноосвітню, а не спортивну спрямованість і містить найпростіші елементи техніки подолання перешкод, теоретичні відомості, а також спеціальні вправи та вправи для розвитку фізичних якостей.

Навчальні нормативи, включені до змісту модуля, є орієнтовними, і оцінка за їх виконання не є домінуючою при здійсненні тематичного, семестрового чи річного оцінювання. Вона допомагає врахувати динаміку особистих результатів кожного учня.

Під час побудови навчального процесу варто використовувати різноманітні дидактичні методи, враховуючи вікові особливості дітей, матеріалу, що вивчається, а також наявні матеріальні можливості навчального закладу.

У процесі навчання подоланню перешкод в 10 – 11 класах застосовуються такі групи методів:

- наочні (показ вправ, демонстрація вправ на схемі, макеті, екрані тощо);
- словесні (розповідь, пояснення, вказівка, зауваження, переконання, бесіда тощо);
- практичні (метод вправ та його варіанти – початкове вивчення прийомів у цілому або частинами), метод багаторазового повторення (перемінний, інтервальний, ігровий, змагальний тощо).

Під час вивчення елементів техніки подолання перешкод в учнів формуються певні рухові навички. Тому кожен елемент вивчають відповідно до стадій формування рухових навичок. При цьому варто дотримуватися такої послідовності:

- ознайомлення з технікою подолання;
- вивчення техніки подолання у спрощених умовах;
- вдосконалення техніки подолання в умовах, близьких до бойових, змагальних;
- закріплення техніки подолання під час виконання вправи на єдиній смузі перешкод.

1 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знансєвий компонент Учень: характеризує історію виникнення й розвитку дисципліни «Подолання перешкод» в Україні та в іноземних державах; роботу м'язового апарату під час занять фізичними вправами; вікові особливості розвитку учнів старшого шкільного віку та урахування їх у процесі розвитку рухових якостей; володіє знаннями щодо особистої та спортивної гігієни;</p> <p>Ціннісний компонент дотримується правил змагань з виду спорту, безпеки під час уроків з подолання перешкод.</p>	<p>Історія виникнення й розвитку дисципліни «Подолання перешкод» в Україні та в іноземних державах. Робота м'язового апарату під час занять фізичними вправами. Вікові особливості розвитку учнів старшого шкільного віку, урахування їх у процесі розвитку рухових якостей.</p> <p>Правила змагань з подолання єдиної смуги перешкод. Правила безпеки на уроках з подолання перешкод.</p>
<i>Загальна фізична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент Учень: володіє технікою виконання вправ; дотримується правил рухливих ігор; виконує вправи з подолання окремих перешкод для розвитку фізичних якостей.</p>	<p>Рухливі ігри та естафети з м'ячем («Зумій наздогнати», «Хто вище?», «Виштовхни з кола», «Мисливці й качки» та інші); прискорення та ривки після подолання окремих перешкод; спортивні ігри за спрощеними правилами.</p>
<i>Техніко-тактична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент Учень: виконує: <i>пересування:</i> поєднання бігу зі</p>	<p><i>Пересування:</i> поєднання бігу зі стрибками,</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>стрибками, зупинками, поворотами; поєднання прийомів пересування з подоланням перешкод, по вузькій опорі кроком і бігом, в проходах і вузьких місцях; <i>стрибки:</i> з приземленням на дві ноги, з опорою рукою й ногою, у глибину з положення сидячи; <i>перелізання:</i> «силою», з опорою на груди; <i>прорізання:</i> головою і ногою вперед, боком; Метання гранати: стоячи з місця, з коліна, з положення лежачи; Контрольні вправи на смугах перешкод і метання гранати на дальність. володіє елементами самостраховки, та акробатичними діями: падіння на лівий (правий) бік з позиції присіду; падіння на спину з упору присівши; перекиди: назад, вперед з положення стоячи; падіння вперед з положення стоячи на колінах;. елементами технічних дій подолання перешкод; застосовує техніку подолання окремих перешкод при виконанні контрольної вправи.</p>	<p>зупинками, поворотами; поєднання прийомів пересування з подоланням перешкод, по вузькій опорі кроком і бігом, в проходах і вузьких місцях; Самостраховки та акробатичні дії. Падіння на лівий (правий) бік з позиції присіду; падіння на спину з упору присівши; перекиди: назад, вперед з положення стоячи; падіння вперед з положення стоячи на колінах; Стрибки: з приземленням на дві ноги, з опорою рукою й ногою, у глибину з положення сидячи; Перелізання: «силою», з опорою на груди; Прорізання: головою і ногою вперед, боком; Метання гранати: стоячи з місця, з коліна, з положення лежачи; Контрольні вправи на смугах перешкод і метання гранати на дальність.</p>

2 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень: характеризує загальну термінологію розділу «Подолання перешкод»; відомості про вплив фізичних вправ на організм людини; систему дихання, кровообігу та енергообміну у забезпеченні м'язової діяльності; розділ «Подолання перешкод» як дієвий засіб підготовки до захисту Вітчизни. володіє відомостями про зміни в організмі людини під дією фізичних вправ, основами особистої та спортивної гігієни. Ціннісний компонент дотримується правил змагань з видів спорту, безпеки під час уроків з подолання перешкод.</p>	<p>Загальна термінологія розділу «Подолання перешкод». Відомості про вплив фізичних вправ на організм людини. Система дихання, кровообігу та енергообміну у забезпеченні м'язової діяльності. Розділ «Подолання перешкод» як дієвий засіб підготовки до захисту Вітчизни. Правила змагань з подолання єдиної смуги перешкод. Правила безпеки на уроках з подолання перешкод. Основи особистої та спортивної гігієни на заняттях з подолання перешкод.</p>
Загальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень: володіє технікою виконання вправ; дотримується правил рухливих ігор; виконує вправи з елементами подолання</p>	<p>Рухливі ігри спеціально-прикладного характеру «Рухомий ринг», «Боротьба за палицю», «Змагання тачок», «Перетягування в парах», «Втягни в коло»,</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
перешкод для розвитку фізичних якостей; перекиди, перевороти, вправи в падіннях із страховкою, прискорення та ривки після подолання окремих перешкод.	естафета «На буксир» та ін.); перекиди, перевороти, вправи в падіннях із страховкою, прискорення та ривки після подолання окремих перешкод; спортивні ігри за спрощеними правилами.
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень: виконує пересування: різновиди бігу, поєднання бігу зі стрибками, зупинками, поворотами; поєднання прийомів пересування з подоланням перешкод, по вузькій опорі кроком і бігом, в проходах і вузьких місцях, вискакування із траншеї з опорою на коліно; стрибки: з приземленням на одну ногу, наступаючи на перешкоду, з опорою рукою й ногою, у глибину з положення вису; перелізання: «зачепом», «силою», з опорою на груди, з опорою на стегно; пролізання: головою і ногою вперед, боком; Метання гранати: на точність і дальність, стоячи з місця, з коліна, з положення лежачи;</p> <p>Контрольні вправи на смузі перешкод. Загальну контрольну вправу на єдиній смузі перешкод.</p> <p>володіє елементами самостраховки та акробатичними діями: падіння на лівий (правий) бік з позиції присіду; падіння на спину з упору присівши; перекиди: назад, вперед з положення стоячи; падіння вперед з положення стоячи на колінах; перекиди: назад, вперед через ліве та праве плече з положення стоячи; переворот в сторону (колесо); підйом розгином з положення лежачи на спині</p> <p>застосовує техніку подолання окремих перешкод при виконанні контрольної вправи на єдиній смузі перешкод.</p>	<p>Пересування: різновиди бігу, поєднання бігу зі стрибками, зупинками, поворотами; поєднання прийомів пересування з подоланням перешкод, по вузькій опорі кроком і бігом, в проходах і вузьких місцях, вискакування із траншеї з опорою на коліно; Самостраховки та акробатичні дії. Падіння на лівий (правий) бік з позиції присіду; падіння на спину з упору присівши; перекиди: назад, вперед з положення стоячи; падіння вперед з положення стоячи на колінах; перекиди: назад, вперед через ліве та праве плече з положення стоячи; переворот в сторону (колесо); підйом розгином з положення лежачи на спині. Стрибки: з приземленням на одну ногу, наступаючи на перешкоду, з опорою рукою й ногою, у глибину з положення вису; Перелізання: «зачепом», «силою», з опорою на груди, з опорою на стегно; Пролізання: головою і ногою вперед, боком; Метання гранати: на точність і дальність, стоячи з місця, з коліна, з положення лежачи;</p> <p>Контрольні вправи на смузі перешкод. Загальна контрольна вправа на єдиній смузі перешкод.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Од. виміру	Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1 рік вивчення	Метання гранати (500г) на дальність	м	24	28	32	35
	Контрольна вправа на смузі перешкод	хв.,с	1,40	1,35	1,30	1,25

	Метання гранати Ф-1 (600 г) на точність	очки	10	12	17	21
2 рік вивчення	Метання гранати Ф-1 (600 г) на дальність	м	24	28	32	35
	Контрольна вправа на смузі перешкод	хв.,с	1,35	1,30	1,25	1,20
	Загальна контрольна вправа на єдиній смузі перешкод	хв.,с	2,50	2,45	2,40	2,30
	Метання гранати Ф-1 (600 г) на точність	очки	12	14	19	24

Обладнання, необхідне для вивчення модуля «Подолання перешкод»

(кількість обладнання розраховано на навчальний заклад, який має один комплект класів)

№ п/п	Обладнання	Кількість
1	Єдина смуга перешкод	2 напрямки
2	Макети вогнепальної зброї (автомат)	20 шт.
3	Протигази	20 шт.
4	Секундомір	1 шт.
5	Свисток	1 шт.
6	Комп'ютер	1 шт.
7	Проектор	1 шт.
8	Екран	1 шт.
9	Навчальні гранати Ф-1 (600 гр.)	10 шт.
10	Навчальні гранати Ф-1 (500 гр.)	10 шт.
11	Навчальні фільми	1

Автори: Дерев'яно В.В., Сілкова В.О.

**ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ
ПЛАВАННЯ**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основна мета варіативного модуля «Плавання» – збереження і зміцнення здоров'я, розвиток фізичних, психічних якостей та рухових здібностей учнів; підвищення рівня фізичної підготовленості учнів, формування знань, вміння і навичок здорового способу життя, дотримання особистої гігієни, загартування організму, запобігання травматизму; розвиток навичок використання плавання для корекції постави та бережливого ставлення до свого здоров'я.

Зміст модуля відповідає головним завданням навчальної програми та спрямований на формування в учнів знань щодо ефективного використання плавальних вправ для зміцнення здоров'я учнів, удосконалення функціональних можливостей організму, набуття знань з предмету, виховання інтересу до занять плаванням.

Варіативний модуль «Плавання» складається з таких розділів: очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів та зміст навчального матеріалу.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична підготовка плавця, технічна та техніко-тактична підготовка, ігри та розваги на воді.

Навчання плаванню сприяє формуванню стійкого інтересу до предмета фізична культура, розвитку відповідних умінь та навичок.

1-й (6) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретико-методичні знання</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: називає фактори впливу занять плаванням на психічний стан учнів володіє знаннями про плавання у відкритих водоймах наводить приклади вчасного надання допомоги утопаючому та умови виконання прикладних стрибків Оцінно-ціннісний компонент усвідомлює, що «Плавання» є важливим засобом підвищення соціальної активності людей дотримується правил безпеки життєдіяльності на уроках плавання;</p>	<p>Плавання та його вплив на психічний стан учнів Організація занять плаванням у відкритих водоймах Домедична допомога утопаючим</p>
<i>Загальна фізична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент виконує: загальнорозвивальні вправи, імітація рухів руками, при плаванні способами: кроль на грудях, кроль на спині;</p>	<p>На суші: загальнорозвивальні вправи, імітація рухів руками при плаванні способами: кроль на грудях, кроль на спині.</p>
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент володіє технікою виконання вправ; виконує: <i>на суші:</i> комплекси гімнастичних вправ (амплітудного характеру для рук, ніг, тулуба), вправи в парах; вправи для розвитку сили: гантелями (3-6 кг), з використанням власної ваги – підтягування тулуба до ніг, підтягування ніг до грудей, згинання та розгинання рук у положенні лежачи; вправи для розвитку гнучкості (махи руками та ногами), вправи з гімнастичною палицею; зі скакалкою імітаційні рухи руками, як при плаванні кролем на грудях, на спині, брасом, батерфляєм; різновиди стрибків, з вихідного положення «упор присівши»; імітація на гімнастичному маті групувань, перекидів, які є елементами техніки поворотів на грудях і на спині; ігрові вправи для розвитку фізичних якостей.</p>	<p>На суші: вправи в парах, зі скакалкою, вправи для розвитку: гнучкості, сили м'язів ніг та рук, швидкості; вправи на гімнастичній стінці. Імітаційні вправи для закріплення техніки спортивних способів плавання. Імітаційні вправи для удосконалення техніки стартового стрибка, поворотів. Ігрові вправи для розвитку фізичних якостей.</p>
<i>Техніко-тактична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент володіє технікою виконання вправ, здійснює і раціонально використовує вивчені технічні прийоми плавання під час подолання дистанцій; виконує: плавання вивченими способами: кроль на грудях, кроль на спині, брас і</p>	<p>У воді: вправи для удосконалення техніки плавання кролем на грудях, кролем на спині, брасом та батерфляєм. Рівномірне плавання вивченими способами: кролем на грудях, на спині, брасом по елементах, в координації. Вдосконалення плавання брасом по</p>

<p>батарфляй по елементах та в повній координації; повороти та стрти в плаванні кролем на грудях, кролем на спині, брасом та батерфляем; стартові стрибки з пропливанням 10-15 метрів способом кроль на грудях, кроль на спині; повороти при плаванні вивченими способами;</p> <p>бере участь у іграх та розвагах на воді (водне поло тощо); у естафетному плаванні</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент</p> <p>дотримується правил безпеки</p> <p>життєдіяльності на уроках плавання</p>	<p>елементах та в координації. Вивчення прикладного плавання. Стартові стрибки, повороти тощо. Ігри та розваги на воді (водне поло тощо). Естафетне плавання</p>
--	--

2-й (7) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретико-методичні знання</i>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>називає основні різновиди прикладного плавання</p> <p>володіє знаннями про значення розвитку вольових якостей та психологічної підготовленості для підвищення спортивної майстерності;</p> <p>наводить приклади суддівської діяльності під час проведення змагань з плавання</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент</p> <p>усвідомлює, що «Плавання» є важливим засобом підвищення соціальної активності людей, задоволення їх моральних запитів тощо</p> <p>дотримується правил безпеки</p> <p>життєдіяльності на уроках плавання;</p>	<p>Застосування засобів прикладного плавання.</p> <p>Вольові якості спортсменів.</p> <p>Психологічна підготовка плавця</p> <p>Організація та проведення змагань з плавання</p>
<i>Загальна фізична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>виконує: загальнорозвивальні вправи; вправи для пресу; вправи на гнучкість; стрибкові вправи; імітаційні рухи руками і ногами (у різних вихідних положеннях, лежачи на маті); віджимання від підлоги, підтягування на перекладині;</p>	<p>На суші: загальнорозвивальні вправи, вправи для пресу, стрибкові вправи, імітаційні рухи руками і ногами, вправи для розвитку силових якостей</p>
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>володіє технікою виконання вправ;</p> <p>виконує:</p> <p><i>на суші:</i> швидкі присідання з наступним вистрибуванням вгору; вистрибування вгору з оплеском руками із положення старту плавця; вправи з використанням гумових амортизаторів у різних положеннях (стоячи у нахилі, лежачи на спині);</p> <p><i>вправи для розвитку сили:</i> вправи для розвитку м'язів тулуба, плечового пояса, ніг (із різних вихідних положень нахили, повороти,</p>	<p>На суші: вправи в парах, з додатковою вагою, зі скакалкою, вправи для розвитку: гнучкості, сили м'язів ніг та рук, швидкості; вправи на гімнастичній стінці, вправи з гумовими амортизаторами</p> <p>для удосконалення техніки спортивних способів плавання.</p> <p>Вправи для удосконалення техніки виконання стартового стрибка</p> <p>Ігри для розвитку фізичних якостей.</p>

присідання); вправи з подоланням протидії та ваги партнера;	
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент володіє технікою виконання вправ, технікою прикладного плавання; здійснює і раціонально використовує вивчені технічні прийоми плавання під час подолання дистанцій; виконує: плавання вивченими способами: кроль на грудях, кроль на спині, брас і батерфляй по елементах та в повній координації; вправи для удосконалення техніки плавання, повороти та старту в плаванні кролем на грудях, кролем на спині, брасом та батерфляєм, стартові стрибки з пропливанням 20-25 метрів способом кроль на грудях, кроль на спині; повороти при плаванні вивченими способами; плавання на боку, брасом на спині; бере участь у іграх та розвагах на воді (водне поло, тощо) Оцінно-ціннісний компонент дотримується правил безпеки життєдіяльності на уроках плавання</p>	<p>У воді: Вправи для удосконалення техніки плавання кролем на грудях, кролем на спині, брасом та батерфляєм. Рівномірне плавання вивченими способами: кролем на грудях, на спині, брасом по елементах, в координації. Різновиди та застосування прикладного плавання. Стартові стрибки, повороти тощо. Ігри та розваги на воді (водне поло, тощо).</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік навчання	Навчальні нормативи		Рівень навчальних досягнень учнів			
			низький	середній	достатній	високий
1(6) рік навчання	Плавання 25 м батерфляй, сек	хл	22.0	21.5	20.6	20.1 і менше
		д	23.5	23.0	22.5	22.0 і менше
	Плавання 25 м брасом, сек	хл	24	23.3	22.5	21.5 і менше
		д	26.0	25.0	24.0	23.6 і менше
	Плавання 100 м кролем на грудях, хв	хл	1.42	1.33	1.27	1.25 і менше
		д	1.46	1.43	1.37	1.32 і менше
Плавання 100 м кролем на спині, хв	хл	1.57	1.51	1.47	1.42 і менше	
	д	2.01	1.56	1.54	1.48 і менше	
2(7) рік навчання	Плавання 50 м батерфляй, хв	хл	1.11	1.07	0.57	0.52 і менше
		д	1.23	1.17	1.12	1.08 і менше
	Плавання 50 м брасом, хв	хл	1.21	1.16	1.11	1.02 і менше
		д	1.32	1.27	1.17	1.11 і менше

Плавання 100 м кролем на грудях, хв	хл	1.29	1.25	1.17	1.15 і менше
	д	1.45	1.30	1.28	1.25 і менше
Плавання 100 м кролем на спині, хв	хл	1.41	1.36	1.32	1.29 і менше
	д	1.49	1.42	1.38	1.34 і менше

Автори: Анатолій Ребрина, Галина Коломоєць, Андрій Ребрина

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

ПЛЯЖНИЙ БАДМІНТОН (AirBadminton, вуличний бадмінтон)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Пляжний бадмінтон» - вид спорту, що поєднує в собі елементи спортивного бадмінтону на піску. Походить ця гра ще із Стародавнього Сходу та Древньої Греції. Початком сучасного бадмінтону прийнято вважати 1872 рік. Саме тоді герцог Бофорт привіз із Індії ракетки і м'яч із пір'ями в своє помістя Бадмінтон в Глостерширі, Англія. Два або чотири гравці грають ракетками для бадмінтону через сітку кулькою з пір'ями (воланом). У грі, яка привернула увагу багатьох прихильників активного та прикладного і здорового способу життя, беруть участь від 1 до 2 гравців кожної команди.

Варіативний модуль навчальної програми з фізичної культури для учнів 5–9 класів «Пляжний бадмінтон» спрямований на:

- формування особистості-патріота України з високим рівнем розвитку професійно-прикладних, психофізичних та фізичних якостей і властивостей;
- реалізацію Концепції нової української школи взагалі та педагогіки партнерства, командоутворення, згуртованості та поваги один до одного зокрема;
- формування здорового способу життя.

Модуль складається з таких розділів програми:

- змісту навчального матеріалу,
- очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,
- орієнтовних навчальних нормативів,
- переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку пляжних бадмінтоністів, технічну та тактичну підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів з пляжного бадмінтону потрібно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору, «човниковий біг» 4 × 9 м, вправи з набивними воланами (до 1 кг) і т. д., а також дотримуватися методики послідовності навчання ударів та прийомів волана використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму при вивченні ударів та прийомів слід звертати увагу на правильну постановку руки, застосування учнем/ученицею стійки бадмінтоніста та правильного пересування учнів/учениць по бадмінтонному майданчику.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів з пляжного бадмінтону: ударів та прийомів. При виконанні таких навчальних

нормативів, як удари знизу/зверху та прийоми волана, оцінюється виконання цього технічного елементу кожною дитиною окремо. При цьому в пару з учнем/ученицею може стати вчитель чи дитина, як(-ий/а) володіє цими навичками на високому рівні.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення пляжного бадмінтону на міжнародній арені; характеризує: пляжний бадмінтон як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей; характерні травми пляжного бадмінтоніста, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у пляжний бадмінтон; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки життєдіяльності</p>	<p>Досягнення світового рівня. Пляжний бадмінтон як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження травматизму. Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне пробігання відрізків 10-15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом; стрибки через скакалку, багатоскоки; згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; удари і прийом волана в парах, в трійках, в русі</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 10, 15 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху. В упорі лежачі пересування на руках по колу, удари набивного волана від грудей обома та однією рукою вперед, над собою. Різновиди стрибків.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомами;</p>	<p>Пересування різними способами. Крок, приставний крок, прискорення. Зупинки одним та двома кроками. Контроль за діями</p>

<p>Контроль волана без зорового аналізатора; подачі волана на силу і точність;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує: дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками.</p> <p>здійснює узгоджені дії в парній грі (швидким ударом);</p> <p>визначає напрямок можливого удару (подачі) та відбивання волана знаходячись на виграшній позиції .</p>	<p>суперника. Виконання технічних прийомів на місці та в русі.</p> <p>Удари і прийом волана без зорового контролю. Удари волана на точність, у зону з пасивним суперником в парній (змішаній) грі, з виконанням дій, що відволікають увагу суперника.</p> <p>Парна (змішана) гра: визначення напрямку можливого удару (подачі), прийом волана, відбивання волана. Навчальна та двостороння гра.</p>
--	---

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує пляжний бадмінтон у сучасних міжнародних змаганнях; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Роль та місце пляжного бадмінтону у спортивних іграх та його значення у вихованні морально-вольових якостей особистості.</p> <p>Пляжний бадмінтон у сучасних міжнародних змаганнях. Фізична підготовленість пляжного бадмінтоніста.</p> <p>Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань.</p> <p>Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; біг з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи; Знаннєвий та діяльнісний компонент проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій.</p> <p>Біг з прискоренням (ривки) до 4-6 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією удару; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань</p>	<p>Різні способи пересувань, падіння, контролювання волана в суперника. Перехват ініціативи гри. Удари, прийом та</p>

<p>по майданчику, удари, прийом та відбивання волана; удар з ходу, удар збоку, удар з падінням; застосовує: удари волана з активним ухилянням суперника, удари в стрибку між гравцями; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії гравця; система ударів, прийом та відбивання волана наприкінці гри; бере участь у навчальній та двосторонній грі.</p>	<p>відбивання волана з активними діями суперника. Удари волана в стрибку між гравцями. Удари, прийом та відбивання волана з пасивними діями суперника. Удари з ходу, збоку, з падінням. Колективні дії в парній (змішаній) грі проти організованої активної гри суперника. Система переходу активних дій від суперника з узгодження командних дій. Навчальна та двостороння гра.</p>
--	---

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи (майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчення	Удари волана (10 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	3	4-5	6	7
	Удари волана (10 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	3	4-5	6	7
	Приймання волана (10 спроб) (хл., дівч.)	4	5	6	7
7 рік вивчення	Удари волана (10 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	4-5	6	7	8
	Удари волана (10 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	4-5	6	7	8
	Приймання волана (10 спроб) (хл., дівч.)	5	6-7	8	9

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Пляжний бадмінтон»
 (за наявності майданчика
 із розміткою для гри «Пляжний бадмінтон»)

№
пор.

Обладнання

Кількість, шт.

1	Волан	15
2	М'яч тенісний	30
3	М'яч набивний (0,5–1 кг)	20
4	Стійка для бадмінтону	2
5	Сітка для бадмінтону	1

Автори: Анатолій Ребрина, Галина Коломоєць, Андрій Ребрина

Варіативний модуль

ПЛЯЖНИЙ БЕЙСБОЛ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Пляжний бейсбол» (англ. baseball, від base – «база, основа» і ball – «м'яч») – спортивна гра, що поєднує в собі елементи бейсболу. Гравці кожної команди грають бейсбольними дитячими битами «wiffle» (англ. wiffle, «ворушити, возитися») з перфорованого матеріалу перфорованою кулькою «wiffle», схожою на бейсбольний м'яч або тенісним (малим) м'ячем. Бейсбол з'явився в середині 1950-х років. У бейсбол грають діти та люди різного віку в багатьох країнах, переважно в США. У грі, яка привернула увагу багатьох прихильників активного, прикладного і здорового способу життя, беруть участь 3 гравці кожної команди.

Варіативний модуль навчальної програми з фізичної культури для учнів 10–11 класів «Пляжний бейсбол» спрямований на:

- формування особистості-патріота України з високим рівнем розвитку професійно-прикладних, психофізичних та фізичних якостей і властивостей;
- реалізацію Концепції нової української школи взагалі та педагогіки партнерства, командоутворення, згуртованості та поваги один до одного зокрема;
- формування здорового способу життя тощо.

Модуль складається з таких розділів програми:

змісту навчального матеріалу,

очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,

орієнтовних навчальних нормативів,

переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку пляжних бейсболістів, технічну та тактичну підготовки.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів з пляжного бейсболу потрібно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору, «човниковий біг» 4x9 м, вправи з набивними м'ячами (до 1 кг) і т. д., а також дотримуватися методики послідовності навчання ударів по м'ячу використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму при вивченні ударів слід звертати увагу на правильну постановку рук, застосування учнем/ученицею стійки бейсболіста та правильного пересування учнів/учениць по пляжному бейсбольному майданчику.

Під час шостого та сьомого років навчання можна використовувати елементи бейсболу, які за своїми правилами наближені до спортивної гри бейсбол.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів з пляжного бейсболу: ударів та накидання м'яча. При виконанні таких навчальних нормативів, як удари та накидання м'яча, оцінюється виконання цього технічного елементу

кожною дитиною окремо. При цьому в пару з учнем/ученицею може стати вчитель чи дитина, як(-ий/а) володіє цими навичками на високому рівні.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення бейсболістів на міжнародній арені; характеризує: бейсбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей; характерні травми бейсболіста, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у бейсбол; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки життєдіяльності</p>	<p>Досягнення бейсболістів світового рівня. Бейсбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження травматизму. Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне пробігання відрізків 10-15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом; стрибки через скакалку, багатоскоки; згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; удари і прийом м'яча в парах, в трійках, в русі</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 10, 15 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху. В упорі лежачі пересування на руках по колу, удари набивного м'яча від грудей обома та однією рукою вперед, над собою. Різновиди стрибків.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомами; Контроль м'яча без зорового аналізатора;</p>	<p>Пересування різними способами. Крок, приставний крок, прискорення. Зупинки одним та двома кроками. Контроль за діями суперника. Виконання технічних прийомів</p>

<p>удари м'яча на силу і точність;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує: дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками.</p> <p>здійснює узгоджені дії в парній грі (швидким ударом);</p> <p>визначає напрямок можливого удару (подачі) та відбивання м'яча знаходячись на виграшній позиції .</p>	<p>на місці та в русі.</p> <p>Удари і ловіння м'яча без зорового контролю. Удари м'яча на точність, у зону з пасивним суперником, з виконанням дій, що відволікають увагу суперника.</p> <p>Навчальна гра: визначення напрямку можливого удару, ловіння м'яча, підкидання м'яча. Двостороння гра.</p>
---	---

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує бейсбол у сучасних міжнародних змаганнях; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Роль та місце бейсболу у спортивних іграх та його значення у вихованні морально-вольових якостей особистості.</p> <p>Бейсбол у сучасних міжнародних змаганнях. Фізична підготовленість бейсболіста.</p> <p>Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань.</p> <p>Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; біг з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи; Знаннєвий та діяльнісний компонент проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій.</p> <p>Біг з прискоренням (ривки) до 4-6 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією удару; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по майданчику, удари, ловіння та підкидання м'яча; удар збоку перед собою;</p>	<p>Різні способи пересувань, падіння, контролювання м'яча. Удари, ловіння та підкидання м'яча з активними діями напарника. Удари, ловіння та підкидання м'яча з пасивними діями напарника.</p>

застосовує: удари м'яча з активним підкиданням напарника; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії гравця; система ударів, ловіння та підкидання м'яча; бере участь у навчальній та двосторонній грі.	Колективні дії в навчальній грі проти організованої активної команди суперника. Система переходу активних дій від ударів до ловіння з узгодженням командних дій. Навчальна та двостороння гра.
---	--

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи (бейсбольний майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчення	Удари м'яча (10 спроб) в ціль (хл., дівч.)	3	4-5	6-7	8
	Ловіння м'яча (10 спроб) (хл., дівч.)	4	5-6	7-8	8
7 рік вивчення	Удари м'яча (10 спроб) в ціль (хл., дівч.)	5	6	7-8	9
	Ловіння м'яча (10 спроб) (хл., дівч.)	6	7	8-9	10

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Пляжний бейсбол» (за наявності одного футбольного поля із розміткою для гри «Пляжний бейсбол»)

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	М'яч пляжний бейсбольний	1
2	М'яч тенісний	30
3	М'яч набивний (0,5–1 кг)	15
4	Бита гумова (дитяча) для пляжного бейсболу	1
5	Рукавиця для пляжного бейсболу	3

Варіативний модуль
ПЛЯЖНИЙ ВОЛЕЙБОЛ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Пляжний волейбол» є однією із важливих складових навчальної програми з фізичної культури для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти та складається зі змісту навчального матеріалу, державних вимог до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, орієнтовних навчальних нормативів та переліку обладнання, яке потрібне для вивчення даного модуля.

Зміст модуля спрямований на формування в учнів системи знань та умінь щодо діяльності у сфері фізичної культури на основі вивчення варіативного модуля «Пляжний волейбол», а також оволодіння навичками гри, знаннями структури гри, техніки і тактики, ігрової та змагальної діяльності; формування здорового способу життя; прищеплення звички займатися фізичною культурою і спортом.

Варіативний модуль складено відповідно педагогічних вимог з урахуванням анатомо-фізіологічних, індивідуальних і вікових особливостей учнів, стану їх здоров'я та рівня фізичного розвитку.

Заняття з пляжного волейболу потрібно проводити на пісочному майданчику, однак, перевагою цього модулю є те, що уроки також можна проводити і у спортивному залі, адаптувавши розміри майданчика.

У старшій школі відбувається поглиблене вивчення основ пляжного волейболу; удосконалення техніко-тактичних дій; розвиток спеціальних фізичних якостей учнів специфічних для гри у пляжний волейбол; використання вправ ігрового характеру; навчальна гра, що є основою набуття ігрового досвіду.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці необхідно перевіряти місце проведення занять, раціонально використовувати фізкультурно-спортивне обладнання та інвентар; дотримуватися вимог методики навчання рухових дій, звертати увагу на правильність виконання вправ при вивченні технічних прийомів, усувати та попереджати виникнення помилок.

Кожного навчального року, після вивчення модуля, учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння теоретичного матеріалу, розвитку фізичних якостей та технічних прийомів з пляжного волейболу.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
---	------------------------------------

Теоретичні відомості

Знаннєвий компонент

Учень, учениця:

аналізує положення пляжного волейболу в світі; досягнення українських пляжних волейболістів на світовій арені та на національних чемпіонатах;

інтерпретує основні поняття та правила гри у пляжний волейбол;

визначає зовнішні ознаки втоми і перевтоми; способи відновлення працездатності;

інтерпретує: офіційні правила гри у пляжний волейбол, суддівські жести;

Ціннісний і діяльнісний компонент

дотримується вимог правил безпеки життєдіяльності та самоконтролю за фізичним навантаженням;

демонструє суддівські жести.

Найкращі світові гравці з пляжного волейболу.

Досягнення українських пляжних волейболістів на світовій арені. Переможці чемпіонату України з пляжного волейболу.

Основні поняття та правила гри у пляжний волейбол.

Зовнішні ознаки втоми і перевтоми, засоби їх запобігання та способи відновлення працездатності.

Офіційні суддівські жести. Правила гри у пляжний волейбол.

Попередження травматизму. Надання домедичної допомоги.

Суддівські жести та термінологія.

Спеціальна фізична підготовка

Діяльнісний компонент

Учень, учениця:

володіє:

технікою виконання спеціальних вправ для розвитку фізичних якостей необхідних у пляжному волейболі;

виконує:

вправи для розвитку сили м'язів кистей: обертові рухи кистей у променевоzap'ястних суглобах з гантелями у руках; кидки набивних м'ячів; передачі зверху двома руками набивних м'ячів та інше;

вправи для розвитку сили м'язів плечового поясу: кидки набивних м'ячів однією, двома руками з різних вихідних положень; кидки м'яча на швидкість; переміщення в упорі лежачи навколо ніг, переміщення з підтримкою ніг партнером; імітація нападаючого удару з гумовим амортизатором та інше;

вправи для розвитку сили м'язів тулуба: обертові рухи тулуба з обтяженням; піднімання тулуба і ніг одночасно з положення лежачи на спині (руки за головою); піднімання тулуба з положення лежачи обличчям вниз на гімнастичній лаві та інше; *вправи для розвитку стрибучості:* стрибки через скакалку; стрибки

Спеціальні бігові вправи; «човниковий» біг; пересування різними способами та кроками; спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей; імітаційні вправи.

Розвиток загальної фізичної підготовки та спеціальних фізичних якостей пляжного волейболіста (сили, стрибучості, швидкості, витривалості, спритності, гнучкості).

<p>з розбігу і з місця з дістанням предметів, підвішених на різній висоті; стрибки нагору з поворотом ліворуч, праворуч, колом; багаторазові стрибки біля стінки з імітацією нападаючого удару; блокування та інше.</p> <p><i>вправи для розвитку спеціальної швидкості:</i> за сигналом (м'яч): після удару м'яча о підлогу – імітація прийому м'яча з падінням; м'яч підкинутий нагору – імітація блокування; передача м'яча над собою – переміщення назад на 3-4 кроки; замах для нападаючого удару - переміщення вперед на 3-4 кроки з імітацією прийому м'яча знизу двома руками та інше.</p> <p><i>вправи для розвитку витривалості:</i> човниковий біг з дотиком рукою ліній, повторне про бігання відрізків 5 – 10 – 15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом; імітація блокування по всій довжині сітки; імітація нападаючого удару та інше;</p> <p><i>вправи для розвитку спритності:</i> після передачі партнера перекид вперед та назад, вправо, вліво; стрибки через різні предмети з поворотами і без поворотів тулуба та інше;</p> <p><i>вправи для розвитку гнучкості:</i> імітаційні вправи з великою амплітудою руху; обертальні кругові рухи тулубом з різних вихідних положень; обертові рухи в колінних суглобах; сід на п'яти, стоячи на колінах, розтягування та інше;</p> <p>бере участь у естафетах та рухливих іграх, спортивних іграх з елементами пляжного волейболу.</p>	<p>Рухливі ігри, естафети та спортивні ігри з елементами пляжного волейболу.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учень, учениця: пояснює: основні поняття техніки і тактики гри; виконує: <i>переміщення:</i> ходьба, біг, стрибки, вистрибування, падіння на місті та після переміщення, перекид, приставними кроками вперед, назад, вправо, вліво; переміщення перехресними кроками; зупинки кроком та стрибком, поєднання переміщення і зупинки; <i>передачі м'яча:</i> передачі м'яча двома руками зверху та знизу (високі, середні, низькі), (вперед, над собою, назад), з різних вихідних положень, з різних зон майданчика; передача з наступним падінням і перекатом на спину; <i>прийом м'яча:</i> прийом м'яча двома руками знизу та знизу однією рукою від подачі,</p>	<p>Основні поняття техніки і тактики гри, характеристика технічних прийомів. Індивідуальні та командні тактичні дії в нападі та захисті та їх застосування в грі. Різні способи переміщень по майданчику.</p> <p>Передачі м'яча двома руками зверху та знизу на місці, у русі. Передачі м'яча для нападаючих ударів.</p>

<p>нападаючого удару; прийом обманних нападаючих ударів і м'яча, що відскочив від сітки; прийом м'яча способом «томагавк», «алігатор»;</p> <p><i>подачі м'яча:</i> верхні прямі і нижні подачі у різні частини майданчика (в праву, в ліву, передню, задню), на певного гравця;</p> <p><i>нападаючий удар:</i> прямий нападаючий удар з місця та розбігу, опорного положення та у стрибку; удар з високих і середніх за висотою, довгих і коротких за відстанню передач; кистьові й обманні удари (накат, «кобра», «краб»);</p> <p><i>блокування:</i> з місця та після переміщення, одиночне блокування та серійне; по середині та по краях сітки;</p> <p><i>страховка:</i> вибір місця при страховці партнера; страховка блокуючого гравця та самостраховка при нападі і блокуванні;</p> <p>здійснює: швидке переміщення, вибір місця та способу прийому м'яча; визначення власних дій у залежності від дій іншого гравця команди;</p> <p>взаємодіє нападаючий гравець із "пасуючим" гравцем зі зміною місць в інші зони нападу; "пасуючий" із нападаючим гравцем при прийомі подач та у дограванні;</p> <p>визначає своє місце на майданчику у залежності від дій іншого гравця;</p> <p>аналізує: помилки, що зустрічаються при виконанні технічних прийомів;</p> <p>дотримується правил навчальних ігор; правил техніки безпеки під час занять пляжним волейболом;</p> <p>бере участь у навчальних іграх у волейбол і пляжний волейбол.</p>	<p>Прийом подач і нападаючих ударів знизу двома руками, прийом м'яча знизу однією рукою, прийом м'яча способом «томагавк», «алігатор».</p> <p>Подачі в різні частини майданчика, на точність.</p> <p>Прямий нападаючий удар, кистьові та обманні удари: (накат – несильний кручений удар, «кобра» – удар по м'ячу, який виконують жорстко зафіксованими пальцями, «краб» – у момент виконання цього прийому рука схожа на краба).</p> <p>Блокування.</p> <p>Страховка. Самостраховка.</p> <p>Взаємодія з партнером.</p> <p>Взаємодія гравців у нападі та захисті. Тактика нападу і захисту.</p> <p>Техніка нападу і захисту. Техніка безпеки під час занять пляжним волейболом.</p> <p>Ігри: волейбол, пляжний волейбол.</p>
--	---

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень, учениця: називає: зовнішні ознаки втоми і перевтоми та способи їх запобігання; способи відновлення працездатності; обґрунтовує роль та місце пляжного волейболу у системі фізичного виховання осіб різних вікових груп; доводить, що пляжний волейбол є ефективним</p>	<p>Втома і перевтома, їх зовнішні ознаки та способи їх запобігання. Способи відновлення працездатності. Значення спортивної гри пляжний волейбол у системі фізичного виховання. Вплив занять пляжним волейболом на всебічний розвиток особистості і</p>

<p>засобом гармонійного розвитку особистості;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент встановлює послідовність дій при наданні першої до медичної допомоги; уміє облаштувати майданчик з пляжного волейболу; володіє суддівською термінологією; демонструє суддівські жести; здійснює суддівство гри з пляжного волейболу.</p>	<p>функціональний стан організму.</p> <p>Правила першої допомоги у разі травмування. Матеріально-технічне забезпечення тренувань і змагань. Суддівство. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
<p>Спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: володіє технікою виконання спеціальних вправ для розвитку фізичних якостей; виконує: <i>вправи для розвитку сили м'язів кистей:</i> обертові рухи кистей у променевоzap'ястних суглобах з гантелями у руках; кидки набивних м'ячів; передачі зверху двома руками набивних м'ячів та інше; <i>вправи для розвитку сили м'язів плечового поясу:</i> кидки набивних м'ячів однією, двома руками з різних вихідних положень; кидки м'яча на швидкість; імітація нападаючого удару з гумовим амортизатором та інше; <i>вправи для розвитку сили м'язів тулуба:</i> обертові рухи тулуба з обтяженням; піднімання тулуба і ніг одночасно з положення лежачи на спині (руки за головою); піднімання тулуба з положення лежачи обличчям вниз на гімнастичній лаві та інше; <i>вправи для розвитку стрибучості:</i> стрибки через скакалку; багаторазові стрибки біля стінки з імітацією нападаючого удару, блокування; присідання з обтяженнями у різному темпі; настрибування на предмети різної висоти; зістрибування з різної висоти; вистрибування з повного присіду та інше. <i>вправи для розвитку спеціальної швидкості:</i> ривки і прискорення з різних вихідних положень; імітаційні вправи техніки гри; біг різними способами (спиною вперед, приставними кроками (правим, лівим боком), перехресним кроком) з різкими зупинками та інше. <i>вправи для розвитку швидкісної, стрибкової та ігрової витривалості:</i> човниковий біг з падінням на лініях; імітація блокування по всій довжині сітки; імітація нападаючого удару; вправа «обстріл»; серії падінь, між падіннями – переміщення;</p>	<p>Розвиток спеціальних фізичних якостей пляжного волейболіста: сили, стрибучості, швидкості (здатність до швидкого реагування на м'яч або дію суперників; швидкого початку рухів; швидкого виконання технічних прийомів і їх елементів; швидкості переміщень), витривалості (швидкісної, стрибкової, ігрової), спритності (акробатичної, стрибкової), гнучкості. Розвиток уміння орієнтуватися в просторі; відновлення після навантаження.</p>

блокування поточкових нападаючих ударів у зонах 2, 3, 4 – 1,5-2 хв та інше.

вправи для розвитку акробатичної і стрибкової спритності: після передачі партнера перекид вперед та назад, вправо, вліво; стрибки через різні предмети з поворотами і без поворотів тулуба та інше.;

вправи для розвитку гнучкості: імітаційні вправи з великою амплітудою руху (с малими обтяженнями і без них); обертальні кругові рухи тулубом з різних вихідних положень; вправи з партнером на опір, розтягування та інше;

вправи на розслаблення: струшування кистей при різних вихідних положеннях рук (униз, в сторони, нагору); вільне розмахування розслабленими руками з поворотами тулуба вправо й уліво; вільне розмахування ногами у висі; стоячи в нахилі, розслаблене погойдування тулуба і вільно опущених рук; лежачи на спині, повне розслаблення м'язів плечей, рук, ніг, тулуба.

бере участь у естафетах та рухливих іграх, спортивних іграх з елементами пляжного волейболу.

Рухливі ігри, естафети та спортивні ігри з елементами пляжного волейболу. Навчальна гра у пляжний волейбол.

Техніко-тактична підготовка

Діяльнісний компонент

Учень, учениця:

виконує:

переміщення: ходьба, біг, стрибки, вистрибування, падіння на місті та після переміщення, перекид, приставними кроками вперед, назад, вправо, вліво; переміщення перехресними кроками; зупинки кроком та стрибком, поєднання переміщення і зупинки;

передачі м'яча: передачі м'яча двома руками зверху та знизу (вперед, над собою, назад; довгі, короткі, укорочені) з різних вихідних положень, на місці, після переміщення; з різних зон майданчика; двома руками у падінні і перекатом на спину; передачі з глибини

Переміщення по майданчику різними способами.

Передачі м'яча для нападаючих ударів вперед, назад, на різну відстань і різної висоти.

Прийом подач і нападаючих ударів знизу двома руками; прийом м'яча

<p>майданчика нападаючому гравцеві; спрямовує м'яч у потрібному напрямку за різними траєкторіями;</p> <p><i>прийом м'яча:</i> прийом м'яча двома руками знизу та знизу однією рукою від подачі, нападаючого удару (в опорному положенні, після переміщення; з наступним падінням, перекатом); прийом обманних нападаючих ударів і м'яча, що відскочив від сітки; прийом м'яча способом «томагавк», «алігатор»;</p> <p><i>подачі:</i> подачі обраним способом на силу і точність в залежності від розташування гравців суперників; зміна способу подачі в залежності від ігрової ситуації;</p> <p><i>нападаючий удар:</i> прямий нападаючий удар з місця та розбігу; із різних зон біля сітки та з передач віддалених від сітки; удар з високих і середніх за висотою, довгих і коротких за відстанню передач; кистьові й обманні удари (накат, «кобра», «краб»);</p> <p><i>блокування:</i> з місця та після переміщення, одиночне блокування та серійне; по середині та по краях сітки;</p> <p><i>страховка:</i> вибір місця при страховці партнера; страховка блокуючого гравця та самостраховка при нападі і блокуванні;</p> <p>здійснює: швидке переміщення та вибір місця, вибір доцільного способу виконання прийому м'яча та ефективність його застосування; швидке узгодження своїх дій залежно від ігрової ситуації; визначення власних дій у залежності від дій іншого гравця команди; коригування дій партнера по команді при підготовці до виконання передач, подач та атакуючих ударів; взаємодію з іншим гравцем команди; контроль за діями суперників; суддівство гри, використовуючи суддівську термінологію та жести;</p> <p>дотримується: правил гри; вимог до суддівства навчальних ігор; правил техніки безпеки під час занять пляжним волейболом; правил проведення самостійних занять;</p> <p>бере участь у навчальних іграх у волейбол і пляжний волейбол.</p>	<p>знизу однією рукою, з послідуємим падінням вперед та перекатом на стегна та живіт (для дівчат), перекатом на груди (для хлопців); прийом м'яча способом «томагавк», «алігатор».</p> <p>Верхня пряма та нижня подачі, силові подачі, націлені, укорочені подачі.</p> <p>Прямий нападаючий удар, кистьові та обманні удари: (накат – несильний кручений удар, «кобра» – удар по м'ячу, який виконують жорстко зафіксованими пальцями, «краб» – у момент виконання цього прийому рука схожа на краба).</p> <p>Блокування. Страховка блокуючого. Самострахування.</p> <p>Взаємодія гравців у нападі та захисті. Контроль за діями суперника. Суддівство.</p> <p>Правила гри у пляжний волейбол. Організація самостійних занять пляжним волейболом. Профілактика травматизму. Гігієнічні вимоги при заняттях фізичною культурою і спортом.</p> <p>Навчальні ігри: волейбол, пляжний волейбол.</p>
---	---

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень компетентності			
			низький	Середній	достатній	високий
6 рік	Передача м'яча двома руками зверху	Хл.	до 4	6	8	10
	через сітку в парах із					

	переміщенням вздовж сітки	Дівч.	до 3	5	7	9
	10 подач (верхні, нижні прямі) у зазначену учителем частину майданчику	Хл.	до 3	5	7	9
7 рік	Передачі м'яча двома руками зверху (знизу) після переміщення по квадрату вздовж ліній майданчика (лицьової, бокової, вздовж сітки, бокової)	Хл.	1 лінія квадрату без втрати м'яча	2 лінії	3 лінії	4 лінії
		Дівч.	1 лінія	2 лінії	3 лінії	4 лінії
	10 верхніх прямих подач у зазначену учителем частину майданчику	Хл.	до 3	5	7	9
		Дівч.	до 2	4	6	8

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Пляжний волейбол»

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	Спортивний майданчик із піщаною поверхнею	1
2	М'яч для пляжного волейболу	15
3	Сітка для пляжного волейболу	1
4	Волейбольні стійки	2
5	Стрічки (шириною 5 см) – розмітка майданчика для пляжного волейболу	4
6	Набивний м'яч (0,5–1 кг)	15

АВТОР: А. А. РЕБРИНА

Варіативний модуль ПРОФЕСІЙНО-ПРИКЛАДНА ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Ідеологічною основою національної системи фізичного виховання є визначення фізичного виховання молоді в Україні невід'ємною частиною системи народної освіти,

важливим компонентом гуманітарного виховання, формування патріотичних почуттів, фізичного та морального здоров'я, вдосконалення фізичної, професійно-прикладної та психологічної підготовки до активного життя і професійної діяльності. В зв'язку з тим, використання засобів фізичної культури і спорту для підготовки до сучасної висококваліфікованої праці вимагає певного профілювання фізичного виховання з урахуванням особливостей обраної професії.

Варіативний модуль «Професійно-прикладна фізична культура (ППФК)» для майбутнього фахівця складається з таких розділів: теоретичні відомості, професійно-прикладна фізична підготовка (ППФП), виробнича гімнастика для формування психофізичних якостей, інструкторська виробнича та професійно-прикладна практика формування ППФП засобами різних видів спорту, орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання.

В розділі «ППФП» визначені спеціально підібрані вправи щодо комплексного розвитку професійно-важливих психофізичних якостей, прикладних умінь і навичок. Розділ представлений засобами з різних видів спорту для удосконалення професійно-важливих фізичних якостей майбутнього фахівця. Наприкінці додано перелік обладнання для вивчення модуля ППФК.

Для проходження навчального матеріалу з виховання професійно-прикладної фізичної культури необхідно використовувати зміст програми окремим модулем, а також застосовувати фрагменти програмного матеріалу на кожному уроці для спрямування розвитку професійно важливих якостей та здібностей майбутніх працівників.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці слід звертати увагу на техніку безпеки під час занять ППФК.

1-й(2) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: <i>характеризує</i> та <i>називає</i> основні етапи становлення та розвитку професійно-прикладної фізичної підготовки; особливості трудової діяльності фахівців економічного, військового, інженерного профілів та їхні професійно-важливі якості; особливості використання видів спорту при розвитку та вдосконаленні професійно-важливих якостей економіста, військовослужбовця, інженера;</p> <p>Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується правил безпеки під час занять професійно-прикладною фізичною культурою</p>	<p>Етапи становлення та розвитку професійно-прикладної фізичної підготовки. Особливості трудової діяльності та визначення професійно-важливих якостей економіста, військовослужбовця, інженера. Особливості використання видів спорту при розвитку професійно важливих якостей. Засоби спрямованого формування професійно-значущих рухових навичок, стійкості до професійних захворювань, професійно важливих фізичних і психічних якостей економіста, інженера, військовослужбовця. Вивчення та складання комплексних вправ їхньої професійно – прикладної та відновлювальної фізичної підготовки з використанням вивчених вправ та елементів видів спорту. Правила безпеки під час занять професійно-прикладною фізичною підготовкою</p>
Професійно-прикладна фізична підготовка	

Діяльнісний компонент:

Учень (учениця)

володіє основними прийомами подолання смуги перешкод у поєднанні з бігом та в ускладнених умовах; основними способами плавання, основними прийомами гри у баскетбол, волейбол, гандбол, футбол, регбі, настільний теніс, бадмінтон; виконує подолання смуги перешкод у поєднанні з бігом; подолання смуги перешкод в ускладнених умовах;

кроси і марш-кидки в різних погодних умовах;

плавання різними способами, в одязі, з використанням підручних засобів; пірнання з роздяганням у воді; стрибки у воду з різних вихідних положень, у двох, групові стрибки;

ведення баскетбольного м'яча; передачу баскетбольного м'яча різними прийомами однієї і двома руками; ловіння м'яча однією і двома руками різними способами; кидки по кільцю; стрибки з баскетбольним м'ячем у руках; біг з м'ячем у поєднанні з ривками, зупинками, поворотами;

передачі волейбольного м'яча; нападаючі удари; блокування; подачі волейбольного м'яча; стрибки, випади, присідання, падіння;

ведення гандбольного м'яча; ловіння м'яча різними способами; передачі; кидки у ворота: з місця, з розгону, в стрибку, в падінні; біг з м'ячем зі зміною напрямку руху, з поворотами, із зупинками; стрибки з м'ячем;

Розвиток професійно-важливих якостей майбутніх військовослужбовців (на прикладі офіцерів-операторів).

Види спорту та їхні елементи для розвитку тонкої рухової координації, концентрації та стійкості уваги, логічного мислення, аналізу і оцінки результатів та точності рухів майбутніх офіцерів-операторів.

Подолання перешкод.

Подолання смуги перешкод у поєднанні з бігом та в ускладнених умовах.

Легка атлетика і прискорене пересування.

Кроси і марш-кидки в різних погодних умовах.

Плавання.

Плавання різними способами. Плавання в одязі. Пірнання з роздяганням у воді.

Плавання з використанням підручних засобів. Стрибки у воду з різних вихідних положень. Стрибки у двох. Групові стрибки.

Спортивні ігри.

Баскетбол.

Ведення м'яча.

Передача його різними прийомами однієї і двома руками.

Приховані передачі.

Лов м'яча однією і двома руками різними способами.

Кидки по кільцю.

Стрибки з баскетбольним м'ячем у руках.

Біг з м'ячем у поєднанні з ривками, зупинками, поворотами.

Постійне спостереження за гравцями своєї команди і команди суперника.

Волейбол.

Передача м'яча.

Нападаючі удари.

Блокування.

Подачі м'яча.

Стрибки.

Випади.

Присідання.

Падіння.

Гандбол.

Ведення м'яча.

Лов м'яча різними способами.

Передачі.

Кидки у ворота: з місця, з розгону, в стрибку, в падінні.

Блокування гравця суперника тілом і руками.

Біг з м'ячем зі зміною напрямку руху, з поворотами, із зупинками.

ведення футбольного м'яча;
різноманітні удари по м'ячу;
зупинку м'яча;
обведення суперника;
обманні рухи;
вкидання м'яча руками;
біг з м'ячем зі зміною напрямку руху;
зупинки, ривки, стрибки, випади, нахили;

удари по м'ячу для настільного тенісу;
подачі;
випади, нахили, приставні кроки;
удари ракеткою по м'ячу;
подачі; стрибки, випади, нахили;

біг з регбійним м'ячем;
ведення м'яча ударами ніг;
ловіння і кидки м'яча;
біг з м'ячем зі зміною напрямку руху;
випади, нахили, стрибки;

рішення прикладів і задач на карті;
орієнтування на місцевості;

Стрибки з м'ячем.

Футбол.

Ведення м'яча.
Різноманітні удари по м'ячу.
Зупинка м'яча.
Обведення суперника.
Обманні рухи.
Вкидання м'яча руками.
Біг з м'ячем зі зміною напрямку руху.
Зупинки, ривки, стрибки, випади, нахили.
Силова боротьба за м'яч.

Настільний теніс.

Удари по м'ячу.

Подачі.

Випади, нахили.

Приставні кроки.

Бадмінтон.

Удари ракеткою по м'ячу.

Подачі.

Стрибки, випади, нахили.

Регбі.

Біг з м'ячем.

Ведення м'яча ударами ніг.

Ловіння і кидки м'яча.

Участь у силовому єдиноборстві із суперником.

Захоплення суперника.

Біг з м'ячем зі зміною напрямку руху.

Випади, нахили, стрибки.

Розвиток професійно-важливих якостей майбутніх фахівців економіко-підприємницької діяльності (на прикладі маркетингологів та податківців).

Розвиток фізичних та психофізичних якостей: витривалість, сила, спритність, швидкість реакції, сенсомоторна координованість рук, відчуття дрібних м'язів пальців рук.

Розвиток комунікативних та емоційно-вольових якостей: емоційна стійкість, ініціативність, сміливість, рішучість, наполегливість, комунікативність.

Розвиток психічних якостей розумової працездатності: обсяг, розподіл, переключення, стійкість та концентрація уваги, оперативна пам'ять, аналітичне, оперативне та креативне мислення.

Фізична працездатність та високий рівень соматичного здоров'я.

Спортивне орієнтування.

Вивчення топографічних умовних знаків.

Рішення прикладів і задач на карті.

Робота з картою. Орієнтування на місцевості.

правильне написання топографічних диктантів;
правильне визначення азимутів;
проходження дистанції за найкоротший відтинок часу;
самостійний вибір шляху руху від одного контрольного пункту до іншого;
рух до вказаного орієнтиру без компасу;

підкидання та ловіння м'яча настільного тенісу різними способами;
попадання м'ячем настільного тенісу у підкинуту річ; утримування та пронесення у вертикальному положенні тенісної ракетки на краю фаланг пальців обох рук;

правильну хватку ракетки, основну стійку; одночасне утримування на ракетці (двох ракетках) кілька м'ячів;
жонгливання тенісним м'ячем (лівою, правою та обома руками одночасно); подачі;
основні технічні прийоми: «удар-накат», «удар-підрізка», «удар-підставка»;

виконує точні удари (підставки) за короткий проміжок часу;

захоплення та переймання ініціативи при подачах партнера;

біг 30 м з веденням м'яча;
біг 5х30 м з веденням м'яча;
удари та вкидання м'яча на дальність;
удари по воротах на точність;
ведення м'яча, обведення стояків та удар по воротах;
жонгливання футбольним м'ячем;

Написання топографічних диктантів.

Робота із компасом . Проходження дистанції.

Самостійний вибір шляху руху від одного контрольного пункту до іншого.

Рух до вказаного орієнтиру без компасу.

Техніка бігу по доріжках і стежках: на рівнинних ділянках, підйомах, спусках.

Особливості техніки пересування по пересіченій місцевості. Поняття тактики під час пересування по незнайомій місцевості.

Тактика проходження дистанції в різних видах змагань з орієнтування. Тактичні особливості проходження початкових, середніх та заключних відтинків дистанції.

Тактичні помилки, їх аналіз і розбір.

Настільний теніс.

Підкидання та ловіння м'яча настільного тенісу різними способами. Попадання м'ячем настільного тенісу у підкинуту річ.

Утримування та пронесення у вертикальному положенні тенісної ракетки на краю фаланг пальців обох рук. Хватка ракетки.

Основна стійка.

Одночасне утримування на ракетці (двох ракетках) кілька м'ячів. Жонгливання тенісним м'ячем (лівою, правою та обома руками одночасно).

Подачі.

Основні технічні прийоми: «удар-накат», «удар-підрізка», «удар-підставка».

Підготовчі ігри та естафети з елементами настільного тенісу. Навчальна гра.

Вправи для розвитку відчуття м'яча та ракетки. Навчальна гра з великою кількістю партій і з гравцями різного технічного рівня. Виконання точних ударів (підставок) в умовах дефіциту часу.

Захоплення та переймання ініціативи при подачах партнера.

Навчальна гра у парному та змішаному розряді. Рішення тактичних завдань.

Футбол.

Біг 30 м з веденням м'яча.

Біг 5х30 м з веденням м'яча.

Удари по м'ячу на дальність.

Вкидання м'яча на дальність.

Удари по воротах на точність.

Ведення м'яча, обведення стояків та удар по воротах.

Жонгливання м'ячем.

Навчальна гра за спрощеними правилами.

Комбінаційна гра.

прискорену ходьбу до 5 км;
 тривалий біг підтюпцем у чергуванні зі швидкою ходьбою та у повільному темпі при ЧСС 130–150 ударів за 1 хв;
 темповий кросовий біг до 20 хв;
 фартлек («гра швидкостей») до 30 хв;
 стрибки з місця в довжину на задану відстань;
 біг зі старту за командою голосом, свистком, з махом прапорцем, під постріл, з одного з обговорених сигналів;
 повільний біг з ривками за зоровим чи слуховим сигналом;
 повторний біг 3 – 4 x 20 – 60 м у повну силу з обмеженим відпочинком (для розвитку стійкості до гіпоксії);
 те ж, але в круту гірку (ухил 20–30°), по м'якому ґрунті, із затримкою дихання;
 біг під гірку між деревами;
 човниковий біг з перенесенням 1–2 малих предметів;
 тривалий біг за розмітками бігової доріжки, вузькою стежкою, з виконанням різних сигналів за завданням викладача;
 різні тактичні алгоритмічні і евристичні завдання для бігуна на середні дистанції;
 легкоатлетичні естафети із загальною зоною передачі;
 біг під гору складним закритим маршрутом з подоланням перешкод;
 стрибки з місця в глибину;
 повільний тривалий біг у складних метеорологічних умовах;

Аналіз гри та розбір помилок.

Розвиток професійно-важливих психофізіологічних та психофізичних якостей майбутніх інженерів (на прикладі інженерів-енергетиків): витривалість, реакція, швидкодія, координація рухів, стійкість до несприятливих виробничих факторів, увага, оперативне мислення, емоційна стійкість, дисциплінованість, ініціативність, активність, комунікативність.

Легка атлетика:

- прискорена ходьба до 5 км;
- тривалий біг підтюпцем у чергуванні зі швидкою ходьбою;
- тривалий біг підтюпцем і в повільному темпі при ЧСС 130–150 ударів за 1 хв;
- темповий кросовий біг до 20 хв;
- фартлек («гра швидкостей») до 30 хв;
- проведення занять легкою атлетикою на відкритому повітрі в перехідний і теплий час року в умовах інтермітуючих температур;
- стрибки з місця в довжину на задану відстань;
- біг зі старту за командою голосом, свистком, змахом прапорцем, під постріл, з одного з обговорених сигналів;
- повільний біг з ривками за зоровим чи слуховим сигналом;
- повторний біг 3 – 4 x 20 – 60 м у повну силу з обмеженим відпочинком (для розвитку стійкості до гіпоксії);
- те ж, але в круту гірку (ухил 20–30°), по м'якому ґрунті, із затримкою дихання;
- біг під гірку між деревами;
- човниковий біг з перенесенням 1–2 малих предметів;
- тривалий біг за розмітками бігової доріжки, вузькою стежкою, з виконанням різних сигналів за завданням викладача;
- виконання різних тактичних алгоритмічних і евристичних завдань для бігуна на середні дистанції;
- легкоатлетичні естафети із загальною зоною передачі;
- біг під гору складним закритим маршрутом з подоланням перешкод;
- стрибки з місця в глибину;
- повільний тривалий біг у складних метеорологічних умовах;
- виконання спеціальних вправ ходока.

Плавання:

тривале плавання (до 15 хв);
ходьбу та біг у воді;
повторне пропливання коротких відрізків;
пірнання у глибину і на дальність;
стрибки у воду з 3-х і 5-и метрової вишки різними способами;
перекиди вперед і назад у воді;
плавання з обертами навколо себе;
плавання по лінії;
вправи, стоячи на краю вишки для стрибків у воду;

ловіння і передачу баскетбольного м'яча зі зближенням і віддаленням у парах, трійках, із переміщенням уздовж майданчика; максимально швидкі кидки баскетбольного м'яча в стіну, у коло із середньої і невеликої відстані однією і двома руками;
ведення баскетбольного м'яча по черзі й одночасно правою і лівою руками, з обведенням різних предметів, зі зміною напрямку, вузьким коридором, обведення перешкод;
багаторазові кидки в кошик з різних відстаней однією, двома руками з місця, після ведення, зупинок;

верхню передачу волейбольного м'яча в парах, трійках, з переміщенням уздовж майданчика;
удари рукою по м'ячу, що летить, з різною силою;
удари по м'ячу правою і лівою руками після його відскоку від підлоги, стіни, передачі партнерам;
багаторазові передачі м'яча в парах;

вільні вправи;
вправи із предметами;
різні акробатичні вправи;
вправи на підвищеній опорі;
вправи на спеціальних силових тренажерах;
стрибки в глибину, через снаряди;
лазіння по гімнастичній стінці.

- тривале плавання (до 15 хв);
- ходьба та біг у воді;
- повторне пропливання коротких відрізків;
- пірнання у глибину і на дальність;
- стрибки у воду з 3-х і 5-и метрової вишки різними способами;
- перекиди вперед і назад у воді;
- плавання з обертами навколо себе;
- плавання по лінії;
- виконання вправ, стоячи на краю вишки для стрибків у воду;
- регулярний контрастний душ після виходу з ванни басейну.

Спортивні ігри. Баскетбол:

- ловіння і передача баскетбольного м'яча зі зближенням і віддаленням у парах, трійках, з переміщенням уздовж майданчика;
- максимально швидкі кидки баскетбольного м'яча в стіну, у коло із середньої і невеликої відстані однією і двома руками;
- ведення баскетбольного м'яча по черзі й одночасно правою і лівою руками, з обведенням різних предметів, зі зміною напрямку, вузьким коридором, обведення перешкод і т.п.;
- багаторазові кидки в кошик з різних відстаней однією, двома руками з місця, після ведення, зупинок;
- короточасні і тривалі двосторонні ігри в баскетбол на майданчиках стандартних і скорочених розмірів у різних складах з виконанням різноманітних тактичних і евристичних завдань.

Спортивні ігри. Волейбол:

- верхня передача волейбольного м'яча в парах, трійках, з переміщенням уздовж майданчика;
- удари рукою по м'ячу, що летить, з різною силою;
- удари по м'ячу правою і лівою руками після його відскоку від підлоги, стіни, передачі партнерам;
- багаторазові передачі м'яча в парах;
- двостороння гра у волейбол з виконанням різних тактичних і евристичних завдань;
- те ж на майданчику зменшеного розміру 5x5; 4x4; 3x3; 2x2; 1x1;
- гра у волейбол при високій і зниженій сітці, через закриту сітку та ін.

Гімнастика:

- вільні вправи;
- вправи із предметами;
- силові динамічні та статичні вправи на

	<p>гімнастичних приладах і без них, при виконанні яких діють переважно ті ж грудні м'язи, що й у статичних робочих позах фахівців енергетичного комплексу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - різні акробатичні вправи; - вправи на підвищеній опорі; - вправи на спеціальних силових тренажерах; - стрибки в глибину, через снаряди; - лазіння по гімнастичній стінці тощо.
--	---

2-й (3) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця характеризує: оздоровчо-профілактичну та прикладну спрямованість виробничої гімнастики; форми виробничої гімнастики.</p> <p>Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується: правил безпеки під час занять ППФК.</p>	<p>Форми виробничої гімнастики: вступна гімнастика; фізкультурна пауза; фізкультурна хвилинка. Оздоровчо-профілактичні засоби у режимі дня. Прикладна спрямованість виробничої гімнастики. Правила безпеки під час занять ППФК</p>
<i>Виробнича гімнастика</i>	
<p>Діяльнісний компонент: Учень (учениця) <i>виконує:</i> кругові рухи, помаху, нахили, випади, присідання, стрибки і т.д.; в повільному темпі вправи на поставу та потягування; в середньому темпі нахили в сторони та назад; в середньому темпі пружні нахили в боки; в середньому темпі кругові рухи тулубом; в середньому темпі повороти тулубом; в повільному темпі повороти, нахили вперед; в середньому темпі пружні нахили вперед, присідання, випади; в швидкому темпі стрибки; в середньому темпі ходьба; махові рухи з розслабленням; нахили назад, нахили назад з поворотами; у швидкому темпі вправи на координацію, точність, увагу; на навчальних (робочих) місцях шляхом напруження окремих груп м'язів з подальшим їх розслабленням коли ускладнюється виконання динамічних вправ (напруження слід утримувати від 5 до 8 секунд, розслаблення - 10-12 секунд. Повторювати 6-8 разів); ходьбу на місці; вправи в потягуванні; для</p>	<p>Фізичні вправи виробничої гімнастики: - динамічні вправи (вправи на поставу, потягування; нахили в сторони, назад; пружні нахили в боки; кругові рухи тулубом; повороти тулубом; повороти, нахили вперед; пружні нахили вперед; присідання, випади; стрибки; ходьба; махові рухи з розслабленням; нахили назад, нахили назад з поворотами; вправи на координацію, точність, увагу);</p> <p>- статичні вправи;</p> <p>Форми виробничої гімнастики:</p>

<p>м'язів тулуба і плечового пояса; для м'язів ніг; вправи для м'язів рук і плечового пояса (на розтягування і м'язові зусилля для збереження правильної постави); на точність руху і концентрацію уваги; фізичні вправи під час роботи для зниження стомлення і підвищення працездатності людини для отримання навантаження тих органів і систем, які не брали участі в процесі навчання чи праці (рекомендується включати в розпорядок трудового дня і виконувати при появі перших ознак стомлення. Проводити протягом 5-7 хв.); 3-4 вправи протягом 1-2 хвилин безпосередньо на робочому місці якими знімається локальне стомлення найбільш стомленої групи м'язів або частин тіла; вправи в потягуванні з випрямленням і прогином в грудному відділі; кругові і махові рухи руками в боки, вгору, назад для збільшення рухливості в суглобах, зміцнення зв'язок; присідання, випади, згинання та розгинання ніг для збільшення рухливості в суглобах ніг і тазу; кругові рухи тулубом і нахили вперед, назад, в сторони, сприяючи рухливості в хребті; згинання і розгинання рук в упорі, вправи на опір з обтяженнями (слід чергувати виконання силових вправ з маховими і розслабленням м'язів); піднімання тулуба при закріплених ногах (сидячи, лежачи на животі) для зміцнення м'язів спини і черевного преса; помахи ногами в різних напрямках і площинах для розвитку рухливості в суглобах, зміцнення м'язів, зв'язок і суглобових сумок; ротаційні вправи - повороти тулуба вліво, вправо і в поєднанні з нахилами, сприяючи рухливості в хребті; швидка ходьба, біг з помірною швидкістю, багаторазові підскіки, стрибки зі скакалкою; на розслаблення м'язів і зниження досягнутого фізичного збудження (спокійна ходьба, рухи руками в поєднанні з нахилами і присіданнями. Вправи на дихання стоячи, лежачи на спині);</p>	<p>- вступна гімнастика;</p> <p>фізкультурна пауза;</p> <p>фізкультурна хвилинка;</p> <p>Оздоровчо-профілактичні засоби у режимі дня</p>
<p><i>Інструкторська виробнича та професійно-прикладна практика</i></p>	
<p>Діяльнісний компонент: Учень (учениця) виконує: виробничу гімнастику; комплекс професійно-прикладних вправ відповідно обраній майбутній професії; обов'язки інструктора з виробничої</p>	<p>комплекс професійно-прикладних вправ майбутнього фахівця; обов'язки інструктора з виробничої гімнастики; правила безпеки на уроках; правила самостійних занять з розвитку професійно важливих фізичних та психофізичних</p>

<p>гімнастики; дотримується: правил безпеки на уроках; правил самостійних занять з розвитку професійно важливих фізичних та психофізичних якостей та психологічних властивостей; складає тижневий план навчально-тренувальних занять; пропагує здоровий спосіб життя та систематичні заняття фізичною культурою і спортом</p>	<p>якостей та психологічних властивостей; Планування навчально-тренувальних занять; здоровий спосіб життя та самостійні заняття професійно-прикладною фізичною культурою і прикладними видами спорту</p>
---	--

Орієнтовні навчальні нормативи і вимоги (1-й (2) рік вивчення)

Навчальні нормативи	Рівні компетентності				
	початковий	середній	достатній	високий	
«Естафетний» тест (швидкість реакції), см	хлопці	19,0	18,0	17,0	16,0
	дівчата	19,5	18,5	17,5	16,5
Тест Копилова (координованість рук), с	хлопці	12,0	11,0	10,0	9,0
	дівчата	12,5	11,5	10,5	9,5
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, кількість разів:	хлопці	менше 28	28	32	35
	дівчата	менше 12	13	15	16
Підтягування, кількість разів:	хлопці – у висі	менше 8	8	10	більше 10
	дівчата – у висі лежачи	менше 12	12	18	більше 18
Біг 1500 м, хв.: - хлопці		більше 7.45	7.45	7.00	6.50
	Біг 800 м, хв.: - дівчата	3.15	3.05	2.55	2.55
Біг 100 м, сек.:	хлопці	більше 14,5	14,5	14,2	13,2
	дівчата	більше 16,5	16,5	16,2	15,2
Піднімання тулуба із положення лежачи за 1 хвилину, разів:	хлопці	32	37	44	більше 44
	дівчата	30	35	39	більше 39

2-й (3) рік вивчення

Навчальні нормативи	Рівні компетентності				
	початковий	середній	достатній	високий	
«Естафетний» тест (швидкість реакції), см	хлопці	18,0	17,0	16,0	15,0
	дівчата	18,5	17,5	16,5	15,5
Тест Копилова (координованість рук), с	хлопці	11,0	10,0	9,0	8,0
	дівчата	11,5	10,5	9,5	8,5
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, кількість разів:	хлопці	менше 38	38	42	47
	дівчата	менше 22	22	25	27

Підтягування, кількість разів: хлопці – у висі дівчата – у висі лежачи	менше 10 менше 14	10 14	12 20	більше 12 більше 20
Біг 1500 м, хв.: - хлопці Біг 800 м, хв.: - дівчата	більше 7.00 більше 2.55	7.00 2.55	6.45 2.50	6.42 2.47
Біг 100 м, сек.: хлопці дівчата	більше 14,2 більше 16,2	14,2 16,2	13,0 15,0	12,6 14,6
Піднімання тулуба із положення лежачи за 1 хвилину, разів: хлопці дівчата	37 35	42 40	47 42	50 45

Примітка (вимоги щодо проведення випробувань):

Швидкість рухової реакції визначається за допомогою „естафетного” тесту (хват падаючої гімнастичної палиці). Зміст цього тесту такий: учень набуває вихідного положення – ноги на ширині плечей, руки зігнуті в ліктях і притиснуті до тулуба, пальці однієї руки стиснуті у кулак і вертикально утримують градуйовану (см) палицю діаметром 3-5 см і завдовжки 70-80 см. За сигналом учень швидко розтискає кисть і також швидко тією ж рукою захоплює палицю. Менша різниця (см) між двома хватами свідчить про кращу рухову реакцію. Тест повторюється 2-3 рази. Враховуються середні значення показника.

Координованість рухів рук визначається за допомогою тесту Копилова (1987) десяти «вісімок».

Обладнання. Тенісний м'яч; секундомір.

Проведення тесту. Учень набуває вихідне положення – нахил тулуба вперед, м'яч тримає в одній руці. За командою «Можна!» максимально швидко виконує м'ячем уявну вісімку між ногами на рівні колін. При цьому м'яч передається з руки в руку.

Результат. Час виконання десяти «вісімок», реєструється з точністю до 0,1 с.

Загальні вказівки та зауваження.

1. При довільній амплітуді рук учень не повинен відривати ступні ніг від підлоги.
2. Попередньо для ознайомлення з тестом учні роблять 4-5 повних «вісімок».
3. Надається одна залікова спроба.
4. Якщо м'яч випущено з рук, спроба повторюється.

Обладнання, необхідне для вивчення модуля «Професійно-прикладна фізична підготовка»

№ п/п	Обладнання	Кількість
1	Стадіон, бігова доріжка	1
2	Спортивний зал із розмітками для гри «Баскетбол», «Волейбол», «Гандбол», «Бадмінтон».	1
3	Гімнастичний зал	1
4	Басейн	1
5	Гімнастичний мат та лава	по 2 шт.
6	Перекладина	1 шт.
7	Скакалки, гімнастичні палиці	по 15 шт.
8	Гімнастичні кільця	1 пара
9	Гімнастичний кінь, козел, канат	по 1 шт.
10	Еспандер	10 шт.
11	Сітка для баскетбольних кілець, для футбольних воріт, для гандбольних воріт	по 2 шт.

12	Сітка волейбольна, для бадмінтону, для великого тенісу	по 1 шт.
13	Сітка для настільного тенісу	4 шт.
15	М'ячі футбольні, баскетбольні, волейбольні, гандбольні, регбійні, для тенісу	по 15 шт.
16	М'ячі набивні	10 шт.
17	М'ячі для настільного тенісу	50 шт.
18	Волан	50 шт.
19	Стійки волейбольні	4 шт.
20	Ворота гандбольні, футбольні	по 2 шт.
21	Фішки	15 шт.
22	Секундомір	1 шт.
23	Свисток	1 шт.
24	Тенісні столи	4 шт.
25	Ракетки для настільного тенісу, бадмінтону	по 16 шт.
26	Ракетки для тенісу	10 шт.
27	Лижі, лижні палиці	по 20 пар
28	Ядро, граната	по 1 шт.
29	Штанга	1 шт.
30	Гантелі (розбірні)	5 пар
31	Смуга перешкод	1
32	Компас	15 шт.
33	Топографічні і спортивні мапи	10 шт.

Автори: Баженов Є. В., Добровольський О. О., Гуцан Р. Ю., Рожков М. П., Окольніча М. М., Квасниця О. М.

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

РЕГБІ-7

Пояснювальна записка

Матеріал варіативного модуля «Регбі-7» спрямований на вдосконалення фізичних, морально-вольових, психологічних якостей, вирішення виховних, освітніх та оздоровчих завдань уроку фізичної культури. Основний зміст модуля відповідає головним завданням програми, формуючи через навчання регбі та його елементів стійкого інтересу учнів до занять фізичною культурою, спортом, до здорового способу життя.

Основна мета: зміцнення здоров'я учнів, розвиток фізичних, психічних якостей та рухових здібностей учнів, підвищення рівня фізичної підготовленості учнів, формування знань, умінь і навичок здорового способу життя, дотримання особистої гігієни, запобігання травматизму, формування навичок використання елементів регбі для самостійних занять та розвитку організму. Регбі має важливе прикладне значення. Завдяки комплексу фізичних і психологічних якостей, що розвиває регбі, гра може використовуватись в інших видах спорту та модулях шкільної програми. В грі дуже важливими є бігова підготовка, ігрове мислення, вміння миттєво орієнтуватися в обстановці за мінімальний проміжок часу. Граючи, можливо «непомітно» навчитися гарно, правильно і швидко бігати та отримати атлетичний гарт. Регбі є гарним засобом для вдосконалення основних професійно важливих якостей майбутніх спеціалістів народного господарства. Вирішуючи освітні, оздоровчі та виховні завдання, регбі швидше й ефективніше від багатьох інших засобів формує із учнів загартованих, вольових і сильних людей. Враховуючи вікові, анатомо-фізіологічні, статеві особливості учнів в умовах школи доцільно проводити заняття з регбі за спрощеними правилами, де відсутні елементи силової контактної боротьби. Це гра в тег-регбі та тач-регбі. Брати участь в них можуть разом хлопці та дівчата. Проводити гру можна на ігровому

майданчику, в спортивному залі, на футбольному полі. Орієнтовні розміри майданчика залежать від кількості гравців в команді. Якщо в ній 4-5 гравців, то досить майданчика довжиною 25-30 метрів і шириною 12-15 метрів. При збільшенні кількості гравців до 6-7, потім 8-9 та 10-11 кожного разу збільшуються розміри майданчика: по довжині – на 5 метрів, по ширині – на 3-4 метри. Тривалість гри в тег-регбі, тач-регбі: два тайми від 5 до 10 хвилин із п'ятихвилинною перервою між ними в залежності від віку учнів.

Варіативний модуль «Регбі» складається із змісту навчального матеріалу, державних вимог до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, орієнтовних навчальних нормативів та переліку обладнання.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична, техніко-тактична підготовка. Під час навчання прийомів гри в регбі необхідно на кожному уроці використовувати вправи загальної та спеціальної фізичної підготовки, застосовуючи змагально-ігровий метод.

Розділ «Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь, навичок поданого матеріалу.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>Учень, учениця: Характеризує та дає оцінку стану здоров'я після різних видів навантаження. дає загальну характеристику контактної гри. називає: основні елементи техніки та правила гри; пояснює: санітарно-гігієнічні вимоги до інвентарю, одягу, режиму дня, правила особистої гігієни; дотримується правил техніки безпеки та основних правил гри.</p>	<p>Теоретична підготовка. Вплив максимальних навантажень під час тренувань та змагань. Методи та засоби відновлювальних заходів. Методи і засоби розвитку фізичних якостей.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>виконує: прискорення з місця на 5; 10; 15; 20 метрів із різних вихідних стартових положень за зоровим та слуховим сигналами зі зміною напрямку бігу (човниковий біг); виконує біг зі зміною швидкості. володіє: вправами для розвитку сили різних груп м'язів.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей, спортивні ігри з елементами регбі.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>виконує: пересування різними способами без м'яча та з м'ячем, поєднуючи техніку прийомів пересувань з технікою володіння м'ячем; володіє: різними способами ловіння та передачі м'яча, виконує приймання м'яча після удару ногою, вміє підіймати нерухомий м'яч. застосовує: застосовує різні види</p>	<p>Різні способи пересування, поєднання бігу зі стрибками, зупинкам, ривками, поворотами. Передача звичайна та прийом м'яча (вперед, назад, вліво, вправо) на місці, в русі. Ловіння м'яча після удару ногою, підняття нерухомого м'яча, та м'яча, що котиться. Групові дії в нападі, захисті.</p>

передачі м'яча при нападі та захисті.	
---------------------------------------	--

Орієнтовні контрольні нормативи

Зміст навчального матеріалу	Рівень навчальних досягнень учнів			
	початковий	середній	достатній	високий
Удар ногою на точність в квадрат 5х5м за 30 сек (5м'ячів) хлопці дівчата	жодного точного удару	3 2	4 3	5 4
Човниковий біг 4х9 м (4 м'ячі) тримаючи м'яч в двох руках перед собою із занесенням спроби за лінію хлопці дівчата	11,0-11,2 11,7-11,9	10,9-11,1 11,4-11,6	10,5-10,8 11,0-11,3	10,2-10,4 10,7- 10,9
6 передач (3 передачі з лівого та 3 передачі з правого боку) способом «звичайна» в трійках з просуванням вперед «віялом» хлопці дівчата	жодної правильної передачі	3 2	4-5 3-4	6 5-6

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Учень, учениця: знає історію розвитку регбі, дає коротку характеристику різновидів гри в регбі; називає основні елементи техніки та правила гри; пояснює та наводить приклади негативного впливу шкідливих звичок на здоров'я учнів та досягнення у спорті; дотримується правил безпеки під час занять регбі, правил гри.	Історія розвитку регбі, різновиди гри: «регбі-7», «регбі-13», «регбі-15», «тач-регбі», «тег-регбі». Основні правила гри в регбі. Правила безпеки під час занять регбі. Вплив фізичних навантажень на психічний та фізичний розвиток людини.
Спеціальна фізична підготовка	

<p>виконує: «човниковий біг» 4 х 9 м та прискорення із різних стартових положень 5, 10, 15, 20м по зоровому та слуховому сигналах; швидкісно-силові вправи з елементами бігу, стрибків, метань, єдиноборств;</p> <p>застосовує: технічні елементи регбі у нападі і захисті під час гри у регбі-7.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку швидкості, спритності, сили, швидкісно-силової витривалості, вправи на розвиток координаційних здібностей., естафети з регбійним м'ячем та без м'яча.</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Може пояснити індивідуальну техніку виконання ударів ногою по м'ячу.</p> <p>Виявляти помилки при виконанні вправ, вміти аналізувати та виправляти їх.</p> <p>Формувати навички виконання групових тактичних взаємодій у нападі і захисті.</p> <p>Формувати навички виконання командних дій у нападі і захисті.</p>	<p>Виконувати індивідуальні технічні прийоми.</p> <p>Удари по м'ячу ногою з рук «торпедою», «свічкою», з низькою траєкторією та по землі. Виконувати короткі удари м'яча, дроб-гол, удар по воротах з землі.</p> <p>Виконувати групові тактичні взаємодії .</p> <ul style="list-style-type: none"> - у нападі; «хрести», забігання, переміщення у виконанні трьох і більше гравців. - у захисті; формувати лінію захисту, вміти зберігати лінію при зміні напрямку атаки у грі, формувати лінію захисту при «раку» та «молу». <p>Командні тактичні дії у нападі і захисті;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміти грати від сутички «першим темпом» - вміти виконувати 5-6 комбінацій від сутички з розвитком атаки. - вміти виконувати 5-6 комбінацій у взаємодії нападаючих та захисників.

Орієнтовні контрольні нормативи

Зміст навчального матеріалу	Рівень навчальних досягнень учнів			
	початковий	середній	достатній	високий
<p>Удар ногою на точність в квадрат 5х5м за 30 сек (5м'ячів)</p> <p>хлопці</p> <p>дівчата</p>	<p>жодного</p> <p>точного</p> <p>удару</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>4</p> <p>3</p>	<p>5</p> <p>4</p>
<p>Човниковий біг 4х9 м (4 м'ячі)</p> <p>тримаючи м'яч в двох руках перед собою із занесенням спроби за лінію</p> <p>хлопці</p> <p>дівчата</p>	<p>11,2-11,4</p> <p>12,0-11,9</p>	<p>11,1-10,9</p> <p>11,8-11,6</p>	<p>10,8-10,4</p> <p>11,5-11,0</p>	<p>10,3-10,0</p> <p>10,9- 10,7</p>
<p>6 передач (3 передачі з лівого та 3 передачі з правого боку) способом «звичайна» в трійках з просуванням вперед «віялом »</p>	<p>жодної</p> <p>правильної</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>4-5</p> <p>3-4</p>	<p>6</p> <p>5-6</p>

хлопці дівчата	передачі			
-------------------	----------	--	--	--

Обладнання, необхідне для вивчення модуля «Регбі-7»

№п/п	Обладнання	кількість
1	Спортивний зал, футбольне поле або спортивний майданчик з ґрунтовим чи трав'яним покриттям	По 1 шт.
2	М'ячі регбійні	15шт
3	Фішки	30шт.
4	Манішки	2х10 шт.
5	Насос	1шт.
6	Секундомір	1шт.
7	Свисток	1 шт.
8	Ворота для регбі	1-2 пари

Автори: В. І. Рогач, Я. В. Войтович, В. В. Виноградов, М. М. Руденко, О. К. Наухатсько, Андрій Ребрин

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

САМБО

Пояснювальна записка

Модуль «САМБО» для закладів загальної середньої освіти є складовою навчальної програми предмету «Фізична культура» для закладів загальної середньої освіти, який включає в себе оздоровчу спрямованість, елементи загальної фізичної підготовки, техніки і тактики, а також виховні аспекти. Основний зміст модуля відповідає головним завданням програми, формуючи через навчання САМБО стійкий інтерес школярів до занять фізичною культурою зокрема та здорового способу життя взагалі.

САМБО – це унікальна система підготовки повноцінної самозахисної фізично-прикладної функціональності організму людини.

Ціннісні орієнтири, закладені в основу програмного матеріалу, впливають на такі важливі сторони сприйняття світу як моральна, естетична, ціннісна, правова оцінка, мотивація вчинків, затребуваних сучасним українським суспільством.

Зміст програмного матеріалу передбачає не тільки фізичний розвиток учнів, а й формування таких якостей особистості як активність, ініціативність, здатність до рефлексії та самооцінки, конкурентоспроможність, готовність навчатися протягом усього життя, здатність творчо мислити і знаходити нестандартні рішення, вміння ставити і досягати мети, вибирати життєві стратегії, вміння робити вибір і визначати наслідки, результати власної діяльності, вести конструктивний діалог, працювати в команді.

Модуль «САМБО» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів.

При цьому навчальний матеріал модуля адаптований до занять з учнями різного рівня підготовленості, передбачає загальноосвітню спрямованість і містить доступні елементи техніки САМБО.

Під час вивчення елементів техніки САМБО учні не займаються в парах. У них формуються певні рухові навички за допомогою спеціальних фізичних вправ, імітації дій під час проведення прийомів та використання спеціального обладнання (манекенів) для відпрацювання правильних технічних дій виконання прийомів.

Розділ «Зміст навчального матеріалу містить теоретичні відомості, загальну та спеціальну фізичну підготовку, техніко-тактичну підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу. Під час прийняття навчального нормативу учителем оцінюється виконання окремих вправ.

До змісту модуля включені орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання та індивідуального спорядження, яке необхідно для вивчення модуля.

При навчанні технічних прийомів САМБО, необхідно на кожному уроці використовувати вправи загальної та спеціальної фізичної підготовки, а також дотримуватися методики послідовності вивчення спеціальних і підвідних вправ та прийомів САМБО.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці необхідно перевіряти місця проведення занять, дотримуватися вимог безпеки та методики навчання системи САМБО.

У процесі навчання САМБО в 10-11 класах застосовуються наступні групи методів:

- наочні (показ вправ, демонстрація вправ на схемі, манекені, екрані тощо);
- словесні (розповідь, пояснення, вказівка, зауваження, переконання, бесіда тощо);
- практичні (метод вправ та його варіанти: початкове вивчення технічних дій у цілому або частинами), метод багаторазового повторення (перемінний, інтервальний, ігровий, змагальний тощо).

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння спеціальних вправ та елементів САМБО.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: Знає і вміє презентувати інформацію про Олімпійський рух в Україні, успіхи видатних вітчизняних спортсменів олімпійців. Знає і розуміє історію зародження і сучасний розвиток боротьби Самбо в Україні. Найвищі досягнення самбістів як успіх України на міжнародній арені. Роль і значення САМБО для підготовки військовослужбовців української армії. Значення Самбо, як елемента безпечної життєдіяльності людини.</p> <p>Ціннісний компонент Свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; Володіє знаннями про надання першої допомоги при травмах і ударах. Має сформоване стійке шанобливе ставлення до культури рідної країни, емоційно позитивної основи до історичної спадщини і до прояву здорового способу життя. Дотримується вимог гігієни, правил безпеки та профілактики травматизму на заняттях фізичною культурою та САМБО.</p>	<p>Олімпійський рух в Україні, видатні успіхи вітчизняних спортсменів. Загальні уявлення про оздоровчі системи фізичного виховання. Зародження боротьби Самбо в Україні. Самбо під час II Світової війни. Самбо і її кращі представники. Розвиток Самбо в Україні. Успіхи українських самбістів на міжнародній арені.</p> <p>Роль і значення фізичної культури і єдиноборств для підготовки військовослужбовців української армії.</p> <p>Фізична культура важливий засіб фізичного розвитку та зміцнення здоров'я людини. Поняття про ФК і спорт. Форми ФК як засіб виховання працьовитості, організованості, волі і життєво важливих умінь і навичок.</p> <p>Самбо як елемент національної культури і забезпечення безпечної життєдіяльності людини.</p> <p>Дотримання вимог безпеки на заняттях фізичною культурою і спортом. Правила безпеки на заняттях з САМБО. Гігієнічні правила на заняттях з САМБО. Надання першої допомоги при травмах.</p>
<i>Загальна фізична підготовка</i>	

<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує: - вправи для м'язів і суглобів тулуба і ший; вправи для м'язів і суглобів рук і ніг; вправи з обтяженням вагою власного тіла; - вправи для виховання фізичних якостей: сили, гнучкості, швидкості, спритності, витривалості; - розслаблюючі вправи для спини; вправи для ніг, стопи і гомілковостопного суглоба; вправи для спини, плечей і рук; вправи для попереку, тазу, пахової області і м'язів задньої поверхні стегна; вправи на перекладині; вправи для верхньої частини тулуба з використанням пояса; комплекс вправ для кистей, зап'ясть і передпліч. - вправи для розвитку сили: піднімання, нахили, повороти, присідання, переповзання, ходьба, біг, згинання-розгинання рук в упорі лежачи. - вправи на гімнастичній стінці; піднімання ніг до торкання рейки над головою; - вправи з м'ячем «Медбол» різної ваги: перекидання з руки в руку; варіанти кидків і ловіння м'яча; кидки і ловіння м'яча в парах; вправи в положенні лежачи на спині: перекладати м'яч прямими руками з одного боку на інший; кидок м'яча вгору і ловіння руками; нахили з м'ячем у витягнутих вгору руках вперед, в сторони; повороти з м'ячем у витягнутих вперед руках вправо, вліво; кругові рухи тулубом з м'ячем у витягнутих вперед руках; - елементи акробатики: стійки: основна, ноги нарізно, випад вперед, випад вліво (вправо), випад назад, присід, на колінах, на коліні, на руках, на передпліччях; «сіди»: ноги разом, ноги нарізно, кутом, зігнувши ноги, на п'ятах; упори: сидячи; лежачи; лежачи на зігнутих руках; перекати: вперед, назад, вліво (вправо); стрибки: ноги нарізно, прогинаючись, зігнувши ноги; перевороти: боком-вліво, вправо (колесо); повільний - вперед, назад; - лазіння по канату (за допомогою ніг, без допомоги ніг). Ціннісний компонент Дотримується правил безпеки під час виконання вправ.</p>	<p>Загально-розвиваючі вправи.</p> <p>Стретчинг. Анатомічні та фізіологічні особливості стретчинга. Ознайомлення з зонами розтягування. Використання різних вправ стретчинга для збільшення рухливості в суглобах, запобігання травм.</p> <p>Вправи для розвитку сили.</p> <p>Вправи на гімнастичній стінці.</p> <p>Вправи з м'ячем «Медбол» різної ваги. Виконуються в русі по залу або на місці.</p> <p>Акробатика. Особливості навчання і вдосконалення елементів акробатики і акробатичних стрибків в умовах залу боротьби</p> <p>Лазіння по канату (за допомогою ніг, без допомоги ніг).</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує: Прийоми самостраховки: -самостраховку на спину перекатом через партнера, варіювання складності виконання вправи змінюючи висоту перешкоди (партнер</p>	<p>Прийоми самостраховки.</p>

розташовується сидячи на п'ятах і в упорі на передпліччях, манекен, жердину і ін.);

- самостраховку перекатом через партнера, що знаходиться в упорі на колінах і руках.
- самостраховку на бік стрибком через руку партнера, що стоїть в стійці;
- самостраховку на бік перекидом в русі, виконуючи перекид-політ через партнера, який лежить на килимі або стоїть боком;
- самостраховку при падінні на килим спиною з основної стійки з обертанням навколо поздовжньої осі і приземленням на руки;
- самостраховку вперед на руки зі стійки на руках;
- самостраховку вперед на руки стрибком;
- падіння на руки стрибком назад;
- самостраховку на спину стрибком.

- Вправи для утримань. «Висідом» в одну і стрибком перехід в іний бік. Упор грудьми в набивний м'яч - переміщення ніг по колу. Всі види перевертання манекена з положення упору або лежачи.

- Вправи для виведення з рівноваги. Стоячи обличчям до партнера та з упором долонями в долоні поперемінно згинає й розгинає руки з поворотом тулуба.

- Вправи для підніжок. Випади в бік, те саме в русі, стрибком. Пересування вперед з випадами в бік (для задньої підніжки). Імітація задньої підніжки в одну і в іншу сторону. Стрибки з виносом ноги в сторону і постановкою на одне коліно. Присідання на одній нозі з виносом іншої в сторону, те саме вперед. Поворот кругом на одній нозі махом вперед в сторону іншою ногою. З партнером імітація повороту і постановки ніг перед ногами партнера. Стрибки з поворотом і постановкою на коліно.

Вправи для підсікання. Зустрічні махи руками і ногою. Ходьбу на зовнішній стороні стопи (підшва під кутом 90 ° до підлоги). Удар підшвою по стіні далекої від неї ногою (стати боком впритул до стіни). Підсікання по м'ячу (в парах або в колі, передаючи один одному м'яч ударом). «Очищення килима». Змітає дрібні предмети рухом типу підсічки (бічний, зсередини). Підсікання по манекену.

Вправи для зачепів. Ходьбу на внутрішній стороні стопи. Пересування гирі зачепом за дужку. Зачеп манекена: стопою, гомілкою (зовні, зсередини). Імітацію зачепу без партнера.

Вправи для підхватів. Махи ногою назад з нахилом, те саме перекидом вперед через плече. Імітацію підхоплення. Імітацію підхоплення з манекеном.

Вправи для утримань.

Вправи для виведення з рівноваги.

Вправи для підніжок.

Вправи для підсікання.

Вправи для зачепів.

<p>Вправи для кидків через спину. Поворот кругом зі схрещуванням ніг, те саме переступаючи через свою ногу. У гімнастичної стінки із захопленням рейки на рівні голови - поворот спиною до стіни до торкання сідницями. Захопленням стовпа (дерева) поворот спиною. Імітацію кидка через спину з манекеном. Перенесення манекена на стегні (спині), підбив тазом, спиною, боком.</p> <p>Вправи для кидків через груди. Падіння назад з поворотом грудьми до килима. Кидок м'яча через себе в падінні назад (те саме з влучанням в ціль). Кидок манекена.</p> <p>Ціннісний компонент Дотримується правил безпеки під час виконання вправ.</p>	<p>Вправи для підхватів.</p> <p>Вправи для кидків через спину.</p> <p>Вправи для кидків через груди.</p>
---	--

Техніко-тактична підготовка

<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: Утримання з різних положень (збоку, верхи, з боку голови, з боку ніг, зворотне, поперек). Виведення з рівноваги (ривком, поштовхом, збиванням, розкрученням). Задню підніжку. Передню підніжку. Підсікання (бічне, переднє). Зачеп (гомількою, зовні ззаду) Кидок через стегно з різних положень. Кидок через спину. Підхват (під дві ноги, зовні) Кидок «Млин». Кидок через груди. Перевертання з захопленням прийоми (ривком, поштовхом). Больові прийоми: важіль ліктя, важіль плеча, вузол плеча.</p> <p>Ціннісний компонент Дотримується правил безпеки під час виконання вправ.</p>	<p>Виконання технічних дій (приймів) імітаційно та за допомогою манекену.</p> <p>Утримання з різних положень.</p> <p>Виведення з рівноваги.</p> <p>Задня підніжка. Передня підніжка. Підсікання. Зачеп. Кидок через стегно з різних положень. Кидок через спину. Підхват. Кидок «Млин». Кидок через груди. Перевертання з захопленням прийоми.</p> <p>Больові прийоми: важіль ліктя, важіль плеча, вузол плеча.</p>
---	--

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: Знає та характеризує: інформацію про українську та міжнародну практиці з організації послуг для населення фізкультурно-спортивного та оздоровчого характеру. Компоненти основ культури здорового способу життя, шляхи, можливості і форми їх реалізації. Знає і називає основи біомеханіки вправ</p>	<p>Компоненти основ культури здорового способу життя (фізична культура, культура рухів, культура дозвілля, культура поведінки, культура харчування). Різні практики з надання населенню послуг фізкультурно-спортивного та оздоровчого характеру.</p>

<p>САМБО, їх вплив на статуру, виховання вольових якостей.</p> <p>Знає про прикладні аспекти САМБО та різні можливості системи САМБО.</p> <p>Знає про згубний вплив шкідливих звичок на організм людини, про основи профілактики.</p> <p>Знає і розуміє поняття про необхідну оборону, про правомірність застосування прийомів САМБО.</p> <p>Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується вимог гігієни, правил безпеки та профілактики травматизму на заняттях фізичною культурою та САМБО.</p>	<p>Основи біомеханіки гімнастичних вправ і вправ Самбо. Їх вплив на статуру, виховання вольових якостей. Прикладні аспекти Самбо. Можливості системи Самбо як основи самозахисту, виживання в сучасному мегаполісі, підготовка до служби в українській армії і силових структурах. Спорт і спортивна підготовка.</p> <p>Шкідливі звички, причини їх виникнення та згубний вплив на організм людини і його здоров'я. Основи профілактики шкідливих звичок засобами фізичної культури. Правомірність застосування прийомів Самбо, поняття про необхідну оборону.</p>
<p>Загальна фізична підготовка</p>	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вправи для м'язів і суглобів тулуба і шиї; вправи для м'язів і суглобів рук і ніг; вправи з обтяженням вагою власного тіла для виховання фізичних якостей: сили, гнучкості, швидкості, спритності, витривалості. - Розслаблюючі вправи для спини; вправи для ніг, стопи і гомілковостопного суглоба; вправи для спини, плечей і рук; вправи для попереку, тазу, пахової області і м'язів задньої поверхні стегна; вправи на перекладині; вправи для верхньої частини тулуба з використанням пояса; комплекс вправ для кистей, зап'ясть і передпліч. - Вправи для розвитку сили: піднімання, нахили, повороти, присідання, переповзання, ходьба, біг, згинання-розгинання рук в упорі лежачи. - Вправи на гімнастичній стінці; піднімання ніг до торкання рейки над головою. - Вправи з м'ячем «Медбол» різної ваги: перекидання з руки в руку; варіанти кидків і ловіння м'яча; кидки і ловіння м'яча в парах; вправи в положенні лежачи на спині: перекидання м'яча прямими руками з одного боку на інший; кидок м'яча вгору і ловіння руками; нахили з м'ячем у витягнутих вгору руках вперед, в сторони; повороти з м'ячем у витягнутих вперед руках вправо, вліво; кругові рухи тулубом з м'ячем у витягнутих вперед руках. - Елементи акробатики: стійки: основну, ноги нарізно, випад вперед, випад вліво (вправо), випад назад, присід, на колінах, на коліні, на руках, на передпліччях; «сіди»: ноги разом, ноги нарізно, кутом, зігнувши ноги, на п'ятах; упори: 	<p>Загально-розвиваючі вправи.</p> <p>Стретчинг. Анатомічні та фізіологічні особливості стретчинга. Ознайомлення з зонами розтягування. Використання різних вправ стретчинга для збільшення рухливості в суглобах, запобігання травм.</p> <p>Вправи для розвитку сили.</p> <p>Вправи на гімнастичній стінці.</p> <p>Вправи з м'ячем «Медбол» різної ваги (на місці і в русі).</p> <p>Акробатика. Особливості навчання і вдосконалення елементів акробатики і акробатичних стрибків в умовах залу боротьби.</p>

<p>сидячи; лежачи; лежачи на зігнутих руках; переكاتи: вперед, назад, вліво (вправо); стрибки: ноги нарізно, прогинаючись, зігнувши ноги; перевороти: боком-вліво, вправо (колесо); повільний - вперед, назад.</p> <p>- Лазіння по канату (за допомогою ніг, без допомоги ніг).</p> <p>Ціннісний компонент Дотримується правил безпеки під час виконання вправ.</p>	<p>Лазіння по канату (за допомогою ніг, без допомоги ніг).</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: Виконує:</p> <p>- Вправи для кидків через голову. Перекид назад з положення стоячи на одній нозі. У положенні лежачи на спині - піднімає манекен ногою, те саме перекидає манекен через себе. З манекеном в положенні лежачи на спині піднімає і опускає ногою (з захопленням за руки, шию, одвототи куртки).</p> <p>- Прийоми самостраховки в ускладнених умовах: в русі, з підвищенням висоти падінь, на точність приземлення, з обмеженням можливостей (без рук, пов'язані ноги) і т.д.</p> <p>- Прийоми самостраховки на твердому покритті (дерев'яна або синтетична підлога спортивної зали).</p> <p>- Ускладнені спеціальні підготовчі вправи для техніки.</p> <p>Використовує вправи в парах і трійках.</p> <p>Володіє: технікою виконання спеціальних вправ самостраховки та системи САМБО.</p> <p>Ціннісний компонент Дотримується правил безпеки під час виконання вправ.</p>	<p>Спеціальні підготовчі вправи. Повторення та удосконалення вправ, вивчених на попередніх етапах підготовки.</p> <p>Вправи для кидків через голову.</p> <p>Удосконалення різних прийомів самостраховки в ускладнених умовах.</p> <p>Ознайомлення з прийомами самостраховки на твердому покритті (дерев'яній або синтетичній підлозі спортивної зали).</p> <p>Ускладнення спеціальних підготовчих вправ для техніки.</p> <p>Використання вправ в парах і трійках.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує:</p> <p>Задню підніжку з падінням. Задню підніжку з захопленням руки і шиї спереду-зверху. Задню підніжку під дальню ногу.</p> <p>Передню підніжку з заведенням.</p> <p>Передню підніжку з коліна з падінням. Передню підніжку з захопленням шиї.</p> <p>Передню підніжку з захопленням руки і пояса.</p> <p>Бічне підсікання схрестним захопленням рук.</p> <p>Зачеп гомілкою з нирком під руку.</p> <p>Зачеп стопою з падінням.</p> <p>Утримання збоку лежачи. Утримання з боку голови із захопленням одвотів з-під рук.</p> <p>Утримання з боку ніг зворотне.</p>	<p>Виконання технічних дій (прийомів) імітаційно та за допомогою манекену.</p> <p>Задня підніжка.</p> <p>Передня підніжка.</p> <p>Бічне підсікання.</p> <p>Зачеп.</p> <p>Утримання.</p>

<p>Кидок через голову упором стопою в живіт. Кидок через голову, скидаючи в сторону. Кидок через голову упором стопою в живіт поперек. Кидок через голову упором в стегно зовні, скидаючи в сторону. Кидок через спину захватом схрещених рук. Кидок «Млин» з колін. Кидок з захопленням ніг. Больовий прийом важіль ліктя за допомогою ноги зверху. Больовий прийом важіль ліктя противнику, що стоїть на колінах і руках сідаючи. Ціннісний компонент Дотримується правил безпеки під час виконання вправ.</p>	<p>Кидки. Больові прийоми.</p>
--	--

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень навчальних досягнень учнів			
			низький	середній	достатній	високий
1-й (6) рік вивчення	Човниковий біг 4 x 9 м, сек. (3 спроби)	юн.	10,6 і більше	10,4 -10,2	10,2 -10,1	10,0 і менше
		дівч.	11,8 і більше	11,6 -11,4	11,2 -11,1	11,0 і менше
	Стрибок у довжину з місця, см (3 спроби)	юн.	190 і менше	192 -200	205 -219	220 і більше
		дівч.	165 і менше	167 -170	172 -174	175 і більше
	Підтягування з вису на високій перекладині, кількість разів	юн.	9 і менше	10-11	12-13	14 і більше
		дівч.	3 і менше	4-6	7-9	10 і більше
	Згинання і розгинання рук в упорі лежачи на підлозі, кількість разів	юн.	15 і менше	16-17	18-19	20 і більше
		дівч.	9 і менше	10-11	12-13	14 і більше
	Піднімання тулуба в сід за 30 сек., кількість разів	юн.	13 і менше	14-16	17-19	20 і більше
		дівч.	10 і менше	11-13	14-16	17 і більше
	Біг з високого старту на 30 м, сек.	юн.	5,0 і більше	4,7-4,9	4,4-4,6	4,3 і менше
		дівч.	5,3 і більше	5,0-5,2	4,7-4,9	4,6 і менше
	Забігання на «борцівському мосту» по 5 разів вліво та вправо, сек.	юн./ дівч.	19 і більше	17-18	15-16	14 і менше
	Переворот з упору головою в килим на «борцівський міст» і назад 10 разів, сек.	юн./ дівч.	17 і більше	15-16	13-14	12 і менше
	Кидки манекена через стегно 10 разів, сек.	юн.	39 і більше	35-38	31-34	30 і менше
		дівч.	41 і більше	38-40	34-37	33 і менше

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень навчальних досягнень учнів			
			низький	середній	достатній	високий
2-й (7) рік вивчення	Човниковий біг 4 x 9 м, сек. (3 спроби)	юн.	10,6 і більше	10,4 -10,2	10,2 -10,1	10 і менше
		дівч.	11,8 і більше	11,6 -11,4	11,2 -11,1	11,0 і менше
	Стрибок у довжину з місця, см (3 спроби)	юн.	190 і менше	192 -200	205 -219	220 і більше
		дівч.	165 і менше	167 -170	172 -174	175 і більше
	Підтягування з вису на високій перекладині, кількість разів	юн.	9 і менше	10-11	12-13	14 і більше
		дівч.	3 і менше	4-6	7-9	10 і більше
	Згинання і розгинання рук в упорі лежачи на підлозі, кількість разів	юн.	15 і менше	16-17	18-19	20 і більше
		дівч.	9 і менше	10-11	12-13	14 і більше
	Піднімання тулуба в сід за 30 сек., кількість разів	юн.	13 і менше	14-16	17-19	20 і більше
		дівч.	10 і менше	11-13	14-16	17 і більше
	Біг з високого старту на 30 м, сек.	юн.	5,0 і більше	4,7-4,9	4,4-4,6	4,3 і менше
		дівч.	5,3 і більше	5,0-5,2	4,7-4,9	4,6 і менше
	Забігання на «борцівському мосту» по 5 разів вліво та вправо, сек.	юн./ дівч.	19 і більше	17-18	15-16	14 і менше
	Переворот з упору головою в килим на «борцівський міст» і назад 10 разів, сек.	юн./ дівч.	17 і більше	15-16	13-14	12 і менше
	Кидки манекена через стегно 10 разів, сек.	юн.	39 і більше	35-38	31-34	30 і менше
		дівч.	41 і більше	38-40	34-37	33 і менше

Додаток 1

Орієнтовний перелік обладнання з фізичної культури для вивчення модуля «САМБО»

№ з/п	Найменування обладнання	Кількість
1	Стінка гімнастична	1 компл.
2	Лавка гімнастична	6 шт.
3	Комплект матів гімнастичних (10 шт.)	1 компл.
4	Канат для лазіння 5м (зі страхувальним пристроєм).	4 шт.
5	Перекладина гімнастична	1 шт.
6	Палка гімнастична	20 шт.
7	Обруч гімнастичний	10 шт.
8	Скакалка гімнастична	20 шт.
9	Перекладина навісна універсальна	4 шт.
10	Бруси навісні	4 шт.
11	Снаряд «Дошка похила»	4 шт.

12	Гірка атлетична	1 шт.
13	Комплект гантелей гумованих (загальна вага 90 кг.)	1 компл.
14	Еспандер універсальний	10 шт.
15	Сходи координаційні для степ-тесту	4 шт.
16	Комплект Медбол (м'ячі набивні - вага 1 кг)	20 шт.
17	Комплект Медбол (м'ячі набивні - вага 3 кг)	20 шт.
18	Комплект Медбол (м'ячі набивні - вага 5 кг)	20 шт.
19	Килим для самбо (мати, покриття) в залежності від зала	1 компл.
20	Манекен борцівський (з руками)	10 шт.
21	Манекен борцівський (з руками та ногами)	10 шт.
22	Гума спортивна (7-8 м.)	10 шт.
23	Гирі 16, 20, 24, 32 кг	5 компл.
24	Штанга (комплект)	3 компл.
25	Секундоміри	2 шт.
26	Рулетки	2 шт.
27	Куртка Самбо (комплект червоного та синього кольору)	10 шт.
28	Набір поясів Самбо (червоного і синього кольору)	10 шт.

Додаток 2

КОРОТКИЙ СЛОВНИК ТЕРМІНІВ САМБО

Бічне підсікання - підсікання, в якій нога супротивника підбивається збоку.

Больовий - прийом, що змушує супротивника визнати себе переможеним в результаті больового відчуття, що викликається перегинанням, обертанням в області суглоба або тиском на сухожилля або м'язи.

Важіль - больовий прийом, що виконується шляхом перегинання руки або ноги в суглобі.

Важіль ліктя - больовий прийом перегинанням в ліктьовому суглобі.

Відповідний прийом - дія самбіста, яке має на меті добитися перемоги або переваги, в момент спроби противника провести прийом.

Відхврат - кидок, при якому самбіст підбиває ногу супротивника ззаду задньою поверхнею своєї ноги.

Висока стійка - самбіст стоїть, гордо, тулуб розташовано вертикально.

Вузол - больовий прийом, що виконується шляхом обертання зігнутої руки або ноги в суглобі.

Вузол ногою - вузол в плечовому суглобі, що виконується з положення утримання збоку, зацепом передпліччя ближньої руки ногою знизу.

Вузол попереку - вузол, що виконується самбістом, лежачим попереку противника і обертанням в плечовому суглобі зігнутої руки противника передпліччям вгору (супінація).

Задня підніжка - кидок, що виконується з підставленням ноги до ніг (ноги) противника ззаду.

Задня підніжка - підсікання, в якій нога супротивника підбивається ззаду.

Захват - дія руками (двома або однією) з метою утримати або перемістити в певному напрямку окремі частини тіла супротивника.

Захват однойменний - захоплення правою рукою правої руки або ноги супротивника, також захоплення лівою рукою лівої руки або ноги супротивника.

Захват різнойменний - захоплення правою рукою лівої руки або ноги супротивника, також захоплення лівою рукою правої руки або ноги супротивника.

Захват важелем - захоплення для виконання перевертання, при якому самбіст захоплює з-під різнойменного плеча супротивника за передпліччя своєї руки накладеної на його шию.

Захват схресний - самбіст при захопленні схресує руки або ноги супротивника.

Захват зовні - захоплення, при якому з іншого боку руки немає будь-якої частини тіла супротивника.

Захист - дія самбіста, що має на меті ліквідувати спробу противника виконати прийом.

Зачеп - дія ногою, якої самбіст підбиває ногу супротивника, затискаючи її між гомілкою і стегном.

Зачеп зсередини - кидок, що виконується зацепом різнойменної ноги противника зсередини.

Зачеп однойменний - кидок зацепом однойменної ноги супротивника зсередини.

Зачеп зовні - кидок, що виконується зацепом різнойменної ноги зовні.

Зачеп стопою - кидок, що виконується самбістом, який затискає зовні ногу супротивника між гомілкою і стопою.

Зачеп стопою зсередини - кидок, що виконується зацепом стопою однойменної ноги супротивника зсередини.

Зворотній захват - захоплення, при якому самбіст розгортає руку (руки) ліктем вгору або розгортається спиною до голови супротивника.

Кидок - прийом, що виконується самбістом, що знаходяться в стійці, який має на меті позбавити противника опори і змусити падати спиною на килим.

Кидок через стегно (кидок через спину) - кидок, що виконується за рахунок підбиття задньої або бічної поверхнею тазу, ніг або нижній частині тулуба противника.

Кидок через голову - кидок, що виконується самбістом, який, падаючи назад і упираючись ногою в живіт або ногу супротивника, перекидає його через себе.

Кидок через груди - кидок, що виконується самбістом, який, падаючи назад і прогинаючись, перекидає супротивника через себе.

Ліва стійка - самбіст варто, виставивши ліву ногу ближче до супротивника.

Лежачи - положення самбіста, при якому він спирається об килим чим-небудь, крім ступенів ніг.

Низька стійка - самбіст варто, зігнувшись, віддаливши таз від противника. Тулуб близько до горизонтального положення.

Перевертання - прийом, який має на меті привернути противника на спину з положення на животі або на четвереньках,

Передня підніжка - кидок, що виконується з підставленням ноги до ніг супротивника спереду.

Передня підсікання-підсікання, в якій нога супротивника підбивається спереду.

Підніжка - кидок, що виконується за допомогою підставлення ноги до ніг супротивника, щоб змусити його падати через підставлену ногу.

Підсад - кидок, що виконується за допомогою піднімання вгору і в бік ніг супротивника бічною або передньою частиною стегна.

Підсад гомілкою - кидок, що виконується за допомогою піднімання вгору і в бік ноги противника передньою або бічною частиною гомілки.

Підсікання - кидок, що виконується за допомогою підбиття ноги противника підшовною частиною стопи.

Підсікання зсередини - підсікання, в якій однойменна нога супротивника підбивається зсередини.

Підхват - кидок, при виконанні якого самбіст підбиває спереду (однойменну) ногу супротивника задньою поверхнею своєї ноги.

Підхват зсередини - кидок, при якому самбіст підбиває різнойменну ногу супротивника зсередини задньою поверхнею своєї ноги.

Права стійка - самбіст стоїть, виставив праву ногу ближче до супротивника.

Прийом - дія самбіста, яке має на меті добитися перемоги або переваги над противником.

Стойка - положення самбіста, при якому він стоїть, торкаючись килима тільки ступнями ніг.

Техніка - сукупність способів (приймів) нападу і захисту, що застосовуються самбістами для досягнення перемоги.

Утримання - прийом, який має на меті утримати противника протягом певного часу на спині, торкаючись його грудей своїм тулубом.

Утримання верхи - утримання сидячи на животі противника.

Утримання поперек - утримання противника лежачи поперек його грудей із захопленням далекої руки.

Утримання з боку голови - утримання, при якому самбіст, притискаючись тулубом до грудей противника, розташовується з боку його голови (головою до ніг).

Утримання з плеча - утримання лежачи грудьми на груди противника із захопленням руками його рук (за плечі).

Утримання збоку - утримання сидячи збоку від супротивника з захопленням шиї і ближньої руки.

Ущемлення - больовий, прийом, що виконується шляхом тиску променевої кісткою в області ахіллового сухожилля.

Фронтальна стійка - самбіст стоїть, розташував ноги на однаковій відстані від противника.

Автори: Анатолій Ребрина, Галина Коломоєць, Андрій Ребрина

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ

СКАНДИНАВСЬКА ХОДЬБА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

«Скандинавська ходьба» (англ. Nordic Walking, фін. Sauvakävely) - вид рухової активності, що поєднує в собі певну методику заняття і техніку ходьби за допомогою спеціально розроблених палиць, в якій беруть участь один чи більше ходаків. А головна її мета пройти заплановану відстань із допомогою палиць. Деякі вважають її різновидом спортивної ходьби. Історично скандинавська ходьба сформувалася у Фінляндії в 1940-х роках. Скандинавська ходьба привернула увагу багатьох прихильників активного, прикладного і здорового способу життя. В кінці 1990-х років стала популярна в багатьох країнах світу.

Варіативний модуль навчальної програми з фізичної культури для учнів 5–9 класів «Скандинавська ходьба» спрямований на:

- формування особистості-патріота України з високим рівнем розвитку професійно-прикладних, психофізичних та фізичних якостей і властивостей;
- реалізацію Концепції нової української школи взагалі та педагогіки партнерства, командо утворення, згуртованості та поваги один до одного зокрема;
- формування здорового способу життя.

Модуль складається з таких розділів програми:

- змісту навчального матеріалу,
- очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,
- орієнтовних навчальних нормативів,
- переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку гравців, технічну та тактичну підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів зі скандинавської ходьби потрібно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення в ходьбі з різних вихідних положень, ходьба зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові присідання, ходьба із присіду і пів присіду вгору (згори), «човниковий біг» (ходьба) 4 9 м, і т. д., а також дотримуватися методики послідовності збільшення навантаження використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму слід звертати увагу на правильну постановку ноги, застосування учнем/ученицею стійки скандинавської ходьби та правильного пересування

учнів/учениць по пересіченій місцевості чи стадіоні.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів зі скандинавської ходьби. При виконанні таких навчальних нормативів оцінюється виконання цього технічного елемента кожною дитиною окремо.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення у скандинавській ходьбі на вітчизняній та міжнародній арені; характеризує: скандинавську ходьбу як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей ходака; характерні травми ходака, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект скандинавської ходьби; склад та обов'язки організаційного комітету; основні поняття та правила скандинавської ходьби; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує ведення спрощеного протоколу організаційного комітету скандинавської ходьби; дотримується правил безпеки життєдіяльності</p>	<p>Досягнення у скандинавській ходьбі національного та світового рівня.</p> <p>Скандинавська ходьба як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника.</p> <p>Фактори, що визначають ефективність скандинавської ходьби. Попередження травматизму.</p> <p>Склад організаційного комітету.</p> <p>Ведення протоколу.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне проходження відрізків 5-10 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом; згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в присіді вправо, вліво, по колу</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої реакції за сигналом (переважно зоровим) прискорена ходьба на 5, 10 м з різних вихідних положень.</p> <p>В присіді пересування по колу. Різновиди пересування.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технікою ходьби;</p>	<p>Пересування різними способами. Крок, приставний крок, прискорення. Контроль за діями ходака. Виконання технічних</p>

<p>Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує: дії, що відволікають увагу</p> <p>здійснює узгоджені дії в скандинавській ходьбі</p> <p>визначає напрямок можливого проходження дистанції .</p>	<p>прийомів на місці та в русі.</p> <p>Виконання дій, що відволікають увагу ходака.</p> <p>Навчальна скандинавська ходьба: визначення напрямку можливої ходьби.</p>
---	---

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце скандинавської ходьби у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує скандинавську ходьбу у сучасних вітчизняних і міжнародних заходах; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність фізичної діяльності ходака; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Роль та місце скандинавської ходьби та її значення у вихованні морально-вольових якостей особистості.</p> <p>Скандинавська ходьба у сучасних вітчизняних і міжнародних заходах. Фізична підготовленість ходака.</p> <p>Суддівство скандинавської ходьби. Чинники, які визначають ефективність фізичної діяльності ходака. Матеріально-технічне забезпечення скандинавської ходьби.</p> <p>Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; ходьба з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи;</p> <p>Знаннєвий та діяльнісний компонент проводить та бере участь у скандинавській ходьбі.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових й особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій.</p> <p>Ходьба з прискоренням до 14-15 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод подальшою імітацією ходьби; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по біговій доріжці; застосовує: скандинавську ходьбу; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії ходака наприкінці ходьби; бере участь у навчальній скандинавській</p>	<p>Різні способи пересувань, контролювання ходака. Перехват ініціативи.</p> <p>Активні дії в скандинавській ходьбі. Система узгодженого переходу до власних активних дій.</p> <p>Навчальна скандинавська ходьба</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи (стадіон, бігова доріжка)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчення	Проходження відстані (м) скандинавською ходьбою (хл., дівч.)	600	700	800	900 і більше
7 рік вивчення	Проходження відстані (м) скандинавською ходьбою (хл., дівч.)	700	800	900	1000 і більше

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Скандинавська ходьба»
(за наявності шкільного стадіону, бігової доріжки)

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	Палиці для скандинавської ходьби	30
2	М'яч набивний (0,5–1 кг)	15

Автори: Анатолій Ребрина, Галина Коломоєць, Андрій Ребрина

Варіативний модуль

СКВОШ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Сквош (англ. squash) – ігровий вид спорту з м'ячем і ракеткою в закритому приміщенні. Назва гри пов'язана з використанням у ній відносно м'якого порожнистого м'яча діаметром близько 40 мм. Гра (одинарна – два гравці; або парна – чотири), ведеться спеціальними ракетками на оточеному з чотирьох сторін стінами корті.

Варіативний модуль навчальної програми з фізичної культури для учнів 10-11 класів «Сквош» спрямований на:

- формування особистості-патріота України з високим рівнем розвитку професійно-прикладних, психофізичних та фізичних якостей і властивостей;
- реалізацію Концепції нової української школи взагалі та педагогіки партнерства, командоутворення, згуртованості та поваги один до одного зокрема;
- формування здорового способу життя.

Модуль складається з таких розділів програми:

- змісту навчального матеріалу,
- очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,

- орієнтовних навчальних нормативів,
- переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну фізичну підготовку гравців, технічну та тактичну підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів зі сквошу потрібно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору, «човниковий біг» 4×9 м, вправи з набивними м'ячами (до 1 кг) і т. д., а також дотримуватися методики послідовності навчання ударів та прийомів м'яча використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму при вивченні ударів та прийомів слід звертати увагу на правильну постановку руки, застосування учнем/ученицею стійки сквошиста та правильного пересування учнів/учениць по майданчику.

Під час першого та другого років навчання можна використовувати рухливі ігри, які за своїми правилами наближені до гри «Сквош».

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів зі сквошу: ударів та прийомів. При виконанні таких навчальних нормативів, як удари знизу/зверху та прийоми м'яча, оцінюється виконання цього технічного елементу кожною дитиною окремо. При цьому в парі з учнем/ученицею може стати вчитель чи дитина, як(-ий/а) володіє цими навичками на високому рівні.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення сквошу на міжнародній арені; характеризує: сквош як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей; характерні травми сквошиста, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у сквош; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки життєдіяльності</p>	<p>Досягнення світового рівня. Сквош як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, професійно-прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження травматизму. Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>

Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне пробігання відрізків 10-15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом;</p> <p>стрибки через скакалку, багатоскоки;</p> <p>згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; удари і прийом м'яча в парах, в трійках, в русі</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 10, 15 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху.</p> <p>В упорі лежачи пересування на руках по колу, удари набивного м'яча від грудей обома та однією рукою вперед, над собою. Різновиди стрибків.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомами; Контроль м'яча без зорового аналізатора; подачі м'яча на силу і точність;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує: дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками.</p> <p>здійснює узгоджені дії в парній грі (швидким ударом);</p> <p>визначає напрямок можливого удару (подачі) та відбивання м'яча знаходячись на виграшній позиції .</p>	<p>Пересування різними способами. Крок, приставний крок, прискорення. Зупинки одним та двома кроками. Контроль за діями суперника. Виконання технічних прийомів на місці та в русі.</p> <p>Удари і прийом м'яча без зорового контролю. Удари м'яча на точність, у зону з пасивним суперником в парній (змішаній) грі, з виконанням дій, що відволікають увагу суперника.</p> <p>Парна (змішана) гра: визначення напрямку можливого удару (подачі), прийом м'яча, відбивання м'яча. Навчальна та двостороння гра.</p>

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує сквош у сучасних міжнародних змаганнях; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять.</p>	<p>Роль та місце сквошу у спортивних іграх та його значення у вихованні морально-вольових якостей особистості.</p> <p>Сквош у сучасних міжнародних змаганнях. Фізична підготовленість сквошиста.</p> <p>Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань.</p> <p>Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості</p>

	організму.
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; біг з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи; Знаннєвий та діяльнісний компонент проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах.</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій. Біг з прискоренням (ривки) до 4-6 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією удару; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по майданчику, удари, прийом та відбивання м'яча; удар з ходу, удар збоку, удар з падінням; застосовує: удари м'яча з активним ухилинням суперника, удари в стрибку між гравцями; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії гравця; система ударів, прийом та відбивання м'яча наприкінці гри; бере участь у навчальній та двосторонній грі.</p>	<p>Різні способи пересувань, падіння, контролювання м'яча в суперника. Перехват ініціативи гри. Удари, прийом та відбивання м'яча з активними діями суперника. Удари м'яча в стрибку між гравцями. Удари, прийом та відбивання м'яча з пасивними діями суперника. Удари з ходу, збоку, з падінням. Колективні дії в парній (змішаній) грі проти організованої активної гри суперника. Система переходу активних дій від суперника з узгодження командних дій. Навчальна та двостороння гра.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи (майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
6 рік вивчення	Удари м'яча (9 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	3	4-5	6	7
	Удари м'яча (9 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	3	4-5	6	7
	Приймання м'яча (9 спроб) (хл., дівч.)	4	5	6	7

Рік вивчення	Навчальні нормативи (майданчик)	Рівень компетентності			
		Низький	середній	достатній	високий
7 рік вивчення	Удари м'яча (9 спроб) в ціль зверху у стрибку (хл., дівч.)	4-5	6	7	8
	Удари м'яча (9 спроб) в ціль знизу (збоку) у стрибку (хл., дівч.)	4-5	6	7	8
	Приймання м'яча (9 спроб) (хл., дівч.)	5	6	7	8

**Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Сквош»
(за наявності майданчика для гри «Сквош»)**

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	М'яч для сквошу	15
2	М'яч тенісний	30
3	М'яч набивний (0,5–1 кг)	20

Автор: В. А. Березовський

**Варіативний модуль
СПОРТИВНЕ ОРІЄНТУВАННЯ**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Сучасні тенденції розвитку нашої держави вимагають пошуку ефективних технологій, що сприятимуть підготовці всебічно розвинутої та творчої особистості, яка здатна і готова захищати свою країну. В цьому контексті розробка варіативного модулю «Спортивне орієнтування» має виключно важливе значення. Органічне поєднання фізичної і розумової діяльності, яка відбувається, як правило, в умовах природного середовища, позитивно впливає на емоційний стан учнів.

Наявність різних видів орієнтування, доступність використання в умовах села і міста відкривають широкі можливості щодо розвитку фізичних (швидкості, спритності, витривалості, сили, гнучкості та швидко-силових якостей), психічних (пам'яті, уваги, мислення) та емоційно-вольових (ініціативності, впевненості, врівноваженості, наполегливості, рішучості та ін.) якостей.

Основна мета модуля — формування фізичного, духовного та соціального здоров'я школярів; розвиток основних фізичних якостей; навчання техніки рухових дій; підвищення рівня фізичної підготовленості учнів; опанування техніки і тактики орієнтування на місцевості.

При складанні модуля були враховані вікові, анатомо-фізіологічні та статеві особливості учнів; визначені пріоритетні завдання щодо рівня загальноосвітньої підготовки, безперервності та наступності вивчення поданого матеріалу.

Варіативний модуль «Спортивне орієнтування» складається з наступних розділів: зміст навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності

учнів/учениць, орієнтовні навчальні нормативи, перелік мінімально необхідного обладнання та інвентарю.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну підготовку орієнтувальника, яка складається з трьох взаємопов'язаних розділів: фізичної, технічної і тактичної підготовки.

Особливістю теоретичної підготовки запропонованого модуля є поглиблення спеціальних знань з історії спортивного орієнтування, топографії, креслення, географії, фізіології, біології та основ здоров'я.

Спеціальна фізична підготовка спрямована на підвищення функціональних можливостей організму, розвиток спеціальних фізичних якостей, необхідних для занять спортивним орієнтуванням.

Своєрідність технічної підготовки обумовлена відпрацюванням та закріпленням окремих елементів техніки орієнтування на місцевості. Тактичну підготовку спрямовано на формування вміння самостійно приймати рішення при подоланні дистанції та обирати правильні технічні прийоми, ґрунтуючись на загальній оцінці ситуації.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

Слід наголосити, що під час проходження навчального матеріалу зі спортивного орієнтування кожного уроку необхідно використовувати вправи, спрямовані на удосконалення загальної та спеціальної фізичної підготовки, розвиток фізичних якостей.

В освітньому процесі доцільно застосовувати вправи ігрового характеру та різноманітні учбові дистанції.

З метою профілактики травматизму на кожному уроці потрібно звертати увагу на правила безпеки життєдіяльності під час занять спортивним орієнтуванням. При виконанні деяких завдань доцільно здійснювати диференційований підхід. Тобто, поділяти клас на групи в залежності від рівня фізичної та технічної підготовленості учнів.

Модуль «Спортивне орієнтування» передбачає орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання, яке необхідне для вивчення запропонованого матеріалу. Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи) для контролю якості розвитку фізичних якостей та здібностей особистості.

1-й (4) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: <i>характеризує та аналізує:</i> досягнення українських спортсменів орієнтувальників на міжнародних змаганнях; вплив занять спортивним орієнтуванням на організм учнів старших класів; особливості зображення умовних знаків на картах спринту, середніх, класичних і естафетних дистанціях; <i>називає та пояснює</i> основні масштаби та перетин мап для спортивного орієнтування, що застосовують в залежності від типу місцевості та виду змагань; причини виникнення травм під час занять спортивним орієнтуванням та Ціннісний компонент <i>дотримується</i> правил безпеки під час занять спортивним орієнтуванням</p>	<p>Досягнення вітчизняних спортсменів-орієнтувальників на міжнародній арені. Вплив занять спортивним орієнтуванням на організм учнів старших класів. Умовні знаки спортивних карт та особливості їх зображення на картах спринту, середніх, класичних і естафетних дистанціях. Своєрідність використання різного перетину та масштабу на карті в залежності від типу місцевості та виду змагань спортивного орієнтування. Причини виникнення травм на заняттях спортивним орієнтуванням та їх профілактика. Правила безпеки під час занять спортивним орієнтуванням</p>

Спеціальна підготовка	
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: спеціальні бігові та стрибкові вправи; ходьбу з випадами; стрибки у висоту і довжину з місця та з розбігу; стрибки на одній та на двох ногах на місці і в русі; біг з раптовими змінами напрямку та оббіганням перешкод рівномірний біг до 1500 (1000) м; біг по пересіченій місцевості до 2000 (1500) м, без врахування часу; вправи на рівновагу; вправи на гнучкість та рухливість суглобів; вправи на гімнастичній стінці або перекладині.</p>	<p>Спеціальні бігові та стрибкові вправи. Ходьба з випадами. Стрибки у висоту (через шнур планку, жердину, повалене дерево) ; стрибки у довжину (яму, канаву рівчак) з місця та з розбігу. Стрибки на одній та двох ногах, як на місці так і в русі. Біг з раптовими змінами напрямку та оббіганням перешкод. Рівномірний біг по стадіону до 1500 м (хл.), до 1000 м (дівч.). Біг по пересіченій місцевості до 2000 м (хл.), до 1500 м (дівч.) без врахування часу. Вправи на рівновагу. Вправи на гнучкість та рухливість суглобів. Вправи на гімнастичній стінці або перекладині.</p>
Спеціальна технічна підготовка	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує та аналізує: лінійні, площинні, точкові орієнтири та необхідність їх використання на дистанції; помилки при подоланні різноманітних дистанцій (за вибором, у заданому напрямку та розмічених) Діяльнісний компонент виконує: орієнтування карти за місцевими об'єктами та за допомогою компасу; орієнтування за вибором, орієнтування в заданому напрямку, орієнтування на розміченій (маркірованій) дистанції; читання карти в русі. приймає участь в організації та проведенні змагань для учнів середньої школи</p>	<p>Орієнтування карти за місцевими об'єктами та за допомогою компасу. Удосконалення уміння читати карту та використовувати лінійні орієнтири для успішного подолання дистанцій. Формування уміння використовувати площинні та точкові орієнтири. Орієнтування за вибором, орієнтування в заданому напрямку, орієнтування на розміченій (маркірованій) дистанції. Формування уміння читати карту в русі. Участь в організації та проведенні змагань для учнів середньої школи.</p>
Спеціальна тактична підготовка	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує та аналізує: особливості дій в орієнтуванні за вибором; особливості дій в орієнтуванні у заданому напрямку; особливості дій в орієнтуванні на розміченій (маркірованій) дистанції. Діяльнісний компонент виконує: вибір оптимального порядку проходження дистанції за вибором; вибір раціональних шляхів руху та оптимальних опорних орієнтирів (прив'язок) на дистанції у заданому напрямку; визначення власного місцезнаходження та знаходження контрольних пунктів (КП) при подоланні</p>	<p>Особливості дій в орієнтуванні за вибором. Вибір оптимального порядку проходження дистанції. Особливості дій в орієнтуванні у заданому напрямку. Вибір раціональних шляхів руху та оптимальних опорних орієнтирів (прив'язок). Особливості дій в орієнтуванні на розміченій (маркірованій) дистанції</p>

розміченої (маркірованої) дистанції.

2-й (5) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: <i>характеризує та аналізує:</i> сучасні тенденції розвитку спортивного орієнтування в Україні та світі; вплив занять спортивним орієнтуванням на розвиток морально-вольових та вищих психічних функцій; значення та зміст лікарського контролю і самоконтролю на заняттях спортивним орієнтуванням.</p> <p><i>називає та пояснює:</i> особливості використання різних видів змагань та технічних завдань зі спортивного орієнтування (орієнтування за вибором, орієнтування в заданому напрямку, орієнтування на розміченій дистанції, лабіринт, орієнтування по лінії, орієнтування в приміщенні, біг за лідером тощо) в організації квестів; склад та функціональні обов'язки бригади суддів при проведенні різних видів змагань зі спортивного орієнтування, квестів.</p> <p>Ціннісний компонент <i>дотримується</i> правил безпеки під час занять спортивним орієнтуванням</p>	<p>Сучасні тенденції розвитку спортивного орієнтування в Україні та світі.</p> <p>Вплив занять спортивним орієнтуванням на розвиток морально-вольових та вищих психічних функцій. Використання різних видів змагань та технічних завдань зі спортивного орієнтування (орієнтування за вибором, орієнтування в заданому напрямку, орієнтування на розміченій дистанції, лабіринт, орієнтування по лінії, орієнтування в приміщенні, біг за лідером, тощо) в організації квестів. Склад та функціональні обов'язки бригади суддів при проведенні різних видів змагань зі спортивного орієнтування та квестів.</p> <p>Значення та зміст лікарського контролю і самоконтролю на заняттях спортивним орієнтуванням. Правила безпеки під час занять спортивним орієнтуванням.</p>
Спеціальна підготовка	
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: <i>виконує:</i> спеціальні бігові та стрибкові вправи; ходьбу з випадами; стрибки у висоту і довжину з місця та з розбігу; стрибки по купинах; стрибки на одній та на двох ногах на місці і в русі; стрибки по сходинках у заданому темпі; біг з раптовими змінами напряму та оббіганням перешкод; рівномірний біг до 1500 (1000) м; біг по пересіченій місцевості до 3000 (2000) м без врахування часу з відміткою на контрольному пункті (КП); вправи на рівновагу; вправи на гнучкість та рухливість суглобів; вправи на гімнастичній стінці або перекладах; різноманітні ігри та ігрові завдання</p>	<p>Спеціальні бігові та стрибкові вправи. Ходьба з випадами.</p> <p>Стрибки у висоту(через шнур планку, жердину, повалене дерево), стрибки у довжину (яму, канаву рівчак) з місця та з розбігу. Стрибки по купинах. Стрибки на одній та двох ногах, як на місці так і в русі. Стрибки по сходинках у заданому темпі.</p> <p>Біг з раптовими змінами напряму та оббіганням перешкод.</p> <p>Рівномірний біг по стадіону до 1500 м (хл.), до 1000 м (дівч.).</p> <p>Біг по пересіченій місцевості до 3000 м (хл.), до 2000 м (дівч.) без врахування часу з відміткою на контрольному пункті (КП).</p> <p>Вправи на рівновагу.</p> <p>Вправи на гнучкість та рухливість суглобів.</p> <p>Вправи на гімнастичній стінці або перекладах.</p>

	Різноманітні ігри та ігрові завдання.
Спеціальна технічна підготовка	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: <i>характеризує та аналізує:</i> лінійні, площинні, точкові орієнтири та необхідність їх використання на дистанції; причини виникнення помилок при подоланні різноманітних дистанцій (за вибором, у заданому напрямку та розмічених) і шляхи їх усунення</p> <p>Діяльнісний компонент <i>виконує:</i> коректування карт та складання плану-схеми місцевості; швидке читання мапи в русі; технічні прийоми в роботі з компасом (біг за напрямом, біг по азимуту, біг «в мішок», тощо); орієнтування за вибором, орієнтування в заданому напрямку, орієнтування на розміченій (маркірованій) дистанції; технічні завдання (лабіринт, орієнтування по лінії, орієнтування в приміщенні, біг за лідером, тощо). <i>приймає:</i> участь в квестах; участь в організації та проведенні змагань зі спортивного орієнтування та квестів для учнів середньої школи</p>	<p>Удосконалення навички читати карту і використовувати лінійні, площинні та точкові орієнтири для успішного подолання дистанцій. Технічні прийоми з компасом: біг за напрямом, біг по азимуту, біг «в мішок», тощо. Коректування карт та складання плану-схеми місцевості. Орієнтування за вибором, орієнтування в заданому напрямку, орієнтування на розміченій (маркірованій) дистанції. Технічні завдання: лабіринт, орієнтування по лінії, орієнтування в приміщенні, біг за лідером, тощо. Удосконалення вміння читати карту в русі. Участь у квестах. Участь в організації та проведенні змагань зі спортивного орієнтування та квестів для учнів середньої школи</p>
Спеціальна тактична підготовка	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: <i>характеризує та аналізує:</i> особливості тактичних дій в різних видах змагань (орієнтуванні за вибором, орієнтуванні у заданому напрямку, орієнтуванні на розміченій (маркірованій) дистанції); особливості тактичних дій при виконанні технічних завдань (лабіринт, орієнтування по лінії, орієнтування в приміщенні, біг за лідером та ін.); особливості тактичних дій при участі в квестах.</p> <p>Діяльнісний компонент <i>виконує:</i> вибір оптимального порядку проходження дистанції за вибором; вибір раціональних шляхів руху та оптимальних прив'язок на дистанції у заданому напрямку; визначення власного місцезнаходження та знаходження контрольних пунктів (КП) при подоланні розміченої (маркірованої) дистанції; вибір певного технічного прийому в залежності від тактичних завдань, які потрібно вирішити на дистанції; виконує планування дистанцій для квесту з використанням відкоректованих спортивних карт та планів-схем.</p>	<p>Особливості тактичних дій в різних видах змагань (орієнтуванні за вибором, орієнтуванні у заданому напрямку, орієнтуванні на розміченій (маркірованій) дистанції). Особливості тактичних дій при виконанні технічних завдань (лабіринт, орієнтування по лінії, орієнтування в приміщенні, біг за лідером та ін.). Здійснення раціонального вибору певного технічного прийому в залежності від тактичних завдань, які потрібно вирішити на дистанції. Особливості тактичних дій при участі в квестах. Використання відкоректованих спортивних карт та планів-схем для організації і проведення квестів.</p>

ОРІЄНТОВНІ НАВЧАЛЬНІ НОРМАТИВИ

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень компетентності			
			Низький	Середній	Достатній	Високий
1-й (4) рік вивчення	Визначення магнітного азимуту та відстані до об'єкту (правильних відповідей із п'яти)	Хл., дівч.	до 1	2	3	4
	Біг по пересіченій місцевості з відміткою на контрольному пункті (КП) без врахування часу (м)	Хл.	до 1500	1500	1700	2000
		дівч.	до 1000	1000	1200	1500
	Проходження дистанції з орієнтуванням 50м – 5 КП, сек.*	Хл.	>27,0	27,0	26,0	25,5
		дівч.	>28,5	28,5	27,5	27,0
	2-й(5) рік вивчення	Визначення магнітного азимуту та відстані до об'єкту (правильних відповідей із п'яти)	Хл., дівч.	до 2	3	4
Біг по пересіченій місцевості з відміткою на контрольному пункті (КП) без врахування часу (м)		Хл.	до 2000	2000	2500	3000
		Дівч.	до 1000	1000	1500	2000
Проходження дистанції з орієнтуванням 50м – 5 КП, сек.*		Хл.	>27,0	26,0	25,5	24,0
		Дівч.	>28,5	27,5	27,0	25,5

*Даний тест може проводитися у будь-яких, але постійно однакових умовах: у спортзалі, на майданчику, на шкільному стадіоні чи на будь-якій галявині. В кутах квадрату 10x10м та в центрі розставляється 5 КП. А на відстані 6 метрів від грані квадрату облаштовується точка старт-фінішу.

Викладач по черзі викликає учнів. За командою «Марш» учень отримує схему, де позначений порядок проходження КП, запам'ятовує його та пробігає відповідну дистанцію, торкаючись до пунктів, нахилиючись.

Викладач слідкує за правильністю проходження тесту і визначає за допомогою хронометру час проходження дистанції кожним учнем.

Порядок проходження дистанції:

С-31-32-33-34-35-Ф С-31-33-34-32-35-Ф С-35-34-33-32-31-Ф

С-31-32-34-33-35-Ф С-35-32-34-33-31-Ф С-35-34-32-33-31-Ф

С-35-32-33-34-31-Ф

ПЕРЕЛІК НЕОБХІДНОГО ОБЛАДАННЯ ТА ІНВЕНТАРІЮ

№ пор.	Обладнання та інвентар	Кількість, шт.
1	Хронометр	1
2	Місцеві спортивні карти різного масштабу (1:100, 1:1000, 1:5000, 1:10000) або схеми	по 30
3	Знаки контрольних пунктів (КП)	20-30

4	Засоби для відмітки (олівці, компостери, електронні станції)	30
5	Спортивний (рідинний) магнітний компас	30
6	Лінійка (офіцерська) для вимірювання відстаней на карті та нанесення дистанцій	30
7	Перелік умовних знаків та легенд для спортивних карт	30
8	Планшет для карти	30

Автори В. Л. Хіміч, А.А. Ребрина

Варіативний модуль ТАНЦЮВАЛЬНИЙ ХОРТИНГ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Народне хореографічне мистецтво є одним з найважливіших засобів гармонійного розвитку та виховання особистості.

Разом із формуванням особистості виникає потреба у музично-ритмічних заняттях школярів.

Танцювальний хортинг включає оздоровчі, загально фізичні, технічні, а також виховні аспекти українського народного хореографічного мистецтва.

Варіативний модуль «Танцювальний хортинг» складається із змісту навчального матеріалу, очікуваних результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовних навчальних нормативів.

Матеріал спрямований на вирішення виховних, освітніх та оздоровчих завдань, вдосконалення фізичних, психологічних та професійно-прикладних якостей старшокласників.

Основна мета модуля - формування соматичного, соціального та психологічного здоров'я школярів, розвиток основних фізичних якостей, навчання техніки танцювальних рухових дій, підвищення рівня фізичної підготовленості учнів, опанування елементів народного танцю, як базовим модулем.

Вивчення модулю сприяє формуванню стійкого інтересу до предмета фізична культура в цілому та танцювальних рухів зокрема.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, спеціальна фізична та прикладна підготовка, технічна підготовка.

Спеціальна фізична та прикладна підготовка спрямована на підвищення функціональних можливостей організму, розвиток спеціальних фізичних якостей необхідних для танцювальних кроків, краще та швидке засвоєння технічних танцювальних прийомів.

Технічна підготовка являє собою комплекс спеціальних прийомів, необхідних учневі для успішного виконання танцю або його елементу. Особлива увага приділяється індивідуальному та колективному танцю. Одним із найважливіших засобів інтегральної підготовки школяра є танцювальні вправи народної хореографії спортивного характеру.

При навчанні техніки танцювальних прийомів необхідно на кожному уроці використовувати вправи загальної та спеціальної фізичної підготовки, а також дотримуватися методики послідовності навчання технічних танцювальних прийомів народного танцю.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають випробування (навчальні нормативи).

1 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує та аналізує історію виникнення та розвитку народної хореографії; оздоровчі принципи народної хореографії; розкриває вплив танцювального хортингу на організм; називає комплекс тренувальних вправ, які складають основу класичного танцю; елементи (вправи) класичного танцю; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; називає та пояснює чинники, які визначають ефект танцювального руху в цілому; Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується заходів щодо попередження травм при заняттях з танцювального хортингу; дотримується правил безпеки під час занять з танцювального хортингу</p>	<p>Історія виникнення та розвитку народної хореографії; оздоровчі принципи народної хореографії; вплив танцювального хортингу на організм школяра. Екзерсис-комплекс тренувальних вправ, які складають основу класичного танцю. Елементи (вправи) класичного танцю. Виховання професійно-прикладної фізичної культури. Заходи щодо попередження травм при заняттях з танцювального хортингу. Правила безпеки під час занять з танцювального хортингу</p>
Спеціальна фізична та прикладна підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: багаторазове пробігання відрізків 5, 10 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом. Стрибки через скакалку, багатоскоки. Згинання та розгинання рук в упорі лежачи, Підтягування на перекладині. Піднімання в сід із положення лежачи із зігнутими ногами. Присідання на обох та одній нозі з опорою та без опори. Розтягнення.</p>	<p>Вправи на розвиток координованості: за сигналом (переважно зоровим). Стрибки, багатоскоки. Вправи на розвиток сили, гнучкості</p>
Технічна підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: основні елементи комплексу тренувальних вправ, які складають основу уроку класичного танцю: <ul style="list-style-type: none"> • присідання(plie); • ковзання носком по підлозі з відштовхуванням п'ятки опорної ноги (battement tendu); • вправи з ненапруженою (вільною) ступнею (flis-flac); • вправи на вистукування; • обертальні та кругообертальні вправи; • різні технічні вправи; освоює: вправи класичного танцю такі, як: <ul style="list-style-type: none"> • підготовка до початку руху (preparation), • напівприсідання (demi-plie) за 1,2,3,5 </p>	<p>Основні елементи комплексу тренувальних вправ, які складають основу класичного танцю. Вправи класичного танцю.</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<p>відкритими позиціями: плавні, різкі,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ковзання ногою по підлозі (battement tendu), • маленькі кидки назад (battement tendu jete) – вперед-вбік-назад, • повне присідання (grand plie), • обертальні та кругообертальні вправи; • м'яке відкривання ноги; • великі кидкові рухи (grand battement jete); • піруети та інші обертання; • присядки; • перегинання корпусу; • різні технічні вправи. 	

2 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i> Учень, учениця: характеризує історію виникнення та розвитку народної хореографії в Україні; традиції українського народу; патріотичну складову танцювального хортингу; матеріально-технічне забезпечення занять; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури;</p> <p><i>Ціннісний компонент</i> пояснює чинники, які визначають ефективність занять з танцювального хортингу; прийоми самоконтролю за фізичним навантаженням; правила домедичної допомоги в разі травмування; методика самостійних занять фізичними вправами;</p> <p>обґрунтовує: поняття про втому та перевтому; функціональні можливості організму.</p>	<p>Історія виникнення та розвитку народної хореографії в Україні; традиції українського народу.</p> <p>Патріотична складова танцювального хортингу. Виховання професійно-прикладної фізичної культури. Роль та місце танцювальних рухів у вихованні морально-вольових якостей особистості.</p>
<i>Спеціальна фізична та прикладна підготовка</i>	
<p><i>Діяльнісний компонент</i> Учень, учениця: виконує: прискорення з місця на 5, 10, 15м з різних вихідних положень; «човниковий» біг 4×9м; чергування прискорень, зупинок, поворотів, бігу зі зміною напрямку за зоровим сигналом; вправи для розвитку стрибучості, сили м'язів тулуба, плечового пояса, ніг, кистей рук, гнучкості, тощо;</p> <p>серійні стрибки поштовхом однієї та двох ніг, вистрибування з присіду, естафети, рухливі ігри;</p> <p>застосовує: пересування приставним кроком правим та лівим боком, спиною з поворотом на 180°</p>	<p>Пробігання коротких відрізків з різних вихідних положень; біг приставним кроком з виконанням певного завдання: прискорення, поворот на 180°. Стрибки, багатоскоки тощо.</p>

Технічна підготовка

Діяльнісний компонент

Учень, учениця:

виконує: елементи (вправи) народної хореографії :

- положення рук;
- положення ніг;
- уклін;
- танцювальні кроки: простий, перемінний, боковий, стрибунець, відхід назад;
- доріжки (припадання);
- вихилясики та вірвовочки;
- тинки;
- голубці;

освоює: вправи, що характеризують українську хореографію:

- танцювальні кроки: бігунець, доріжка плетена, припадання, переступчик.
- голубці низькі (для дівчат і хлопців) та високі (для хлопців),
- різновиди присядок (для хлопців),
- різновиди тинків (для хлопців),
- повзунці (для хлопців),
- вихилясики на глибокому присіданні (для хлопців),
- хід на глибокому присіданні (для хлопців),
- різновиди обертів (для вчат)

Основні елементи комплексу тренувальних вправ, які складають основу народного танцю. Вправи народного танцю. Освоєння елементів (вправ) української хореографії.

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Показники фізичних якостей (навчальні нормативи)		Рівень компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1 рік вивчення	Гнучкість: нахил тулуба уперед із положення сидячи (см)	Хл.	До 2	2	5	8
		Дівч.	До 8	8	10	13
	Сила: підтягування (кількість разів)	Хл.	До 3	3	6	8
		Дівч. на низькій перекладині	До 7	7	10	13
	Згинання та розгинання рук в упорі лежачи (кількість разів)	Хл.	До 10	10	15	20
		Дівч. від лави	До 7	7	10	13
	Піднімання тулуба в сід за 30 с. (кількість разів)	Хл.	До 13	13	19	24
Дівч.		До 12	12	18	23	
Стрибки через скакалку за 1хв., (кількість разів)	Хл.	70	75	80	90	
	Дівч.	73	78	83	95	
2 рік вивчення	Гнучкість: нахил тулуба уперед із положення сидячи (см)	Хл.	До 2	2	5	9
		Дівч.	До 9	9	11	14
	Сила: підтягування (кількість разів)	Хл.	До 3	3	7	10
		Дівч. На низькій	До 5	5	15	18

		переклада дині				
Згинання та розгинання рук в упорі лежачи (кількість разів)	Хл.	До 12	12	18	25	
	Дівч. від лави	До 8	8	12	15	
Піднімання тулуба в сід за 30 с. (кількість разів)	Хл.	До 15	15	20	26	
	Дівч.	До 12	12	19	24	
Стрибки через скакалку за 1хв., (кількість разів)	Хл.	70	75	80	90	
	Дівч.	75	80	85	100	

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Танцювальний хортинг»

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	Магнітофон (комп'ютер або ноутбук)	1
2	Колонки	2

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ ТУРИЗМ

Пояснювальна записка

Дитячий і юнацький туризм має великі можливості для виховання фізично і духовно здорових і загартованих людей.

Основною метою уроків фізичної культури за модулем «Туризм» є набуття особистістю різноманітних компетентностей у процесі занять, виховання громадян України засобами туризму та краєзнавства, заохочення до активного відпочинку та занять фізичною культурою.

Практична цінність набутих знань, умінь і навичок полягає в тому, що учні розширюють свої знання з географії, історії, біології, отримують екологічне виховання, засвоюють основи забезпечення безпеки життєдіяльності. Процес формування туристських знань, умінь і навичок, що забезпечується теоретичною, спеціальною та теоретичною підготовкою учнів демонструє прикладну спрямованість фізичної культури.

Варіативний модуль «Туризм» складається з розділів: зміст навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів. Модуль «Туризм» для учнів 10 – 11 класів (6 – 7 рік навчання) має логічне продовження навчальної програми з фізичної культури варіативний модуль «Туризм» для учнів 5 – 9 класів (1 – 5 рік навчання). Навчальна програма включає теоретичні відомості, спеціальну технічну підготовку, технічну підготовку. При вивченні технічних прийомів з туризму, необхідно на кожному уроці використовувати вправи спеціальної фізичної підготовки. Кожен урок повинен забезпечувати отримання учнями конкретного, мінімального обсягу знань і певних умінь, які практично закріплюють ці знання.

На уроках фізичної культури за варіативним модулем «Туризм» потрібно звернути велику увагу на дотримання правил безпеки.

Учні віднесені до спеціальної медичної групи відвідують заняття разом з усім класом, вивчають теорію й методику, опановують найпростіші туристські вміння і навички, можуть залучатися до суддівства навчальних змагань.

1-й (6) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<i>Знаннєвий компонент</i> Учень, учениця: розкриває загальні вимоги щодо проведення туристських подорожей з учнівською та студентською молоддю; розповідає про значення та діяльність туристських маршрутно-кваліфікаційних комісій навчальних закладів системи Міністерства освіти і науки України; називає види та вимоги до туристського спорядження для туристського походу; <i>Ціннісний і діяльнісний компонент</i> дотримується правил з охорони природи в умовах походу та правил безпеки під час походу та на уроках фізичної культури.	Правила проведення туристських подорожей з учнівською та студентською молоддю. Туристські маршрутно-кваліфікаційні комісії навчальних закладів системи Міністерства освіти і науки України. Спорядження для туристського походу. Організація харчування в оздоровчих туристських походах. Діяльність з охорони природи в умовах походу. Правила безпеки під час походу та на уроках фізичної культури.
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<i>Діяльнісний компонент</i>	

<p>Учень, учениця: бере участь: у навчальних змаганнях з техніки пересування: підйом, траверс, спуск, переправи через річку за допомогою паралельних мотузок, в'язанні туристських вузлів: «прямий вузол», «простий провідник», «булінь», академічний, «вісімка, «ткацький», зустрічний, брамшкотовий ; виконує: подолання горизонтальних і вертикальних перешкод у вигляді смуги перешкод з транспортуванням постраждалого та здійснює вибір його транспортування; володіє знаннями і навичками з питань надання домедичної допомоги. відтворює алгоритм надання домедичної допомоги постраждалому; здійснює колове тренування для розвитку фізичної і спеціальної підготовки.</p>	<p>Подолання горизонтальних і вертикальних перешкод з наданням домедичної допомоги «постраждалому» та його транспортування. Навчальні змагання з техніки пересування: підйом, траверс, спуск, переправи через річку за допомогою паралельних мотузок, в'язання туристських вузлів. Колове тренування.</p>
--	---

Технічна підготовка

<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: подолання умовної річки за допомогою переправи вбхід із само страховкою, групової переправи вбхід, навісної переправи ; володіє: технікою в'язання туристських вузлів: «стремено», подвійного провідника, «грейпвайн»; здійснює проходження дистанції крос – похід 3000 - 4000м; пояснює дії при виконанні вправ орієнтування за легендою; виконує дії при виконанні вправ орієнтування за легендою; Ціннісний і діяльнісний компонент бере участь: у навчальних змаганнях зі спортивного орієнтування; з техніки пішохідного туризму (ТПТ); в організації походу вихідного дня: вибір району, розробка маршруту, складання плану походу, маршрутні документи; у поході вихідного дня.</p>	<p>Технічні етапи: водні перешкоди. В'язання туристських вузлів. Орієнтування за легендою. Організація походу вихідного дня.</p>
---	---

2-й (7) рік навчання

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: розповідає: фізіологічні і психологічні аспекти туристської діяльності; розкриває: поняття окомірної зйомки</p>	<p>Фізіологічні і психологічні аспекти туристської діяльності. Поняття окомірної зйомки маршруту. Рекомендації щодо складання звіту про</p>

<p>маршруту; називає: основні розділи щодо звіту про туристсько–краєзнавчу подорож з активними способами пересування для груп учнівської молоді ; Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується правил безпеки під час походу та на уроках фізичної культури.</p>	<p>туристсько–краєзнавчу подорож з активним пресуванням для груп учнівської молоді. Правила безпеки під час походу та на уроках фізичної культури.</p>
<p>Спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: бере участь: у навчальних змаганнях з техніки пересування: підйом, траверс, спуск, переправи через річку за допомогою паралельних мотузок, навісної переправи, умовного болота за допомогою жердин, в'язанні туристських вузлів: «прямий вузол», «простий провідник», «булінь», академічний, «вісімка, «ткацький», зустрічний, брамшкотовий, «стремено», подвійний провідник, «грейпвайн»; у естафетах з елементами туристської техніки; виконує: подолання горизонтальних і вертикальних перешкод у вигляді смуги перешкод з транспортуванням постраждалого та здійснює вибір його транспортування з різних стартових положень; відтворює алгоритм надання домедичної допомоги постраждалому; здійснює колове тренування для розвитку фізичної і спеціальної підготовки;</p>	<p>Подолання горизонтальних і вертикальних перешкод з наданням домедичної допомоги «постраждалому» та його транспортування. Транспортування постраждалого з різних стартових положень. Навчальні змагання з техніки пересування: підйом, траверс, спуск, переправи через річку за допомогою паралельних мотузок, навісної переправи, переправи через умовне болото, в'язання туристських вузлів. Естафети з елементами туристської техніки. Колове тренування.</p>
<p>Технічна підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: розпізнає і виконує: в'язання вузлів для скріплення мотузок: прямий, академічний, брамшкотовий, ткацький, грейпвайн, зустрічний; для обв'язки: булінь, простий провідник, вісімка, подвійний провідник; допоміжні вузли: стремено, схоплюючого одним кінцем ; пояснює дії і володіє технікою окомірної зйомки: вимірювання на місцевості, підготовка схеми; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює проходження дистанції крос – похід 4000 - 5000м; бере участь: у навчальних змаганнях зі спортивного орієнтування; з техніки пішохідного туризму (ТПТ); в організації походу I ступені складності, у поході вихідного дня.</p>	<p>В'язання туристських вузлів. Окомірна зйомка маршруту. Навчальні змагання Організація спортивного туристського походу.</p>

Орієнтовані навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1-й (6) рік вивчення	В'язання туристських вузлів 4 хвилини (на вибір), кількість: прямий, академічний, зустрічний, ткацький, брамшкотовий, грейпвайн, вісімка, булінь, простий провідник	юн.	менше 4 вузлів, зав'язаних з помилками	4 вузли зав'язаний без помилки	6 вузлів зав'язані з помилкою	8 вузлів зав'язані без помилки
		дів.				
	Орієнтування за вибором у парковій місцевості (12 КП)	юн.	3	5	9	12
		дів.	2	4	7	12
	Теоретична підготовка (18 питань)	юн.	1 - 4	5 - 8	9 - 13	14 - 18
12 етапів туристських змагань (на вибір) кількість	юн.	3	5	6-7	8-10	
	дів.	1	2 - 3	4 - 6	7- 9	
2-й (7) рік навчання	В'язання туристських вузлів 4 хвилини (на вибір), кількість: прямий, академічний, зустрічний, ткацький, брамшкотовий, грейпвайн, вісімка, булінь, простий провідник	юн.	менше 3 вузлів, зав'язаних з помилками	5 вузли зав'язаний без помилки	7 вузлів зав'язані з помилкою	9 вузлів зав'язані без помилки
		дів.				
	Орієнтування за вибором у парковій місцевості (14 КП)	юн.	4	7	10	14
		дів.	3	5	8	12
	Орієнтування за вибором у лісовій місцевості (14КП)	юн.	2	5	8	10
	дів.	1	3	6	8	
Теоретична підготовка (24 питання)	юн.	1 - 7	8- 13	14 - 19	20 – 24	
	дів.					
	12 етапів туристських змагань (на вибір) кількість	юн.	1-3	4- 6	7-9	10 -12
	дів.	2	3 -4	5-7	8-10	

Автори: Азарченков П.М., Рапинець О.М., Карпинець М.В., Чейпеш А.П

Варіативний модуль

Фехтування

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Модуль «Фехтування» є складовою навчальної програми з фізичної культури для закладів загальної середньої освіти. Основний зміст модуля відповідає головним завданням

програми, формуючи через навчання фехтуванню стійкий інтерес школярів до занять фізичною культурою зокрема та здорового способу життя взагалі.

Варіативний модуль «Фехтування» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів.

При цьому навчальний матеріал модуля адаптований до занять з учнями певного рівня підготовленості, передбачає спортивну спрямованість і містить складніші елементи техніки та дій у нападі й захисті, теоретичні відомості, а також вправи з фехтування для розвитку фізичних якостей.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок поданого матеріалу. Під час прийняття навчального нормативу учителем оцінюється виконання окремих вправ.

Під час побудови навчального процесу варто використовувати різноманітні дидактичні методи, враховуючи вікові та статеві особливості учнів, матеріалу, що вивчається, а також наявні матеріальні можливості школи. Під час вивчення модуля «Фехтування» з дівчатами слід враховувати особливості будови жіночого організму та притаманні фізіологічні процеси, тому доцільно проводити вивчення матеріалу диференційовано, а заняття – окремо з дівчатами та юнаками.

Під час вивчення елементів техніки та дій у нападі й захисті в учнів формуються певні рухові навички. Тому кожний прийом вивчають відповідно до стадій формування рухової навички. При цьому варто дотримуватися такої послідовності:

- ознайомлення з прийомом;
- вивчення прийому у спрощених умовах;
- вдосконалення прийому в умовах, близьких до змагальних;
- закріплення прийому в грі.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує історію розвитку фехтування і фехтування як мистецтво володіння зброєю; називає основні засоби профілактики травматизму на уроках фехтування;</p> <p>Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується правил гри у фехтуванні; безпеки під час уроків фехтування</p>	<p>Історія розвитку фехтування. Правила безпеки на заняттях та змаганнях з фехтування</p>
<i>Спеціальна фізична підготовка</i>	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: володіє технікою виконання стройових вправ та вправ для розвитку швидкісних та швидкісно-силових якостей; виконує: рухливі ігри: «Стрибуни», «Півники», «Біг раків», «Човник», «Сторінки книги», «Жабки», «Біг пінгвінів»; рівняння, розподіл за номерами, повороти, рух у строю та зміна напрямку руху, зупинка та початок руху, ривкові та махові рухи руками; колові рухи руками в плечових, ліктювих та лучезап'ястних суглобах; нахили, повороти та обертання голови; нахили,</p>	<p>Організуючі вправи. Вправи для розвитку швидкісних та швидкісно-силових якостей. Рухливі ігри. Вправи для розвитку фізичних якостей.</p>

<p>повороти, колові рухи тулубом; різноманітні присідання; махові рухи ногами; різноманітні стрибки; біг з різною швидкістю; рухливі ігри «Стрибуни», «Півники», «Біг раків», «Човник», «Сторінки книги», «Жабки», «Біг пінгвінів» та інші).</p>	
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: основні положення та рухи: зі змін позицій, уколи в мішень на швидкість та влучність з різних позицій та дистанцій; пересування зі зміною швидкості, ритму, амплітуди; удосконалення 2-ї та 9-ї (рапіра, шпага); 1-ї та 6-ї (шабля) позицій, удари лезом, обухом, плазом, поковзом, з різних позицій та у різні сектори уражувальної поверхні (шабля); атакуючі дії: прості атаки у різні сектори уражувальної поверхні зі зміною та без зміни фехтувальної лінії (прямо, переворотом, переносом); прості атаки у різні сектори уражувальної поверхні зі зміною та без зміни фехтувальної лінії (прямо, переворотом, переносом) удари по м'ячу середньою частиною лоба без стрибка та у стрибку; удари на точність і дальність з оцінюванням тактичної обстановки перед виконанням удару; тактичні різновиди простих атак: уколи з опозицією, «з кутом», за хльостом; комбіновані атаки: ведення м'яча, вивченими способами збільшуючи швидкість руху, виконуючи ривки та обведення, контролюючи м'яч та відпускаючи його від себе на 8–10 м; відволікальні дії (фінти): з батманом; батман-фінт-укол (удар). захисні дії: удосконалення техніки простих (прямих, напівколових, колових) та складних захистів; виконання захистів відбивом, підставлянням, відведенням, поступаючись; здійснює: контратаки з випередженням (виграшем фехтувального темпу) та без випередження (з опозицією, з ухилом); техніку захистів гардою (шпага); захист 2 та 9 (рапіра, шпага), 1 та 6 (шабля) позицій з відповідями у різні сектори урадуваної поверхні; складні захисти від атак з дією на зброю та атак з фінтами; будує багатотемпові захисні зав'язок (фраз); удосконалює бойові дії у парах, індивідуальних заняттях, навчальних боях.</p>	<p>Основні положення та рухи. Удосконалення складних атак з дійсними та удаваними діями. Вивчення комбінованих атак з батманом. Техніка захистів гардою (шпага). Побудова багатотемпових захисних зав'язок (фраз). Удосконалення бойових дій у парах, індивідуальних заняттях, навчальних боях.</p>

2-й (7) рік вивчення

<p>Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p>
--	---

Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує: сучасний стан розвитку фехтування в Україні, провідні центри фехтування, участь фехтувальників України у Олімпійських іграх та кращі результати, значущість окремих складових майстерності на етапах багаторічної підготовки; причини виникнення травм та їх профілактику; вимоги правил змагань до зброї, спорядження та одягу; називає провідні центри фехтування, спортклуби; основні засоби профілактики травматизму на уроках фехтування; Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; Ціннісний та діяльнісний компонент володіє: правилами безпеки на заняттях та змаганнях з фехтування; знаннями про основні несправності електроспорядження, їх визначенням та ремонтом; доглядом за зброєю, спорядженням та одягом; дотримується правил гри у фехтуванні; безпеки під час уроків фехтування.</p>	<p>Сучасний стан розвитку фехтування в Україні. Складові майстерності фехтувальника. Зброя, спорядження та одяг фехтувальників.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: володіє: технікою виконання вправ для розвитку швидкісних та швидкісно-силових якостей; ігровими вправами та рухливими іграми «Хитрий м'яч», «Ривок за м'ячем», «До жени», «Слухай сигнал», «Удар у стінку», «Швидко зміни місце», «Хто швидкі ший», «Злови предмет зі своєї руки», «Хто швидше захопить предмет», «Накрити м'яч рукою»; спеціальними вправами та вправами для розвитку гнучкості, пружності, вправами для розвитку координаційних здібностей фехтувальників; виконує: вправи для розвитку швидкісних якостей, рухливі ігри «Хитрий м'яч», «Ривок за м'ячем», «До жени», «Слухай сигнал», «Удар у стінку», «Швидко зміни місце», «Хто швидкі ший», «Злови предмет зі своєї руки», «Хто швидше захопить предмет», «Накрити м'яч рукою»; уколи (удари) на мішені з різних дистанцій, швидкісні пересування по фехтувальній доріжці, присідання в бойовій стійці, складні бойові дії з обумовленим і необумовленим завершенням).</p>	<p>Вправи для розвитку швидкісних і швидкісно-силових якостей. Ігрові вправи та рухливі ігри. Спеціальні вправи. Вправи для розвитку гнучкості пружності. Вправи для розвитку координаційних здібностей фехтувальників.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Ціннісний та діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: основні положення та рухи: уколи в</p>	

<p>мішень на швидкість та влучність з різних позицій та дистанцій, удари лезом, обухом, плазом, поковзом, з різних позицій та у різні сектори уражувальної поверхні; атакуючі дії: прості, складні та комбіновані атаки, контратаки з випередженням (виграшем фехтувального темпу) та без випередження (з опозицією, з ухилом). Захисні дії: прості (прямі, напівколові, колові) та складні захисти, техніку виконання захистів відбивом, підставлянням, відведенням поступаючись, техніку захистів гардою (шпага), захисти 2 та 9 (рапіра, шпага), 1 та 6 (шабля) позицій з відповідями у різні сектори уражувальної поверхні; складні захисти від атак з дією на зброю та атак з фінтами; побудову багатотемпових захисних зав'язок (фраз); здійснює: уколи в мішень на швидкість та влучність з різних позицій та дистанцій, прості, складні та комбіновані атаки, комбіновані атаки з батманом; батман-фінт-укол (удар); контратаки з випередженням (виграшем фехтувального темпу) та без випередження (з опозицією, з ухилом); техніку захистів гардою (шпага); захисти 2 та 9 (рапіра, шпага), 1 та 6 (шабля) позицій з відповідями у різні сектори уражувальної поверхні; складні захисти від атак з дією на зброю та атак з фінтами.</p>	<p>Основні положення та рухи атакуючі дії. Удосконалення складних атак. Контратаки з випередженням. Захисні дії. Техніка захистів гардою (шпага).</p>
---	---

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень навчальних досягнень учнів			
			низький	середній	достатній	високий
1-й (6) рік вивчення	Човниковий біг 4 x 9 м, сек. (3 спроби)	юн.	10,6 і більше	10,4 -10,2	10,2 -10,1	10 і менше
		дівч.	11,8 і більше	11,6 -11,4	11,2 -11,1	11,0 і менше
	Стрибок у довжину з місця, см (3 спроби)	юн.	190 і менше	192 -200	205 -219	220 і більше
		дівч.	165 і менше	167 -170	172 -174	175 і більше
	Пересування кроками вперед у бойовій фехтувальній стійці (14 м), сек. (3 спроби)	юн.	12 і більше	12,1 -11,9	11,8 -10,9	10,8 і менше
		дівч.	12,2 і більше	12,3 -11,7	11,6 -11,1	11 і менше
	Точність уколу з випадом у мішень діаметром 10 см (10 спроб - рапіра, шпага)	юн.	6 і менше	7	8	9 і більше
		дівч.	6 і менше	7	8	9 і більше
	Точність удару з випадом у правий (лівий) бік – ширина смуги 10 см (10 спроб) - шабля	юн.	6 і менше	7	8	9 і більше
		дівч.	6 і менше	7	8	9 і більше

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень навчальних досягнень учнів			
			низький	середній	достатній	високий
2-й (7) рік вивчення	Човниковий біг 4 x 9 м, сек.	юн.	10,3 і більше	10,2 -10,1	10,0 -9,9	9,8 і менше
		дівч.	11,5 і більше	11,4 -11,3	11,2 -11,1	11,0 і менше
	Стрибок у довжину з місця, см (3 спроби)	юн.	205 і менше	207 -210	215 -220	225 і більше
		дівч.	165 і менше	167 -172	174 -177	180 і більше
	Пересування кроками вперед у бойовій фехтувальній стійці (14 м), сек. 3 спроби	юн.	11,6	11,5 -11,1	11,2 -10,8	10,6
		дівч.	11,8 і більше	11,7 -11,3	11,4 -11,0	10,8 і менше
	Точність уколу з випадом у мішень діаметром 10 см (10 спроб - рапіра, шпага)	юн.	6 і менше	7	8	9 - 10
		дівч.	6 і менше	7	8	9 - 10
	Точність удару з випадом у правий (лівий) бік – ширина смуги 10 см (10 спроб) - шабля	юн.	6 і менше	7	8	9 - 10
		дівч.	6 і менше	7	8	9 - 10

Додаток 1

Примітки

Батман – короткий поштовх сильною або середньою частиною своєї зброї по слабій частині клинка противника з метою виведення його в бік.

Батман обухом – поштовх обухом своєї шаблі по зброї противника.

Гарда – металічний щиток випуклої форми на руків'ї рапіри, шпаги або шаблі для захисту кисті від уколів та ударів

Дуате – зжимання і розслаблення пальців озброєної руки при управлінні клинком

Проста атака – атака, яка складається з одного руху зброєю – уколу прямо, переводом або переносом.

Складна атака – атака, яка складається із кількох рухів зброєю, яка виконується з обманом, дією на зброю, та їх комбінацій без втрати темпу.

Проста дія – бойова дія, яка складається з одного закінченого руху зброєю.

Складна дія - бойова дія, яка складається з двох або кількох рухів зброєю або тілом, а також вирішує певні тактичні задачі.

Сектори ураження – уражувальна поверхня фехтувальника, умовно поділена на певні нумеровані ділянки тіла в навчальних цілях для графічного запису прийомів і місць ураження уколом (ударом) на уроці.

Позиція – певне доцільне положення озброєної руки і зброї по відношенню до тіла бійця. Позиції розрізняються по номерах – від 1 до 9. Номер позиції визначається положенням озброєної руки і зброї у тій чи іншій фехтувальній лінії. У кожній фехтувальній лінії може бути декілька позицій, при яких озброєну руку тримають долонею вверх або вниз. У верхній-внутрішній – 4 – 5 позиції, у нижній-зовнішній – 8 - 2 позиції, у нижній-внутрішній – 7 – 1 позиції.

Додаток 2

Перелік спеціального інвентарю (на одного учня) та терміни його використання

Назва інвентарю	Термін придатності (у місяцях) по групах
-----------------	--

	Початкової підготовки	Попередньої базової підготовки	Спеціалізованої базової підготовки та підготовки до вищих досягнень
Костюм фехтувальний	24	12	6
Нагрудник тренувальний	24	24	12
Набічник	24	12	12
Туфлі фехтувальні	12	12	6
Гольфи білі	12	6	6
Електрокуртка (рапіра, шабля)	12	6	4
Рукавиця захисна	24	24	12
Бюстгальтер захисний	24	24	12
Рукавиця фехтувальна	12	6	3
Маска	24	24	12
Чохол для зброї	24	24	12
Проста рапіра з комплектом запасних клинків (5 шт.)	24	12	12
Електрошпага з комплектом запасних клинків (5 штук)	12	8	4
Електрорапіра з комплектом запасних клинків (5 штук)	12	8	4
Шабля з комплектом запасних клинків (5 шт.)	12	8	4
Електрошнури по 3 шт. для кожного виду зброї	18	12	6
Електронакінечник шпажний (5 шт.)	18	12	6
Електронакінечник рапірний (5 шт.)	18	12	6

Автори: А. А. Ребрина, Г. А. Коломоєць, Є. Ю. Алексейчук

Варіативний модуль ФІСТБОЛ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Фістбол» це гра, яка поєднує в собі елементи тенісу і волейболу. У грі беруть участь команди з 5 гравців. Модуль «Фістбол» складається з таких розділів програми:

- змісту навчального матеріалу,
- очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць,
- орієнтовних навчальних нормативів,
- переліку обладнання, яке потрібне для вивчення цього модуля.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесено теоретичні відомості, спеціальну та прикладну фізичну підготовку фістболістів, технічну та тактична підготовку.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь та навичок навчального матеріалу.

При вивченні технічних прийомів з фістболу потрібно на кожному уроці використовувати

вправи спеціальної фізичної підготовки, такі як: прискорення з різних вихідних положень, біг зі зміною швидкості та напрямку за сигналом, багаторазові стрибки через перешкоди різної висоти, стрибки із присіду вгору, «човниковий біг» 4×9 м, вправи з набивними м'ячами (до 1 кг) і т. д., а також дотримуватися методики послідовності навчання передач, прийомів, подач та нападаючих ударів використовуючи підвідні вправи.

З метою профілактики травматизму при вивченні передач однією рукою зверху (кулаком чи долонею) та прийомів м'яча однією рукою знизу (кулаком чи долонею) слід звертати увагу на правильну постановку руки, застосування учнем/ученицею стійки фістболіста та правильного пересування учнів/учениць по фістбольному майданчику.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні/учениці складають випробування (орієнтовні навчальні нормативи) для контролю якості засвоєння технічних прийомів з фістболу: передач, прийомів та подач. При виконанні таких навчальних нормативів, як передачі м'яча однією рукою зверху та прийом і передача однією рукою знизу, оцінюються виконання цього технічного елементу кожною дитиною окремо. При цьому в парі з учнем/ученицею може стати вчитель чи дитина, як(-ий/а) володіє цими навичками на високому рівні.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує досягнення фістболістів на міжнародній арені; характеризує: фістбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, прикладних і психологічних якостей та властивостей; характерні травми фістболіста, правила безпечної поведінки; називає та пояснює: фактори, які визначають ефект змагальної діяльності гравців; склад та обов'язки суддівської бригади; основні поняття та правила гри у фістбол; Ціннісний і діяльнісний компонент виконує показ основних суддівських жестів; ведення спрощеного протоколу гри; дотримується правил безпеки</p>	<p>Досягнення фістболістів на міжнародній арені. Виховання професійно-прикладної фізичної культури. Фістбол як засіб вдосконалення фізичних, психофізичних, прикладних і психологічних якостей та властивостей старшокласника. Фактори, що визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Попередження травматизму. Суддівство змагань. Склад суддівської бригади. Жести та суддівська термінологія. Ведення протоколу гри.</p>
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: повторне про бігання відрізків 10-15 м із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за зоровим та голосовим сигналом; стрибки через скакалку, багатоскоки; згинання та розгинання рук в упорі лежачи, переміщення в упорі лежачи вправо, вліво, по колу; передачу м'яча в парах, в трійках, в русі Ціннісний компонент бачить взаємозв'язок між систематичною руховою активністю та покращенням</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої протидії: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 10, 15 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху. В упорі лежачі пересування на руках по колу, кидки набивного м'яча від грудей обома та однією рукою вперед, над собою. Різновиди стрибків.</p>

власної функціональної готовності й особистих результатів	
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різні способи пересувань в поєднанні з технічними прийомами; Контроль м'яча без зорового аналізатора; подачі м'яча на силу і точність;</p> <p>Діяльнісний компонент застосовує: дії, що відволікають увагу суперника; зупинки одним та двома кроками. здійснює узгоджені колективні дії ходу (швидким ударом); визначає напрямок можливої подачі, передачі та відбивання м'яча знаходячись на вигравній позиції .</p> <p>Ціннісний компонент критично порівнює техніко-тактичну підготовку провідних фітболістів та власну; здатен долати перешкоди та труднощі у досягненні особистісно значущої мети; організовує самостійні заняття та змагання з фітболу виявляє зацікавленість до підвищення ефективності фізичного самовиховання</p>	<p>Пересування різними способами. Кроком, приставним кроком, прискорення. Зупинки одним та двома кроками. Контроль за діями суперника. Виконання технічних прийомів на місці та в русі. подача м'яча без зорового контролю. подачі м'яча на точність, у зону з пасивним захисником, з виконанням дій, що відволікають увагу суперника, після передачі партнера. Колективна гра: визначення напрямку можливої подачі та передачі, прийом та відбивання м'яча. Навчальна та двостороння гра.</p>

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: аналізує місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості; характеризує фітбол у сучасних всесвітніх іграх; називає та пояснює чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців; засоби виховання професійно-прикладної фізичної культури; знає правила домедичної допомоги в разі травмування</p> <p>Ціннісний компонент дотримується методики самостійних занять. пропагує принципи Олімпійського руху та fair play; відповідально ставиться до власного здоров'я та самоконтролю під час занять</p>	<p>Роль та місце фітболу у спортивних іграх. Виховання професійно-прикладної фізичної культури; значення фітболу у вихованні морально-вольових якостей особистості. Фітбол у сучасних всесвітніх іграх. Фізична підготовленість фітболіста. Суддівство змагань. Чинники, які визначають ефективність змагальної діяльності гравців. Матеріально-технічне забезпечення змагань. Правила домедичної допомоги в разі травмування. Методика самостійних занять. Поняття про функціональні можливості організму.</p>

фізичною культурою та спортом	
Спеціальна та прикладна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент виконує: спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей та властивостей; біг з прискоренням, вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи; Знаннєвий та діяльнісний компонент проводить та бере участь у рухливих іграх та естафетах. Ціннісний компонент бачить взаємозв'язок між спеціальною фізичною підготовкою та покращенням власної функціональної готовності й особистих результатів</p>	<p>Спеціальні вправи для розвитку рухових та особистісних якостей і властивостей та навчання техніки рухових дій. Біг з прискоренням (ривки) до 8-10 м з подальшим відходом назад; подолання перешкод стрибком з подальшою імітацією удару; вправи з набивним м'ячем; комбіновані вправи, рухливі ігри та естафети.</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: різноманітні способи пересувань по майданчику, ведення, відбивання та перехват м'яча; кидок з ходу, кидок збоку, кидок з падінням; застосовує: передачу м'яча з активним опором суперника, передачу в стрибку між гравцями; Ціннісний і діяльнісний компонент здійснює: узгоджені дії у нападі проти організованого захисту; систему захисту «5-1» та «4-2», персональну опіку; ловіння, гасіння та відбивання м'яча знаходячись на позиції воротаря; бере участь у навчальній та двосторонній грі. відповідально готується до змагань; пропагує принципи Олімпійського руху та fair play; цінує дружбу та взаємопідтримку</p>	<p>Різні способи пересувань, падіння, контролювання м'яча в суперника. Перехват ініціативи гри. Прийом та передача м'яча в парах з активними діями суперника. Передача м'яча в стрибку між гравцями. Передача м'яча з пасивними діями суперника. Передача з ходу, збоку, з падінням. Колективні дії проти організованої активної гри суперника. Система переходу активних дій від суперника з узгодження командних дій. Навчальна та двостороння гра.</p>

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Рівень компетентності			
		низький	середній	достатній	високий
1-й (6) рік вивчення	Передача м'яча зверху через стрічку (сітку) в парах (хл., дівч.)	до 4	4	5	6 і більше
	Прийом та передача м'яча знизу в парах (хл., дівч.)	до 4	4	5	6 і більше
	Верхня подача (5 спроб), (хл., дівч.)	до 4	4	5	6 і більше
рік вивчення	Передача м'яча зверху через стрічку (сітку) в парах (хл., дівч.)	до 5	5	6	7 і більше

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Рівень компетентності			
		низький	середній	достатній	високий
	Прийом та передача м'яча знизу через стрічку (сітку) в парах (хл., дівч.)	до 5	5	6	7 і більше
	Верхня подача (5 спроб) (хл., дівч.)	до 5	5	6	7 і більше

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Фістбол»
(за наявності одного спортивного залу із розміткою для гри «Фістбол»)

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	Фістбольний м'яч	15
2	Фістбольна стрічка (сітка)	2
3	Фістбольна стійка	4
4	Тенісний м'яч	30
5	Волейбольний м'яч	10
6	Набивний м'яч (0,5–1 кг)	20

Автори: Є. В. Столітенко, Д.В. Дем'яков

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ ФУТБОЛ

Пояснювальна записка

Варіативний модуль «Футбол» є важливою складовою навчальної програми з фізичної культури для 10-11 класів закладів загальної середньої освіти. Основний зміст модуля відповідає головним завданням програми, формуючи через навчання футболу стійкий інтерес юнаків і дівчат до занять фізичною культурою зокрема та здорового способу життя взагалі.

При цьому навчальний матеріал модуля адаптований до занять з учнями різної підготовленості, передбачає загальноосвітню, а не спортивну спрямованість, і містить найпростіші елементи техніки та дій у нападі і захисті, теоретичні відомості, а також вправи з елементами футболу для розвитку фізичних якостей.

Окрім цього, навчальні нормативи, включені до змісту модуля, є орієнтовними, і оцінка за їх виконання не є домінуючою при здійсненні тематичного, семестрового чи річного оцінювання та дозволяє врахувати динаміку особистих результатів кожного учня.

Під час побудови навчального процесу варто використовувати різноманітні дидактичні методи, враховуючи вікові та статеві особливості учнів, матеріалу, що вивчається, а також наявні матеріальні можливості школи. При вивченні модуля «Футбол» з дівчатами необхідно враховувати особливості будови їхнього організму, фізіологічні процеси, які у них відбуваються, тому доцільно проводити вивчення матеріалу диференційовано, а ігри – окремо з дівчатами та юнаками.

У процесі навчання футболу в 10-11 класах застосовуються такі групи методів:

- наочні (показ вправ, демонстрація вправ на схемі, макеті, екрані тощо);
- словесні (розповідь, пояснення, вказівка, зауваження, переконання, бесіда тощо);

- практичні (метод вправ та його варіанти – початкове вивчення прийомів у цілому або частинами), метод багаторазового повторення (перемінний, інтервальний, ігровий, змагальний тощо).

Під час вивчення елементів техніки та дій у нападі і захисті в учнів формуються певні рухові навички. Тому кожний прийом вивчають відповідно до стадій формування рухової навички. При цьому варто дотримуватися такої послідовності:

- ознайомлення з прийомом;
- вивчення прийому у спрощених умовах;
- вдосконалення прийому в умовах, близьких до ігрових;
- закріплення прийому у грі.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує: розвиток футболу в Україні та за кордоном, фізичну підготовку юного футболіста, особливості підготовки дівчат у футболі, основні правила гри та основні засади арбітражу.</p>	<p>Розвиток футболу в Україні та за кордоном. Фізична підготовка юного футболіста. Особливості підготовки дівчат у футболі. Правила гри та арбітраж</p>
Вправи з елементами футболу для розвитку фізичних якостей	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: володіє технікою виконання вправ; виконує: стрибки з місця і з розбігу з імітуванням удару головою чи ногою по м'ячах, підвішених на різній висоті; рухливі та спортивні ігри за спрощеними правилами з елементами футболу; удари по футбольному і набивному м'ячах на дальність; кидки набивного м'яча ногою на дальність за рахунок енергійного маху ногою вперед; біг з максимальною швидкістю після імітування удару ногою чи головою у стрибку, після подолання перешкод (бар'єр, рів тощо); біг боком і спиною вперед наввипередки; швидкий перехід від бігу спиною вперед на звичайний та ін.; прискорення та ривки з м'ячем на 30-60 м; елементи техніки з наступним ривком і ударом у ціль.</p>	<p>Зустрічні і колові естафети з подоланням смуги перешкод, з перенесенням, розстановкою та збиранням предметів, метанням у ціль, кидками та ловінням м'яча, стрибками і бігом у різних поєднаннях; прискорення та ривки з м'ячем; ривки до м'яча з наступним ударом по воротах; стрибки з імітуванням удару головою та ногою; діставання підвішеного м'яча головою та ногою, у стрибку з місця і з розбігу; стрибки з місця і з розбігу з ударами головою чи ногою по м'ячах, підвішених на різній висоті; спортивні ігри гандбол, баскетбол, волейбол, хокей з м'ячем за спрощеними правилами з елементами футболу; удари по футбольному і набивному м'ячах на дальність; кидки набивного м'яча ногою на дальність за рахунок енергійного маху ногою вперед; боротьба за м'яч за допомогою поштовхів; біг з максимальною швидкістю після імітування удару ногою чи головою у стрибку, після подолання перешкод (бар'єр, рів тощо); біг боком і спиною вперед наввипередки; швидкий перехід від бігу спиною вперед на звичайний та ін.; прискорення та ривки з м'ячем на 30-60 м; елементи техніки з наступним ривком і ударом у ціль.</p>
Елементи техніки та дій у нападі і захисті	

Діяльнісний компонент

Учень, учениця:

виконує:

пересування: різні прийоми пересування у поєднанні з технікою володіння м'ячем;

удари по м'ячу ногою: вдосконалення ударів на точність (у ціль, у ворота, партнеру, що рухається);

удари по м'ячу головою: удари лобом, виконуючи їх з активним опором, звертаючи при цьому увагу на високий стрибок;

зупинки м'яча: зупинки м'яча різними способами з найменшою витратою часу, на високій швидкості руху;

ведення м'яча: ведення м'яча різними способами на високій швидкості, змінюючи напрямок і ритм руху, застосовуючи відволікальні дії (фінти);

відволікальні дії (фінти): вдосконалення фінтів з урахуванням розвитку власних рухових якостей, враховуючи ігрове місце у складі команди;

відбирання м'яча: відбирання м'яча у підкаті; визначення задуму суперника, що володіє м'ячем;

вкидання м'яча: вкидання м'яча на точність і дальність, змінюючи відстань до цілі;

жонгливання м'ячем: жонгливання м'ячем ногою (правою, лівою), стегном (правим, лівим), головою;

елементи гри воротаря: ловіння та відбивання різних м'ячів, знаходячись у воротах і на виході з воріт; кидки руками та вибивання м'яча ногами на точність і дальність;

застосовує: несподіване та своєчасне «відкривання», доцільне ведення й обведення, раціональні передачі, ефективні удари; повздовжні, діагональні, середні та довгі передачі; своєчасне «закривання», ефективну протидію веденню, обведенню, передачі, удару;

Ціннісний і діяльнісний компонент

здійснює: організацію швидкого та поступового нападу; підсилення захисту за рахунок збільшення кількості гравців, що обороняються; узгоджені дії в обороні; організацію оборони проти швидкого та поступового нападу; визначення напрямку можливого удару;

гру на виходах, швидко організацію атаки, керування грою партнерів по обороні (для воротарів).

Пересування: різні поєднання прийомів пересування з технікою володіння м'ячем;

удари по м'ячу ногою: вдосконалення точності ударів, уміння розраховувати силу удару;

удари по м'ячу головою: вдосконалення техніки ударів лобом;

зупинки м'яча: вдосконалення зупинок м'яча різними способами;

ведення м'яча: вдосконалення ведення м'яча різними способами;

відволікальні дії (фінти): вдосконалення фінтів з урахуванням розвитку в учнів рухових якостей;

відбирання м'яча: відбирання м'яча у підкаті;

вкидання м'яча: вдосконалення точності і дальності вкидання м'яча;

жонгливання м'ячем;

елементи гри воротаря: вдосконалення техніки ловіння та відбивання, кидків руками та вибивання м'яча ногами, уміння визначати напрямок можливого удару, гри на виходах, швидкої організації атаки, керування грою партнерів по обороні.

індивідуальні дії у нападі: вдосконалення здатностей та умінь діяти у нападі;

групові дії у нападі: вдосконалення швидкості організації атак;

командні дії у нападі: організація швидкого та поступового нападу.

індивідуальні дії у захисті: вдосконалення здатностей та умінь діяти у захисті;

групові дії у захисті: підсилення захисту; вдосконалення узгодженості дій в обороні.

командні дії у захисті: організація оборони проти швидкого та поступового нападу.

дотримується правил навчальних ігор; правил безпеки під час занять футболом.	
2-й (7) рік вивчення	
Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує розвиток футболу в Україні та за кордоном, технічну підготовку юного футболіста, особливості підготовки дівчат у футбол, основні правила гри та основні засади арбітражу; Діяльнісний і ціннісний компонент виконує елементи арбітражу під час навчальних ігор.</p>	<p>Розвиток футболу в Україні та за кордоном. Технічна підготовка юного футболіста. Особливості підготовки дівчат у футболі. Правила гри та арбітраж.</p>
Вправи з елементами футболу для розвитку фізичних якостей	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: володіє технікою виконання вправ; виконує: стрибки з місця і з розбігу з імітуванням удару головою чи ногою по м'ячах, підвішених на різній висоті; рухливі та спортивні ігри за спрощеними правилами з елементами футболу; удари по футбольному і набивному м'ячах на дальність; кидки набивного м'яча ногою на дальність за рахунок енергійного маху ногою вперед; біг з максимальною швидкістю після імітування удару ногою чи головою у стрибку, після подолання перешкод (бар'єр, рів тощо); біг боком і спиною вперед наввипередки; швидкий перехід від бігу спиною вперед на звичайний та ін.; прискорення та ривки з м'ячем на 30-60 м; елементи техніки з наступним ривком і ударом у ціль.</p>	<p>Зустрічні і колові естафети з подоланням смуги перешкод, з перенесенням, розстановкою та збиранням предметів, метанням у ціль, кидками та ловінням м'яча, стрибками і бігом у різних поєднаннях; прискорення та ривки з м'ячем; ривки до м'яча з наступним ударом по воротах; стрибки з імітуванням удару головою та ногою; діставання підвішеного м'яча головою та ногою, у стрибку з місця і з розбігу; стрибки з місця і з розбігу з ударами головою чи ногою по м'ячах, підвішених на різній висоті; спортивні ігри гандбол, баскетбол, волейбол, хокей з м'ячем за спрощеними правилами з елементами футболу; удари по футбольному і набивному м'ячах на дальність; кидки набивного м'яча ногою на дальність за рахунок енергійного маху ногою вперед; боротьба за м'яч за допомогою поштовхів; біг з максимальною швидкістю після імітування удару ногою чи головою у стрибку, після подолання перешкод (бар'єр, рів тощо); біг боком і спиною вперед наввипередки; швидкий перехід від бігу спиною вперед на звичайний та ін.; прискорення та ривки з м'ячем на 30-60 м; елементи техніки з наступним ривком і ударом у ціль; футбол у зменшених за чисельністю складах.</p>
Елементи техніки та дій у нападі і захисті	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця: виконує: пересування: різні прийоми пересування у</p>	<p><i>Пересування:</i> різні поєднання прийомів</p>

поєднанні з технікою володіння м'ячем;

удари по м'ячу ногою: удари на точність (у ціль, у ворота, партнеру, що рухається); удари по м'ячу з різною траєкторією польоту;

удари по м'ячу головою: удари лобом у стрибку з активним опором;

зупинки м'яча: зупинки м'яча різними способами (з найменшою витратою часу, на високій швидкості руху, приводячи м'яч у зручне положення для подальших дій);

ведення м'яча: ведення м'яча різними способами на високій швидкості, змінюючи напрямок і ритм руху, застосовуючи відволікальні дії (фінти), контролюючи м'яч і спостерігаючи за ігровою обстановкою;

відволікальні дії (фінти): фінти, враховуючи ігрове місце у складі команди, в умовах ігрових вправ і навчальних ігор;

відбирання м'яча: відбирання м'яча у підкаті (визначення моменту для здійснення відбирання м'яча);

вкидання м'яча: вкидання м'яча партнеру для прийому його ногою й тулубом; вкидання м'яча на точність і дальність;

жонгливання м'ячем: жонгливання м'ячем ногою, стегном, головою;

елементи гри воротаря: ловіння та відбивання різних м'ячів, перебуваючи у воротах і на виході з воріт; кидання руками та вибивання м'яча ногами на точність і дальність;

Ціннісний і діяльнісний компонент

застосовує: несподіване та своєчасне «відкривання», доцільне ведення й обведення, раціональні передачі, ефективні удари; дії без м'яча і з м'ячем в атаці на різних ігрових місцях; створення чисельної переваги в атаці за рахунок підключення півзахисників та захисників; своєчасне «закривання», ефективну протидію веденню, обведенню, передачі, удару;

здійснює: поздовжні, діагональні, середні та довгі передачі; організацію швидкого та поступового нападу; взаємодії з партнерами при різній кількості нападників у лініях та між лініями; підсилення захисту за рахунок збільшення кількості гравців, що обороняються; узгоджені дії та взаємопідстрахування при чисельній меншості в обороні; організацію оборони проти швидкого та поступового нападу; перебудову від оборони до початку і

пересування з технікою володіння м'ячем;

удари по м'ячу ногою: вдосконалення точності ударів, уміння розраховувати силу удару;

удари по м'ячу головою: вдосконалення техніки ударів лобом;

зупинки м'яча: вдосконалення зупинок м'яча різними способами;

ведення м'яча: вдосконалення ведення м'яча різними способами;

відволікальні дії (фінти): вдосконалення фінтів з урахуванням ігрового амплуа;

відбирання м'яча: відбирання м'яча у підкаті;

вкидання м'яча: вдосконалення точності й дальності вкидання м'яча;

жонгливання м'ячем:

елементи гри воротаря: вдосконалення техніки ловіння та відбивання, кидків руками та вибивання м'яча ногами; вдосконалення уміння визначати напрямок можливого удару, гри на виходах, швидкої організації атаки, керування грою партнерів по обороні;

індивідуальні дії у нападі: вдосконалення здатностей та умінь діяти у нападі;

групові дії у нападі: вдосконалення швидкості організації атак;

командні дії у нападі: організація швидкого та поступового нападу;

індивідуальні дії у захисті: вдосконалення здатностей та умінь діяти у захисті;

групові дії у захисті: підсилення захисту; вдосконалення узгодженості дій в обороні;

командні дії у захисті: організація оборони проти швидкого та поступового нападу.

розвитку атаки; визначення напрямку можливого удару, гру на виходах, швидку організацію атаки, керування грою партнерів по обороні (для воротарів); дотримується правил: навчальних ігор; безпеки під час занять футболом.	
--	--

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік навчання	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1-й (6) рік вивчення	6 ударів на точність одним із вивчених способів у гандбольні або задану половину футбольних воріт з відстані 16,5 м (з-за меж штрафного майданчика) після ведення м'яча	юн.	1 або жодного влучного удару	2	3	4-6
		д	жодного влучного удару	1	2	3-6
	6 зупинок м'яча, що опускається, одним із вивчених способів	юн.	1 або жодної правильно виконаної зупинки	2	3	4-6
		д	жодної правильно виконаної зупинки	1	2	3-6
Для воротарів: 6 спроб ловіння м'яча одним із вивчених способів після накидування м'яча партнером	юн.	1 або жодної правильно виконаної спроби	2	3	4-6	
	д	жодної правильно виконаної спроби	1	2	3-6	
2-й (7) рік вивчення	5 ударів на точність одним із вивчених способів у гандбольні або задану половину футбольних воріт з відстані 16,5 м (з-за меж штрафного майданчика) після ведення м'яча	юн.	1 або жодного влучного удару	2	3	4-5
		д	жодного влучного удару	1	2	3-5
	5 зупинок м'яча, що опускається, одним із вивчених способів	юн.	1 або жодної правильно виконаної зупинки	2	3	4-5
		д	жодної правильно виконаної зупинки	1	2	3-5

			зупинки			
	Для воротарів: 5 спроб ловіння м'яча одним із вивчених способів після накидування м'яча партнером	юн	1 або жодної правильно виконаної спроби	2	3	4-5
		д	жодної правильно виконаної спроби	1	2	3-5

Орієнтовний перелік обладнання:

(кількість обладнання розраховано на навчальний заклад, який має один комплект класів)

М'ячі футбольні	40 шт.
Фішки	20 шт.
Жилетки футбольні	2x20 шт.
Ворота футбольні (замість них можна використовувати фішки)	2 шт.
Сітки для футбольних воріт	2 шт.
Насос для накачування м'ячів	1 шт.
Голки ніпельні	5 шт.
Рулетка	1 шт.
Секундомір	1 шт.
Свисток	1 шт.
Комп'ютер	1 шт.
Проектор	1 шт.
Екран	1 шт.
Макет футбольного поля	1 шт.

Автори: Є. Ю. Шостак, С. М. Новік, О. О. Момот, О. В. Сич

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ для учнів 10-11 класів закладів загальної середньої освіти Варіативний модуль

ФУТЗАЛ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Футзал – командна спортивна гра (ногами) з м'ячем у залі за участю двох команд: 5 гравців у кожній (один з них воротар), мета якої забити м'яч у ворота суперника будь-якою частиною тіла, окрім рук. Гра відбувається на майданчику з твердим покриттям, позначеними лініями.

Футзал включений в програму різноманітних шкільних, студентських, всеукраїнських та міжнародних змагань, працюють спортивні секції з цього виду спорту. Проводяться змагання серед шкіл міст, асоціацією футзалу України створена шкільна футзальна ліга України.

Вчителі все частіше використовують у своїй роботі з молоддю засоби футзалу з метою підвищення рівня рухової активності вихованців та інтересу до занять.

Варіативний модуль «Футзал» спрямований на формування в учнівської молоді ключових компетентностей: соціальних, мотиваційних, функціональних, когнітивних, технологічних та особистісних. Метою варіативного модуля «Футзал» є зміцнення здоров'я підростаючого покоління, формування навичок здорового способу життя та позитивного ставлення до фізичної культури та спорту; сприяння формуванню важливих морально-вольових та психофізичних якостей; формування рухових умінь та навичок; прагнення до активної рухової діяльності та залучення учнів до самостійних занять фізичною культурою й занять у спортивних секціях та дитячо-юнацьких спортивних школах.

Варіативний модуль «Футзал» складається зі змісту навчального матеріалу, очікуваних результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів, орієнтовних навчальних нормативів та переліку обладнання, яке потрібне для вивчення даного модуля.

Передумовою для вдалого оволодіння учнями техніко-тактичних прийомів з футзалу є розвиток фізичних якостей, специфічних для цього виду спорту. Тому, включення вправ, спрямованих на загальну і спеціальну фізичну підготовку є обов'язковим на кожному уроці, також необхідно дотримуватися методики послідовності навчання прийомів гри у нападі та захисті, використовуючи підготовчі, підвідні вправи, вправи для відпрацювання технічних елементів, двосторонні ігри, товариські ігри між класами, школами та інше. При вивченні модуля «Футзал» з дівчатами необхідно враховувати особливості будови їхнього організму, фізіологічні процеси, які у них відбуваються, тому доцільно проводити вивчення матеріалу диференційовано.

З метою профілактики та недопущення травматизму на кожному уроці необхідно проводити інструктаж з безпеки життєдіяльності, перевіряти місце проведення занять, надійність спортивного обладнання та раціонально використовувати фізкультурно-спортивне обладнання та інвентар; застосовувати загально розвивальні, спеціальні, підготовчі та підвідні вправи, дотримуватися вимог методики навчання рухових дій, звертати увагу на правильність виконання вправ при вивченні технічних прийомів, усувати та попереджати виникнення помилок.

Після вивчення модуля у кожному навчальному році учні складають навчальні нормативи (за вибором вчителя) для контролю якості засвоєння теоретичного матеріалу, розвитку фізичних якостей та технічних прийомів з футзалу. Навчальні нормативи, є орієнтовними, і оцінка за їх виконання не є домінуючою при здійсненні тематичного, семестрового чи річного оцінювання та дозволяє врахувати динаміку особистих результатів кожного учня.

6 рік вивчення (10 клас)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень, учениця: аналізує: досягнення українських футзалістів на міжнародній арені; характеризує: вплив занять футзалом на розвиток усіх систем організму; способи відновлення працездатності; засоби і методи розвитку швидкості, сили, спритності; характерні травми тих, хто займається футзалом, правила безпечної поведінки;</p>	<p>Досягнення українських футзалістів на міжнародній арені.</p> <p>Вплив фізичних вправ на організм що займаються.</p> <p>Особливості спеціальної фізичної підготовки (розвиток швидкості, спритності, сили) із урахуванням гендерних і вікових особливостей. Способи</p>

<p>пояснює: основні поняття та терміни футболу; значення занять фізичною культурою та спортом для підтримання розумової працездатності;</p> <p>володіє: знаннями спортивного режиму і харчуванням юного футболіста; знаннями про українські та зарубіжні клуби;</p> <p>здійснює: самоконтроль під час фізкультурно-спортивної діяльності;</p> <p>інтерпретує: офіційні правила гри у футбол; офіційні жести;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент</p> <p>виконує: показ основних суддівських жестів;</p> <p>дотримується: гігієнічних вимог і правил безпеки; правил поведінки на ігровому майданчику та спортивному залі при виконанні фізичних вправ; правил гри у футбол.</p>	<p>відновлення працездатності. Попередження травматизму.</p> <p>Основні поняття та терміни футболу.</p> <p>Контроль за спортивною формою, самоконтроль за самопочуттям у ході занять футболом.</p> <p>Спортивний режим та харчування спортсмена. Українські та зарубіжні футбольні клуби.</p> <p>Офіційні правила гри у футбол. Жести та суддівська термінологія у футболі. Ведення протоколу гри.</p> <p>Жести та суддівська термінологія.</p> <p>Гігієнічні вимоги при заняттях фізичною культурою і спортом.</p>
<p>Спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>Володіє: технікою виконання спеціальних вправ для розвитку фізичних якостей необхідних у футболі;</p> <p>виконує: спеціальні бігові вправи: біг із закиданням гомілок, біг із високим підніманням стегна, біг із прискоренням за сигналом, «човниковий» біг 4x9 м., 3x10 та ін.; повторне пробігання відрізків 6-10 м. із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за голосовим та зоровим сигналом; пересування різними способами та кроками; вправи для розвитку гнучкості, швидкості, спритності, сили м'язів верхніх та нижніх кінцівок, черевного пресу, спини, стрибкові вправи, вправи для розвитку загальної витривалості, імітаційні вправи; стрибки з імітуванням удару по м'ячу головою;</p> <p>бере участь: у естафетах та рухливих іграх та спортивних іграх з елементами футболу.</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої реакції зміни напрямку руху: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 6, 10 м. з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху.</p> <p>Спеціальні бігові вправи; «човниковий» біг; пересування різними способами та кроками; спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей; імітаційні вправи; біг схрестим кроком і спиною вперед наввипередки; швидкий перехід від бігу спиною вперед на звичайний та інше;</p> <p>прискорення та ривки з м'ячем по прямій та поміж фішок; ривки до м'яча з наступним ударом по воротах.</p>

	Рухливі ігри та вправи, естафети та спортивні ігри з елементами футзалу.
Техніко-тактична підготовка	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>пояснює: основні поняття техніки і тактики гри;</p> <p>виконує: різні прийоми пересування у поєднанні з технікою володіння м'ячем; удари по м'ячу ногою різними способами; удари на точність та дальність; удари по м'ячу головою без стрибка та у стрибку; зупинки м'яча: зупинка м'яча підошвою, зупинка м'яча внутрішньою стороною стопи, стегном, грудьми (для хлопців); ведення м'яча вивченими способами збільшуючи швидкість руху, змінюючи напрямок і ритм руху, застосовуючи відволікальні дії, виконуючи ривки та обведення контролюючи м'яч; відволікаючі дії (фінти): «зупинкою», «ударом» ногою з пропусканням м'яча, «відходом», «фінт розверненням з м'ячем на 180 градусів»; відбирання м'яча: відбирання м'яча атакуючи суперника спереду, збоку, ззаду в умовах ігрових вправ та навчальних ігор; жонглювання м'ячем: ногою, стегном, головою; елементи гри воротаря: ловіння, кидки м'яча рукою, вибір місця у штрафному майданчику; елементи гри воротаря: ловіння та відбивання різних м'ячів, введення м'яча руками на точність та дальність;</p> <p>аналізує: помилки, що зустрічаються при виконанні технічних прийомів;</p> <p>установлює: взаємодію з іншим гравцем при нападі та захисті;</p> <p>застосовує: маневрування на майданчику: «відкривання» для прийому м'яча, відволікання суперника, створення чисельної переваги на окремій ділянці майданчика; взаємодію з партнерами під час організації атаки; гру в один дотик «стінка»; протидію передачі; доцільне ведення й обведення,</p>	<p>Основні поняття техніки і тактики гри, характеристика технічних прийомів. Індивідуальні та командні тактичні дії в нападі та захисті та їх застосування.</p> <p>Методика освоєння техніки гри, визначення помилок.</p> <p>Пересування: поєднання прийомів пересування з технікою володіння м'ячем; техніка виконання удару по м'ячу ногою: удари різними способами (внутрішньою стороною стопи, підйомом, носком та інше); удари головою по м'ячу з місця та у стрибку: удари по м'ячу середньою частиною лоба; зупинки м'яча: зупинка м'яча підошвою, зупинка м'яча внутрішньою стороною стопи, стегном, грудьми (для хлопців); ведення м'яча: вдосконалення вивчених способів ведення м'яча; жонглювання м'ячем: жонглювання м'ячем ногою, стегном, головою; відбирання м'яча: атакуючи суперника спереду, збоку, ззаду; відволікаючі дії (фінти): «зупинкою», «ударом» ногою з пропусканням м'яча, «відходом», «фінт розверненням з м'ячем на 180 градусів» вдосконалення фінтів з урахуванням розвитку власних рухових якостей, враховуючи ігрове місце у складі команди; елементи гри воротаря: ловіння та відбивання, кидки м'яча рукою, вибір місця у штрафному майданчику; групові та індивідуальні тактичні дії: взаємодія гравців у грі: індивідуальні, групові та командні дії в нападі та захисті: взаємодія з партнерами під час організації атаки, гра в один дотик «стінка», вибір моменту, позиції і способу дії для перехоплення м'яча у захисті; індивідуальні тактичні дії: вдосконалення «закривання», уміння протидіяти передачі; групові тактичні дії у захисті: страхування партнера під час організації протидії атакувальним діям.</p>

раціональні передачі, ефективні удари; бере участь у навчальній грі футзал.	Гра: футзал; гра у футзал з ускладненням на четверо воріт.
---	--

Орієнтовні навчальні нормативи

Навчальні нормативи	Рівень компетентності				
	низький	середній	достатній	високий	
Удари по воротах					
Підйомом	Хл.	1 або жодного влучного удару	2-3	4-5	6-8
	Дівч.	жодного влучного удару	1-2	3-4	5-7
Внутрішньою стороною стопи	Хл.	1 або жодного влучного удару	4-6	7-8	9-10
	Дівч.	жодного влучного удару	2-3	5-6	7-8
Удар носком	Хл.	3-4	5-6	7	8-10
	Дівч.	2-3	4-5	6	7-8
Удари у ціль	Хл.	4	5-6	7	8
	Дівч.	2-3	4	5	6
Зупинки м'яча					
Зупинка м'яча підшвою	Хл.	4-6	7	8	10
	Дівч.	2-4	5	6	8
Ведення м'яча по прямій 20 метрів					
Ведення стопою правою ногою	Хл.	9с. і більше	8.4-8.8с.	8-8.2с.	8с. і менше
	Дівч.	11 с. і більше	10.5с.	9-10.4с.	9с. і менше
Ведення стопою лівою ногою	Хл.	9с. і більше	8.6-9с.	8.2- 8.6с.	8.2с. і менше
	Дівч.	11 с. і більше	10.5-10.9с.	9-10.4с.	9 с. і менше
Ведення підйомом правою (лівою) ногою	Хл.	6.8с.і більше	6.3-6.6с.	6.2с.	6с.і менше
	Дівч.	7 с. і більше	6.9-6.7с.	6.6-6.5с.	6.4с. і менше
Жонглювання м'яча					
Жонглювання м'яча: підйомом, стегном, головою	Хл.	6	7-8	9-10	11 і більше
	Дівч.	4	5-6	7-8	9 і більше

7 рік вивчення (11 клас)

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
---	------------------------------------

Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>називає: зовнішні ознаки втоми і перевтоми та засоби їх запобігання; способи відновлення працездатності; правила першої допомоги під час травм; різновиди спортивних змагань з футболу;</p> <p>пояснює: основні поняття та терміни футболу; основні поняття техніки і тактики гри; техніку виконання прийомів гри у футбол; тактичні системи гри у футбол;</p> <p>володіє: основними жестами арбітрів;</p> <p>аналізує: помилки, що зустрічаються при виконанні технічних прийомів, усуває та попереджає їх;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент</p> <p>дотримується: гігієнічних вимог і правил безпеки; правил поведінки на ігровому майданчику та спортивному залі при виконанні фізичних вправ; основних правил гри у футбол; режиму дня, правильного харчування; вимог правил безпеки та самоконтролю за фізичним навантаженням.</p>	<p>Втома і перевтома, їх зовнішні ознаки та засоби їх запобігання. Способи відновлення працездатності.</p> <p>Спортивні змагання, їх планування, організація та проведення.</p> <p>Термінологія гри у футболу. Методика освоєння техніки гри. Визначення помилок і способи їх усунення. Тактичні системи гри (1-1-1-2; 1-2-2; 1-1-2-1).</p> <p>Основні засади арбітражу у футболі. Жести та суддівська термінологія. Аналіз основних помилок, що зустрічаються при навчанні технічним прийомам гри і шляхи їх ліквідації.</p> <p>Режим дня. Організація самостійних занять футболом. Профілактика травматизму. Надання домедичної допомоги. Гігієнічні вимоги при заняттях фізичною культурою і спортом.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>володіє технікою виконання спеціальних вправ для розвитку фізичних якостей;</p> <p>виконує: спеціальні бігові вправи: біг із закиданням гомілок, біг із високим підніманням стегна, біг спиною вперед, біг із прискоренням за сигналом, «човниковий» біг 4x9 м., 3x10 та ін.; повторне пробігання відрізків 6-10 м. із різних вихідних положень, зі зміною напрямку та швидкості руху за голосовим та зоровим сигналом; пересування різними способами та кроками; вправи для розвитку гнучкості, швидкості, спритності, сили м'язів верхніх та нижніх кінцівок, черевного пресу, спини, стрибкові вправи, вправи для розвитку загальної витривалості,</p>	<p>Вправи на розвиток навичок швидкої реакції зміни напрямку руху: за сигналом (переважно зоровим) прискорений біг на 6, 10 м з різних вихідних положень; біг із зупинками та зміною напрямку руху.</p> <p>Спеціальні бігові вправи; «човниковий» біг; пересування різними способами та кроками; спеціальні вправи для розвитку фізичних якостей; імітаційні вправи; біг схрестим кроком і спиною вперед наввипередки; швидкий перехід від бігу спиною вперед на звичайний та інше;</p> <p>прискорення та ривки з м'ячем по прямій та поміж фішок; ривки до м'яча з наступним</p>

<p>імітаційні вправи; стрибки з імітуванням удару по м'ячу головою;</p> <p>бере участь: у естафетах, рухливих та спортивних іграх з елементами футзалу; гри у футзал.</p>	<p>ударом по воротах.</p> <p>Рухливі ігри, естафети та спортивні ігри з елементами футзалу; навчальна гра у футзал.</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>Учень, учениця:</p> <p>пояснює: основні поняття техніки і тактики гри; техніку виконання прийомів гри у футзал; тактичні системи гри у футзал;</p> <p>виконує: різні поєднання пересування з технікою володіння м'ячем; удари по м'ячу ногою різними способами; удари на точність та дальність; удари по м'ячу головою без стрибка та у стрибку; зупинки м'яча: зупинка м'яча підошвою, зупинка м'яча внутрішньою стороною стопи, стегном, грудьми (для хлопців); ведення м'яча вивченими способами збільшуючи швидкість руху, змінюючи напрямок і ритм руху, застосовуючи відволікальні дії, виконуючи ривки та обведення контролюючи м'яч; відволікаючі дії (фінти): «зупинкою», «ударом» ногою з пропусканням м'яча, «відходом», «фінт розверненням з м'ячем на 180 градусів» в умовах ігрових вправ з активним двобоєм та навчальних ігр; відбирання м'яча: відбирання м'яча атакуючи суперника спереду, збоку, ззаду в умовах ігрових вправ та навчальних ігор; жонглювання м'ячем: ногою, стегном, головою; введення м'яча із-за бокової (аут); гра в один дотик «стінка»; елементи гри воротаря: ловіння, відбивання, кидки м'яча рукою, вибір місця у штрафному майданчику;</p> <p>здійснює: маневрування на полі: «відкривання» для прийому м'яча, відволікання суперника, створення чисельної</p>	<p>Основні поняття техніки і тактики гри, характеристика технічних прийомів.</p> <p>Командні тактичні дії в нападі та захисті та їх застосування; тактичні системи гри (1-1-1-2; 1-2-2; 1-1-2-1).</p> <p>Пересування: поєднання прийомів пересування з технікою володіння м'ячем; техніка виконання удару по м'ячу ногою: удари різними способами; удари головою по м'ячу з місця та у стрибку: удари по м'ячу середньою частиною лоба;</p> <p>зупинки м'яча: зупинка м'яча підошвою, зупинка м'яча внутрішньою стороною стопи, стегном, грудьми (для хлопців);</p> <p>ведення м'яча: вдосконалення вивчених способів ведення м'яча;</p> <p>жонглювання м'ячем: жонглювання м'ячем ногою, стегном, головою;</p> <p>відбирання м'яча: вдосконалення вивчених способів: атакуючи суперника спереду, збоку, ззаду; відволікаючі дії (фінти): «зупинкою», «ударом» ногою з пропусканням м'яча, «відходом», «фінт розверненням з м'ячем на 180 градусів»;</p> <p>елементи гри воротаря: ловіння, кидки м'яча рукою, вибір місця у штрафному майданчику; групові та індивідуальні тактичні дії: взаємодія гравців у грі: індивідуальні та групові дії в нападі та захисті: взаємодія з партнерами під час організації атаки, гра в один дотик «стінка», вибір моменту, позиції і способу дії для перехоплення м'яча у захисті; індивідуальні тактичні дії: вдосконалення «закривання», «перехоплення», уміння протидіяти передачі; групові тактичні дії у захисті: страхування партнера під час організації протидії атакуювальним діям; організація і побудова «стінки».</p> <p>Взаємодія гравців у нападі та захисті. Тактика нападу і захисту.</p>

<p>переваги як в атаці так і захисті, побудова «стінки»; узгоджені дії та взаємопідстрахування при меншості в обороні; узгоджені дії при більшості в атаці;</p> <p>визначає: своє місце на майданчику у залежності від дій іншого гравця;</p> <p>бере участь: у навчальних іграх з футзалу;</p> <p>дотримується: правил безпеки під час занять футзалом.</p>	<p>Гра: футзал, гра у футзал з ускладненням на четверо воріт.</p>
---	---

Орієнтовні навчальні нормативи

Навчальні нормативи	Рівень компетентності				
	низький	середній	достатній	високий	
Удари по воротах					
Підйомом	Хл.	2-4	5	6-8	9-10
	Дівч.	2	3-4	5-7	8-9
Внутрішньою стороною стопи	Хл.	5	6-7	8-9	10
	Дівч.	3	4-5	6-7	8
Внутрішньою стороною стопи або підйомом у поєднанні з човниковим бігом	Хл.	1 або жодного влучного удару	3	5	6
	Дівч.	1 або жодного влучного удару	2	3	4
Удар носком	Хл.	7	8	9	10
	Дівч.	5	6	7	8
Удари у ціль	Хл.	4	5-6	7-8	10
	Дівч.	3	4-5	6	7-8
Зупинки м'яча					
Зупинка м'яча підшвою	Хл.	4-6	7	8	10
	Дівч.	2-4	5	6	8
Ведення м'яча по прямій 20 метрів					
Ведення стопою (підшвою) правою ногою	Хл.	8с. і більше	7.3-7.8с.	7-7.2с.	7с. і менше
	Дівч.	10 с. і більше	9.5с.	8-9.4с.	8с. і менше
Ведення стопою (підшвою) лівою ногою	Хл.	9с. і більше	8.6-9с.	8.2- 8.6с.	8.2с. і менше
	Дівч.	11 с. і більше	10.5-10.9с.	9-10.4с.	9 с. і менше
Ведення підйомом правою (лівою) ногою	Хл.	5.8с.і більше	5.3-6.6с.	5.2с.	5с.і менше
	Дівч.	6с. і більше	5.7-5.9с.	5.5-5.6с.	5.4с. і менше
Жонглювання м'яча					
Жонглювання м'яча: підйомом, стегном, головою	Хл.	6	7-8	9-10	11 і більше

Навчальні нормативи	Рівень компетентності				
	низький	середній	достатній	високий	
	Дівч.	4	5-6	7-8	9 і більше

Умови виконання орієнтовних нормативів:

1. Удари по воротах. Кожний різновид удару виконується 10 разів. Учень посилає м'яч заданим способом у ворота:

- ✓ удари підйомом виконуються по нерухомому м'ячу правою або лівою ногою з відстані 13м. – хлопці, 10м. – дівчата, удар зараховується, як м'яч пересік лінію воротів у повітрі;
- ✓ удари внутрішньою стороною стопи виконуються по нерухомому м'ячу правою або лівою ногою з відстані 15 м. (по 5 кожною ногою);
- ✓ удар носком виконуються по нерухомому м'ячу правою або лівою ногою з відстані 10 м. (по 5 кожною ногою);
- ✓ удари у ціль виконуються по нерухомому м'ячу правою або лівою ногою з відстані 10 м. із 10 спроб (по 5 кожною ногою). Учень посилає м'яч любим способом у задану третину воріт (за вирішенням вчителя).

2. Удари внутрішньою стороною стопи або підйомом у поєднанні з човниковим бігом. Виконання: на відстані 11 метрів ставиться в нерухомому положенні 6 м'ячів для хлопців, 4 м'ячі для дівчат. На відстані 6 метрів від м'ячів в сторону центра майданчика ставиться мітка (фішка), учень починає рух від м'яча, оббігає фішку та наносить удар, розвертається і знову біжить за фішку – повертається і наносить удар. Вправа повторюється, поки учень не зробить удари по всім м'ячам. Удари зараховується, тільки ті що потрапили у ворота у повітрі (для хлопців), м'яч потрапляє у ворота низом або у повітрі (для дівчат).

3. Зупинка м'яча підшвою – 10 спроб, зараховується тільки зупинка м'яча підшвою (правою або лівою ногою) після передачі партнера на відстані 8-10 метрів.

4. Ведення м'яча по прямій 20 метрів:

- ✓ біг з веденням м'яча 20 м. – **підйомом** правою (лівою) ногою виконується з високого старту. Вправа зараховується при умові виконання не менше 5 торкань м'яча і закінчується, коли учень пересік лінію фініша;
- ✓ біг з веденням м'яча 20 м. – ведення **стопною** (підшвою) правою (лівою) ногою виконується з високого старту. Вправа зараховується при умові виконання ведення торкаючись м'яча на кожний крок і закінчується, коли учень пересік лінію фініша.

5. Жонгливання м'ячем. Виконуються удари правою і лівою ногою, стегном і головою у будь-якій послідовності.

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Футзал»

№ пор.	Обладнання	Кількість, шт.
1	Спортивний зал або майданчик зі штучним покриттям	1шт.

2	М'яч для футзалу (size 4)	15 шт.
3	Насос для надування м'ячів	1 шт.
4	Фішки, конуси	20 шт.
5	Маніжки (футбольні жилети)	2 кольори по 10 шт.
6	Ворота для футзалу (розмір: висота 2м, довжина 3м.) (замість них можна використовувати фішки чи міні-ворота)	2 шт.
7	Свисток	1 шт.
8	Секундомір	1 шт.

Автор: Єрмоєнко Е. А.

Варіативний модуль ХОРТИНГ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Даний модуль із вивчення українського національного виду спорту хортинг в якості предмета навчальної дисципліни «Фізична культура» передбачає фізичне оздоровлення та духовне виховання учнів старших класів закладів загальної середньої освіти на загальнооздоровчому та культурному підґрунті, а також філософсько-виховних патріотичних традиціях українського народу, складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу та державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів.

Мета варіативного модуля «Хортинг» реалізується шляхом застосування комплексного підходу до вирішення навчальних, оздоровчих і виховних завдань, що включають у себе:

- формування знань щодо функціональної спрямованості фізичних вправ, їх ефективного використання для зміцнення здоров'я, проведення активного відпочинку та здорового способу життя;
- набуття елементарних навичок і знань з виду спорту хортинг, фізичної культури, гігієни, основ здоров'я та здорового способу життя;
- формування навичок самостійних занять фізичними вправами, розвитку фізичних якостей, корекції постави, профілактики травматизму та надання першої допомоги;
- вдосконалення функціональних можливостей організму, розвитку основних систем життєзабезпечення;
- виховання бережливого ставлення до свого здоров'я і здоров'я оточуючих як найвищої соціальної цінності особистості;
- виховання інтересу, потреби та звички до занять фізичними вправами;
- розвиток кондиційних фізичних якостей (сили, швидкості, витривалості, гнучкості та швидко-силових) і координаційних здібностей (швидкості перешикування, узгодження рухових дій, здатності до довільного розслаблення м'язів, вестибулярної стійкості тощо);
- профілактика асоціальної поведінки учнів засобами хортингу та фізичної культури;
- формування адекватної самооцінки особистості, моральної самосвідомості, цілеспрямованості, впевненості у своїх силах, витримки;
- виховання індивідуальних морально-вольових і психологічних якостей особистості.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» внесені теоретичні відомості, загальна та спеціальна фізична підготовка, техніко-тактична підготовка.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок поданого матеріалу.

Модуль «Хортинг» проводить відповідно підготовлений учитель, який має фахову підготовку.

При навчанні оздоровчих засобів хортингу, необхідно на кожному уроці використовувати загальнорозвивальні вправи, легкі пробіжки, елементи спеціальної фізичної підготовки хортингу, такі як: багаторазові повторення оздоровчої базової техніки махів руками та ногами по повітрю у стійці та в русі, виконання навчальних форм хортингу – формальних комплексів, легкі додаткові елементи навантаження, такі як: вистрибування з присіду вгору, підйоми з присіду в стійку з махами ногами тощо, а також дотримуватися методики послідовності вивчення підготовчих і підвідних вправ.

Важливою умовою здійснення освітнього процесу з використанням модуля «Хортинг» є дотримання дидактичних принципів навчання: свідомості й активності; наочності; доступності й індивідуалізації; систематичності та послідовності; міцності та науковості у викладанні з особисто-орієнтовним підходом. Творче використання на уроках фізичної культури модуля «Хортинг» вимагає застосування наданих дидактичних принципів і адекватних методів навчання.

Під час вивчення елементів техніки хортингу учні не займаються в парах, а у них формуються певні рухові навички за допомогою оздоровчих формальних комплексів. Тому, у відповідності до фізичного розвитку юнаків і дівчат старшого шкільного віку, кожний елемент оздоровчого комплексу вивчають відповідно до стадій формування рухової навички. При цьому варто дотримуватися такої послідовності:

- ознайомлення з прийомом;
- вивчення прийому в спрощених умовах;
- удосконалення прийому в умовах, близьких до реальних;
- закріплення прийому в роботі.

Даний варіативний модуль містить поступове підвищення як фізичних навантажень, дозволених у даному віці, так і адаптованих під даний вік школярів набір спеціальних оздоровчих елементів хортингу, базової техніки та формальних комплексів, а також у підсумкові випробування додатково включені тести на підтягування у висі та стрибки в довжину з місця.

Для контролю якості засвоєння спеціальних вправ та елементів оздоровчої техніки хортингу після вивчення модуля в кожному навчальному році учні складають підсумкові нормативи. Під час виконання навчальних нормативів оцінюється виконання технічного елемента кожною дитиною окремо.

В межах рівня виставляється середній або вищий бал. Навчальні нормативи, що включені до змісту модуля, є орієнтовними, й оцінка за їх виконання не є домінуючою при здійсненні тематичного, семестрового чи річного оцінювання, вона допомагає врахувати динаміку особистих результатів кожного учня.

У програму включений перелік обладнання й індивідуального спорядження, потрібного для вивчення модуля.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: дає аналіз: історії розвитку хортингу за кордоном і завдань Всесвітньої федерації хортингу, заснованої в Україні; характеризує: роботу м'язового апарату під час занять фізичними вправами хортингу; вікові особливості розвитку учнів старшого шкільного віку та врахування їх у процесі розвитку рухових якостей; має поняття про: характеристику й аналіз тактичних систем хортингу, принцип повсякденності оздоровлення;</p>	<p>Історія розвитку хортингу за кордоном. Завдання Всесвітньої федерації хортингу, заснованої в Україні. Робота м'язового апарату під час занять фізичними вправами хортингу. Вікові особливості розвитку учнів старшого шкільного віку, врахування їх у процесі розвитку рухових якостей. Характеристика й аналіз тактичних систем хортингу, принцип повсякденності оздоровлення. Класифікація тактики. Індивідуальні дії та приклади тактичних</p>

<p>розказує про: класифікації тактики; індивідуальних дій і прикладів тактичних засобів хортингу; наочних прикладів із техніки і тактики; самозавдання на день, місяць, рік і стратегію оздоровчого режиму на все життя.</p> <p>аналізує: засоби загартування;</p> <p>характеризує: фізичну культуру в сім'ї, правила безпеки під час самостійних занять хортингом у домашніх умовах.</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших;</p> <p>дотримується правил самоконтролю та безпеки під час виконання елементів техніки хортингу</p>	<p>засобів хортингу. Розбір наочних прикладів із техніки і тактики.</p> <p>Самозавдання на день, місяць, рік і стратегія оздоровчого режиму на все життя.</p> <p>Засоби загартування.</p> <p>Фізична культура в сім'ї, правила безпеки під час самостійних занять хортингом у домашніх умовах.</p>
<p><i>Загальна та спеціальна фізична підготовка</i></p>	
<p>Діяльнісний компонент</p> <p>Учень, учениця</p> <p>виконує загальнорозвивальні фізичні вправи:</p> <p>вправи на гнучкість у парах, із додатковою вагою, зі скакалкою, вправи для розвитку: гнучкості, сили м'язів ніг і рук, швидкості; вправи на гімнастичній стінці;</p> <p><i>спеціальні фізичні вправи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – згинання та розгинання рук в упорі лежачи; – піднімання тулуба в сід; – шпагат поздовжній (frontsplit) на ліву, праву ногу/, 15 см від підлоги; – шпагат поперечний (side split), 25 см від підлоги; – вистрибування вгору з присіду; – прискорення 10–30 м, повторний біг 4x30, 2x60 м; – стрибки через скакалку; – біг 1000 м; <p><i>акробатичні вправи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стійку на руках з опорою біля стіни, 30 с.; – переверот в сторону (у ліву та праву); <p><i>вправи на спеціальну витривалість:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – високе піднімання стегна з фронтальної стійки – 5 хв. по черзі правою та лівою ногою з частим повторенням; – внутрішній мах ногою зігнутою в коліні з фронтальної стійки – 4 хв. по черзі правою та лівою ногою з частим повторенням; – «вільна імітація на час» (вільна імітація елементів техніки), 3 рази по 3 хв. з проміжком відпочинку 1 хв. 	<p><i>Загальнорозвивальні фізичні вправи:</i></p> <p>вправи на гнучкість у парах, із додатковою вагою, зі скакалкою, вправи для розвитку: гнучкості, сили м'язів ніг і рук, швидкості; вправи на гімнастичній стінці;</p> <p><i>спеціальні фізичні вправи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – згинання та розгинання рук в упорі лежачи; – піднімання тулуба в сід; – шпагат поздовжній (frontsplit) на ліву, праву ногу, 15 см від підлоги; – шпагат поперечний (side split), 25 см від підлоги; – вистрибування вгору з присіду; – прискорення, повторний біг; – стрибки через скакалку; – біг 1000 м; <p><i>акробатичні вправи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – стійка на руках; – переверот в сторону; <p><i>вправи на спеціальну витривалість:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – високе піднімання стегна з фронтальної стійки; – внутрішній мах ногою зігнутою в коліні з фронтальної стійки; – «вільна імітація на час» (вільна імітація елементів техніки).

Примітка. Віковий період учнів 10 класу найсприятливіший для розвитку гнучкості та швидкісно-силових якостей (юнаки), сили (дівчата) і помірного розвитку сили (юнаки).

Техніко-тактична підготовка

виконує: базові пересування:

– зміна стійки на місці (варіанти зміни стійки);

– зміна стійки набіганням;

– відхід ногою (лівою, правою);

різні способи пересувань, зупинок;

оздоровчі дихальні вправи:

спеціальні дихальні вправи хортингу оздоровчого напрямку (на місці, в русі); вдих підняттям діафрагми – видих зі зміною положення грудної клітини (поворотом, обертотом, нахилом, прогином);

техніку рук хортингіста: імітаційні вправи та викиди руки вперед на середній і верхній рівень; махи, оберти; оздоровчі вправи на пластику суглобів; викиди рук вперед, знизу, збоку (розслаблених, напружених) на місці та в русі;

виконання серій оздоровчих елементів техніки рук хортингу та багаторазові повторення;

техніку ніг хортингіста: комбінації рухів; імітаційні вправи; махові вправи; повільні і швидкісні високі викиди ступні (вперед збоку, назад) та з використанням обертів і координаційних стрибків; виконання серій імітаційних вправ техніки ніг;

техніку тулуба хортингіста: оберти тулубом на місці та в русі; нахили; уклони (вліво, вправо); нирки з легким присідом; імітація підворотів спиною до партнера (простих і з виставленням ноги); дії тулуба при виконанні амплітудних вправ;

спеціальні вправи хортингу:

вправи для узгодження рухів руками, ногами з диханням;

техніка простих стрибків з елементами техніки хортингу;

імітаційні вправи для закріплення техніки стрибків з елементами техніки хортингу;

вдосконалення техніки рук і ніг по елементах і в координації; виконання комбінаційних серій техніки хортингу в повітрі;

демонструє: оздоровчу навчальну форму хортингу на 24 рахунки та самостійно:

– третю атакувальну;

групове виконання оздоровчої форми:

виконання вивченої форми у стройовій

Базові пересування:

зміна стійки на місці (варіанти зміни стійки);

зміна стійки набіганням;

відхід ногою (лівою, правою);

різні способи пересувань, зупинок;

оздоровчі дихальні вправи:

спеціальні дихальні вправи хортингу оздоровчого напрямку (на місці, в русі); вдих підняттям діафрагми-видих із зміною положення грудної клітини (поворотом, обертотом, нахилом, прогином);

Техніка рухів руками та ногами:

вправи для рук: імітаційні вправи та викиди руки вперед на середній і верхній рівень; махи, оберти; оздоровчі вправи на пластику суглобів; викиди рук вперед, знизу, збоку (розслаблених, напружених) на місці та в русі;

виконання серій оздоровчих елементів техніки рук хортингу та багаторазові повторення;

вправи для ніг: комбінації рухів; імітаційні вправи; махові вправи; повільні і швидкісні високі викиди ступні (вперед збоку, назад) та з використанням обертів і координаційних стрибків; виконання серій імітаційних вправ техніки ніг;

вправи для тулуба: оберти тулубом на місці та в русі; нахили; уклони (вліво, вправо);

нирки з легким присідом; імітація підворотів спиною до партнера (простих і з виставленням ноги); дії тулуба при виконанні амплітудних вправ;

спеціальні вправи хортингу:

вправи для узгодження рухів руками, ногами з диханням;

техніка простих стрибків з елементами техніки хортингу;

імітаційні вправи для закріплення техніки стрибків з елементами техніки хортингу;

вдосконалення техніки рук і ніг по елементах і в координації; виконання комбінаційних серій техніки хортингу в повітрі;

вивчення та демонстрація форм (оздоровчих базових комплексів):

Форма «Третя атакувальна» /3А/ – «Third Attacking Form» /3А/, під рахунок і самостійно;

<p>коробці; взаємодія учнів передньої та задньої ліній, які вишикувані для групового виконання оздоровчого комплексу хортингу.</p> <p>Ціннісний компонент Дотримується: правил безпеки на тренувальному майданчику хортингу</p>	<p><i>групове виконання оздоровчої форми:</i> виконання вивченої форми у стройовій коробці; взаємодія учнів передньої та задньої ліній, які вишикувані для групового виконання оздоровчого комплексу хортингу.</p>
<p>Примітка. Стройова коробка – квадратний стрій з чотирьох колон по чотири учні.</p>	

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>Знаннєвий компонент Учень, учениця: характеризує: філософію хортингу як національного виду спорту та філософські аспекти його виховної системи; вікові особливості учнів 11-го класу, їх урахування в процесі навчання техніці хортингу; систему дихання, кровообігу й енергообміну в забезпеченні м'язової діяльності; фізичний розвиток і підготовленість як результат розвитку та виховання засобами хортингу; має поняття про: гурток (секцію) хортингу в школі; характеризує: формальні оздоровчі комплекси хортингу (форми); види форм, їх призначення й оздоровчий вплив на організм школяра; впровадження засобами хортингу здорового способу життя в побут юнаків і дівчат; розповідає про: допомогу старшокласників у вихованні й оздоровленні дітей молодшого шкільного віку, організацію та проведення активного відпочинку; характеризує: хортинг як дієвий засіб підготовки до захисту Вітчизни; вплив занять фізичною культурою на гармонійний розвиток майбутніх батьків; розповідає про: організацію змістовного дозвілля та самотренувань засобами хортингу;</p> <p>Ціннісний компонент свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших; дотримується правил безпеки під час занять хортингом</p>	<p>Філософія хортингу як національного виду спорту та філософські аспекти його виховної системи. Вікові особливості учнів 11-го класу, їх урахування в процесі навчання техніці хортингу. Система дихання, кровообігу й енергообміну в забезпеченні м'язової діяльності. Фізичний розвиток і підготовленість як результат розвитку та виховання засобами хортингу. Гурток (секція) хортингу в школі. Формальні оздоровчі комплекси хортингу (Форми). Види форм, їх призначення й оздоровчий вплив на організм школяра. Впровадження засобами хортингу здорового способу життя в побут юнаків і дівчат. Допомога старшокласників у вихованні й оздоровленні дітей молодшого шкільного віку, організація та проведення активного відпочинку. Хортинг як дієвий засіб підготовки до захисту Вітчизни. Вплив занять фізичною культурою на гармонійний розвиток майбутніх батьків. Організація змістовного дозвілля та самотренувань засобами хортингу. Правила безпеки під час занять хортингом.</p>
<p>Загальна та спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця виконує: спеціальні вправи для розвитку</p>	<p style="text-align: center;"><i>Загальна фізична підготовка</i> Загальнорозвивальні фізичні вправи: спеціальні вправи для розвитку гнучкості</p>

<p>гнучкості верхнього плечового поясу, сили верхніх і нижніх кінцівок, черевного пресу, спини, вправи на розтягування; <i>вправи на витривалість:</i> спеціальні бігові вправи; стрибкові вправи; рівномірний біг 800 м (дівчата), 1000 м (юнаки);</p> <p><i>вправи на спеціальну витривалість:</i> вправи на розвиток гнучкості, пластичності суглобів; комплекси вправ хортингу на техніку виконання елементів; спеціальні бігові вправи; стрибкові вправи; – високий викид ноги з обраної стійки – 6 хв. по черзі правою та лівою ногою з частим повторенням; – мах прямою ногою зовні всередину з обраної стійки – 5 хв. по черзі правою та лівою ногою з частим повторенням; – «вільна імітація на час» (вільна імітація елементів техніки), 4 рази по 3 хв. з проміжком відпочинку 1 хв.</p>	<p>верхнього плечового поясу, сили верхніх і нижніх кінцівок, черевного пресу, спини, вправи на розтягування; <i>вправи на витривалість:</i> спеціальні бігові вправи; стрибкові вправи; рівномірний біг 800 м (дівчата), 1000 м (юнаки);</p> <p style="text-align: center;"><i>Спеціальна фізична підготовка</i></p> <p><i>вправи на спеціальну витривалість:</i> комплекси вправ хортингу на техніку виконання елементів; спеціальні бігові вправи; стрибкові вправи; – високий викид ноги з обраної стійки – 6 хв. по черзі правою та лівою ногою з частим повторенням; – мах прямою ногою зовні всередину з обраної стійки – 5 хв. по черзі правою та лівою ногою з частим повторенням; – «вільна імітація на час» (вільна імітація елементів техніки).</p>
<p>Примітка. Віковий період учнів 11 класу найсприятливіший для розвитку сили (юнаки, дівчата) та гнучкості (дівчата).</p>	
<p><i>Техніко-тактична підготовка</i></p>	
<p>Діяльнісний компонент Учень, учениця виконує: пересування та поєднання способів пересування з технічними базовими рухами хортингу; <i>техніку рук і оздоровче дихання:</i> – рухи з відкритою долонею; – рухи руками з долонею зі стиснутими пальцями; імітаційні вправи та викиди зап'ястя та передпліччя на нижній, середній і верхній рівень (вперед, вбік); махи та викиди рук знизу, збоку (розслаблених, напружених); оздоровчі махові оберти двома руками (вперед, назад) на місці та в русі; виконання серій оздоровчих елементів техніки хортингу; <i>техніку ніг хортингіста й оздоровче дихання:</i> імітаційні махові вправи на пластику й розтяжку; повільні та швидкісні високі піднімання стегна і викиди ступні з повільним оздоровчим і швидкісним видихом (прямо, збоку, вперед збоку, назад); комбінування елементів; виконання серій імітаційних вправ техніки ніг; <i>техніку тулуба хортингіста:</i> вдосконалення оздоровчих обертів тулубом на місці та в русі, нахилів, уклонів (вліво,</p>	<p><i>Пересування:</i> поєднання способів пересування з технічними базовими рухами хортингу;</p> <p><i>Вправи для рук і оздоровче дихання:</i> – рухи з відкритою долонею; – рухи руками з долонею зі стиснутими пальцями; імітаційні вправи та викиди зап'ястя та передпліччя на нижній, середній і верхній рівень (вперед, вбік); махи та викиди рук знизу, збоку (розслаблених, напружених); оздоровчі махові оберти двома руками (вперед, назад) на місці та в русі; виконання серій оздоровчих елементів техніки хортингу; <i>вправи для ніг і оздоровче дихання:</i> імітаційні махові вправи на пластику й розтяжку; повільні та швидкісні високі піднімання стегна і викиди ступні з повільним оздоровчим і швидкісним видихом (прямо, збоку, вперед збоку, назад); комбінування елементів; виконання серій імітаційних вправ техніки ніг; <i>вправи для тулуба:</i> вдосконалення оздоровчих обертів тулубом на місці та в русі, нахилів, уклонів (вліво, вправо),</p>

<p>вправо), нирків із легким присідом і відходом; удосконалення імітації підворотів спиною до партнера (простих і з виставленням ноги); дії тулубом при виконанні амплітудних вправ; <i>спеціальні вправи хортингу:</i> вправи для вдосконалення техніки пересування вивченими способами; подальше вивчення техніки хортингу в координації; демонструє: оздоровчу навчальну форму хортингу на 24 рахунки та самостійно: – інструкторську захисну; <i>групове виконання оздоровчої форми:</i> виконання вивченої форми у стройовій коробці; взаємодія учнів передньої та задньої ліній, які вишикувані для групового виконання оздоровчого комплексу хортингу. Ціннісний компонент дотримується: правил безпеки на тренувальному майданчику хортингу</p>	<p>нирків із легким присідом і відходом; удосконалення імітації підворотів спиною до партнера (простих і з виставленням ноги); дії тулубом при виконанні амплітудних вправ; <i>спеціальні вправи хортингу:</i> вправи для вдосконалення техніки пересування вивченими способами; подальше вивчення техніки хортингу в координації; <i>вивчення та демонстрація форм (оздоровчих базових комплексів):</i> Форма «Інструкторська захисна»/І-з/ – «Instructor Defensive Form» /I-d/, під рахунок і самостійно; <i>групове виконання оздоровчої форми:</i> виконання вивченої форми у стройовій коробці; взаємодія учнів передньої та задньої ліній, які вишикувані для групового виконання оздоровчого комплексу хортингу</p>
--	--

Орієнтовні навчальні нормативи

Рік навчання	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1-й (6) рік навчання	Підтягування у висі, (кіл-ть разів)	юн. (у висі)	до 5	7	9	11
		дівчата (у висі лежачи)	до 10	12	15	20
	Згинання та розгинання рук в упорі лежачи (кіл-ть разів)	юнаки (від підлоги)	до 12	15	20	30
		дівч. (від лави)	до 10	10	12	16
	Піднімання тулуба в сід за 30 с., (кіл-ть разів)	юнаки	до 17	18	27	38
		дівчата	до 16	17	24	35
	Техніка ніг по повітрю, за 30 с., (кіл-ть разів)	юнаки	29	33	37	40
		дівчата	25	27	30	34
	Стрибок у довжину з місця, см.	юнаки	155	170	180	210
		дівчата	130	145	160	170
Виконання форми хортингу (формального комплексу): третя атакувальна, 1–12 балів	юнаки	1–2–3	4–5–6	7–8–9	10–11–12	
	дівчата	1–2–3	4–5–6	7–8–9	10–11–12	
2-й (7) рік навчання	Підтягування у висі, (кіл-ть разів)	юн. (у висі)	до 6	8	10	12
		дівчата (у висі лежачи)	до 12	14	17	22
	Згинання та розгинання	юнаки	до 14	17	25	35

Рік навчання	Навчальні нормативи		Рівні компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
	рук в упорі лежачи (кількість разів)	(від підлоги)				
		дівч. (від лави)	до 12	14	17	20
	Піднімання тулуба в сід за 30 с., (кількість разів)	юнаки	до 20	22	35	45
		дівчата	до 18	20	30	40
	Техніка ніг по повітря, за 30 с., (кількість разів)	юнаки	31	35	39	42
		дівчата	27	29	32	35
	Стрибок у довжину з місця, см.	юнаки	165	185	205	225
		дівчата	135	150	165	180
	Виконання форми хортингу (формального комплексу): інструкторська захисна, 1–12 балів	юнаки	1–2–3	4–5–6	7–8–9	10–11–12
		дівчата	1–2–3	4–5–6	7–8–9	10–11–12

Обладнання, потрібне для вивчення модуля «Хортинг»

№ п/п	Обладнання	Кількість
1.	Бруси гімнастичні паралельні (або навісні)	1 шт.
2.	Лава гімнастична	4 шт.
3.	Мати гімнастичні	4 шт.
4.	Перекладаина гімнастична (або навісна)	2 шт.
5.	Скачалки	10 шт.
6.	Стінка гімнастична	4 шт.
7.	Хорт (м'яке покриття 10x10)	20 шт.

Індивідуальне спорядження, потрібне для вивчення модуля «Хортинг»

№ п/п	Індивідуальне спорядження	Кількість
1.	Взуття спортивне (кросівки або кеди)	1 шт.
2.	Уніформа хортингу «хортовка» (куртка і брюки)	1 шт.

Автори: Фалєєв Р. Г., Коломоєць Г. А., Кузора І. В.

ВАРІАТИВНИЙ МОДУЛЬ «ХОРТИНГ ФЕХТУВАННЯ»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Закон України «Про освіту» одними із основних завдань визначає: виховання громадянина-патріота України, забезпечення потреби особистості у творчій самореалізації, інтелектуальному, духовному та фізичному розвитку, підготовку підростаючого покоління до професійного самовизначення.

Одним із дієвих засобів фізичного та морально-етичного виховання дітей є хортинг фехтування, яке сприяє вихованню особистості з високою внутрішньою культурою та гармонійному формуванню психологічного та фізичного апарату дитини.

Хортинг фехтування – національний вид спорту України, заснований на культурних, оздоровчих і бойових традиціях Запорізького козацтва. Він поєднує в собі мистецтво фехтування на шаблях, що були на озброєні козаків у 16-17 сторіччях та рукопашну боротьбу хортинг. Для запобігання ризику травмування у хортинг фехтуванні використовуються безпечні високотехнологічні макети холодної зброї – софтшаблі, синтшаблі, та спеціальні комплекти захисного спорядження.

В основі хортинг фехтування – багаторічна науково організована система навчання, всебічного розвитку, морально-етичного виховання й оздоровлення дітей і молоді. Вона складається з таких взаємопов'язаних між собою напрямів:

1. Історико-філософський.
2. Освітній.
3. Фізкультурно-оздоровчий.
4. Спортивно-прикладний.
5. Військово-патріотичний.

Тому метою навчальної програми є: фізичне, ментально-психологічне, морально-етичне, духовне, та патріотичне виховання громадянина на культурних та оздоровчих традиціях українського народу, формування морально-етичних якостей, зміцнення здоров'я та всебічна фізична підготовка школярів засобами хортинг фехтування.

Основні завдання програми:

- виховання зростаючого покоління у дусі патріотизму, поваги до національної історії і традицій, лідерства і дисциплінованості, товариства, взаємодопомоги, та відповідальності за долю держави;
- оволодіння базовими та основними техніками хортинг фехтування в обсязі, необхідному та достатньому для участі у фізкультурно-оздоровчих і спортивних заходах;
- розвиток фізичних здібностей, вольових і морально-етичних якостей;
- формування навичок здорового способу життя;
- формування критичного ставлення до особистої спортивної майстерності;
- залучення до кращих зразків світового та вітчизняного спорту;
- сприяння професійному визначенню учнів.

Загальними принципами організації освітнього процесу є: науковість, синтез інтелектуальної та практичної діяльності, індивідуальний підхід, послідовність і поступовість викладення матеріалу. Навчальний матеріал програми адаптований до занять із вихованцями різного рівня підготовленості, містить теоретичні відомості, елементи базової та основної фехтувальної підготовки, що подані у комплексі п'яти складових майстерності (оздоровчих фізичних вправ, розвитку координації та моторки, базової фехтувальної техніки, фехтувальних тактичних комплексів, а також стратегії особистісного розвитку) у поєднанні з елементами самозахисту хортингу.

П'ять складових майстерності хортинг фехтувальника

Можна визначити п'ять великих груп навиків та вмінь, необхідних фехтувальнику. В порядку ускладнення навиків, необхідних для використання цих груп у спортивному двобої з хортинг фехтування, їх необхідно перелічити наступним чином:

1. Кондиції (фізичні, психологічні, ментальні).
2. Рухи (моторні навички).
3. Техніка (технічні навички).
4. Тактика (тактичні навички).
5. Стратегія (постановка задач).

«Кондиціями» визначається те, що учень *потенційно спроможний зробити*.

«Моторні навички» - це вміння виконувати ти чи інші рухи самі по собі, *у відриві від контексту*.

«Технічні навички» - вміння вирішувати з допомогою тих чи інших рухів та дій конкретні задачі, вміння застосовувати рухи у бойовій ситуації з урахуванням дій супротивника.

«Тактичні навички» - аналіз дій супротивника, прогноз його рухів та його реакції на ті чи інші дії спортсмена-фехтувальника. Тактика починається там, де на місце безпосередньої реакції на дії супротивника приходить *робота з інформацією*, усвідомлене планування особистих дій та використання або руйнування планів супротивника.

«Стратегія» - це постановка задач та визначення пріоритетів на тренування, змагання або на конкретний двобій з *урахуванням зовнішніх факторів*.

Вправи у хортинг фехтуванні також підрозділені за складовими майстерності, а точніше за їх поєднаннями.

Так всі вправи у хортинг фехтуванні можна розділити на такі різновиди:

1. Кондиційно-моторні (вправи, що підвищують кондиції учня й водночас напрацьовують траєкторії та координацію рухів).
2. Моторно-технічні (відпрацювання рухів, що є елементами технік, «складання» технік з окремих рухів).
3. Техніко-тактичні (відпрацювання технік у прив'язці до того, як та коли їх слід застосовувати).
4. Тактико-стратегічні (розбір того, що і коли треба робити, та, насамперед, аналіз конкретних двобоїв).
5. Спаринг (навчальний або контрольний двобій, в ході якого водночас відбувається розвиток всіх складових майстерності, особливо в тому випадку, коли після завершення двобою його хід аналізується як спостерігачами, так і учасниками).

Програма передбачає 2 роки навчання з 10 по 11 класи.

Програма визначає цілі та завдання роботи у навчальних групах і містить:

- пояснювальну записку з загальною характеристикою принципів і методів роботи, термінів реалізації програми, тижневого навантаження, засобів організації освітнього процесу;
- навчально-тематичні плани за розділами підготовки на початковому, основному та вищому рівнях навчання;
- зміст програми з переліком тем на початковому, основному та вищому рівнях навчання;
- прогнозований результат реалізації програми та шляхи його діагностики.

У програмі наведено перелік обладнання й індивідуального спорядження, необхідного для забезпечення ефективності освітнього, фізкультурно-оздоровчого та тренувального процесу.

Програма передбачає проведення теоретичних і практичних навчальних занять. Теоретичні відомості з хортинг фехтування можуть повідомлятися у процесі практичних занять. Програма передбачає заняття за окремими видами підготовки та синтезовані заняття (поєднання техніки фехтування й хортингу, техніки в стійці та техніки боротьби у партері – продовження атакуючих дій ефективним контролем). При необхідності можливе окреме навчання хлопців і дівчат. На заняттях рекомендується здійснювати особистісно-орієнтований підхід до навчання учнів за статевими й індивідуальними особливостями фізичного розвитку, а також з урахуванням їхніх потреб і здібностей.

6 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
<i>Теоретичні відомості</i>	
<p>Учень, учениця: володіє основними знаннями щодо розвитку хортинг фехтування в Україні; щодо Положення про Регулярний чемпіонат України з хортинг фехтування та Національний Кубок України з хортинг фехтування; власним рейтингом</p>	<p>Історія Запорізького козацтва та козацької бойової традиції. Сутність феномену козацького товариства. Історія розвитку, цілі, завдання та принципи хортинг фехтування. Правила безпеки на уроках хортинг</p>

<p>майстерності та містом у певному дивізіоні згідно вікової категорії та рейтингу.</p> <p>має поняття: про специфічну термінологію хортинг фехтування, зброю, спорядження та одяг фехтувальників;</p> <p>орієнтується: в основних поняттях фізичної, технічної, тактичної, стратегічно-психологічної підготовки хортинг фехтувальника; в засобах та методах удосконалення окремих складових майстерності;</p> <p>дотримується термінології хортинг фехтування (визначення та аналіз технічних, тактичних, методичних та суддівських термінів; формування національної термінології; застосування спеціальної термінології у процесі занять).</p> <p>свідомо ставиться до власного здоров'я та здоров'я інших;</p> <p>дотримується правил безпеки при виконанні вправ зі зброєю; Положення про Регулярний чемпіонат України з хортинг фехтування та Національний Кубок України з хортинг фехтування.</p>	<p>фехтування</p> <p>Сучасний стан розвитку хортинг фехтування в Україні.</p> <p>Понятійний апарат</p> <p>Термінологія хортинг фехтування.</p> <p>Складові майстерності у ХФ. Положення про Регулярний чемпіонат України з хортинг фехтування та Національний Кубок України з хортинг фехтування.</p> <p>Зброя, спорядження та одяг хортинг фехтувальників.</p>
<p><i>Спеціальна та загальна фізична підготовка</i></p>	
<p>Учень, учениця:</p> <p>володіє технікою виконання вправ; ігрових вправ та рухливих ігор: «Хитрий м'яч», «Ривок за м'ячем», «Дожди», «Слухай сигнал», «Удар у стінку», «Швидко зміни місце», «Хто швидкіший», «Злови предмет зі своєї руки», «Хто швидше захопить предмет», «Накрити м'яч рукою»;</p> <p>виконує удари на мішені з різних дистанцій по 6-х траєкторіях; побудову по 6-х траєкторіях з суб'єктивно важким предметом; швидкісні пересування кроками вперед і назад; присідання в бойовій стійці; погойдування на випаді, намагаючись дістати стегном до п'ятки попереду стоячої ноги; випадки максимальної довжини з низького сиду по черзі в один і другий бік; з положення випаду стрибком, прийняття бойової стійки і стрибком повернутися на випад; у положенні бойової стійки та випаду тягнутись озброєною рукою і тулубом вперед; у присіді з широко розставленими ногами переносити вагу тіла з однієї ноги на другу.</p>	<p>Методика</p> <p>Вправи для розвитку швидкісних і швидкісно-силових якостей.</p> <p>Ігрові вправи та рухливі ігри.</p> <p>Спеціальні вправи. Вправи для розвитку гнучкості пружності.</p> <p>Вправи для розвитку координаційних здібностей.</p> <p>Робота з суб'єктивно важкими тренувальними предметами.</p>

Моторно-технічна підготовка	
<p>Учень, учениця: виконує: вкладені удари по повітрю, в мішень та по партнеру на швидкість та влучність з різних траєкторій та дистанцій; синхронне пересування разом з ударами («крок-удар») зі зміною швидкості, ритму, амплітуди; вивчення колючих ударів шаблею з різних траєкторій та їх побудова.</p>	<p>Понятійний апарат Удари в хортинг фехтуванні. Синхронізація. Серійна робота. Атака зброї суперника. Батман. Методика Стройові вправи. Вправа «побудова», «розкрутка» Робота в парах. Методика відпрацьовування технік: «конвеєр» та «ланцюг».</p>
Техніко-тактична підготовка	
<p>Учень, учениця: застосовує складні атаки з дійсними та удаваними діями на зброю, з фінтами та нанесення ударів у різні частини тіла по 6-х траєкторіях; комбінації атак з батманом; батман-фінт-удар; атаки з випередженням та контратаки без випередження (з опозицією, з ухилом). Положення «загроза», його тактична суть та техніка виконання; визначає: раціональні шляхи використання вивчених технічних прийомів у конкретній ситуації двобою; правильну позицію та страхування під час організації протидії атакуючим діям, прийомам контролю; техніки захистів: техніки виконання захистів відбивом, підставлянням, відведенням поступаючись; техніка захистів гардою та дужкою шаблі. будує складні захисти від атак з дією на зброю, атак з фінтами та атак з переходом на контроль.</p>	<p>Понятійний апарат Спаринг. Впорядкований спаринг. Контрольний спаринг. Спортивний двобій. Перевага. Ефективний удар. Контроль бою. Ефективний контроль. Рейтинг майстерності. Пропущений удар у двобої. Ініціатива в бою. Фінт. Обеззброєння. Загроза. Прийоми контролю.</p> <p>Методика Побудова захисних зав'язок – фраз – з переходом до контратаки. Удосконалення фехтувальних тактико-технічних дій та прийомів контролю у парах, індивідуальних заняттях, спарингах.</p>

7 рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Учень, учениця: володіє знаннями про географію розвитку хортинг фехтування, про систему дивізіонів всеукраїнських регулярних юнацьких змагань; орієнтується в основних поняттях фізичної, технічної, тактичної, стратегічно-психологічної підготовки хортинг фехтувальника; дотримується термінології хортинг фехтування,</p>	<p>Сучасний стан розвитку фехтування в Україні. Складові майстерності фехтувальника. Засоби та методи удосконалення окремих компонентів майстерності. Значущість окремих складових</p>

<p>визначення та аналіз технічних, тактичних, методичних та суддівських термінів; дотримується правил безпеки при виконанні вправ зі зброєю.</p>	<p>майстерності на етапах підготовки; Зброя, спорядження та одяг фехтувальників. Суддівська підготовка.</p>
<p>Спеціальна фізична підготовка</p>	
<p>Учень, учениця: володіє технікою виконання вправ СФП; виконує удари на мішені з різних дистанцій по 6-х траєкторіях; побудову по 6-х траєкторіях з суб'єктивно важким предметом; швидкісні пересування кроками вперед і назад; присідання в бойовій стійці; погойдування на випаді, намагаючись дістати стегном до п'ятки попереду стоячої ноги; випадки максимальної довжини з низького сиду по черзі в один і другий бік; з положення випаду стрибком, прийняття бойової стійки і стрибком повернутися на випад; у положенні бойової стійки та випаду тягнутись озброєною рукою і тулубом вперед; у присіді з широко розставленими ногами переносити вагу тіла з однієї ноги на другу.</p>	<p>Методика Вправи для розвитку швидкісних і швидкісно-силових якостей. Спеціальні вправи. Вправи для розвитку гнучкості пружності Вправи для розвитку координаційних здібностей хортинг фехтувальників. Робота з суб'єктивно важкими тренувальними предметами.</p>
<p>Моторно-технічна підготовка</p>	
<p>Учень, учениця: виконує: вкладені удари по повітрю, в мішень та по партнеру на швидкість та влучність з різних траєкторій та дистанцій; синхронне пересування разом з ударами («крок-удар») зі зміною швидкості, ритму, амплітуди; вивчення колючих, рублячих, ріжучих ударів шаблею з різних траєкторій та їх комбінована «простройка».</p>	<p>Понятійний апарат Удари в хортинг фехтуванні. Синхронізація. Серійна робота. Атака зброї суперника. Батман.</p> <p>Методика Стройові вправи. Вправа «простройка» Робота в парах. Методика відпрацьовування технік: «конвеєр» та «ланцюг».</p>
<p>Техніко-тактична підготовка</p>	
<p>Учень, учениця: застосовує складні (множинні) атаки з дійсними та удаваними діями на зброю, з фінтами та нанесення ударів у різні частини тіла по 6-х траєкторіях; комбінації атак з батманом; батман-фінт-удар; атаки з випередженням та контратаки без випередження (з опозицією, з ухилом). Положення «загроза», його тактична суть та техніка виконання; визначає: раціональні шляхи використання вивчених технічних прийомів у конкретній ситуації двобою; правильну позицію та</p>	<p>Понятійний апарат Спаринг. Впорядкований спаринг. Контрольний спаринг. Спортивний двобій. Перевага. Ефективний удар. Контроль бою. Ефективний контроль. Рейтинг майстерності. Пропущений удар у двобої. Ініціатива в бою. Фінт. Обеззброєння.</p>

страхування під час організації протидії атакуючим діям, прийомам контролю; техніки захистів: техніки виконання захистів відбивом, підставлянням, відведенням поступаючись; техніка захистів гардою та дужкою шаблі. будує складні захисти від атак з дією на зброю, атак з фінтами та атак з переходом на контроль. бере участь у: навчальних семінарах та рейтингових змаганнях.	Загроза. Прийоми контролю. Методика Побудова атакуючих та захисних зав'язок – фраз – з переходами. Удосконалення фехтувальних тактико-технічних дій та прийомів контролю у парах, індивідуальних заняттях, спарингах.
---	--

Орієнтовні навчальні нормативи для оцінювання розвитку фізичних якостей

Рік вивчення	Навчальні нормативи		Рівень компетентності			
			Низький	Середній	Достатній	Високий
1 рік вивчення	Човниковий біг 4 x 9 м, с	Хл.	11,7 і більше	11,9 -11,5	11,3 -11,0	10,8 -10,6
		Дівч.	12,7 і більше	12,5 12,2	12,0 11,8	11,6 -11,2
	Пересування кроками вперед, назад, по сторонах (14 м), с (3 спроби)	Хл.	13 і більше	12,9 -12,0	11,9 -11,1	11 і менше
		Дівч.	13,2 і більше	13,1 -12,2	12,1 -11,3	11,2 і менше
	Стрибок-удар по 1, 2 траєкторіях зі зміною стійки	Хл.	4 раз	8 раз	12 раз	16 раз
		Дівч.	4 раз	6 раз	8 раз	10 раз
	Точність колючих ударів з кроком на партнері по 1, 2, 3, 4, 5 та 6 траєкторіях на обидві руки (хлопці, дівчата)		2 з 8 або жодного точного удару	4 з 8	6 з 8	8 з 8
Побудова траєкторій колючих ударів з 1 по 6 (хлопці, дівчата)		2 хв. та більше	1,5 хвилини	не більше 1 хв.	0,7 хвилини і менше	
2 рік вивчення	Човниковий біг 4 x 9 м, с (3 спроби)	Хл.	11,6 і більше	11,4 11,0	10,8 -10,6	10,4 -10,2
		Дівч.	12,6 і більше	12,4 -12,0	11,8 - 11,6	11,4 - 11,0
	Стрибок-удар по 1, 2, 3, 4 траєкторіях зі зміною стійки	Хл.	4 раз	8 раз	12 раз	16 раз
		Дівч.	4 раз	6 раз	8 раз	10 раз
	Пересування кроками вперед, назад, по сторонах (14 м), с (3 спроби)	Хл.	13 і більше	12,9 -12,0	11,9 -11,1	11 і менше
		Дівч.	13,2 і більше	13,1 -12,2	12,1 -11,3	11,2 і менше
Точність серій комбінованих ударів у русі на партнері по 1, 2, 3, 4, 5 та 6 траєкторіях на		2 з 8 або жодного точного удару	4 з 8	6 з 8	8 з 8	

Рік вивчення	Навчальні нормативи	Рівень компетентності			
		Низький	Середній	Достатній	Високий
	обидві руки (хлопці, дівчата)				
	Комбінована побудова траєкторій рублячих-ріжучих та колючих ударів з 1 по 6 (хлопці, дівчата)	2,5 хвилин і більше	2-2,4 хвилини	не більше 1,5 хв.	1 хвилина і менше

Пояснення деяких значень у хортинг фехтуванні

Батман – короткий поштовх сильною або середньою частиною своєї шаблі по слабій частині клинка суперника з метою виведення його в бік.

Батман обухом – поштовх обухом своєї шаблі по зброї суперника.

Гарда – перехрестя або щиток випуклої форми на руків'ї шаблі для захисту кисті фехтувальника від ударів.

Загроза – дія, що сама по собі не завдає шкоди супернику, але яку він однозначно інтерпретує як загрозу власній безпеці. Створюючи загрозу, спортсмен змушує суперника до певних дій або до бездіяльності.

Контроль бою визначається як вміння спортсмена-фехтувальника вести двобій і завершувати фехтувальну фразу (схватку) виконанням ефективних атакуючих дій без шкоди для себе (тобто - не зазнати ушкодження в рамках правил).

Перевага – це цілковито вигрешне становище спортсмена-фехтувальника (порівняно з опонентом) під час двобою, у якому він опинився за результатами фехтувальної фрази, що завершилася.

Проста (одиначна) атака – атака, яка складається з одного замаху шаблею – удару з кроком або на місті прямо, переводом або переносом.

Проста дія – бойова дія, яка складається з одного закінченого руху шаблею.

Рейтинг майстерності хортинг фехтувальника визначається як відношення суми зароблених ним переможних балів до загальної кількості пропущених ним в ході двобоїв ударів.

Складна (множинна) атака – атака, яка складається із кількох рухів зброєю, яка виконується з обманом, дією на зброю, та їх комбінацій без втрати темпу.

Складна дія – бойова дія, яка складається з двох або кількох рухів шаблею або тілом, а також вирішує певні тактичні задачі.

Типологія ударів – за своєю механікою виконання (механікою руху) удари клинком поділяються на шість типів. Три основні типи: колючі, рублячі, ріжучі. Три проміжні типи: лускаючі, прорізні, січні.

Траєкторія удару – сукупність всіх точок, через які проходить шабля в процесі нанесення удару.

Фехтувальна фраза (або схватка, сутичка) – епізод активної роботи суперників. Відрізок двобою, що складається з безупинних активних дій фехтувальників у відношенні друг друга. Фехтувальні фрази розділені у часі природними паузами, що пов'язані зі збільшенням дистанції між суперниками та відсутністю активних дій.

Ефективний удар визначається як «безвідповідальний, точний рублячий, колючий, ріжучий, лускаючий, прорізний, січний удар, нанесений правильною (для конкретного удару) ударною частиною клинка у частину тіла (зону ураження) суперника, що закрита захисним обладунком; виконаний швидко, різко та з необхідним вкладанням сили; удар повинен завершуватися розривом фехтувальної фрази зі збереженням контролю бою.

За виконання ефективного удару у двобої спортсмену дається перевага.

ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ Й ІНДИВІДУАЛЬНОГО СПОРЯДЖЕННЯ, НЕОБХІДНОГО ДЛЯ ЗДІЙСНЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ З ХОРТИНГ ФЕХТУВАННЯ

Обладнання класу для здійснення освітнього процесу з хортинг фехтування

№	Обладнання	Кількість
1.	М'яке покриття для боротьби (хорт) 10х10 метрів або спортивний (гімнастичний) зал	1 шт.
2.	Синтшаблі	10 шт.
3.	Софтшаблі	10 шт.
4.	Муліне для відпрацювання траєкторій ударів	2 шт.
5.	Захисний шолом для хортинг фехтування або фехтувальна маска	2 шт.
6.	Рукавиці захисні для хортинг фехтування	2 пари
7.	Хортовка фехтувальна	2 шт.
8.	Наручи пластикові фехтувальні	2 пари
9.	Поножі пластикові фехтувальні	2 пари
10.	Захисний нагрудник-пластрон	2 шт.
11.	Прапорці суддівські	3 пари
12.	Нашоломники змагальні	2 шт.
13.	Вагові та гнучкі знаряддя для побудови	10 шт.

Індивідуальне спорядження учня з хортинг фехтування

№	Індивідуальне спорядження	Кількість
1.	Уніформа для хортинг фехтування: футболка-рашгарт, хортинг шаровари, гетри фехтувальні, кросівки	1 комплект 1 пара
2.	Синтшабля, або м'яка початкова софтшабля	1 шт.
3.	Протектор на пах (пахова раковина)	1 шт.
4.	Рукавиці захисні для хортинг фехтування	1 пара
5.	Захисний шолом для хортинг фехтування або фехтувальна маска з нашоломником	1 шт.
6.	Хортовка фехтувальна	1 шт.
7.	Захисний нагрудник-пластрон	1 шт.
8.	Наручи пластикові фехтувальні	1 пара
9.	Поножі пластикові фехтувальні	1 пара
10.	Чохол під шаблі та сумка для спорядження	по 1 шт.

Автори: І.П. Масляк , Т.М. Бала

Варіативний модуль ЧИРЛІДИНГ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Варіативний модуль «Чирлідінг» складається з таких розділів: зміст навчального матеріалу, очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів/учениць, орієнтовні навчальні нормативи та перелік обладнання.

До розділу «Зміст навчального матеріалу» ввійшли теоретичні відомості, спеціальна фізична та технічна підготовки.

Розділ «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів» зорієнтований на якісне засвоєння знань, умінь і навичок поданого матеріалу.

При складанні модуля враховувалися вікові, анатомо-фізіологічні та гендерні особливості учнів.

У процесі навчання чирлідінгу до змісту навчального матеріалу включаються базові елементи чирлідінгу, елементи гімнастики, акробатики, а також рухи «Solo Latina» (елементи латиноамериканських танців: самба, ча-ча-ча, румба, посадобль, джайв) та «Dance Mix» (елементи танців: тектонік, крамп, хіп-хоп, фанк, джаз).

Навчаючи чирлідінгу, вчитель може використовувати запропоновані нами варіанти танцювальних елементів, зв'язок і комбінацій, а також може самостійно скласти комплекси вправ із представлених базових рухів.

При навчанні елементам чирлідінгу та акробатичним вправам необхідно забезпечити страховку учнів. З метою профілактики травматизму на кожному уроці потрібно проводити спеціально розвивальні та підвідні вправи до кожного елемента або вправи.

Під час уроку вчитель повинен використовувати індивідуальний та диференційований підхід до учнів, звертати увагу на самоконтроль і самопочуття.

Після вивчення модуля наприкінці кожного навчального року учні виконують навчальні нормативи для контролю якості засвоєння вивченого матеріалу (виконання танцювальних зв'язок, які складаються з базових рухів і обов'язкових елементів чирлідінгу зі зміною площин).

При складанні навчальних контрольних нормативів оцінюється техніка виконання вказаних елементів кожним учнем індивідуально.

1-й (6) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Теоретичні відомості	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень, учениця: характеризує правила й організацію змагань з програми чирлідінгу «Денс»;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент</p> <p>дотримується правил безпеки під час занять чирлідінгом «Денс».</p>	<p>Правила змагань з чирлідінгу. Організація змагань і правила суддівства з програми чирлідінгу. Правила безпеки.</p>
Спеціальна фізична підготовка	
<p>Діяльнісний та ціннісний компонент виконує стійку на руках з опорою ніг об стіну, стійку на голові, шпагат і вивчені раніше; застосовує страховку під час виконання вправ;</p> <p>виконує перекид вперед зі стрибка та вивчені раніше види перекидів; застосовує страховку під час виконання вправ;</p>	<p>1. Акробатична підготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>основні вправи стійки:</i> стійка на руках з опорою ніг об стіну, стійка на голові, шпагат (поздовжній) та вивчені раніше; – <i>перекиди:</i> вперед зі стрибка та вивчені раніше види перекидів;
<p>виконує повільний переверот уперед (назад) і вивчені раніше; застосовує страховку під час виконання вправ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>перевероти:</i> повільний переверот уперед (назад) і вивчені раніше;
<p>Діяльнісний та ціннісний компонент виконує grand battement (гранд батман) на</p>	<p>2. Хореографічна підготовка (музичний</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
90° і вище з I і V позицій за 3-ма напрямками: вперед-донизу, в сторону-донизу, назад-донизу та засвоєні раніше елементи;	розмір – 2/4, темп швидкий): – grand battement (гранд батман) – «кидок» ноги на 90° і вище та раніше засвоєні елементи;
володіє елементами латиноамериканських танців: самба, ча-ча-ча, румба, посадобль, джайв та ін.;	– рухи різноманітних танцювальних стилів: • «Solo Latina» (Соло Латина) – елементи латиноамериканських танців: самба, ча-ча-ча, румба, посадобль, джайв та ін.
Загальнорозвивальні вправи та рухливі ігри	
Діяльнісний компонент виконує вправи та рухливі ігри, спрямовані на розвиток: відчуття ритму, здібності до збереження статичної та динамічної рівноваги, координованості рухів, здібності до орієнтування в просторі;	3. Загальнорозвивальні вправи та рухливі ігри, спрямовані на розвиток: а) координативних здібностей
рухливості хребетного стовбура, поясу верхніх кінцівок; тазостегнового та гомілковостопних суглобів; швидкості одиночного руху та частоти рухів; швидкісно-силових здібностей;	б) гнучкості в) швидкісних здібностей г) сили
Технічна підготовка:	
Діяльнісний компонент виконує основні позиції кистей, засвоєні раніше; виконує основні стійки та позиції ніг: <i>Стендін фовед</i> (стійка на лівій, права вперед, зігнута в колінному суглобі); <i>Стендін бек степ</i> (стійка на лівій, права зігнута в колінному суглобі) та засвоєні раніше;	Базові елементи техніки чирлідінгу: • основні позиції кистей, що вивчалися раніше; • основні стійки та позиції ніг: Standing forward (<i>Стендін фовед</i>), Standing back step (<i>Стендін бек степ</i>) і раніше вивчені;
виконує основні позиції рук: <i>Індіан</i> (руки перед грудьми, права – зверху); <i>½ Лоу ві</i> (права донизу-в сторони, ліва – на пояс, кисті в кулак); <i>½ Хай ві</i> (права догори-в сторони, ліва – на пояс, кисті в кулак); виконує стрибок <i>Пайк</i> (ноги – вперед, руки – вперед, кисті в кулак) та стрибки, що вивчалися упродовж навчання чирлідінгу; Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує страховку під час виконання стрибків;	• основні позиції рук: <i>Indian (Індіан)</i> , <i>½ Low V (½ Лоу ві)</i> , <i>½ High V (½ Хай ві)</i> ; • стрибки: <i>Pike (Пайк)</i> і раніше вивчені;
Діяльнісний компонент виконує піраміди середнього рівня складності; Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує страховку під час виконання вправ;	– піраміди;

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
виконує танцювальну зв'язку з базових рухів і обов'язкових елементів чирлідінгу на 32 рахунки в швидкому темпі.	<ul style="list-style-type: none"> цілісне виконання танцювальних зв'язок, які складаються з базових рухів і обов'язкових елементів чирлідінгу.

2-й (7) рік вивчення

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
--	-----------------------------

Теоретичні відомості

<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень, учениця: характеризує організацію змагань з програми чирлідінгу «Чир»; характеризує методику самостійних занять; Ціннісний і діяльнісний компонент дотримується правил безпеки під час занять чирлідінгом;</p>	<p>Організація змагань і правила суддівства з програми чирлідінгу «Чир». Методика організації самостійних занять.</p> <p>Правила безпеки.</p>
--	---

Спеціальна фізична підготовка

<p>Діяльнісний та ціннісний компонент</p> <p>виконує стійку на руках, шпагат; застосовує страховку під час виконання вправ;</p> <p>виконує перекид вперед зі стрибка на гімнастичні мати (приблизно 6–7 гімнастичних матів, складених один на одному) та вивчені раніше; застосовує страховку під час виконання вправ;</p> <p>виконує переворот уперед (дівчата), переворот назад (фляк) (хлопці); сальто вперед у групуванні (хлопці), махове сальто (дівчата) та вивчені раніше; застосовує страховку під час виконання вправ;</p>	<p>1. Акробатична підготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> основні вправи стійки: стійка на руках, шпагат (поперечний); перекиди вперед зі стрибка на гімнастичні мати (приблизно 6–7 гімнастичних матів, складених один на одному) та вивчені раніше; перевороти: переворот уперед (дівчата), переворот назад (фляк) (хлопці); сальто вперед у групуванні (хлопці), махове сальто (дівчата) та вивчені раніше.
---	---

	<p>2. Хореографічна підготовка (музичний розмір – 2/4, темп швидкий):</p>
--	--

<p>Діяльнісний компонент</p> <p>виконує battement developpe (батман девелоппе) – згинання та розгинання ноги на 90° з I-ої позиції за 3-ма напрямками: вперед, в сторону, назад та засвоєні раніше елементи; володіє елементами танців: тектонік, крамп, хіп-хоп, фанк, джаз та ін.;</p> <p>Ціннісний і діяльнісний компонент виконує вправи та рухливі ігри, спрямовані на розвиток: відчуття ритму, здібності до збереження рівноваги, координованості рухів;</p>	<p>battement developpe (батман девелоппе) – згинання та розгинання ноги на 90° та раніше засвоєні елементи;</p> <p>рухи різноманітних сучасних танцювальних стилів: «Dance Mix» (Денс Мікс) – елементи танців: тектонік, крамп, хіп-хоп, фанк, джаз та ін.</p> <p>3. Загальнорозвивальні вправи та рухливі ігри, спрямовані на розвиток: а) координаційних здібностей;</p>
---	---

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
<p>рухливості хребетного стовбура, поясу верхніх кінцівок, тазостегнового та гомілковостопних суглобів;</p> <p>швидкості одиночного руху та частоти рухів;</p> <p>швидкісної витривалості.</p>	<p>б) <i>гнучкості</i>;</p> <p>в) <i>швидкісних здібностей</i>;</p> <p>г) <i>витривалості</i>.</p>
<p>Технічна підготовка:</p>	
<p>Діяльнісний компонент виконує основні позиції кистей засвоєні на 1–6-му роках навчання чирлідінгу; виконує основні стійки та позиції ніг: <i>Ту-ніл</i> (стійка на колінах); <i>Sit Z</i> (сід, права нога зігнута всередину, ліва – назовні) і засвоєні раніше; виконує основні позиції рук: <i>Хай чекмарк</i> (права – угору-в сторону, ліва – за голову, лікоть – вгору, кисті в кулак), <i>Лоу чекмарк</i> (права – донизу-в сторони, ліва – за голову, лікоть – вгору, кисті в кулак) та позиції, засвоєні раніше упродовж навчання чирлідінгу; виконує стрибки, що вивчалися упродовж навчання чирлідінгу, такі як: <i>Спредігл</i> – «зірочка» (ноги нарізно, руки догори-в сторони), <i>Так</i> (ноги зігнуті в колінах і максимально притиснуті до грудей, руки догори-в сторони), <i>Дабл хук</i> – права зігнута в коліні перпендикулярно підлозі, коліно спрямоване назовні-в сторону; ліва зігнута, відведена назад-в сторону, руки догори-в сторони), <i>Херки</i> (права угору-в сторону (вправо), ліва зігнута відведена назад, руки в сторони), <i>Той тач</i> (стрибком поперечний шпагат, руки в сторони), <i>Фронт хедлер</i> (права – угору, максимально притиснута до грудей, ліва – зігнута, руки угору), <i>Сайд хедлер</i> (права – угору-в сторону (вправо), ліва – зігнута, відведена назад-в сторону, руки в сторони), <i>Дабл найн</i> (ноги – права вперед, ліва зігнута, коліно назовні; руки – права вперед, ліва перед грудьми), <i>Пайк</i> (ноги – вперед, руки – вперед, кисті в кулак); Ціннісний і діяльнісний компонент застосовує страховку під час виконання стрибків</p>	<p>– <u>Базові елементи техніки чирлідінгу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>основні позиції кистей, що вивчалися в процесі навчання чирлідінгу;</i> • <i>основні стійки та позиції ніг: Two-kneel (Ту-ніл), Sit Z (Cim Z) і раніше вивчені;</i> • <i>основні позиції рук: High checkmark (Хай чекмарк), Low checkmark (Лоу чекмарк);</i> • <i>стрибки: вивчені упродовж навчання чирлідінгу, такі як: Spread eagle (Спредігл), Tuck (Так), Double hook (Дабл хук), Herkie (Херки), Toe touch (Той тач), Front hurdler (Фронт хедлер), Side hurdler (Сайд хедлер), Double nine (Дабл найн) і Pike (Пайк);</i>
<p>Діяльнісний компонент виконує піраміди середнього та високого рівнів складності; Діяльнісний та ціннісний компонент застосовує страховку під час виконання вправ;</p>	<p>– <i>піраміди</i>;</p>

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
виконує танцювальну зв'язку з базових рухів і обов'язкових елементів чирлідінгу на 32 рахунки в швидкому темпі.	– цілісне виконання танцювальних зв'язок, які складаються з базових рухів і обов'язкових елементів чирлідінгу.

Орієнтовні навчальні нормативи

Практична частина навчальних нормативів складається з розділів:

1. *Загальна фізична підготовка* – згідно з інваріантною частиною навчальної програми.
2. *Спеціальна фізична підготовка* – згідно з варіативною частиною навчальної програми з чирлідінгу.
3. *Технічна підготовка*:
 - виконання музичних композицій на оцінку;
 - виконання домашніх завдань.

Орієнтовні навчальні нормативи спеціальної фізичної підготовленості

Рік навчання	Навчальні нормативи		Рівень компетентності			
			низький	середній	достатній	високий
1-й (6) рік навчання	Поздовжній шпагат (см) *	юн.	≤12	8–11	4–7	0–3
		дівч.	≤12	8–11	4–7	0–3
	Біг на 30 м зі старту «змійкою» (с) **	юн.	≤5,9	5,9	5,6	5,3
		дівч.	≤6,8	6,8	6,4	6,0
	Теплінг-тест (кількість разів)***	юн.	≥52	52	63	74
		дівч.	≥46	46	59	72
Піднімання прямих ніг у висі (кількість разів)	юн.	5	11	15	18	
	дівч.	3	7	12	15	
Три стрибки на одній нозі з просуванням вперед (м)	юн.	4,80	5,40	6,00	6,60	
	дів.	4,25	4,50	5,30	5,80	
2-й (7) рік навчання	Поперечний шпагат (см) *	юн.	≤29	19–28	9–18	0–8
		дівч.	≤29	19–28	9–18	0–8
	Біг на 30 м зі старту «змійкою» (с) **	юн.	≤5,7	5,7	5,2	4,7
		дівч.	≤6,9	6,9	6,5	6,1
	Теплінг-тест (кількість разів)***	юн.	≥64	64	70	76
		дівч.	≥54	54	64	74
	Піднімання прямих ніг у висі (кількість разів)	юн.	5	11	15	18
		дівч.	3	7	12	15
	Три стрибки на одній нозі з просуванням вперед (м)	юн.	5,10	5,70	6,50	6,90
		дівч.	4,30	4,70	5,50	6,00

* Вимірюється відстань від пахової області до підлоги.

** Виконується біг «змійкою» між п'ятьма стійками висотою 1,5 м.

*** Біг на місці продовж 10 с з максимальною швидкістю.

Критерії оцінювання технічної підготовленості

Оцінюється техніка виконання танцювальних композицій, що складаються з обов'язкових елементів чирлідінгу.

№ п/п	Рівень компетентності	Критерії оцінювання
1.	Високий	вправи виконано технічно правильно, впевнено, відповідно

		до музичного супроводу, емоційно.
2.	Достатній	вправи виконано технічно правильно, відповідно до музичного супроводу, але не зовсім впевнено, менш емоційно.
3.	Середній	вправи виконано правильно, але з напругою і недостатньою амплітудою, допущені незначні помилки.
4.	Низький	вправи виконано з грубими технічними помилками, не якісно.

**Обладнання, необхідне для вивчення
модуля «Чирлідінг»**

№ п/п	Обладнання	Кількість
1.	Памфлети	60 шт.
2.	Гімнастичний мат	10 шт.
3.	Гімнастичний міст	1 шт.
4.	Гімнастичні палиці	5 шт.
5.	Вузкий канат, гума	3 шт.
6.	Музична апаратура	1 шт.
7.	Медична аптечка	1 шт.

Робоча група, яка здійснила розроблення навчальної програми відповідно до наказу № 451 Міністерства освіти і науки України від 22.03.2017 р.: М.В. Тимчик, Є.Ю. Алексейчук, В.В. Дервянко, В.М. Єрмолова, В.О.Сілкова

Робоча група, яка здійснила оновлення програми відповідно до наказу № 521 Міністерства освіти і науки України від 03.06.2022 р.:

Боляк Андрій, заступник голови Комітету з фізичного виховання та спорту Міністерства освіти і науки України, координатор академії СКУ, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент (*голова робочої групи*)

Гладковський Роман, головний спеціаліст головного управління загальної середньої та дошкільної освіти директорату дошкільної, шкільної, позашкільної та інклюзивної освіти Міністерства освіти і науки України

Глоба Марія, завідувач відділу фізичної культури, військово патріотичного виховання та основ здоров'я Черкаського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради

Дервянко Вікторія, завідувач сектору наукового та навчально-методичного забезпечення змісту суспільної, громадянської та технологічної освіти відділу наукового та навчально методичного забезпечення змісту загальної середньої освіти в Новій українській школі державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти»

Дикий Олег, директор навчально-наукового інституту неперервної освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки, кандидат педагогічних наук

Коломоєць Галина, начальник відділу науково-методичного забезпечення підвищення якості освіти державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук, старший дослідник

Ребрина Анатолій, доцент кафедри фізичного теорії і методики фізичного виховання і спорту Хмельницького національного університету, заслужений працівник фізичної культури і спорту, кандидат педагогічних наук, доцент

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**Навчальна програма
«ЗАХИСТ УКРАЇНИ. РІВЕНЬ СТАНДАРТУ»
ДЛЯ 10 - 11 КЛАСІВ
ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

**«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(Наказ Міністерства освіти і науки України від 13.09.2023 № 1121-23)**

**«Погоджено в Міністерстві оборони України»
(Лист від 28.08.2023 № 220/10183)**

2023 рік

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вивчення предмета «Захист України» спрямоване на досягнення мети загальної середньої освіти. Метою загальної середньої освіти є: всебічний розвиток, навчання, виховання, виявлення обдарувань, соціалізація особистості, яка здатна до життя в суспільстві та цивілізованій взаємодії з природою, має прагнення до самовдосконалення і здобуття освіти упродовж життя, готова до свідомого життєвого вибору та самореалізації, відповідальності, трудової діяльності та громадянської активності, дбайливого ставлення до родини, своєї країни, довкілля, спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству.

Провідним чинником розвитку такої особистості є формування в учнів умінь застосовувати знання у реальних життєвих умовах, під час розв'язку практичних завдань та здатності визначати і обґрунтовувати власну життєву позицію.

Навчальний предмет «Захист України» вивчається на підставі діючого законодавства та є базовим навчальним предметом Типової освітньої програми закладів загальної середньої освіти III ступеня, затвердженої наказом МОН України.

Конституція України визначає захист України обов'язком громадян України, найважливішою функцією держави. Безпека людини, її життя і здоров'я визнаються в Україні найвищою соціальною цінністю.

Метою навчального предмета «Захист України» формування у здобувачів освіти життєво необхідних знань, умінь і навичок щодо захисту України та дій в умовах надзвичайних ситуацій, а також оборонної свідомості, готовності до національного спротиву, розуміння суспільної значущості військової служби, мотивації до набуття необхідних компетентностей у сфері безпеки і оборони.

Провідним методологічним підходом реалізації визначеної мети є запровадження компетентнісного підходу в освітній процес закладів середньої освіти з урахуванням ключових компетентностей як результату навчання.

Мета реалізовується комплексом таких навчальних і виховних завдань:

- ознайомлення учнівської молоді з основами нормативно-правового забезпечення захисту України, цивільного захисту населення та особистої безпеки людини;
- усвідомлення учнівською молоддю свого обов'язку щодо захисту України у разі виникнення загрози незалежності та територіальній цілісності держави;
- набуття знань про функції Збройних Сил України та інших військових формувань, їх характерні особливості;
- засвоєння основ захисту України, цивільного захисту населення, домедичної допомоги, здійснення психологічної підготовки учнівської молоді до захисту України;
- підготовка учнів до захисту України, професійної орієнтації молоді до служби у Збройних Силах України та інших військових формуваннях, визначених чинним законодавством, до захисту життя і здоров'я, забезпечення власної безпеки і безпеки інших людей у надзвичайних ситуаціях мирного і воєнного часу.

Навчальна програма складається з двох тематичних планів, які вивчаються в навчальних закладах системи загальної середньої освіти впродовж 10 і 11 класів та під час навчально-польових зборів/занять (тематичний план № 1) і навчально-тренувальних занять (тематичний план № 2). У кожному періоді предмет вивчається за тематичними планами №1, №2 окремо. Навчальний предмет при цьому в обох випадках називається «Захист України» з уточненням «Основи медичних знань» для Тематичного плану № 2.

Тематичний план № 1 - вивчення предмета «Захист України» юнаками та тематичний план № 2 - вивчення предмета «Захист України» (Основи медичних знань) дівчатами Тематичний план №1 можуть опанувати й дівчата, які виявили вмотивоване бажання та за згодою їх батьків (опікунів). Тематичний план №2 можуть вивчати юнаки, які за станом здоров'я чи релігійними переконаннями не можуть опанувати Тематичний план № 1, за умов подання відповідних медичних довідок, довідок релігійних громад, Навчальна програма передбачає

вивчення предмету в обсязі не менше 1,5 години на тиждень (або 2 за умови виділення 0,5 години з додаткових годин на окремі базові предмети).

Поділ класів на групи юнаків та дівчат здійснюється незалежно від кількості учнів у класі. Проте, якщо у групі є менше 5 осіб, то учні цієї групи навчаються за індивідуальними навчальними планами.

В 11 класі 18 годин відводиться на проведення навчально-польових зборів/занять (тематичний план №1) і навчально-тренувальних занять (тематичний план №2); після завершення вивчення програми (35 год. за планом) здобувачам освіти виставляється оцінка за II семестр. Навчально-польові збори/заняття і навчально-тренувальні заняття проводяться з метою практичного закріплення рівня знань, умінь та навичок учнів у 11 класі наприкінці навчального року. 3-х денні (18 годин) навчально-польові збори/заняття та навчально-тренувальні заняття проводяться на базах військових частин, центрів комплектування та соціальної підтримки, лікувально-оздоровчих установ, базових навчальних закладів та навчальних закладів. До їх організації та проведення залучаються обласні, міські/районні ТЦК та СП та органи місцевого самоврядування.

Програма для проведення навчально-польових (тренувальних) зборів/занять не залежить від потижневого навантаження і розрахована на 18 навчальних годин. Оцінка за навчально-польові збори /заняття НПЗ і навчально-тренувальні заняття НТЗ виставляється окремо від семестрових та визначає підсумкову (річну) на рівні з семестровими. Проведення навчально-польових зборів/занять, навчально-тренувальних занять записуються на окремій сторінці журналу, підсумкова оцінка за НПЗ виставляється перед річною оцінкою з предмета «Захист України» за другий рік навчання.

Основною організаційною формою вивчення предмета «Захист України» в загальноосвітніх навчальних закладах усіх типів є урок, що проводиться вчителем згідно з календарно-тематичним плануванням та навчальним планом, складеними відповідно до навчальної програми. Урок за обома тематичними планами починається з шиккування, виконання гімну України, вшанування пам'яті загиблих за незалежність і свободу України, перевірки готовності класу до уроку. За тематичним планом №1 стройова підготовка проходить під час уроку, а також у вигляді стройових тренажів на початку уроку тривалістю 3-5 хвилин.

Під час проведення уроку з предмета «Захист України» використовувати активні методи навчання, які спонукають учнів/учениць до активної розумової та практичної діяльності у процесі оволодіння навчальним матеріалом.

Уроки предмета «Захист України» повинні мати практичну спрямованість. Психологічна підготовка учнівської молоді до захисту України здійснюється протягом усього викладання предмета.

Морально-психологічна підготовка здійснюється в ході навчання з метою формування морально-психологічної готовності та спроможності учнів виконувати покладені на них завдання, переборювати труднощі та долати небезпеки у надзвичайних ситуаціях, витримувати навантаження. Для цього на заняттях та тренуваннях учителями створюються відповідні умови.

Оцінювання учнів з предмета «Захист України» здійснюється відповідно до Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

Оцінювання навчальних досягнень учнів на уроках «Захист України» може здійснюватися за такими видами діяльності:

1. Засвоєння техніки виконання вправи (може здійснюватися окремо від прийому навчального нормативу).
2. Виконання навчального нормативу (з урахуванням динаміки особистого результату).
3. Виконання навчальних завдань під час проведення уроку.
4. Засвоєння теоретико-методичних знань.

Оцінювання навчальних досягнень учнів (див. додаток 1) з предмета «Захист України» здійснюється відповідно до Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів за рівнем засвоєння ними складових знаннєвого (теоретичні та теоретико-методичні знання) та

діяльнісного (виконання вправ, навчальних завдань) компонентів навчальної програми. Оцінка за виконання нормативу може враховуватися в сукупну оцінку за виконання контрольної вправи (елементу). При цьому оцінка за виконання практичних вправ, дій, алгоритмів, нормативів є пріоритетними під час здійснення тематичного, семестрового чи річного оцінювання.

Програма предмета «Захист України» включає:

- 1) пояснювальну записку;
- 2) вклад предмета у формування ключових компетентностей;
- 3) очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів та зміст навчального матеріалу;
- 4) додатки.

У залежності від матеріально-технічної бази закладу освіти кількість годин програмового матеріалу може бути скоригована на 20 відсотків. Послідовність вивчення розділів та тем в межах вимог навчальної програми вчитель може коригувати самостійно.

Стрільба з автомата проводиться на відповідно обладнаних стрільбищах і в тирах згідно з планами ТЦК та СП на підставі наказів, погоджених з начальником гарнізону (командиром військової частини, начальником вищого військового навчального закладу), органом управління освітою і керівником навчального закладу та дотримання заходів безпеки.

Обов'язкова форма одягу для вчителя та рекомендована для здобувачів освіти під час проведення занять з предмета «Захист України» (Тематичний план №1) – військова (форма військових формувань України без знаків розрізнення військовослужбовців Збройних Сил України або інших військових формувань, утворених відповідно до законів України, особами, які не мають на це права).

Тематичний план № 2. Форма одягу для вчителів та здобувачів освіти під час проведення занять з предмета «Захист України» (рекомендована) – військова (форма Збройних сил України та інших сил оборони), спеціалізована, медична або інша зручна для виконання практичних вправ. Рекомендовано нашивки (шеvronи, патчі) «Захист України» та закладу освіти.

Тематичний план №1 предмета «Захист України» передбачає вивчення учнями таких розділів:

- Розділ 1. Основи національної безпеки України
- Розділ 2. Збройні Сили України на захисті України
- Розділ 3. Стрйова підготовка та прикладна фізична підготовка
- Розділ 4. Вогнева підготовка
- Розділ 5. Тактична підготовка
- Розділ 6. Основи цивільного захисту
- Розділ 7. Домедична допомога.

Тематичний план №2 предмета «Захист України» (Основи медичних знань) передбачає вивчення учнями таких розділів:

- Розділ 1. Основи медичних знань і домедичної допомоги.
- Розділ 2. Основи цивільного захисту.
- Розділ 3. Міжнародне гуманітарне право (МГП) про захист цивільного населення.
- Розділ 4. Домедична допомога в бойових умовах.

Вклад предмета у формування ключових компетентностей.

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами	Уміння: володіти мовною базою, оперуючи якою можна реалізувати будь-яку ситуацію спілкування на військову тематику; доречно поєднувати вербальні та невербальні засоби спілкування відповідно до мети, ситуації мовлення, тобто сформованість комунікативних навичок на заняттях із предмету «Захист України»;

		<p>брати участь у полілогах і діалогах, вести монолог з проблемних тем предмету;</p> <p>знаходити, вибирати, сприймати, аналізувати і використовувати інформацію військового спрямування;</p> <p>оцінювати комунікативну ситуацію і приймати професійне рішення та планувати комунікативні дії</p> <p>Ставлення:</p> <p>здатність розуміти та використовувати різні складові національної культури (традиції, ритуали, звичаї, соціальні стереотипи) під час заходів військово-патріотичного виховання</p> <p>усвідомлення значення військової справи для розвитку патріотичної особистості</p> <p>шанування державних символів України, які концентровано виражають провідну роль нації у становленні власної держави</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>інформація про історію розвитку українського війська та техніки і озброєння військової частини</p>
2	Спілкування іноземними мовами	<p>Уміння:</p> <p>читати і розуміти тексти, ініціювати, підтримувати і закінчувати розмови, щодо роботи з пам'ятками міжнародного гуманітарного права</p> <p>брати участь в іншомовному спілкуванні (усне та письмове мовлення) щодо військової справи</p> <p>володіти культурою ділового та професійного спілкування іноземними мовами</p> <p>володіти культурою відповідно до правил поведінки учасника бойових дій</p> <p>володіти основами ділового спілкування іноземною мовою у типових ситуаціях</p> <p>розуміти розмовне мовлення під час участі у міжнародних проектах, поїздки за кордон</p> <p>володіти навичками розуміння іноземної мови на слух під час повідомлень та інформації щодо надзвичайних ситуацій у мирний та воєнний час</p> <p>використовувати іншомовні навчальні джерела для отримання інформації на військову тематику</p> <p>Ставлення:</p> <p>знання звичаїв, особливостей життя у країні, мова якої вивчається, відповідність мовленнєвої поведінки та етикету носіїв мови;</p> <p>позитивне ставлення до іноземної мови як засобу спілкування, повага до народу, носія цієї мови, толерантне ставлення до його культури, звичаїв та способу життя;</p> <p>культурна неупередженість і соціокультурна спостережливість, тактовність і ввічливість;</p> <p>розуміти значення іноземної мови, як засобу вирішення багатьох проблем міжкультурного спілкування і підвищення престижу та посилення ролі України в світі</p> <p>знаходити інформацію в іноземних джерелах про тактику дій іноземних держав, зброю нового покоління та ін.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>новини іноземною мовою, військова термінологія міжнародного гуманітарного права, зустрічі з військовослужбовцями з іноземних держав, зустрічі з учасниками бойових дій іноземних держав</p>

3	Математична компетентність.	<p>Уміння: розв'язувати вогневі задачі на ураження противника з різних видів зброї; проводити розрахунки для прогнозування можливих результатів бойових дій; визначати вихідні установки прицілу та точки прицілювання з урахуванням відстані до цілі і її розмірів. визначати відстані на місцевості за лінійними розмірами предметів чи безпосереднім проміром (пари кроків) використовувати математичні методи під час виносу точки прицілювання з урахуванням бокового вітру чи під час руху цілі визначати географічні та прямокутні координати, обчислювати їх.</p> <p>Ставлення: усвідомлення важливості математичних знань та математичного мислення під час постановки чи виконання завдань з розділів програми (вогнева, військова та прикладна фізична, домедична та тактична підготовки і військова топографія)</p> <p>Навчальні ресурси: рішення вогневих задач, визначення відстаней за допомогою лінійних розмірів, визначення бойових можливостей підрозділів, рух за азимутом, визначення життєвих показників людини</p>
4	Основні компетентності у природничих науках і технологіях.	<p>Уміння: діяти при загрозі та застосуванні противником ядерної, хімічної, біологічної зброї та небезпечних хімічних речовин з метою збереження життя використовувати засоби індивідуального та колективного захисту, технічних засобів спеціальної обробки характеризувати та вміти діяти під час загрози та виникненні надзвичайних ситуацій техногенного, природного, соціального та воєнного характеру. дотримуватись правил безпечної поведінки при виявленні вибухонебезпечних предметів застосовувати маскування, як вид бойового забезпечення, яке організовується та здійснюється з метою приховування від противника складу сил своїх військ і введення його в оману стосовно намірів та розташування своїх підрозділів, споруд та вогневих позицій</p> <p>Ставлення: розуміння впливу військових дій на природу розуміння катастрофічного впливу ядерної, хімічної та біологічної зброї як руйнівної сили ціннісне ставлення до навколишнього середовища, як до потенційного джерела життя, усвідомлення важливості бережливого природокористування позитивне ставлення до природних елементів, які дають можливість змінювати зовнішній вигляд бойової техніки, усвідомлення значення природних елементів в природі, які використовуються у фотоелементах, дають можливість «бачити» в темряві, вести бій у нічних умовах; застосовуються в атомних силових установках; використовується для створення снарядів та куль</p>

		<p>готовність до вирішення проблем, пов'язаних зі станом довкілля, що є наслідком надзвичайних ситуацій розуміння впливу військових дій та надзвичайних ситуацій різного характеру на природу.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>вирішення питань при діях у надзвичайних ситуаціях, засоби захисту природи від вражаючих факторів зброї, ситуативні вправи щодо вирішення проблем стану довкілля.</p>
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p>Уміння:</p> <p>самостійно знаходити, аналізувати та добирати необхідну інформацію, обробляти її, зберігати та передавати її за допомогою технічних засобів та інформаційних технологій;</p> <p>використовувати інформаційно-комунікативні технології, розуміти та оцінювати різні аспекти медіа контенту;</p> <p>ефективно комунікувати за допомогою онлайн комунікації в різноманітних формах (електронна пошта, чати, блоги, соціальні мережі тощо);</p> <p>здійснювати інформаційну діяльність по збору, обробці, передачі, збереженню інформації</p> <p>застосовувати базові прийоми та інструменти протидії дезінформації щодо військових злочинів, військових здобутків противника, небезпеки техногенних і природних катастроф тощо</p> <p>поводитися у разі втрати мобільного та інтернет зв'язку.</p> <p>формувати практичні навички зі стрільби по статичним та динамічним мішеням за допомогою лазерних електронних стрілецьких тренажерів;</p> <p>працювати з комплексними навчальними матеріалами (електронними підручниками);</p> <p>використовувати всевітню систему взаємополучених комп'ютерних мереж, що базуються на комплекті Інтернет-протоколів</p> <p>Ставлення:</p> <p>усвідомлення впливу інформаційних та комунікативних технологій і пристроїв на здоров'я людини, переваг та ризиків їх застосування;</p> <p>розуміння проблем та наслідків комп'ютерної залежності</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>комп'ютерні програми з тактичної та вогневої підготовки, відео уроки з військової тематики, презентації з тем розділів програми «Захист України» комп'ютерні тести з метою оцінки знань учнів з військової справи, блогосфера педагогів ЗУ, соціальні мережі (групи в соц.мережах).</p>
6	Уміння вчитися впродовж життя	<p>Уміння:</p> <p>визначати мету навчальної діяльності, відбирати та застосовувати потрібні знання і способи діяльності для досягнення мети;</p> <p>організувати та планувати свою навчальну діяльність;</p> <p>моделювати власний освітній напрямок, аналізувати, контролювати, коригувати та оцінювати результати своєї навчальної діяльності;</p> <p>доводити правильність власного судження або визнавати помилковість.</p> <p>Ставлення:</p> <p>усвідомлення власних освітніх потреб та цінності нових знань і вмінь;</p>

		<p>зацікавленість у пізнанні світу; розуміння важливості вчитися впродовж життя; прагнення до вдосконалення результатів своєї діяльності.</p> <p>Навчальні ресурси: моделювання власного освітнього напрямку</p>
7	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння: генерувати нові ідеї, вирішувати життєві проблеми, аналізувати, ухвалювати оптимальні рішення, щодо уникнення військових конфліктів та їх урегулювання мирним шляхом; використовувати критерії практичності, ефективності та точності, щоб обрати найкраще рішення, як майбутнього військовослужбовця, який буде діяти в сучасному загальновійськовому бою; аргументувати та захищати свою позицію, дискутувати по проблемам та питанням повсякденної життєдіяльності військ; аналізувати та оцінювати власні професійні можливості, здібності та співвідносити їх з вимогами до військовослужбовця, члена військового колективу та представника військової частини боротися з порушеннями правил військової дисципліни, контролювати свої емоції під час виконання складних завдань та психофізичного навантаження в складних ситуаціях, організувати свій час і мобілізувати ресурси для вивчення військової справи; оцінювати власні можливості в процесі рухової діяльності, виконання стройових прийомів, прийомів з основ самозахисту, виконання нормативів з вогневої, тактичної, військової та прикладної фізичної підготовки та основ цивільного захисту; реалізувати різні ігри на місцевості, відповідати за власні рішення, визнавати недоліки у тактичних діях, планувати та реалізувати проекти на військово-спортивну тематику (змагання зі стрільби, воєнізовані естафети, військово-спортивні патріотичні ігри (вишколи) тощо)</p> <p>Ставлення: ініціативність; відповідальність, впевненість у собі; переконаність, що успіх команди – це й особистий успіх; позитивне оцінювання та підтримка конструктивних ідей інших; відвага, наполегливість, самовіддача, усвідомлення важливості співпраці під час ігрових ситуацій.</p> <p>Навчальні ресурси: змагання з військово-прикладних видів спорту, участь у тактико-стройових заняттях, практичних стрільбах, діях на місцевості</p>
8	Соціальна та громадянська компетентності	<p>Уміння: аргументувати та відстоювати свою позицію; приймати аргументовані рішення в життєвих ситуаціях та діях військовослужбовця в сучасному загальновійськовому бою; співпрацювати в колективі, вносити свою частку в роботу групи для вирішення проблеми відносно вивчення та впровадження статутних положень про військову дисципліну, внутрішній порядок у військовій частині, правил поведінки військовослужбовця; виявляти соціальні почуття, змістом яких є любов до України, повага до сучасних Збройних сил, готовність</p>

		<p>виконувати накази та розпорядження командирів, начальників, виявляти повагу в колективі; застосовувати процедури та способи захисту власних інтересів, прав та свобод, як майбутніх військовослужбовців відповідно до законів України; виконувати громадянський обов'язок щодо захисту незалежності та територіальної цілісності України; ефективно спілкуватися, долати стереотипи, робити свідомий вибір та діяти відповідально.</p> <p>Ставлення: усвідомлення цінностей людини як вищої соціальної цінності, поваги до її прав і свобод, закону; прагнення до суспільної справедливості, рівноправності; активна та відповідальна громадянська позиція, розуміння громадянського обов'язку; відповідальність за спільну справу</p> <p>Навчальні ресурси: Статути Збройних сил України, Конституція України, міжнародні правові акти, сучасна публіцистика, виконання проєктів, задачі соціального змісту</p>
9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p>Уміння: розуміти власну національну культуру, історію та становлення сучасних Збройних Сил України, виявляти повагу до історичного минулого; окреслювати основні тенденції розвитку військового мистецтва у минулому та сьогодні, враховувати історичні етапи розвитку українського війська, визначних полководців, історичні битви; використовувати мистецькі артефакти для пізнання минулого, осмислювати значення мистецтва в історичному контексті, знати історію розвитку та класифікацію сучасної зброї; аналізувати досягнення української культури та культур інших народів.</p> <p>Ставлення: свідоме збереження і розвиток власної національної культури та історичної спадщини; повага до культури інших країн; відповідальна поведінка та піклування про пам'ятки української та світової культур; відкритість до міжкультурного діалогу.</p> <p>Навчальні ресурси: твори військового мистецтва, творчі проєкти, інтерактивні заняття в музеях бойової та трудової слави, вивчення історії рідного краю</p>
10	Екологічна грамотність і здорове життя.	<p>Уміння: змінювати навколишній світ засобами сучасних технологій без шкоди для середовища; надавати допомогу собі та тим хто її потребує під час травмуваннях, кровотечах та пораненні; ухвалювати рішення, обмірковуючи альтернативи і прогножуючи наслідки для здоров'я, добробуту і безпеки людини; регулярно вдосконалювати фізичний стан, демонструвати рухові вміння і навички та використовувати їх у різних життєвих ситуаціях; діяти у небезпечних ситуаціях та надавати домедичну допомогу постраждалим.</p> <p>Ставлення: відповідальне ставлення до свого здоров'я та здоров'я інших людей;</p>

	<p>дотримання морально-етичних і правових норм, правил екологічної поведінки в довкіллі;</p> <p>ціннісне ставлення до навколишнього середовища, як до потенційного джерела здоров'я, добробуту та безпеки людини і спільноти, усвідомлення важливості бережливого природокористування, незавдання шкоди надмірним застосуванням зброї;</p> <p>усвідомлення значення здоров'я для самовираження та соціальної взаємодії.</p> <p>Навчальні ресурси:</p> <p>соціальні, екологічні та медичні проекти; моделювання соціальних ситуацій, зокрема впливу природного та техногенного середовища на здоров'я і безпеку людини; мультимедійні презентації до проектів щодо добробуту, здоров'я і безпеки; спортивні змагання</p>
--	--

ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН №1
вивчення предмета юнаками (дівчатами за їх власним бажанням)

№ з/п		Кількість годин на тиждень (1,5 год.)			Кількість годин на тиждень (2 год.)			З них на навчально-польові збори/заняття
		Разом	1 рік (10 клас)	2 рік (11 клас)	Разом	1 рік (10 клас)	2 рік (11 клас)	
	Вступний урок	1	1	-	1	1	-	-
	Розділ 1. Основи національної безпеки України	4	4	-	4	4	-	
1	Система національної безпеки України	1	1	-	1	1	-	
2	Національні інтереси України та загрози національній безпеці Военна доктрина України	1	1	-	1	1	-	
3	Підготовка до Національного спротиву в Україні	1	1	-	1	1	-	
4	Основні засади забезпечення кібербезпеки України	1	1	-	1	1	-	
	Розділ II. Збройні Сили України на захисті України	7	7	-	10	10	-	-
1	Нормативно-правова база з військових питань.	1	1	-	1	1	-	-
2	Історія розвитку українського війська	2	2	-	4	4	-	-
3	Основи міжнародного гуманітарного права	2	2	-	2	2	-	-
4.	Статuti Збройних Сил України	2	2	-	3	3	-	-
	Розділ III. Стройова підготовка та прикладна фізична підготовка	8	4	3	10	5	4	1
1	Стройові прийоми і рух без зброї	2	2	-	3	3	-	-

2	Строї відділення	1	1	-	1	1	-	-
3	Реабілітаційні вправи для відновлення організму в польових умовах	1	1	-	1	1		
4	Подолання перешкод	2	-	1	2		1	1
5	Основи самозахисту	2	-	2	3		3	
	Розділ IV. Вогнева підготовка	20	10	6	27	14	9	4
1	Стрілецька зброя та поведження з нею	10	10	-	14	14	-	-
2	Загальні поняття балістики. Ведення вогню по нерухомим цілям та цілям, що з'являються.	6	-	3	7	-	4	3
3	Ручні осколкові гранати та поведження з ними	4	-	3	6	-	5	1
	Розділ V. Тактична підготовка	23	7	9	31	10	14	7
1	Основні види загальновійськового бою	1	1	-	1	1	-	
2	Дії солдата в бою. Взаємодії у складі двійок, трійок.	9	-	6	11	-	8	3
3	Дії солдата у складі бойових груп, механізованого відділення	4	-	2	7	-	5	2
4	Основи військової топографії.	4	4	-	6	6	-	-
5	Сучасні військові технології та засоби ураження.	4	2	1	5	3	1	1
6	Озброєння та бойова техніка, дрони військової частини (підрозділу)	1	-	-	1	-	-	1
	Розділ VI. Основи цивільного захисту	13	9	4	17	12	5	-
1	Нормативно-правова база цивільного захисту. Надзвичайні ситуації мирного та воєнного часу, загроза їх виникнення	3	3	-	4	4	-	-
2	Основи запобігання і реагування на надзвичайні ситуації. Основні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях	5	5	-	6	6	-	-
3	Попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів.	3	1	2	5	2	3	
4	Ліквідація наслідків надзвичайної ситуації	2	-	2	2	-	2	
	Розділ VII. Домедична допомога	29	10	13	37	12	19	6
1	Базова підтримка життя.	7	5	2	8	6	2	-
2	Надання домедичної допомоги при кровотечах	7	5	2	8	6	2	-
3	Домедична допомога в умовах бойових дій (тактична медицина)	15	-	9	21	-	15	6

	<i>Резерв часу</i>				3	2	1	
	РАЗОМ	105	52	35	140	70	52	18

**Орієнтовний план проведення
навчально-польових зборів/занять**

№ з/п	Назва розділу	Кількість годин	1 день	2 День	3 день
1	Тактична підготовка	6	3	3	
2	Вогнева підготовка	4	3	1	
3	Домедична допомога	6			6
4	Прикладна фізична підготовка, подолання перешкод	1		1	
5	Озброєння та бойова техніка військової частини	1		1	
	Всього:	18	6	6	6

**10 клас
Тематичний план № 1**

Зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
1	2
Вступне заняття	
<p>Знаннєвий компонент Учень (учениця): розуміє роль і місце військово-патріотичного виховання у системі патріотичного виховання молоді; характеризує вимоги Конституції України щодо захисту України, свої обов'язки у разі виникнення загрози суверенітету та територіальної цілісності України, поняття національної безпеки держави; розуміє значення предмета «Захист України» у власному житті та для суспільства</p> <p>Ціннісний компонент виконує обов'язки та правила поведінки на заняттях.</p>	<p>Військово-патріотичне виховання – складова національно-патріотичного виховання молоді. Підготовка до захисту України - обов'язок кожного громадянина.</p> <p>Зміст програми предмета «Захист України», завдання кожного розділу, порядок проведення занять.</p> <p>Обов'язки та правила поведінки учнів на уроках.</p>
Розділ І. Основи національної безпеки України	

<p>Знаннєвий компонент характеризує механізми і моделі системи світової колективної безпеки визначає: основні положення Воєнної доктрини України та Стратегії національної безпеки України називає: Структуру воєнної організації держави та її керівництво, ключові компоненти національного спротиву: характеризує: Воєнну доктрину України. розуміє проблематику національних інтересів та загроз українській державі; доцільність військового співробітництва з метою досягнення безпеки країни; готовність Збройних Сил України до сучасних воєнних загроз та викликів та в умовах «гібридної війни». розуміє принципи діяльності під час проведення гуманітарних операцій; поняття, «національний спротив» та «територіальна оборона» обґрунтовує участь України в миротворчих операціях; характеризує формати відносин Україна - НАТО та структурами європейської системи колективної безпеки. має уявлення про діяльність НАТО, про методи протидії дезінформації щодо військових злочинів, військових здобутків противника, небезпеки техногенних і природних катастроф. розуміє перспективи та переваги вступу України в НАТО знає алгоритм дій у разі втрати мобільного та інтернет зв'язку.</p>	<p>Система світової колективної безпеки. Поняття національної безпеки держави. Система національної безпеки України. Структура воєнної організації держави та її керівництво. Розвиток національних Збройних Сил та інших військових формувань України - необхідна умова забезпечення могутності української держави. Національні інтереси України та загрози національній безпеці. Воєнна доктрина України. Міжнародне військово-співробітництво та участь збройних формувань України в миротворчих місіях ООН. Формати відносин Україна – НАТО та зі структурами європейської системи колективної безпеки. Перспективи вступу України в НАТО. Правові та організаційні засади національного спротиву, основи його підготовки та ведення, завдання та повноваження сил безпеки та сил оборони з питань національного спротиву. Стратегія та тактика інформаційної війни. Поняття «гібридна війна», інформаційно-психологічний вплив противника, аналіз інформації на достовірність. Кібербезпека. Сучасні інноваційні засоби ведення гібридних війн. Правила поведіння в умовах інформаційної блокади.</p>
--	--

Розділ II. Збройні Сили України на захисті України

Тема 1. Нормативно-правова база з військових питань. Військова присяга та військова символіка України

<p>Знаннєвий компонент називає основні закони України, що забезпечують обороноздатність держави; види військової служби розуміє напрямки військово-професійної орієнтації учнів. характеризує особливості підготовки військових кадрів для ЗСУ та інших військових формувань. знає правила прийому, порядок підготовки та вступу до військових навчальних закладів.</p>	<p>Нормативно-правова база з військових питань. Законодавство України про військову службу. Структура та завдання Збройних Сил України та інших військових формувань України, утворених відповідно до законів України. Основні напрямки військово-професійної орієнтації учнів. Військові заклади освіти, правила прийому, порядок підготовки та вступу до них. Історія походження військової присяги, Бойового Прапора, військової символіки</p>
--	--

<p>розуміє: завдання строкової, контрактної, альтернативної служб та їх відмінності;</p> <p>знає: історію походження військової присяги, Бойового Прапора, військової символіки збройних формувань України.</p> <p>характеризує: текст військової присяги, її історію, порядок прийняття та значення, походження Бойового Прапора, військових відзнак та символіки України</p> <p>пояснює: значення і порядок прийняття присяги;</p> <p>розуміє наслідки порушення присяги.</p> <p>характеризує: особливості Бойових Прапорів військової частини, як символів честі, доблесті і слави.</p> <p>має уявлення про Бойовий Прапор військової частини</p>	<p>збройних формувань України. Військова присяга - клятва на вірність українському народові, її значення, порядок прийняття та відповідальність за порушення. Бойовий Прапор військової частини – символ честі, доблесті і слави.</p>
<p>Тема 2. Історія розвитку українського війська</p>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>називає: основні історичні етапи розвитку українського війська</p> <p>характеризує: історично-політичні умови формування Збройних Сил України;</p> <p>називає видатних військових діячів українського народу</p> <p>наводить приклади визначних воєнних подій, битв українського війська;</p> <p>обґрунтовує, що Росія - воєнний противник України.</p>	<p>Додержавний давньослов'янський період або Слов'янське військо – (III – IX ст. н.е.); історія українського війська періоду Київської Русі; історія українського війська періоду козаччини;</p> <p>Українські військові формування та участь українців у військових подіях ХХ століття. ЗСУ незалежної України до 2014 року. Нова українська армія: 2014 до сьогодні; повномасштабне російське вторгнення 2022; видатні українські військові діячі.</p>
<p>Тема 3. Основи міжнародного гуманітарного права</p>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>знає: основні поняття та терміни міжнародного гуманітарного права; правила поведінки солдата в бою; міжнародні розпізнавальні знаки; принципи діяльності під час проведення гуманітарних операцій;</p> <p>вміє розпізнавати особи та об'єкти, які знаходяться під захистом МГП;</p> <p>розуміє: особливості ведення воєнних дій з урахуванням норм МГП; механізм та види юридичної відповідальності за порушення норм МГП.</p> <p>характеризує заборонені методи та засоби ведення воєнних дій.</p>	<p>Об'єктивна необхідність врегулювання ведення бойових дій за допомогою міжнародного гуманітарного права. Особливості ведення воєнних дій з урахуванням норм МГП. Заборонені засоби та методи ведення воєнних дій.</p> <p>Правила застосування норм МГП щодо розпізнавання осіб та об'єктів. Міжнародний правовий захист жертв війни та цивільних об'єктів. Захист дітей та жінок в МГП. Запобігання порушенню норм МГП.</p>
<p>Тема 4. Статути Збройних Сил України</p>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>Учень (учениця):</p> <p>називає: статути Збройних Сил України, основні їх вимоги;</p>	<p>Поняття про військові статути. Військові звання і знаки розрізнення. Начальники (прямі та безпосередні) та підлеглі, старші та молодші, їх права і обов'язки. Дотримання військовослужбовцями статутних</p>

<p>розуміє: військові звання і знаки розрізнення;</p> <p>обґрунтовує: поняття військова ввічливість, статутні, нестатутні відносини;</p> <p>має уявлення: про порядок звернення до начальників, віддання і виконання наказів;</p> <p>характеризує: правила військової ввічливості і поведінки військовослужбовців;</p> <p>характеризує: поняття щодо суті і значення військової дисципліни;</p> <p>пояснює: обов'язки військовослужбовців з дотримання військової дисципліни; заохочення та стягнення, що накладаються на солдат (матросів), сержантів (старшин);</p> <p>наводить приклад щодо заохочення та стягнення, що накладають на солдат (матросів), сержантів (старшин).</p> <p>характеризує: розпорядок дня військової частини та його значення для виконання заходів повсякденної діяльності, побут особового складу підрозділів; призначення добового наряду роти;</p>	<p>взаємовідносин. Правила військової ввічливості і поведінки військовослужбовців. Порядок звернення до начальників, віддання і виконання наказів. Військова дисципліна, її суть і значення. Обов'язки військовослужбовців з дотримання військової дисципліни. Заохочення та стягнення, що накладають на солдат (матросів), сержантів (старшин).</p> <p>Організація внутрішньої служби. Розподіл часу і повсякденний порядок. Розпорядок дня та його значення для виконання основних заходів повсякденної діяльності навчання й побуту особового складу підрозділів. Розміщення військовослужбовців в польових умовах. Розподіл часу і повсякденний порядок. Розпорядок дня та його значення для виконання основних заходів повсякденної діяльності навчання й побуту особового складу підрозділів. Розміщення військовослужбовців в польових умовах.</p>
Розділ III. Стройова підготовка та прикладна фізична підготовка	
Тема 1. Стройові прийоми і рух без зброї	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p>характеризує: строї та їх елементи;</p> <p>розуміє: обов'язки солдата перед шиккуванням і в строю; попередні та виконавчі команди;</p> <p>має уявлення: про виконання команд «СТАВАЙ», «РІВНЯЙСЬ», «СТРУНКО», «ВІЛЬНО».</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>приймає: стройове положення</p> <p>виконує: стройові команди та прийоми, повороти на місці, рух стройовим і похідним кроком, повороти під час руху</p> <p>характеризує: дії які виконуються в поворотах під час руху.</p> <p>дотримується: заходів безпеки під час виконання стройових прийомів.</p>	<p>Строї та їх елементи. Обов'язки військовослужбовця перед шиккуванням і в строю. Попередня та виконавча команди. Виконання команд «СТАВАЙ», «РІВНЯЙСЬ», «СТРУНКО», «ВІЛЬНО».</p> <p>Стройове положення. Повороти на місці. Рух стройовим і похідним кроком. Повороти під час руху.</p> <p>Виконання стройових прийомів і руху без зброї.</p>
Тема 2. Строї відділення	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учень (учениця):</p> <p>здійснює шиккування відділення в розгорнутий і похідний строї;</p> <p>виконує розмикання та змикання у складі відділення;</p> <p>виконує дії під час перешикування відділення з однієї шеренги у дві і навпаки;</p>	<p>Шиккування відділення в розгорнутий і похідний строї. Розмикання і змикання відділення.</p> <p>Перешикування відділення з однієї шеренги (колони) у дві і навпаки.</p>

рухається у складі відділення стрійовим та похідним кроком	Рух відділення стрійовим і похідним кроком.
Тема 3 Реабілітаційні вправи для відновлення організму в польових умовах	
Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): виконує вправи на стретчинг плечових м'язів, шиї, м'язів ніг, вправи для зміцнення корсету спинних м'язів, верхнього плечового поясу, ніг	Вправи на мобільність поперекового відділу, Вправи для відновлення після перевантаження, реабілітаційні вправи для відновлення організму в польових умовах. Вправи на зміцнення м'язів тулуба.
Розділ IV. Вогнева підготовка	
Тема 1. Стрілецька зброя та поводження з нею	
Знаннєвий компонент називає основні етапи розвитку стрілецької зброї. має уявлення про історію українського зброярства називає та розрізняє види сучасної стрілецької зброї (пістолети, гвинтівки, штурмові гвинтівки, автомати, кулемети, гранатомети). має уявлення про принцип дії та бойові властивості стрілецької зброї має уявлення про постріл та лінію прицілювання, правильну роботу на спусковому гачку, визначення точки прицілювання; знає прийоми і правила стрільби із стрілецької зброї; формулу тисячної; виконує прийоми стрільби із стрілецької зброї; вміє визначати відстань до цілі 2-3 способами; призначати вихідні дані для стрільби та розуміє корегування стрільби. знає види бойових положень для стрільби (стоячи, з коліна, лежачи) виконує дії під час приготування до стрільби, проведення і припинення вогню; види бойових положень для стрільби (стоячи, з коліна, лежачи) називає постріл і його періоди. вміє виконувати постріл здійснює спостереження за полем бою, вибирає цілі для обстрілу. вміє призначати вихідні дані для стрільби та розуміє коректуру стрільби. Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): характеризує: бойові властивості та загальну будову автомата; порівнює основні характеристики сучасної стрілецької зброї;	Історія розвитку та класифікація стрілецької зброї. Історія українського зброярства. Перспективи розвитку стрілецької зброї в Україні. Озброєння іноземних армій. Сучасна стрілецька зброя. Її класифікація, бойові властивості, будова. Заходи безпеки при поводженні зі зброєю і боеприпасами. Основи стрільби зі стрілецької зброї. Прийоми та правила стрільби зі стрілецької зброї. Поняття пострілу. Лінія прицілювання. Правила прицілювання та тренування його одноманітності. Принципи дії оптичних і та коліматорних прицілів та їх вітчизняні зразки. Прийоми стрільби. Положення під час стрільби з місця (лежачи, з коліна, стоячи) та в русі. Вибір і зайняття правильної позиції для стрільби. Правила та техніка ведення стрільби. Спостереження за полем бою, вибір цілі для обстрілу. Визначення вихідних установок (вибір прицілу і точки прицілювання). Визначення відстані до цілі. Формула тисячної. Вибір моменту для відкриття вогню. Ведення вогню, спостереження за його результатами. Корегування стрільби. Призначення та бойові властивості автоматичної зброї. Поняття про будову автоматичної зброї та роботу її частин та

<p>має уявлення про призначення, загальну будову та бойові властивості автомата.</p> <p>пояснює принцип роботи автоматичної зброї;</p> <p>дотримується: заходів безпеки під час розбирання автомата.</p> <p>називає основні частини і механізми автомата.</p> <p>розпізнає основні частини автомата, пістолета;</p> <p>називає призначення частин та механізмів автомата.</p> <p>характеризує: порядок чищення, змащення і зберігання зброї.</p> <p>володіє навичками: підготовки автомата до стрільби.</p> <p>характеризує: дії під час підготовки автомата до стрільби.</p> <p>вказує: можливі затримки і несправності під час стрільби і способи їх усунення.</p> <p>характеризує: затримки і несправності під час стрільби.</p> <p>має уявлення: про затримки під час стрільби.</p> <p>виконує: неповне розбирання та складання автомату.</p> <p>вказує: загальну будову пневматичної та малокаліберної гвинтівок та гладкоствольної рушниці.</p> <p>знає загальну будову пневматичної гвинтівки та гладкоствольної рушниці, пістолета</p> <p>пояснює тактико-технічні характеристики пневматичної та малокаліберної гвинтівки.</p> <p>вказує правила з основ стрільби з пневматичної гвинтівки.</p> <p>Діяльнісний компонент виконує вправи стрільб, передбачені програмою та нормативи з вогневої підготовки;</p> <p>Ціннісний компонент дотримується правил безпеки під час стрільби.</p> <p>Знансвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): називає основні види боєприпасів до стрілецької зброї; основні елементи бойового патрону.</p> <p>порівнює основні характеристики патронів</p> <p>знає калібри та види боєприпасів</p> <p>виконує: спорядження магазину патронами і порядок заряджання автомата.</p> <p>Знансвий компонент називає основні положення інструкції із заходів безпеки при поводженні зі зброєю</p> <p>Ціннісний компонент дотримується правил безпеки при поводженні зі зброєю і боєприпасами</p>	<p>механізмів. Підготовка автоматичної зброї до стрільби.</p> <p>Порядок неповного розбирання і складання та обслуговування стрілецької зброї. Можливі затримки і несправності під час стрільби і способи їх усунення</p> <p>Тренування у неповному розбиранні та складанні автоматичної зброї.</p> <p>Малокаліберна і пневматичні гвинтівки та гладкоствольна рушниця. Загальна будова малокаліберної і пневматичної гвинтівок та їх характеристика. Загальна будова помпових та напівавтоматичних гладкоствольних руниць. Основи стрільби з пневматичної гвинтівки. Помилки при стрільбі з гвинтівки та їх усунення. Стрільба з пневматичної гвинтівки.</p> <p>Загальна будова та види боєприпасів до стрілецької зброї. Маркування боєприпасів. Спорядження магазину патронами і порядок заряджання автоматичної зброї.</p>
---	--

Розділ V. Тактична підготовка

Тема 1. Основи загальновійськового бою

Знаннєвий та діяльнісний компонент

розуміє: що таке бій.

має уявлення: про бій.

вказує види вогню та маневру

пояснює: необхідність якісної підготовки екіпіровки та особистої зброї солдата до ведення бойових дій;

вміє: припасовувати елементи екіпіровки.

Поняття про бій.

Види вогню та маневру, їх значення в бою.

Основні види ведення сучасного бою.

Особиста зброя та сучасна екіпіровка солдата.

Основні риси сучасного загальновійськового бою.

Організація, озброєння та бойові можливості механізованого відділення.

Види бойового забезпечення (розвідка, маскування, хімічне та інженерне забезпечення, харчове та водозабезпечення). Управління та зв'язок у сучасному бою.

Тема 4. Основи військової топографії

Знаннєвий та діяльнісний компонент

Учень (учениця):

вміє орієнтуватися на місцевості;

розуміє значення топографічної підготовки у військовій справі, значення аерознімків у військах.

називає переваги та недоліки аерознімків

визначає: відстані на місцевості (4-5 способів); масштаб аерознімку за картою та на місцевості

визначає: азимут, зворотній азимут за компасом, годинником та сонцем; сторони горизонту за предметами на місцевості;

читає топографічну карту;

Місцевість як елемент бойової обстановки. Значення точного орієнтування для планування подальших бойових дій та/або нанесення вогневого ураження противника. Визначення сторін горизонту. Способи визначення відстаней на місцевості: за допомогою лазерних дальномірів, дальномірних (кутомірних) шкал біноклів, оптичних прицілів, за місцевими об'єктами та топографічною картою, із використанням формули тисячної, за призначеними орієнтирами та відомими відстанями до них, за криючим значенням мушки автомата. Використання аерознімків у військах, їх призначення, правила роботи з ними.

Азимут магнітний і його визначення; зворотній азимут. Вихід до відправної точки. Особливості визначення азимута в тактичних умовах та його значення у випадку знищення елементів місцевості або зміни її характеру внаслідок вогневого впливу; взяття азимута на ціль послідовно з кількох точок; визначення азимута на слух. Побудова маршрутів руху в тактичних умовах, у т. ч. в умовах обмеженої видимості. Контрольні точки на маршруті руху та графік проходження. Маршрут відходу.

Складання опису місцевості.

<p>знає та відтворює основні умовні знаки, які застосовуються в загальновійськових частинах (підрозділах);</p> <p>має уявлення про застосунки для роботи з тактичними інтерактивними картами; вміє користуватися навігатором та гугл картою;</p> <p>визначає видимість цілі на місцевості і за картою;</p> <p>розуміє значення екрана місцевості при виборі прицілу, точки прицілювання для ураження цілі;</p> <p>вміє рухатися: за азимутом; за маршрутом з використанням карти та компаса, інтерактивної карти, обходити перешкоди на маршруті;</p> <p>визначає: географічні та прямокутні координати об'єкта по карті, за допомогою застосунка «Google Maps»; прямокутні координати цілей за аерознімком</p> <p>знає порядок коригування вогню за допомогою застосунків «Google Maps», «Компас» та «Compass & Map».</p> <p>має уявлення про роботу бойової системи управління тактичної ланки “Кропива”.</p>	<p>Топографічні карти та умовні топографічні знаки. Спеціальні карти, їх прив'язка до топографічних. Умовні знаки, які застосовуються в загальновійськових частинах (підрозділах). Застосунки для роботи з інтерактивними картами в ЗС України. Правила використання навігатора.</p> <p>Спосіб горизонталей як основний спосіб зображення рельєфу на топографічних картах. Видимість місцевості. Видимість цілі та попередній вибір позиції в обороні. Визначення уражуваного, прикритого та мертвого просторів на місцевості й за картою. Система прямокутних та географічних координат. Цілевказання за картою. Коригування вогню: за допомогою смартфона, дронів тощо. Бойова система управління тактичної ланки “Кропива”.</p>
<p>Тема 5. Сучасні військові технології та засоби ураження.</p>	
<p><i>Знаннєвий компонент</i></p> <p>Учень (учениця):</p> <p>розрізняє та класифікує дрони за типом, габаритами та призначенням;</p> <p>має уявлення: про застосування дронів різних типів у сучасному загальновійськовому бою; про функціональні завдання та бойові можливості БПЛА різних загальних схем конструкцій;</p> <p>називає та розрізняє загальні схеми конструкцій БПЛА.</p> <p>має уявлення про тактику застосування ударних й розвідувальних БПЛА, транспортні можливості спеціалізованих БПЛА;</p> <p>має уявлення про основні прийоми протидії дронам противника та боротьби з ними;</p> <p>знає основні правила взаємодії з операторами дронів в загальновійськовому бою;</p> <p><i>Діяльнісний компонент</i></p> <p>Учень (учениця):</p> <p>виконує:</p>	<p>Дрони. Класифікація дронів за типом (повітряні, наземні, морські), габаритами та призначенням (ударні, розвідувальні, транспортні, спеціальні). Дрони в сучасному загальновійськовому бою.</p> <p>Стрілецькі й саперні дрони. Повітряні дрони (БПЛА); загальні схеми конструкцій (літак/квадрокоптер); функціональні завдання та бойові можливості.</p>

<p>наземні імітаційні дії за інформацією від розрахунку квадрокоптера (ввідними вчителя); функції оператора надмалого квадрокоптера: маневрує за курсом та висотою за командами та ввідними (зліт та посадка можуть виконуватися в автоматичному режимі); функції коригувальника надмалого квадрокоптера: визначає та називає місцезнаходження предметів, виявлених під час польоту надмалого квадрокоптера.</p>	
<p>Розділ VI. Основи цивільного захисту</p>	
<p>Тема 1. Нормативно-правова база цивільного захисту. Надзвичайні ситуації мирного та воєнного часу, загроза їх виникнення</p>	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): називає основні положення нормативно-правової бази цивільного захисту; складові єдиної державної системи цивільного захисту; міжнародні розпізнавальні знаки; пояснює важливість знань основ цивільного захисту. характеризує причини виникнення надзвичайних ситуацій, їх вплив на безпеку життєдіяльності людини та довкілля небезпечних ситуацій у військовий час. називає види; загальні ознаки та рівні надзвичайних ситуацій; джерела небезпечних ситуацій у воєнний час. оцінює обстановку при загрозі та виникненні надзвичайних ситуацій, визначає заходи, щодо попередження соціальних надзвичайних ситуацій; наводить приклади виникнення і впливу надзвичайних ситуацій в Україні та за її межами; потенційно небезпечні об'єкти міста (району) пояснює наслідки руйнування радіаційно- та хімічнонебезпечних об'єктів, негативний вплив надзвичайних ситуацій на життєдіяльність людини та довкілля; дотримується правил безпечної поведінки при впливі факторів надзвичайних ситуацій</p>	<p>Єдина державна система цивільного захисту та її складові. Законодавче та нормативно-правове забезпечення. Причини виникнення та класифікація надзвичайних ситуацій. Загальні ознаки надзвичайних ситуацій.</p> <p>Джерела небезпечних ситуацій у воєнний час. Бойові властивості та вражаюча дія зброї масового ураження, хімічної, біологічної та запалювальної зброї.</p> <p>Надзвичайні ситуації, які характерні для регіону, їх наслідки для життєдіяльності населення та суб'єктів господарювання. Потенційно небезпечні об'єкти міста (району). Запобігання виникненню надзвичайних ситуацій.</p>
<p>Тема 2. Основи запобігання і реагування на надзвичайні ситуації. Основні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях.</p>	
<p>Знаннєвий компонент Учень (учениця): характеризує основні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях, призначення та будову основних засобів індивідуального захисту органів дихання та шкіри, сигнали і порядок оповіщення населення про виникнення надзвичайних ситуацій і</p>	<p>Основні принципи щодо захисту населення. Підготовка на випадок виникнення надзвичайних ситуацій. План дій у разі виникнення надзвичайних ситуацій. Вживальницький запас. Вміст та складання тривожної валізи на випадок</p>

<p>порядок дій при цьому, способи проведення евакуації населення;</p> <p>знає порядок підготовки засобів індивідуального захисту органів дихання та шкірних покривів; порядок одягання та зняття захисного загальновійськового комплекту після виходу із зараженої зони; алгоритм дій у разі виникнення надзвичайної ситуації; алгоритм дій в разі хімічної атаки або надзвичайної ситуації на хімічному об'єкті при ураженні аміаком, оксидами азоту, фосфіном, фосгеном, хлором, хлоридом водню, при застосуванні сильнодіючих отруйних речовин та біологічних препаратів; алгоритм дій та застережні заходи при застосуванні білого фосфору. Алгоритм дій у разі обвалу будівлі, пожежі, артобстрілу, в натовпі, якщо стали заручником, в разі терористичного акту, перестрілки, захоплення транспорту. Порядок дій та правила поведінки під час виходу із зони бойових дій.</p> <p>вміє користуватися основними засобами індивідуального захисту органів дихання та шкіри.</p> <p>розрізняє різні прояви страху, їх ознаки</p> <p>називає основні фізіологічні та психологічні ознаки страху, бойового стресу, рівні за інтенсивністю.</p> <p>вміє застосовувати 5-6 вправ на подолання різних проявів при панічному нападі, тривозі, істеричі, ступорі, апатії, проявах гніву, злості, агресії</p> <p>класифікує обладнання та пояснює порядок використання інженерних споруд для захисту населення;</p> <p>характеризує основні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях, способи проведення евакуації населення;</p> <p>вміє користуватися медичними засобами захисту (аптечка індивідуальна)</p> <p>пояснює правила безпеки під час захисту населення в надзвичайних ситуаціях,</p> <p>характеризує способи проведення евакуації населення;</p> <p>виконує алгоритм підготовки населення до евакуаційних заходів та розміщення населення.</p>	<p>термінової евакуації або переходу до захисних споруд. Види, місцезнаходження, обладнання укриттів, сховищ, бомбосховищ.</p> <p>Повідомлення про загрозу і виникнення надзвичайних ситуацій та інформування населення про наявну обстановку. Засоби індивідуального та колективного захисту. Застосування засобів індивідуального захисту. Медичний, радіаційний та хімічний захист, евакуація населення з небезпечних районів. Способи визначення рівня ураження навколишнього середовища, продуктів харчування та води радіоактивними, отруйними, сильнодіючими отруйними речовинами та біологічними препаратами.</p> <p>Порядок дій в умовах особливого періоду, під час артилерійського обстрілу, у натовпі, у разі виявленні підозрілого предмету, виходу із зони бойових дій.</p> <p>Види терористичних проявів та способи дій терористів. Захист від терористичних проявів та дії населення в умовах надзвичайних ситуацій, пов'язаних з можливими терористичними проявами. Дії в разі терористичного акту, перестрілки, захоплення транспорту.</p> <p>Психологічна стійкість та саморегуляція під час надзвичайних ситуацій. Само- та взаємодопомога при панічному нападі, тривозі, істеричі, ступорі, апатії, проявах гніву, злості, агресії.</p>
<p>Тема 3. Попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів.</p>	
<p>Знансвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учень (учениця):</p> <p>розуміє вплив мін та вибухонебезпечних предметів (ВНП) на людину, сім'ю та суспільство,</p>	<p>Вплив мін та вибухонебезпечних предметів (ВНП) на людину, сім'ю та суспільство. Протимінна діяльність та її складові. Міжнародні стандарти та нормативно-правова база протимінної</p>

<p>називає складові протимінної діяльності; основні положення нормативно-правової бази протимінної діяльності в Україні</p> <p>має уявлення про національний та міжнародні стандарти протимінної діяльності, Міжнародні Конвенції щодо зменшення загрози для мирного населення від мін та ВВП.</p> <p>Знає можливі види загроз для цивільного населення під час воєнних конфліктів та ступені їх ризику.</p> <p>Має навички правильної поведінки в умовах наявності різних загроз з боку мін і ВВП</p> <p>Вміє розрізняти небезпечні території за їхніми ознаками.</p>	<p>діяльності в Україні. Ознаки небезпечних територій (районів) та їх системи позначення (маркування).</p>
<p>Розділ VII. Домедична допомога</p>	
<p>Тема 1. Базова підтримка життя.</p>	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учень (учениця):</p> <p>знає алгоритм дій з постраждалим без свідомості</p> <p>володіє основними правилами проведення реанімації</p> <p>знає порядок проведення реанімації.</p> <p>володіє маніпуляціями відновлення прохідності верхніх дихальних шляхів</p> <p>вміє проводити непрямий масаж серця і штучне дихання</p> <p>знає як користуватись автоматичним зовнішнім дефібрилятором.</p> <p>вміє розмістити постраждалого без свідомості у відновлювальну позицію</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>дотримується правил безпеки під час реанімаційних заходів.</p>	<p>Рятувальний ланцюжок при раптовій зупинці серця. Алгоритм дій. Основні правила та порядок проведення реанімації.</p> <p>Звільнення дихальних шляхів від сторонніх предметів – западання язика, нижньої щелепи, слизу, води тощо – та відкриття верхніх дихальних шляхів (підняти підборіддя та висунути нижню щелепу). Штучне дихання (вентиляція легенів) – його різновиди, методика та техніка проведення штучної вентиляції легенів.</p> <p>Непрямий масаж серця, як спосіб відновлення діяльності серцево-судинної системи, методика його виконання.</p> <p>Застосування автоматичного зовнішнього дефібрилятора.</p> <p>Техніка проведення реанімаційних заходів одним та двома рятувальниками.</p>
<p>Тема 2. Надання домедичної допомоги при кровотечах</p>	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учень (учениця):</p> <p>знає види кровотеч; основні принципи невідкладної допомоги</p> <p>дотримується правил особистої безпеки</p> <p>знає алгоритм дій при кровотечі</p> <p>вміє розпізнати кровотечу, що загрожує життю</p> <p>розуміє важливість негайної реакції на кровотечу, що загрожує життю</p> <p>знає способи зупинки кровотечі</p> <p>застосовує прямий тиск на рану</p> <p>володіє технікою накладання турнікета на верхні та нижні кінцівки.</p> <p>вміє проводити тампонування рани</p>	<p>Види кровотеч. Неконтрольована кровотеча як найбільш поширена причина серед попереджувальних смертей після травматичного ушкодження. Алгоритм дій при кровотечі.</p> <p>Техніка застосування прямого тиску на рану.</p> <p>Техніка накладання турнікета на верхні та нижні кінцівки.</p> <p>Техніка тампонування рани. Техніка накладання давлячої пов'язки.</p> <p>Техніка накладання пов'язок на голову, передпліччя, ліктьовий та плечовий</p>

<p>володіє методами виносу та переміщення поранених</p> <p>Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки під час надання домедичної допомоги при кровотечах.</p>	<p>суглоби, колінний та гомілковостопний суглоби. Техніка перенесення поранених.</p>
--	--

11 КЛАС

Тематичний план № 1

Зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
1	2
Розділ III. Стрйова підготовка та прикладна фізична підготовка	
Тема 4. Подолання перешкод	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): характеризує особливості: бігу, подолання горизонтальних і вертикальних перешкод; має уявлення про техніку бігу по пересіченій місцевості долає перешкоди різними способами; Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки під час занять з військової та прикладної фізичної підготовки</p>	<p>Біг по пересіченій місцевості Подолання перешкод. Ознайомлення з елементами смуги перешкод.</p>
Тема 5. Основи самозахисту	
<p>має поняття про національні бойові єдиноборства та бойовими армійськими системами</p>	<p>Ознайомлення з національними бойовими єдиноборствами та бойовими армійськими системами (хортинг, бойовий гопак, спас, рукопашний бій, БАРС тощо)</p>
Розділ IV. Вогнева підготовка	
Тема 2. Загальні поняття балістики. Ведення вогню по нерухомих цілях та цілям, що з'являються.	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): називає: основні заходи безпеки при проведенні стрільб в тирі та на військовому стрільбищі. пояснює організацію і порядок проведення стрільби з автомата. характеризує правила влучності під час стрільби. визначає точки прицілювання. вміє виготовлятися до стрільби лежачи з упору. бере участь у одноманітності прицілювання, вирішує завдання на визначення прицілу і точки прицілювання. пояснює умови виконання вправ стрільби з пневматичної (малокаліберної) гвинтівки. здійснює виконання вправ стрільби з пневматичної (малокаліберної) гвинтівки.</p>	<p>Основні заходи безпеки при проведенні стрільб в тирі та на військовому стрільбищі. Організація і порядок проведення стрільби з автоматичної зброї. Влучність стрільби. Вибір цілі, прицілу та точки прицілювання. Підготовка для здійснення пострілу з різних положень. Тренування в одноманітності прицілювання, вирішення завдань на визначення прицілу і точки прицілювання. Умови виконання вправ стрільби з пневматичної (малокаліберної) гвинтівки. Виконання вправ стрільби з пневматичної (малокаліберної) гвинтівки.</p>

<p>вказує особливості стрільби з пневматичної (малокаліберної) гвинтівки. узагальнює знання з будови автомата. здійснює тренування вправ стрільби з пневматичної (малокаліберної) гвинтівки.</p>	<p>Удосконалення знань з будови автоматичної зброї. Тренування вправ стрільби з пневматичної (малокаліберної) гвинтівки.</p>
Тема 3. Ручні осколкові гранати та поводження з ними	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): називає бойові властивості ручних гранат. характеризує загальну будову і принцип дії ручних осколкових гранат; пояснює порядок огляду і підготовки гранат до застосування. розпізнає імітаційні та бойові гранати; виконує: метання ручних осколкових гранат з різних положень та позицій. володіє навичками під час метання ручних осколкових гранат з різних положень та позицій. називає заходи безпеки під час поводження з ручними гранатами Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки при метанні гранат; виконує першу вправу з метання ручних гранат</p>	<p>Призначення, бойові властивості, загальна будова і принцип дії ручних гранат. Порядок огляду і підготовки гранат до застосування.</p> <p>Заходи безпеки під час поводження з ручними осколковими гранатами. Вивчення та виконання прийомів, правил, вправ з метання ручних осколкових гранат.</p>
Розділ V. Тактична підготовка	
Тема 1. Основи загальновоїйськового бою	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент розуміє: що таке бій. має уявлення: про бій. вказує види вогню та маневру</p> <p>пояснює: необхідність якісної підготовки екіпіровки та особистої зброї солдата до ведення бойових дій; вміє: припасовувати елементи екіпіровки.</p>	<p>Поняття про бій. Види вогню та маневру, їх значення в бою. Основні види ведення сучасного бою. Особиста зброя та сучасна екіпіровка солдата. Основні риси сучасного загальновоїйськового бою. Організація, озброєння та бойові можливості механізованого відділення. Види бойового забезпечення (розвідка, маскування, хімічне та інженерне забезпечення, харчове та водозабезпечення). Управління та зв'язок у сучасному бою.</p>
Тема 2 Індивідуальні дії солдата та взаємодії у складі двійок, трійок.	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): називає види носіння зброї (вільне, тактичне та в момент наближення до цілі) розуміє види носіння зброї (вільне, тактичне та в момент наближення до цілі) використовує види носіння зброї (вільне, тактичне та в момент наближення до цілі); виконує переповзання (напівкарачки, попластунськи, на боці); перехід; перебігання, приховане безшумне пересування.</p>	<p>Способи знищення противника. Види носіння зброї; тактичний обвіс зброї, тактичні (збройні) ремені різних типів. Способи пересування в бою під час дій у пішому порядку; використання маскуючих властивостей місцевості (рельєфу). Маскування. Нанесення тактичного гриму та маскування особистої зброї. Дії солдата в наступі. Способи подолання інженерних загороджень. Дії в опорному пункті противника.</p>

знає як виконувати нанесення гриму та маскування зброї;

називає вимоги до організації місця для ведення вогню і спостереження, види інженерних загороджень та їх демаскуючі ознаки; заходи забезпечення маскування позиції;

знає, як вибирати вогневу позицію та обладнувати її, вести спостереження у заданому секторі, визначати розташування цілей відносно орієнтирів, доповідати про результати спостереження;

вказує: завдання, прийоми і способи дій солдата на полі бою.

пояснює: дії солдата на полі бою у складі бойової групи.

називає склад бойової групи (двійки, трійки).

розуміє обов'язки солдата в бою у складі бойової групи;

володіє різними способами пересування на полі бою;

пояснює прийоми знищення противника в бою у складі бойової групи;

знає особливості дій солдата у складі двійок, трійок; правила ведення переговорів засобами зв'язку; способи очищення та знезараження води; види, призначення, способи розведення багаття в різних погодних умовах та способи його маскування.

має уявлення про способи маскування слідів свого перебування, про організацію охорони, оборони та спостереження; основні способи приготування та добування їжі військовослужбовцями при виконанні бойового завдання, про раціон українського військового під час польових (бойових) виходів

вміє в'язати 3-4 вузли.

Дії солдата в обороні. Поняття про вогневу позицію в обороні. Вимоги до вибору місця щодо обладнання одиночного окопу для стрільби та спостереження. Послідовність обладнання і маскування окопу для стрільби лежачи та стоячи. Інженерні заходи по маскуванню військ та об'єктів. Дії з початком вогневої підготовки (обстрілу). Прийоми знищення противника перед переднім краєм. Ведення вогню по повітряних цілях.

Дії в особливих умовах. Бій у місті, форсування водних перешкод.

Дії солдата, призначеного спостерігачем. Способи вивчення місцевості, виявлення цілей та доповідь про їх знаходження.

Дії в бойовій охороні, дозорі, розвідці та на марші в умовах загрози зіткнення з противником.

Організація зв'язку в підрозділі. Правила використання засобів зв'язку. Правила радіообміну та протокол зв'язку.

Забезпечення життєдіяльності військовослужбовців у бойових умовах. Організація місця денного та нічного відпочинку. Створення системи тайників для зберігання запасів матеріально-технічних засобів. Маскування слідів свого перебування. Дії військовослужбовців (групи) у разі виявлення противником.

Вузли та зв'язки. Види та призначення багаття; способи його розведення та маскування в різних погодних умовах. Раціон під час польових (бойових) виходів, повсякденний набір сухих продуктів.

Водозабезпечення військовослужбовців в ході виконанні бойових завдань. Добова норма води та її розподіл. Природні джерела води. Способи очищення та знезараження води, її зберігання. Індивідуальні засоби перенесення води.

Мала група, бойова група. Призначення, склад, варіанти дій. Розподіл обов'язків між військовослужбовцями та їх взаємодія у бойовій групі. Місце двійки (трійки) в бойовому порядку відділення в обороні та в наступі.

Взаємодії та порядок пересування у складі двійок, трійок.

Пересування у складі двійок у наступі та при відході.

Пересування у складі трійок у наступі, при відході та під час винесення пораненого.

Тема 3. Дії солдата у складі бойових груп, механізованого відділення

Знаннєвий та діяльнісний компонент

Учень (учениця):

вказує: завдання, прийоми і способи дій солдата на полі бою у складі бойової групи.

пояснює: дії солдата на полі бою у складі бойової групи.

називає склад бойової групи малі тактичні групи (до 8 чоловік).

розуміє обов'язки солдата в бою у складі бойової групи;

знає бойові порядки та їх використання під час руху; призначення, основні характеристики та порядок використання засобів аерозольного маскування;

виконує пересування на полі бою у колоні, шахматці, клині, ланцюзі у складі відділення та бойових груп в наступі, при фланговому русі, відході та під час винесення пораненого; знає та виконує порядок подолання інженерних загороджень.

Бойова група. Призначення та склад бойової групи (маневрена та вогнева) в залежності від бойових завдань та умов. Розподіл обов'язків між військовослужбовцями та їх взаємодія в бойовій групі.

Бойові порядки та їх використання під час руху. Взаємодії груп між собою; розподіл між групами секторів спостереження та ведення вогню.

Бойовий та похідний порядки відділення. Особливості формування бойової лінії відділення бойовими групами. Організація взаємодії груп у складі відділення.

Пересування в складі відділення в наступі, при відході; подолання інженерних загороджень та природних перешкод.

Пересування в групах у складі відділення в наступі, при фланговому русі, відході та під час винесення пораненого; подолання інженерних загороджень та природних перешкод.

Порядок дій бойових груп у складі відділення під час використання засобів аерозольного маскування та запально-димових патронів. Винесення та евакуація поранених бойовими групами; взаємодія груп.

Пункти збору (військовослужбовців, поранених, пошкодженої техніки).

Тема 5. Сучасні військові технології та засоби ураження

Знаннєвий компонент.

має уявлення: транспортні можливості спеціалізованих БПЛА. Системи управління та взаємодії. Кібербезпека. Системи переносу корисного навантаження.

розуміє: заходи безпеки для військовослужбовців при роботі з сучасними засобами ведення війни.

Транспортні можливості спеціалізованих БПЛА. Системи управління та взаємодії. Кібербезпека. Системи переносу корисного навантаження. Заходи безпеки для військовослужбовців при роботі з сучасними засобами ведення війни (БПЛА, засоби спостереження, контролю, взаємодії).

Розділ VI. Основи цивільного захисту

Тема 3. Попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів

Знаннєвий компонент.

називає основні види мінно-вибухових пристроїв, типи мінно-вибухових травм.

має уявлення про будову та принцип дії мінно-вибухових пристроїв.

застосовує алгоритм дій при виявленні мінно-вибухового пристрою

знає правила безпечної поведінки в умовах наявності мін та вибухонебезпечних предметів,

Наземні міни: загальний огляд, типи мін та спосіб ураження. Правила безпеки. Інші види загроз. Правила безпечної поведінки в умовах наявності мін та вибухонебезпечних предметів. Алгоритм дій при виявленні мінно-вибухового пристрою.

Типи мінно-вибухових травм та надання першої домедичної допомоги.

алгоритм надання домедичної допомоги в разі мінно-вибухової травми	
Тема 4. Ліквідація наслідків надзвичайної ситуації	
<p>Учень (учениця): характеризує порядок проведення рятувальних та інших невідкладних робіт; заходи забезпечення рятувальних та інших невідкладних робіт; заходи безпеки при проведенні рятувальних робіт. називає послідовність виконання рятувальних та інших невідкладних робіт, способи рятування людей з-під завалів, з верхніх поверхів напівзруйнованих будівель з використанням табельних і підручних засобів</p> <p>знає: способи використання дронів при ліквідації наслідків НС та проведенні рятувальних та інших невідкладних робіт.</p>	<p>Характеристика зон стихійного лиха (ураганів, затоплень, пожеж, хімічного, радіаційного та бактеріологічного зараження тощо). Сутність, зміст і послідовність виконання рятувальних та інших невідкладних робіт. Заходи забезпечення рятувальних та інших невідкладних робіт. Заходи безпеки при проведенні рятувальних робіт.</p> <p>Розшук уражених у завалах, а також в будинках, які пошкоджені і горять. Способи рятування людей з-під завалів, з верхніх поверхів напівзруйнованих будівель з використанням табельних і підручних засобів. Рятування людей із завалених і пошкоджених захисних споруд.</p> <p>Застосування дронів при надзвичайних ситуаціях: розвідка, оцінка та прогнозування НС, планування рятувальних операцій; для пошуку людей та тварин, доставки необхідних речей для підтримання життєдіяльності населення.</p>
Розділ VII. Домедична допомога	
Тема 1. Базова підтримка життя	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): знає алгоритм дій з постраждалим без свідомості володіє основними правилами проведення реанімації. знає порядок проведення реанімації. володіє маніпуляціями відновлення прохідності верхніх дихальних шляхів вміє проводити непрямий масаж серця і штучне дихання знає правила користування автоматичним зовнішнім дефібрилятором. вміє розмістити постраждалого без свідомості у відновлювальну позицію</p> <p>Ціннісний компонент дотримується правил безпеки під час реанімаційних заходів.</p>	<p>Алгоритм дій при раптовій зупинці серця.</p> <p>Основні правила та порядок проведення реанімації.</p> <p>Звільнення дихальних шляхів від сторонніх предметів – западання язика, нижньої щелепи, слизу, води тощо – та відкриття верхніх дихальних шляхів (підняти підборіддя та висунути нижню щелепу) Штучне дихання – його різновиди, методика та техніка проведення штучної вентиляції легенів.</p> <p>Непрямий масаж серця, як спосіб відновлення діяльності серцево-судинної системи, методика його виконання.</p> <p>Застосування автоматичного зовнішнього дефібрилятора.</p> <p>Техніка проведення реанімаційних заходів одним та двома рятувальниками.</p>
Тема 2. Надання домедичної допомоги при кровотечах	

<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): знає: види кровотеч; основні принципи невідкладної допомоги дотримується правил особистої безпеки знає алгоритм дій при кровотечі вміє розпізнати кровотечу, що загрожує життю розуміє важливість негайної реакції на кровотечу, що загрожує життю знає способи зупинки кровотечі застосовує прямий тиск на рану володіє технікою накладання турнікета на верхні та нижні кінцівки. вміє проводити тампонування рани володіє методами виносу та переміщення поранених Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки під час надання домедичної допомоги при кровотечах.</p>	<p>Види кровотеч. Ознаки життєзагрозливої зовнішньої кровотечі. Зупинка кровотеч, що загрожують життю. Алгоритм дій при кровотечі. Техніка застосування прямого тиску на рану Техніка накладання турнікета на верхні та нижні кінцівки. Техніка тампонування рани. Техніка накладання «давлячої» пов'язки. Техніка виносу поранених. Техніка накладання пов'язок на голову, передпліччя, ліктьовий та плечовий суглоби, колінний та гомілковостопний суглоби.</p>
<p>Тема 3. Надання допомоги пораненим в умовах бойових дій</p>	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): розуміє особливості та відмінності надання допомоги в цивільних і тактичних умовах. розрізняє етапи надання домедичної допомоги. дотримується плану дій під час надання допомоги під активним вогнем супротивника. вміє розпізнати ознаки кровотечі, що загрожує життю. володіє методами виносу та переміщення поранених та вміє зупинити кровотечу, що загрожує життю, на етапі надання допомоги під активним вогнем противника. знає алгоритм дій на етапі допомоги в зоні тактичних умов. володіє технікою зупинки кровотеч, що загрожують життю. володіє маніпуляціями відновлення прохідності верхніх дихальних шляхів вміє проводити повний огляд грудної клітки та використовувати оклюзійні наклейки. вміє розпізнати ознаки напруженого пневмотораксу. розуміє необхідність виявлення та зупинки інших зовнішніх кровотеч. вміє розпізнати дві головні ознаки геморагічного шоку в пораненого.</p>	<p>Вступ до курсу тактичної медицини. Причини попереджуваних смертей при бойовій травмі. Етапи надання домедичної допомоги Надання допомоги на етапі під вогнем (CUF, Care Under Fire) План дій на етапі під вогнем. Техніка виносу пораненого з небезпечної зони Ознаки життєзагрозливої зовнішньої кровотечі. Застосування турнікетів для кінцівок. Само- і взаємодопомога Надання домедичної допомоги в зоні тактичних умов (TFC, Tactical Field Care) Послідовність дій за алгоритмом «MARCH». Загальні причини зміни стану свідомості. Вміст та умови використання засобів аптечки військової індивідуальної типу NATO/IFAK Зупинка кровотеч, що загрожують життю. Принцип тампонування ран. Використання рекомендованих гемостатичних засобів. Використання компресійної пов'язки. Прямий тиск на рану</p>

<p>вміє надати домедичну допомогу при переломах, опіках, відмороженнях.</p> <p>володіє технікою накладання шин.</p> <p>визначає необхідність прийому набору пігулок для пораненого.</p> <p>розуміє необхідність заходів з попередження гіпотермії.</p> <p>розуміє важливість заповнення документації пораненого та підготовки до евакуації.</p>	<p>Відновлення та забезпечення прохідності дихальних шляхів. Виведення нижньої щелепи. Безпечне введення носового (назофарингеального) повітроводу. Визначення показань до проведення екстреного відновлення прохідності дихальних шляхів з допомогою хірургічного втручання (кріотиреотомії)</p> <p>Проникаючі поранення грудей. Огляд грудної клітки. Використання герметизуючих (оклюзійних) наклейок. Поранення легень. Напружений пневмоторакс</p> <p>Повний огляд пораненого, зупинка всіх інших видів зовнішніх кровотеч. Тактично значущі ознаки шоку в поранених</p> <p>Надання домедичної допомоги при переломах, опіках, відмороженнях, проникаючому пораненні ока. Накладання шин. Застосування жорсткого щитка при травмі ока. Загальновійський набір пігулок</p> <p>Попередження гіпотермії та виявлення ознак черепно-мозкової травми Підготовка до евакуації. Документація.</p>
--	---

НАВЧАЛЬНО-ПОЛЬОВІ ЗБОРИ/ЗАНЯТТЯ

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Розділ III Стройова підготовка та прикладна фізична підготовка	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): характеризує особливості: бігу, подолання горизонтальних і вертикальних перешкод; має уявлення про техніку бігу по пересіченій місцевості долає перешкоди різними способами; Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки під час занять з військової та прикладної фізичної підготовки</p>	<p>Подолання єдиної смуги перешкод, природних (пристосованих) перешкод. Силкові вправи. Вправи з навантаженнями. Біг по пересіченій місцевості.</p>
Розділ IV. Вогнева підготовка	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця):</p>	<p>Основні заходи безпеки при проведенні стрільб в тирі та на військовому стрільбищі та під час</p>

<p>обґрунтовує основні правила стрільби; здійснює тренування у одноманітності прицілювання.</p> <p>здійснює вирішення завдань на визначення прицілу і точки прицілювання.</p> <p>виконує вправи стрільб, передбачених програмою; нормативи з вогневої підготовки (№ 1, 2, 3, 4, 5); початкову вправу стрільби з автомата бойовими патронами;</p> <p>дотримується правил безпеки під час стрільби.</p> <p>називає основні заходи безпеки при проведенні стрільб в тирі та на військовому стрільбищі.</p> <p>пояснює заходи безпеки при проведенні стрільб в тирі.</p> <p>вказує організацію і порядок проведення стрільби з автомата.</p> <p>здійснює вибір цілі, прицілу та точки прицілювання.</p> <p>виконує підготовку упора, приготування до стрільби.</p> <p>називає дії під час приготування до стрільби.</p> <p>здійснює тренування в одноманітності прицілювання,</p> <p>розуміє вирішення завдань на визначення прицілу і точки прицілювання.</p> <p>називає умови виконання вправ стрільби з пневматичної гвинтівки.</p> <p>здійснює виконання вправ стрільби з пневматичної гвинтівки.</p> <p>узагальнює знання з будови автомата.</p> <p>бере участь в тренуванні стрільби з пневматичної гвинтівки.</p> <p>виконує: прийоми стрільби (вогневі тренування).</p> <p>вміє готуватися до стрільби з різних положень</p> <p>знає прийоми і правила стрільби із стрілецької зброї;</p> <p>визначає: вибір і зайняття місця для стрільби.</p> <p>вміє виконувати положення автоматника під час стрільби з місця і в русі в пішому порядку</p> <p>бере участь: у приготуванні до стрільби.</p> <p>Ціннісний компонент:</p> <p>дотримується правил безпеки при проведенні стрільби зі стрілецької зброї.</p>	<p>поводження з ручними осколковими гранатами. Організація і порядок проведення стрільби з автоматичної зброї.</p> <p>Вибір і зайняття положення для стрільби. Положення стрільця під час стрільби з місця (стоячи, з коліна, лежачи, сидячи), в русі в пішому порядку.</p> <p>Виконання початкової вправи стрільби з автоматичної зброї. Прийоми стрільб з автоматичної зброї (вогневі тренування). Виконання вправ стрільби з пневматичної гвинтівки.</p> <p>Прийоми та правила метання ручних осколкових гранат. Виконання вправи “Метання ручної осколкової гранати з місця із-за укриття”.</p>
--	---

Тема 4. Дії солдата в бою у складі малих тактичних груп

Знаннєвий та діяльнісний компонент

Учень (учениця):

характеризує дії відділення в обороні, наступі та в розвідувальному дозорі; дії солдата із початком вогневої підготовки в обороні, під час застосування зброї масового ураження;

розуміє дії з початком вогневої підготовки.

називає сторін горизонту за компасом, годинником сонцем, місцевими предметами.

володіє способами подолання місцевості з мінно-вибуховими загородженнями, дотримується при цьому правил безпеки; **виконує** дії солдата у наступі.

визначає азимут на місцевий предмет і напрямок руху за азимутом та зворотнім азимутом.

здійснює орієнтування на місцевості за картою під час руху. висування на рубіж атаки, наступ та відхід в складі бойової групи (відділення).

розуміє дії розвідувального дозору.

виконує дії дозорних під час огляду місцевості та місцевих предметів, споруд, дії по обладнанню та маскуванню вогневої позиції; веде спостереження, дії в засаді.

знає бойові порядки та їх використання під час руху, правила безпеки при використанні радіозв'язку.

вміє пересуватися у складі бойового підрозділу (механізованого відділення) в бойових порядках.

характеризує бойові та розвідувальні можливості КОТМ;

розуміє та характеризує функціональні завдання членів розрахунку КОТМ у залежності від типу бойового завдання;

називає етапи вильоту КОТМ для коригування вогню;

розуміє методику коригування вогню за допомогою КОТМ.

Діяльнісний компонент

Учень (учениця):

виконує:

Дії солдата в обороні. Вибір вогневої позиції, її інженерне обладнання та маскування.

Поняття про дії розвідувального дозору. Дії дозорних під час огляду місцевості та місцевих предметів, інженерних загороджень, мостів, різних перешкод. Дії в засаді. Ведення спостереження. Основи слідопитства.

Дії солдата в наступі. Способи подолання інженерних загороджень. Дії в опорному пункті противника. Дії в особливих умовах. Бій у місті, форсування водних перешкод.

Дії солдата при маневруванні в складі підрозділу. Бойові порядки та їх використання під час руху.

Визначення азимуту та зворотного азимуту та рух за ним. Прицілювання за азимутом. Складання опису місцевості. Орієнтування на місцевості за мапою (електронною мапою) під час руху. Вимірювання відстані парами кроків. Визначення координат об'єктів. Цілевказання. Евакуація поранених і пошкодженої бойової техніки.

Програмне забезпечення. Основи радіозв'язку, використання радіостанцій. Застосування терміналів супутникового зв'язку. Ударні БПЛА. Розвідка та коригування вогню за допомогою БПЛА. Квадрокоптери з обмеженими тактичними можливостями (КОТМ); розрахунок КОТМ: оператор та коректувальник, їхні функціональні завдання та взаємодія. Принципи використання, обслуговування та прийоми керування КОТМ. Коректування вогню за допомогою КОТМ.

<p>наземні імітаційні дії за інформацією від розрахунку квадрокоптера (ввідними вчителя); функції оператора надмалого квадрокоптера: маневрує за курсом та висотою за командами та ввідними (зліт та посадка можуть виконуватися в автоматичному режимі); функції коригувальника надмалого квадрокоптера: визначає та називає місцезнаходження предметів, виявлених під час польоту надмалого квадрокоптера.</p>	
Тема 6. озброєння та бойова техніка, дрони військової частини (підрозділу)	
<p>Знаннєвий компонент Учень (учениця): характеризує озброєння та бойову техніку військової частини; пояснює основи повсякденної життєдіяльності підрозділу (частини). має уявлення про Демонстрацію озброєння та бойової техніки в дії.</p>	<p>Ознайомлення з озброєнням та бойовою технікою військової частини (підрозділом), їх призначення, тактико-технічна характеристика.</p> <p>Демонстрація озброєння та бойової техніки в дії.</p> <p>*- при неможливості провести заняття у військовій частині, проводиться ознайомлення з роботою ТЦК та СП, інших збройних формувань.</p>
Розділ VII. Домедична допомога	
Тема 3. Домедична допомога в умовах бойових дій (тактична медицина)	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учениця (учень): вміє переводити пораненого в положення на боці (животі); володіє навичками зупинки кровотечі з ран ший, тулуба, кінцівок, за допомогою спеціальних джгутів.</p> <p>вміє застосувати на практиці різні способи транспортування потерпілих при різноманітних ушкодженнях.</p>	<p>Надання домедичної допомоги в секторі обстрілу. Алгоритм надання домедичної допомоги у секторі обстрілу. Зупинка кровотечі з ран ший, тулуба, верхньої та нижньої кінцівок. (самодопомога-взаємодопомога). Зупинка кровотечі за допомогою спеціальних джгутів (самодопомога-взаємодопомога) Способи та правила транспортування потерпілих при різноманітних ушкодженнях.</p>
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): виконує алгоритм первинного огляду пораненого; визначає ознаки життя; вміє накладати пов'язки на грудну клітку, голову, живіт, джгут на кінцівки; володіє навичками зупинки кровотечі з рани тулуба за допомогою гемостатичних засобів та кровотечі з рани кінцівки за допомогою спеціальних перев'язувальних пакетів</p>	<p>Надання допомоги в секторі тактичних умов.. Алгоритм з надання домедичної допомоги у секторі укриття. Первинний огляд пораненого, визначення ознак життя. Переведення в стабільне положення. Накладання пов'язки на грудну клітку, голову, живіт. Накладання турнікету (джгута) на кінцівки. Зупинка кровотечі з рани тулуба за допомогою гемостатичних засобів (само- та взаємодопомога).</p>

Зупинка кровотечі з рани кінцівки за допомогою спеціальних перев'язувальних пакетів (само-та взаємодопомога).

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН № 2
вивчення предмета дівчатами (юнаками, які за станом здоров'я, релігійними
поглядами не вивчають основи військової справи)
1 рік (10 клас), 2 рік (11 клас)

№ з/п	Розділ, тема	К-сть годин на тиждень (1,5 год.)			К-сть годин на тиждень (2 год.)			Навчальні тренувальні заняття
		Разом	1 рік (10 клас)	2 рік (11 клас)	Разом	1 рік (10 клас)	2 рік (11 клас)	
1	Вступ	1	1	-	1	1	-	
2	Система національної безпеки України.	1	1	-	1	1	-	
	Розділ I. Основи медичних знань і домедичної допомоги	51	38	7	66	49	11	6
1	Основи законодавства України щодо охорони здоров'я людини	2	2		2	2		
2	Загальні принципи надання домедичної допомоги. Використання дронів у медичних цілях та домедичній допомозі. Надання домедичної допомоги при раптовій зупинці серця.	10	9		13	12		1
3	Домедична допомоги при порушенні прохідності дихальних шляхів та інших невідкладних станах.	6	5		7	7		1
4	Загальні поняття про рани та травми. Механізм травми.	6	6		8	8		
5	Надання домедичної допомоги при пораненні. Способи зупинки кровотеч.	10	8		13	11		2
6	Домедична допомога при травмах окремих анатомічних ділянок.	10	8		13	11		2
7	Домедична допомога при опіках, тепловому та сонячному ударі,	4		4	7		7	

	обмороженні, електротравмах, утопленні.							
8	Отруєння. Домедична допомога при отруєннях, укусах комах, змій та диких тварин.	3		3	4		4	
	Розділ II. Основи цивільного захисту	15	12	3	22	16	6	-
1	Нормативно-правова база цивільного захисту	1	1		1	1		
2	Надзвичайні ситуації мирного та воєнного часу, загроза їх виникнення	3	3		4	4		
3	Основи запобігання і реагування на надзвичайні ситуації. Сучасні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях.	6	6		8	8		
4	Попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів.	3	2	1	6	3	3	-
5	Ліквідація наслідків надзвичайної ситуації. Використання дронів.	2	-	2	3	-	3	-
	Розділ III. Міжнародне гуманітарне право (МГП) про захист цивільного населення	3	-	3	4	-	4	-
1	Основні положення МГП	1	-	1	1	-	1	-
2	Застосування МГП	1	-	1	1	-	1	-
3	Засоби і методи ведення воєнних дій	1		1	2		2	
	Розділ IV. Домедична допомога в умовах бойових дій (тактична медицина)	32	-	22	43	-	33	10
1	Основні принципи надання домедичної допомоги в умовах бойових дій.	2	-	2	4	-	4	
2	Надання допомоги на етапі під вогнем. Використання дронів при наданні допомоги під вогнем.	10	-	7	14		11	3

3	Надання допомоги в зоні тактичних умов та евакуації. Використання дронів при наданні допомоги в зоні тактичних умов та евакуації.	20	-	13	25		18	7
	Контроль практичних навичок	2			2			2
	Разом	105	52	35	140	70	52	18

Орієнтовний план проведення навчально-тренувальних занять

№ з/п	Назва розділу	Кількість годин	1 день	2 День	3 день
1	Основи медичних знань і допомоги	5	5		
2	Домедична допомога в умовах бойових дій (тактична медицина)	11		6	5
3	Контроль практичних навичок	2	1		1
	Всього:	18	6	6	6

**10-й клас
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН № 2
Зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів**

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Вступне заняття	
<p>Знаннєвий компонент Учень (учениця): розуміє роль і місце військово-патріотичного виховання у системі патріотичного виховання молоді; характеризує вимоги Конституції України щодо захисту Вітчизни, свої обов'язки у разі виникнення загрози суверенітету та територіальної цілісності України, поняття національної безпеки держави; визначає основні поняття з військової справи, основ цивільного захисту, психологічної та медико-санітарної підготовки; володіє змістом програми предмета «Захист України», завданням кожного розділу; виконує обов'язки та правила поведінки.</p>	<p>Військово-патріотичне виховання – складова патріотичного виховання молоді. Поняття національної безпеки держави. Розвиток національних Збройних Сил та інших військових формувань України - необхідна умова забезпечення могутності української держави. Підготовка до захисту України - обов'язок кожного громадянина. Зміст програми предмета «Захист України», завдання кожного розділу, порядок проведення занять. Обов'язки та правила поведінки учнів на уроках.</p>
Система національної безпеки України	

<p>Знаннєвий компонент характеризує механізми і моделі системи світової колективної безпеки визначає: основні положення Воєнної доктрини України та Стратегії національної безпеки України розуміє проблематику національних інтересів та загрози українській державі; доцільність військового співробітництва з метою досягнення безпеки країни; готовність Збройних Сил України до сучасних воєнних загроз та викликів та в умовах «гібридної війни». характеризує формати відносин Україна - НАТО та структурами європейської системи колективної безпеки. розуміє перспективи та переваги вступу України в НАТО називає ключові компоненти національного спротиву має уявлення про методи протидії дезінформації щодо військових злочинів, військових здобутків противника, небезпеки техногенних і природних катастроф. знає алгоритм дій у разі втрати мобільного та інтернет зв'язку.</p>	<p>Система світової колективної безпеки. Поняття національної безпеки держави. Система національної безпеки України. Поняття «гібридна війна». Національні інтереси України та загрози національній безпеці. Воєнна доктрина України Формати відносин Україна – НАТО та зі структурами європейської системи колективної безпеки. Перспективи вступу України в НАТО. Правові та організаційні засади національного спротиву, основи його підготовки та ведення. Інформаційна безпека.</p> <p>Основні напрямки військово-професійної орієнтації учнів.</p>
---	---

Розділ І. Основи медичних знань і домедичної допомоги

Тема 1. Основи законодавства України щодо охорони здоров'я людини

<p>Знаннєвий компонент Учениця (учень): називає основні документи щодо захисту життя і здоров'я людини в Україні; обґрунтовує правові, організаційні та соціально-економічні засади охорони здоров'я в Україні; характеризує стан здоров'я людей в Україні; розуміє основні принципи охорони здоров'я України.</p>	<p>Основні документи нормативно-правової бази щодо захисту життя і здоров'я людини в Україні. Закон України «Основи законодавства України про охорону здоров'я». Закон України «Про екстрену медичну допомогу». Аналіз стану здоров'я людей в Україні. Основні принципи охорони здоров'я України.</p>
---	--

Тема 2. Надання домедичної допомоги при раптовій зупинці серця

<p>Знаннєвий і діяльнісний компонент Учениця (учень): знає алгоритм дій з постраждалим без свідомості має уявлення про використання дронів у медичних цілях та домедичній допомозі. знає правила швидкого визначення зупинки серця володіє основними правилами проведення реанімації знає порядок проведення реанімації. володіє маніпуляціями відновлення прохідності верхніх дихальних шляхів вміє проводити непрямий масаж серця і штучне дихання</p>	<p>Загальні принципи надання домедичної допомоги у разі невідкладних станів. Визначення, усунення та запобігання головних факторів, які загрожують життю постраждалого та оточуючих. Використання дронів при наданні домедичної допомоги - СЛР (доставка дефібрилятора, медикаментів). Пріоритети та правила поведінки при наданні допомоги. Первинний огляд.</p>
---	---

<p>знає як користуватись автоматичним зовнішнім дефібрилятором.</p> <p>вміє розмістити постраждалого без свідомості у відновлювальну позицію</p> <p>Ціннісний компонент дотримується правил безпеки під час реанімаційних заходів.</p>	<p>Рятувальний ланцюжок при раптовій зупинці серця. Алгоритм дій проведення серцево-легеневої реанімації.</p> <p>Правила виклику бригади екстреної медичної допомоги</p> <p>Основні правила та порядок проведення реанімації.</p> <p>Звільнення дихальних шляхів від сторонніх предметів – западання язика, нижньої щелепи, слизу, води тощо – та відкриття верхніх дихальних шляхів (підняти підборіддя та висунути нижню щелепу).</p> <p>Штучне дихання – його різновиди, методика та техніка проведення штучної вентиляції легенів.</p> <p>Непрямий масаж серця, як спосіб відновлення діяльності серцево-судинної системи, методика його виконання.</p> <p>Застосування автоматичного зовнішнього дефібрилятора.</p> <p>Техніка проведення реанімаційних заходів одним та двома рятувальниками.</p>
<p align="center">Тема 3. Домедична допомоги при порушенні прохідності дихальних шляхів та інших невідкладних станах</p>	
<p>Знаннєвий і діяльнісний компонент Учениця (учень): проводить швидку оцінку ознак порушення прохідності дихальних шляхів; розуміє відмінність між повною та неповною непрохідністю дихальних шляхів; володіє методами відновлення прохідності дихальних шляхів; проводить відновлення прохідності дихальних шляхів за допомогою прийому Хеймліка; знає правила надання допомоги постраждалим при втраті свідомості; знає правила надання допомоги постраждалим при різкому погіршенні стану; знає правила надання допомоги постраждалим при судомах.</p> <p>Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки під час надання домедичної допомоги при відновленні прохідності дихальних шляхів.</p>	<p>Невідкладні стани. Домедична допомога при невідкладних станах різноманітних соматичних захворювань.</p> <p>Причини порушення прохідності дихальних шляхів.</p> <p>Основні прояви повної та неповної непрохідності верхніх дихальних шляхів. Алгоритм відновлення прохідності верхніх дихальних шляхів. Прийом Хеймліка.</p> <p>Алгоритм надання допомоги при втраті свідомості.</p> <p>Основні причини виникнення судом, прояви, послідовність надання домедичної допомоги.</p>
<p align="center">Тема 4. Загальні поняття про травми та рани. Механізм травми.</p>	
<p>Знаннєвий і діяльнісний компонент Учениця (учень): пояснює термін травма;</p>	<p>Поняття про травму. Види та класифікація травм.</p>

<p>називає основні типи травм при дорожньо-транспортних пригодах;</p> <p>пояснює особливості травм при падінні;</p> <p>називає основні травми у пішохода, велосипедиста, мотоцикліста, водія та пасажирів автомобіля;</p> <p>характеризує тупу та проникаючу травму, їх основні відмінності;</p> <p>називає основні ознаки травм окремих анатомічних ділянок;</p> <p>розуміє вплив факторів при мінно-вибуховій травмі;</p> <p>знає основні правила поведінки при виявленні потенційно небезпечних предметів.</p>	<p>Поняття про рани: види, ускладнення та їх профілактика.</p> <p>Типи травм при дорожньо-транспортних пригодах та падінні з висоти.</p> <p>Поняття про тупу та проникаючу травму.</p> <p>Вплив мінно-вибухової травми на організм людини. Правила поведінки при знаходженні у потенційно небезпечному місці та при виявленні небезпечних предметів.</p> <p>Основні ознаки травм голови.</p> <p>Основні ознаки травм грудної клітки.</p> <p>Основні ознаки травм живота.</p> <p>Основні ознаки травм скелетно-м'язової системи.</p>
--	---

Тема 5. Надання домедичної допомоги при кровотечах

<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учениця (учень):</p> <p>знає види кровотеч; основні принципи невідкладної допомоги</p> <p>дотримується правил особистої безпеки</p> <p>знає алгоритм дій при кровотечі</p> <p>вміє розпізнати кровотечу, що загрожує життю</p> <p>розуміє важливість негайної реакції на кровотечу, що загрожує життю</p> <p>знає способи зупинки кровотечі</p> <p>застосовує прямий тиск на рану</p> <p>володіє технікою накладання турнікета(джгута) на верхні та нижні кінцівки.</p> <p>вміє проводити тампонування рани, здійснювати перев'язку при пораненні різних частин тіла.</p> <p>володіє методами виносу та переміщення поранених</p> <p>Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки під час надання домедичної допомоги при кровотечах.</p>	<p>Види кровотеч. Ознаки та швидке розпізнавання загрозової для життя кровотечі.</p> <p>Алгоритм дій при кровотечі. Само - та взаємодопомога при кровотечі.</p> <p>Техніка застосування прямого тиску на рану</p> <p>Техніка накладання турнікета(джгута) на верхні та нижні кінцівки.</p> <p>Техніка тампонування рани.</p> <p>Техніка накладання компресійної пов'язки.</p> <p>Особливості перев'язки ран при пораненні різних частин тіла.</p> <p>Тренування у наданні допомоги при різноманітних пораненнях. Вміст та умови використання аптечки невідкладної допомоги, автомобільної тощо.</p>
---	---

Тема 6. Домедична допомога при травмах окремих анатомічних ділянок

<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учениця (учень):</p> <p>класифікує переломи та вивихи;</p> <p>застосовує способи накладання шини з підручного матеріалу;</p> <p>вміє проводити транспортну іммобілізацію кінцівок з допомогою косинок, накладати шини типу Крамера та Sam Splint</p> <p>надає домедичну допомогу при переломах та вивихах;</p> <p>надає домедичну допомогу при травмі голови;</p> <p>вміє виявляти основні прояви у постраждалого травми хребта;</p>	<p>Поняття про переломи кісток, їх класифікація. Ознаки переломів.</p> <p>Вивихи суглобів, їх класифікація. Ознаки вивихів.</p> <p>Порядок надання домедичної допомоги при переломах і вивихах.</p> <p>Особливості накладання шин на верхню та нижню кінцівки.</p> <p>Алгоритм надання домедичної допомоги при травмі голови.</p> <p>Алгоритм надання домедичної допомоги при травмі хребта.</p>
--	--

<p>надає домедичну допомогу при травмі грудної клітки; надає домедичну допомогу при травмі живота; знає особливості надання допомоги при травмі очей; знає особливості надання допомоги при знаходженні сторонніх тіл в рані. Ціннісний компонент: дотримується правил безпеки під час надання домедичної допомоги при травмах окремих ділянок.</p>	<p>Алгоритм надання домедичної допомоги при травмі грудної клітки. Алгоритм надання домедичної допомоги при травмі живота. Порядок надання допомоги при травмі очей. Тренування у наданні допомоги при переломах.</p>
Розділ II. Основи цивільного захисту	
Тема 1. Нормативно-правова база цивільного захисту	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): називає основні положення нормативно-правової бази цивільного захисту та міжнародні розпізнавальні знаки; складові єдиної державної системи цивільного захисту пояснює важливість знань основ цивільного захисту.</p>	<p>Єдина державна система цивільного захисту та її складові. Законодавче та нормативно-правове забезпечення її функціонування.</p>
Тема 2. Надзвичайні ситуації природного, техногенного характеру, воєнні та соціальні	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учень (учениця): характеризує причини виникнення надзвичайних ситуацій, їх вплив на безпеку життєдіяльності людини та довкілля небезпечних ситуацій у військовий час. називає види; загальні ознаки та рівні надзвичайних ситуацій; джерела небезпечних ситуацій у воєнний час. оцінює обстановку при загрозі та виникненні надзвичайних ситуацій, визначає заходи, щодо попередження соціальних надзвичайних ситуацій; наводить приклади виникнення і впливу надзвичайних ситуацій в Україні та за її межами; потенційно небезпечних об'єктів міста (району) пояснює наслідки руйнування радіаційно- та хімічнонебезпечних об'єктів, негативний вплив надзвичайних ситуацій на життєдіяльність людини та довкілля; дотримується правил безпечної поведінки при впливі факторів надзвичайних ситуацій знає способи використання дронів у надзвичайних ситуаціях.</p>	<p>Причини виникнення та класифікація надзвичайних ситуацій. Загальні ознаки надзвичайних ситуацій. Джерела небезпечних ситуацій у військовий час. Надзвичайні ситуації, які характерні для регіону, їх наслідки для життєдіяльності населення та суб'єктів господарювання. Потенційно небезпечні об'єкти міста (району). Запобігання виникненню надзвичайних ситуацій. Застосування дронів при надзвичайних ситуаціях: розвідка, оцінка та прогнозування НС, планування рятувальних операцій; для пошуку людей та тварин, доставки необхідних речей для підтримання життєдіяльності населення.</p>
Тема 3. Основи запобігання і реагування на надзвичайні ситуації. Основні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях	
<p>Знаннєвий компонент Учень (учениця): характеризує основні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях, призначення та будову основних засобів індивідуального захисту органів</p>	<p>Основні принципи щодо захисту населення. Підготовка на випадок виникнення надзвичайних ситуацій. План дій у разі виникнення надзвичайних</p>

<p>дихання та шкіри, сигнали і порядок оповіщення населення про виникнення надзвичайних ситуацій і порядок дій при цьому, способи проведення евакуації населення;</p> <p>знає порядок підготовки засобів індивідуального захисту органів дихання та шкірних покривів; порядок одягання та зняття захисного загальновійськового комплекту після виходу із зараженої зони; алгоритм дій у разі виникнення надзвичайної ситуації; алгоритм дій в разі хімічної атаки або надзвичайної ситуації на хімічному об'єкті при ураженні аміаком, оксидами азоту, фосфіном, фосгеном, хлором, хлоридом водню, при застосуванні сильнодіючих отруйних речовин та біологічних препаратів; алгоритм дій та застережні заходи при застосуванні білого фосфору. Алгоритм дій у разі обвалу будівлі, пожежі, артобстрілу, в натовпі, якщо стали заручником, в разі терористичного акту, перестрілки, захоплення транспорту. Порядок дій та правила поведінки під час виходу із зони бойових дій.</p> <p>вміє користуватися основними засобами індивідуального захисту органів дихання та шкіри.</p> <p>розрізняє різні прояви страху, їх ознаки</p> <p>називає основні фізіологічні та психологічні ознаки страху, бойового стресу, рівні за інтенсивністю.</p> <p>вміє застосовувати 5-6 вправ на подолання різних проявів при панічному нападі, тривозі, істериці, ступорі, апатії, проявах гніву, злості, агресії</p> <p>класифікує обладнання та пояснює порядок використання інженерних споруд для захисту населення;</p> <p>характеризує основні способи захисту населення в надзвичайних ситуаціях, способи проведення евакуації населення;</p> <p>вміє користуватися медичними засобами захисту (аптечка індивідуальна)</p> <p>пояснює правила безпеки під час захисту населення в надзвичайних ситуаціях,</p> <p>характеризує способи проведення евакуації населення;</p> <p>виконує алгоритм підготовки населення до евакуаційних заходів та розміщення населення.</p>	<p>ситуацій. Вживальницький запас. Вміст та складання тривожної валізи на випадок термінової евакуації або переходу до захисних споруд. Види, місцезнаходження, обладнання укриттів, сховищ, бомбосховищ.</p> <p>Повідомлення про загрозу і виникнення надзвичайних ситуацій та інформування населення про наявну обстановку. Засоби індивідуального та колективного захисту. Застосування засобів індивідуального захисту.</p> <p>Медичний, радіаційний та хімічний захист, евакуація населення з небезпечних районів. Способи визначення рівня ураження навколишнього середовища, продуктів харчування та води радіоактивними, отруйними, сильнодіючими отруйними речовинами та біологічними препаратами.</p> <p>Порядок дій в умовах особливого періоду, під час артилерійського обстрілу, у натовпі, у разі виявленні підозрілого предмету, виходу із зони бойових дій.</p> <p>Види терористичних проявів та способи дій терористів. Захист від терористичних проявів та дії населення в умовах надзвичайних ситуацій, пов'язаних з можливими терористичними проявами. Дії в разі терористичного акту, перестрілки, захоплення транспорту.</p> <p>Психологічна стійкість та саморегуляція під час надзвичайних ситуацій. Само- та взаємодопомога при панічному нападі, тривозі, істериці, ступорі, апатії, проявах гніву, злості, агресії.</p>
<p>Тема 4. Попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів.</p>	
<p>Знансвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учень (учениця):</p> <p>розуміє вплив мін та вибухонебезпечних предметів (ВНП) на людину, сім'ю та суспільство,</p> <p>називає складові протимінної діяльності; основні положення нормативно-правової бази протимінної діяльності в Україні</p>	<p>Вплив мін та вибухонебезпечних предметів (ВНП) на людину, сім'ю та суспільство.</p> <p>Протимінна діяльність та її складові.</p> <p>Міжнародні стандарти та нормативно-правова база протимінної діяльності в Україні.</p>

<p>має уявлення про національний та міжнародні стандарти протимінної діяльності, Міжнародні Конвенції щодо зменшення загрози для мирного населення від мін та ВНП.</p> <p>Знає можливі види загроз для цивільного населення під час воєнних конфліктів та ступені їх ризику.</p> <p>Має навички правильної поведінки в умовах наявності різних загроз з боку мін і ВНП</p> <p>Вміє розрізняти небезпечні території за їхніми ознаками.</p>	<p>Ознаки небезпечних територій (районів) та їх системи позначення (маркування).</p>
--	--

11-й клас
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН № 2
Зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Розділ III. Міжнародне гуманітарне право (МГП) про захист цивільного населення	
Тема 1. Основні положення МГП	
<p>Знаннєвий компонент Учениця (учень): характеризує принципи і норми МГП; знає Женевські конвенції та Додаткові протоколи до них; розуміє відмінність МГП від права людини.</p>	<p>Історія виникнення МГП як галузі міжнародного публічного права. Призначення, сфера застосування МГП. Відмінність МГП від права людини. Принципи і норми МГП щодо захисту життя, інших прав цивільних осіб, захисту жертв збройних конфліктів. Женевські Конвенції 1949 року і Додаткові протоколи до них 1977 року – основні нормативно-правові акти МГП.</p>
Тема 2. Застосування МГП	
<p>Знаннєвий компонент Учениця (учень): називає особи та розпізнає об'єкти, які знаходяться під захистом МГП; знає норми Женевських конвенцій про захист жертв війни; характеризує міжнародні розпізнавальні знаки.</p>	<p>Захист цивільного населення, природного середовища та установок і споруд, які знаходяться захистом МГП. Спеціальний захист окремих категорій цивільного населення: захист жінок у випадку збройного конфлікту. Захист жертв війни – поранених, хворих і осіб, які зазнали аварії корабля.</p> <p>Захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту.</p>
Тема 3. Засоби і методи ведення воєнних дій	
<p>Знаннєвий компонент Учениця (учень): обґрунтовує необхідність правил ведення збройного конфлікту; характеризує заборонені засоби та методи ведення воєнних дій;</p>	<p>Засоби ведення воєнних дій, що заборонені нормами МГП: конкретні види звичайної зброї невибіркової дії і зброї, що спричиняє надмірні страждання й ушкодження. Заборонені методи (способи) воєнних дій у</p>

<p>називає умови відповідальності держав і фізичних осіб порушення міжнародного гуманітарного права.</p>	<p>збройних конфліктах. Відповідальність держав і фізичних осіб за порушення міжнародного гуманітарного права.</p>
<p>Розділ I. Основи медичних знань і домедичної допомоги</p>	
<p>Тема 7. Домедична допомога при опіках, тепловому та сонячному ударі, обмороженні, електротравмах, утопленні</p>	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учениця (учень): класифікує опіки; характеризує опіки; називає порушення в організмі людини від дії електричного струму чи блискавки; називає ускладнення опіків; пояснює способи профілактики сонячного удару, відмороження та ураження електричним струмом; розуміє періоди обмороження та стадії загального замерзання тіла; розрізняє відмінність між ураженнями електричним струмом і блискавкою; надає домедичну допомогу при тепловому та сонячному ударі, діях низьких температур, ураженні електричним струмом; застосовує способи накладання пов'язок при опіках та відмороженнях; пояснює особливості надання допомоги при утопленні.</p>	<p>Поняття про опіки. Характеристика термічних та хімічних опіків. Домедична допомога при термічних та хімічних опіках.</p> <p>Тепловий та сонячний удар, причини їх виникнення та симптоми розвитку. Домедична допомога при тепловому та сонячному ударах.</p> <p>Обмороження та його періоди. Класифікація обмороження. Домедична допомога при обмороженнях.</p> <p>Дія електричного струму на організм людини. Електротравма. Надання домедичної допомоги при ураженні електричним струмом.</p> <p>Ураження блискавкою. Домедична допомога при ураженні блискавкою, Правила безпеки під час допомоги при ураженні електричним струмом і блискавкою.</p> <p>Домедична допомога постраждалому при утопленні.</p>
<p>Тема 8. Отруєння. Домедична допомога при отруєннях, укусах комах, змій та диких тварин</p>	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент Учениця (учень): класифікує отруєння організму людини; наводить приклади згубного впливу отруйних речовин на організм людини; характеризує профілактичні заходи отруєння хімічними речовинами, продуктами харчування тваринного та рослинного походження; знає характеристику отруйних речовин хімічної зброї, знає їх дію на організм людини; надає домедичну допомогу ураженнях небезпечними хімічними речовинами; володіє навичками надання домедичної допомоги при отруєнні невідомою речовиною; пояснює особливості укусів отруйних комах; називає симптоми загального отруєння від укусу змій; пояснює особливості укусів диких тварин.</p>	<p>Поняття про отруту і отруєння. Причини та способи потрапляння отрути до організму, шляхи її виведення. Основні ознаки та класифікація отруєнь. Характеристика побутових і виробничих отруєнь. Загальні принципи надання домедичної допомоги при отруєнні.</p> <p>Особливості функціонального отруєння нейротропними препаратами, алкоголем та ніотином.</p> <p>Отруєння речовинами, що є хімічною зброєю. Заходи безпеки під час надання домедичної допомоги.</p> <p>Отруйні комахи та наслідки їх укусів. Клінічна картина дії отрути комах.</p> <p>Укуси отруйних змій. Симптоми загального отруєння від укусу змій. Домедична допомога.</p>

	Укуси диких тварин, особливості надання домедичної допомоги.
Розділ II. Основи цивільного захисту	
Тема 3. Попередження ризиків від вибухонебезпечних предметів	
<p>Знаннєвий компонент. називає основні види мінно-вибухових пристроїв, типи мінно-вибухових травм. має уявлення про будову та принцип дії мінно-вибухових пристроїв. застосовує алгоритм дій при виявленні мінно-вибухового пристрою знає правила безпечної поведінки в умовах наявності мін та вибухонебезпечних предметів, алгоритм надання домедичної допомоги в разі мінно-вибухової травми</p>	<p>Наземні міни: загальний огляд, типи мін та спосіб ураження. Правила безпеки. Інші види загроз. Правила безпечної поведінки в умовах наявності мін та вибухонебезпечних предметів. Алгоритм дій при виявленні мінно-вибухового пристрою. Типи мінно-вибухових травм та надання першої домедичної допомоги.</p>
Тема 4. Ліквідація наслідків надзвичайної ситуації	
<p>Учень (учениця): характеризує порядок проведення рятувальних та інших невідкладних робіт; заходи забезпечення рятувальних та інших невідкладних робіт; заходи безпеки при проведенні рятувальних робіт. називає послідовність виконання рятувальних та інших невідкладних робіт, способи рятування людей з-під завалів, з верхніх поверхів напівзруйнованих будівель з використанням табельних і підручних засобів</p>	<p>Характеристика зон стихійного лиха (ураганів, затоплень, пожеж, хімічного, радіаційного та бактеріологічного зараження тощо). Сутність, зміст і послідовність виконання рятувальних та інших невідкладних робіт. Заходи забезпечення рятувальних та інших невідкладних робіт. Заходи безпеки при проведенні рятувальних робіт.</p> <p>Розшук уражених у завалах, а також в будинках, які пошкоджені і горять. Способи рятування людей з-під завалів, з верхніх поверхів напівзруйнованих будівель з використанням табельних і підручних засобів. Рятування людей із завалених і пошкоджених захисних споруд.</p>
Розділ IV. Домедична допомога в бойових умовах	
Тема 1. Основні принципи надання домедичної допомоги в умовах бойових дій. Тактична медицина	
<p>Знаннєвий компонент Учениця (учень): знає вміст індивідуальної військової аптечки. розуміє причини превентивних смертей, особливості та відмінності надання допомоги в цивільних і тактичних умовах. розрізняє етапи надання допомоги в умовах бойових дій.</p>	<p>Вступ до курсу тактичної медицини. Причини превентивних смертей при бойовій травмі. Вміст індивідуальної військової аптечки. Етапи надання домедичної допомоги.</p>
Тема 2. Надання домедичної допомоги в секторі обстрілу	
Знаннєвий та діяльнісний компонент	

<p>Учениця (учень): дотримується плану дій під час надання допомоги під активним вогнем супротивника.</p> <p>вміє розпізнати ознаки кровотечі, що загрожує життю.</p> <p>розуміє ефективність та важливість застосування дронів при наданні віддаленої (дистанційної) допомоги потерпілому.</p> <p>володіє методами виносу та переміщення поранених та вміє зупинити кровотечу, що загрожує життю, на етапі надання допомоги під активним вогнем противника.</p>	<p>Надання допомоги на етапі під вогнем (CUF, Care Under Fire)</p> <p>Застосування наземних та повітряних дронів для дистанційної оцінки стану потерпілого, отримання життєво важливої допомоги (медичних засобів, інформаційної чи психологічної допомоги), пошуку та евакуації пораненого.</p> <p>План дій на етапі під вогнем. Техніка виносу пораненого з небезпечної зони</p> <p>Ознаки життєзагрозової зовнішньої кровотечі.</p> <p>Застосування турнікетів(джгутів) для кінцівок. Само- і взаємодопомога</p>
<p>Тема 3. Надання допомоги в зоні тактичних умов</p>	
<p>Знаннєвий та діяльнісний компонент</p> <p>Учениця (учень): знає алгоритм дій на етапі допомоги в зоні тактичних умов.</p> <p>розуміє важливість використання дронів для надання швидкої та якісної допомоги.</p> <p>володіє технікою зупинки кровотеч, що загрожують життю.</p> <p>володіє маніпуляціями відновлення прохідності верхніх дихальних шляхів</p> <p>вміє проводити повний огляд грудної клітки та використовувати оклюзійні наклейки.</p> <p>вміє розпізнати ознаки напруженого пневмотораксу.</p> <p>розуміє необхідність виявлення та зупинки інших зовнішніх кровотеч.</p> <p>вміє розпізнати дві головні ознаки геморагічного шоку в пораненого.</p> <p>володіє технікою накладання шин та застосування жорсткого щитка при травмі ока.</p> <p>визначає необхідність прийому набору пігулок для пораненого.</p> <p>розуміє необхідність заходів з попередження гіпотермії.</p> <p>вміє розпізнати ознаки черепно-мозкової травми.</p> <p>розуміє важливість заповнення документації пораненого та підготовки до евакуації.</p>	<p>Надання домедичної допомоги в зоні тактичних умов (TFC, Tactical Field Care).</p> <p>Використання в даній зоні наземних та повітряних дронів для надання медичної підтримки, дозабезпечення медикаментами та евакуації.</p> <p>Послідовність дій за алгоритмом “MARCH”. Загальні причини зміни стану свідомості.</p> <p>Зупинка кровотеч, що загрожують життю. Принцип тампонування ран. Використання рекомендованих гемостатичних засобів. Використання компресійної пов’язки. Прямий тиск на рану.</p> <p>Відновлення та забезпечення прохідності дихальних шляхів. Виведення нижньої щелепи. Безпечне введення носового (назофарингеального) повітроводу.</p> <p>Проникаючі поранення грудей. Огляд грудної клітки. Використання герметизуючих (оклюзійних) наклейок. Поранення легень. Напружений пневмоторакс: ознаки; допомога.</p> <p>Повний огляд пораненого, зупинка всіх інших видів зовнішніх кровотеч. Тактично значущі ознаки шоку в поранених.</p> <p>Надання домедичної допомоги при переломах, опіках, відмороженнях, проникаючому пораненні ока. Накладання шин. Застосування жорсткого щитка при травмі ока. Загальновійськовий набір пігулок</p>

	<p>Попередження гіпотермії та виявлення ознак черепно-мозкової травми.</p> <p>Вміст та умови використання аптечки військової індивідуальної типу NATO/ІФАК. Підготовка до евакуації. Документація.</p>
--	--

НАВЧАЛЬНО-ТРЕНУВАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ	
Розділ 1. Основи медичних знань і домедичної допомоги	
Тема 2. Надання домедичної допомоги при раптовій зупинці серця	
<p>Діяльнісний компонент Учениця (учень): знає алгоритм надання допомоги при раптовій зупинці серця; вміє визначати наявність дихання; володіє навичками проведення штучного дихання та зовнішнього масажу серця; вміє використовувати автоматичний дефібрилятор при проведенні серцево-легеневої реанімації.</p>	<p>Особливості підтвердження зупинки серця.</p> <p>Алгоритм проведення серцево-легеневої реанімації.</p> <p>Алгоритм проведення серцево-легеневої реанімації з використанням автоматичного дефібрилятора.</p> <p>Штучне дихання. Зовнішній масаж серця.</p> <p>Засоби, які використовуються при проведенні серцево-легеневої реанімації.</p> <p>Надання постраждалому стабільного положення на боці.</p>
Тема 3. Домедична допомога при порушенні прохідності дихальних шляхів та інших невідкладних станах	
<p>Діяльнісний компонент Учениця (учень): вміє застосовувати на практиці методи відновлення прохідності дихальних шляхів за допомогою прийому Хеймліка.</p>	<p>Прийом Хеймліка, особливості застосування.</p>
Тема 5. Надання домедичної допомоги при кровотечах	
<p>Діяльнісний компонент Учениця (учень): знає ознаки різних видів кровотеч; вміє застосовувати кровоспинні джгути для зупинки масивної кровотечі; вміє тампонувати рани при вузлових кровотечах; знає особливості використання гемостатиків.</p>	<p>Способи зупинки зовнішніх кровотеч.</p> <p>Зупинка життєзагрозової кровотечі з кінцівок і вузлової кровотечі. Місця затискання артерій. Порядок застосування турнікета (джгута) для зупинки крові. Тампонування ран при вузловій кровотечі.</p> <p>Способи самопомоги при зовнішніх кровотечах.</p>
Тема 6. Домедична допомога при травмах окремих анатомічних ділянок	
<p>Діяльнісний компонент Учениця (учень):</p>	

<p>застосовує способи накладання шини з підручного матеріалу; вміє накладати шини на верхню та нижню кінцівки; надає домедичну допомогу при переломах та вивихах; вміє накладати пов'язки на рани грудної клітки; вміє накладати пов'язки на рани живота.</p>	<p>Заходи домедичної допомоги при переломах і вивихах. Особливості накладання шин на верхню та нижню кінцівки. Особливості накладання пов'язок на рани живота. Особливості накладання пов'язок на рани грудної клітки. Особливості переміщення постраждалих з травмами.</p>
<p>Контроль практичних навичок</p>	
<p>Розділ 4. Домедична допомога в бойових умовах</p>	
<p>Тема 2. Надання домедичної допомоги в секторі обстрілу</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учениця (учень): вміє переводити пораненого в положення на боці (животі); володіє навичками зупинки кровотечі з ран шиї, тулуба, кінцівок, за допомогою спеціальних джгутів.</p>	<p>Алгоритм з надання домедичної допомоги у секторі обстрілу. Переведення пораненого в положення на боці (животі). Зупинка кровотечі з ран шиї, тулуба, кінцівок. Зупинка кровотечі з ран верхньої та нижньої кінцівок (само- та взаємодопомога). Зупинка кровотечі за допомогою спеціальних турнікетів (джгутів) (само- та взаємодопомога).</p>
<p>Тема 3. Надання допомоги в зоні тактичних умов</p>	
<p>Діяльнісний компонент Учениця (учень): вміє застосувати на практиці різні способи транспортування потерпілих при різноманітних ушкодженнях; виконує алгоритм первинного огляду пораненого; визначає ознаки життя; вміє накладати пов'язки на грудну клітку, голову, живіт, турнікет(джгут) на кінцівки; володіє навичками зупинки кровотечі з рани тулуба за допомогою гемостатичних засобів та кровотечі з рани кінцівки за допомогою спеціальних перев'язувальних пакетів</p>	<p>Способи та правила транспортування потерпілих при різноманітних ушкодженнях: перенесенням на руках, на плечах, на спині, з використанням носильних лямок і підручних засобів, на санітарних ношах. Алгоритм з надання домедичної допомоги у секторі укриття (алгоритм «MARCH»). Первинний огляд пораненого, визначення ознак життя. Накладання турнікета (джгута) на кінцівки Зупинка кровотечі з рани тулуба за допомогою гемостатичних засобів (само- та взаємодопомога). Зупинка кровотечі з рани кінцівки за допомогою спеціальних перев'язувальних пакетів (само-та взаємодопомога). Переведення в стабільне положення. Накладання пов'язки на грудну клітку, голову, живіт..</p>
<p>Контроль практичних навичок</p>	

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів

1. Види оцінювання.

Основними видами оцінювання є: поточне; тематичне; підсумкове за семестр навчально-польові збори/заняття, навчально-тренувальні заняття, річна.

Поточне оцінювання здійснюється на всіх етапах навчальної діяльності у формах: опитування учнів на предмет засвоєння навчального матеріалу; тестового контролю; виконання учнями нормативних прийомів і вправ, письмових робіт; створення навчальних комп'ютерних (та іншого виду) моделей бойових дій і надзвичайних ситуацій, навчальних макетів (мішеней). Необхідність поточного оцінювання визначає викладач.

Тематичне оцінювання є обов'язковим для кожного розділу, оскільки основною структурною одиницею предмета є тема. Оцінка за тему виставляється шляхом узагальнення поточних оцінок за тему з урахуванням оцінок за виконання алгоритмів дій, нормативних прийомів і вправ, письмових робіт, за створені навчальні моделі (макети).

2. Індивідуальна оцінка.

Рівень компетентності	Бали	Критерії оцінювання якості знань, умінь і навичок учнів
1	2	3
I. Початковий рівень	1	Учень (учениця) може розрізнити об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи. Володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що відтворюються учнем окремими словами чи реченнями з постійною допомогою викладача, виконує лише фрагменти практичних завдань
	2	Учень (учениця) фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має поверхові уявлення про об'єкт вивчення, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні, має елементарні навички, практичні завдання виконує лише з допомогою викладача
	3	Учень (учениця) відтворює менше половини навчального матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, розрізняє елементи техніки виконання нормативних вимог і здатний виконати незначну їх частину
II. Середній рівень	4	Учень (учениця) знає близько половини навчального матеріалу, здатний відтворювати його не в повному обсязі відповідно до тексту підручника або пояснення викладача
	5	Учень (учениця) розуміє основний навчальний матеріал, здатний дати визначення понять, але допускає помилки. За допомогою викладача може логічно відтворювати значну його частину
	6	Учень (учениця) виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, відповіді його правильні, він може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, за допомогою викладача може його аналізувати, порівнювати та робити висновки
III. Достатній рівень	7	Учень (учениця) виявляє знання і розуміння переважної більшості навчального матеріалу, здатний застосовувати його на рівні стандартних вимог, частково контролювати власні навчальні дії
	8	Знання учня (учениці) достатньо повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, вміє аналізувати,

		робити висновки. Самостійно застосовує теоретичні знання для виконання практичних завдань.
	9	Учень (учениця) вільно володіє вивченим матеріалом, вміє узагальнювати інформацію, застосовує її на практиці
IV. Високий рівень	10	Учень (учениця) володіє глибокими, міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях. Виявляє творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної пізнавальної діяльності, знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх при вирішенні поставлених завдань.
	11	Учень (учениця) володіє узагальненими знаннями з предмета, вільно висловлює власні думки, визначає програму особистої пізнавальної діяльності без допомоги вчителя знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності.
	12	Учень (учениця) має системні знання, виявляє здатність приймати творчі рішення, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання, рівень умінь і навичок дає змогу виконувати нормативи на бездоганному рівні

**Табель
оснащення навчальних закладів навчальним майном для підготовки учнів
з цивільного захисту**

№ з	Назва	Одиниця виміру	Кількість
1	Противопилова тканева маска ПТМ-1	шт.	1
2	Респіратор (У-2К)	шт.	1
3	Противагаз фільтруючий (ДП-9, ДП-7 (ДП-7В))	шт.	60
4	Противагаз дитячий (ДП-6, ДП-6М, ПДФ-Д, ПДФ-Ш)	шт.	по 1
5	Легкий захисний костюм Л-1	шт.	3
6	Загальновійськовий захисний комплект (ЗЗК)	шт.	3
7	Прилад радіаційної розвідки і контролю радіоактивного забруднення (ДП-5В (Б), МКС-У МКС-07, МКС-05-)	шт.	1
8	Прилади контролю радіоактивного опромінення (ДП-22В, ДП-24, ІД-І)	шт.	1
9	Прилад хімічної розвідки ВПХР	шт.	1
10			
11	Аптечка індивідуальна багатоцільова «Швидка допомога»	шт.	15
12	Індивідуальний протихімічний пакет (ППП-8)	шт.	15
13	Пакет перев'язувальний індивідуальний	шт.	15
14	Плакати з цивільного захисту	компл.	1

Табель

майна для проведення навчальних занять з домедичної допомоги в навчальних закладах

№ п/п	Назва	Одиниця виміру	Кількість
1.	Бинт марлевий 10 x 5 см	шт.	20
2.	Булавки безпечні	шт.	20
3.	Вата гігроскопічна нестерильна в пачках по 500 г	пачка	10
4.	Вата компресна в пачках по 100.0 г		5
5.	Повітроводна трубка «рот у рот»	шт.	1
6.	Грілка	шт.	1
7.	Джгут кровоспинний гумовий не	шт.	10
8.	Шприци одноразові, 10 мл	шт.	10
9.	Індивідуальний перев'язувальний пакет	шт.	10
10.	Хусточка перев'язувальна	шт.	10
11.	Кровоспинний затискач прямий	шт.	1
12.	Ножиці для перев'язувального матеріалу, прямі	шт.	1
13.	Пов'язка мала стерильна	шт.	10
14.	Пов'язка велика стерильна	шт.	10
15.	Рушники	шт.	1
16.	Пінцет хірургічний	шт.	1
17.	Простирadlo	шт.	1
18.	Хлорамін та інші деззасоби	г.	200
19.	Шприц-тюбик (без наповнювача)	шт.	10
20.	Шинний матеріал (цупкі шмати картону, рейки і т. п. довжиною 1,5м. 70 – 90 см та інші підручні матеріали	10 шт. 20 шт.	
21.	Комплект таблиць «Надання домедичної допомоги»	компл.	1
22.	Настанова з медичного забезпечення Сухопутних військ (з'єднання, частина, підрозділ) на воєнний час		1
23.	Санітарні ноші	шт.	6
24.	Муляжі для відпрацювання дій під час серцево-легеневої реанімації потерпілих	шт.	1
25.	Манекен для проведення СЛР	шт.	1
26.	Тренер автоматичного зовнішнього дефібрилятора	шт.	1
27.	Рукавички	шт.	по кількості учнів
28.	Маски	шт.	по кількості учнів
29.	Турнікет	шт.	по кількості учнів
30.	Бинт для тампонади ран	шт.	половина від кількості учнів
31.	Бандаж	шт.	половина від кількості учнів
32.	Манекен для тампонування ран	шт.	1
33.	Назофаренгітальний повітровід	шт.	1

34.	Манекен для постановки назофарингіального повітроводу	шт.	1
35.	Оклюзійні пов'язки	шт.	по кількості учнів
36.	М'які шини	шт.	половина від кількості учнів
37.	Термоковдра	шт.	2
38.	Килимок туристичний	шт.	по кількості учнів
39.	Шина гнучка фіксуєча	шт.	2
4	Аптечка першої долікарської допомоги	шт.	1

Додаток 4

Табель

майна та витратних матеріалів для проведення навчальних занять з основ медичних знань і допомоги в середніх загальноосвітніх та середніх спеціальних навчальних закладах

№ п/п	Назва	Одиниця виміру	Кількість на клас
1.	Аптечка індивідуальна військова	шт.	4
!	Аптечка автомобільна	шт.	2
2.	Манекен для тампонування ран	шт.	1
3.	Манекен для проведення СЛР	шт.	1
4.	Тренер зовнішнього автоматичного дефібрилятора	шт.	1
5.	Турнікет типу САТ	шт.	15
6.	Марля для тампонади ран	шт.	1
7.	Марля для тампонади навчальна	шт.	8
8.	Бандаж компресійний 6	шт.	8
9.	Назофарингіальний повітровід 28 Fr	шт.	1
10.	Рукавички нестерильні	Уп.	1
11.	Бинт 7 x 14 см еластичний	шт.	15
12.	Шини м'які різних розмірів	шт.	2
13.	Щиток для ока захисний	шт.	1
14.	Пластир в рулоні 3 x 500 см	шт.	1
15.	Маска з клапаном для ШВЛ	шт.	на кожного
16.	Ноші жорсткі	шт.	1
17.	Пов'язка оклюзійна клапанна	шт.	2 шт.
18.	Термоковдра	шт.	5
19.	Методичний посібник для викладача з надання домедичної допомоги	шт.	1
20.	Відеофільми за тематикою програми	шт.	1
21.	Настанова з медичного забезпечення Сухопутних військ (з'єднання, частина, підрозділ) на воєнний час	Примірник	1
22.	Набір плакатів з надання домедичної допомоги.	набір	1
23.	Косинки медичні	шт.	4

**Оснащення навчальним майном кабінетів для підготовки учнів з предмета
«Захист України»**

№ п/п	Назва	Одиниця виміру	Кількість
1.	Рюкзак	шт.	по кількості учнів
2.	Шолом	шт.	10
3.	Бронежилет	шт.	2
4.	Лопатка мала саперна	шт.	20
5.	Наколінники тактичні	шт.	10
6.	Налокітники тактичні	шт.	10
7.	Рукавички тактичні	шт.	10
8.	Окуляри тактичні	шт.	10
9.	camel back (для води)	шт.	1
10.	Мотузка	м.	100
11.	Карабіни	шт.	30
12.	Інтерактивний лазерний стрілецький тренажер (тир)	шт.	1
13.	Проектор	шт.	1
14.	Комп'ютер	шт.	1
15.	Методичне забезпечення (плакати, посібники, відеоролики, відеофільми тощо)	шт.	
16.	Карти топографічні	шт.	
17.	Компас	шт.	20
18.	Масово-габаритний макет автомату	шт.	10
19.	Масово-габаритний макет пістолету	шт.	3
20.	Масово-габаритний макет гранатомету	шт.	1
21.	Макет гранати для метання	шт.	5
22.	Макети гранат в розрізі	шт.	по 1
23.	Макет автомату для тактичної підготовки (дерев'яний)	шт.	20
24.	Макети протипіхотних мін	шт.	5
25.	Макети протитанкових мін	шт.	3
26.	Макет протипіхотних міни в розрізі	шт.	по 1
27.	Макет протитанкової міни в розрізі	шт.	по 1
28.	Дрон.	шт.	1

Окремі положення курсу стрільби зі стрілецької зброї

Керівник стрільб відповідає за точне дотримання стріляючими правил безпеки, встановленого порядку, а також умов виконання вправи тими, хто стріляє. Йому підпорядковується оператор пункту управління мішеневим полем і всі посадові особи, призначені для обслуговування стрільб на дільниці.

Він зобов'язаний:

а) перед початком стрільби: довести до всього особового складу підрозділу сигнали про припинення вогню; перевірити стан та відповідність мішеневого обладнання умовам навчальної вправи і наявність зв'язку зі старшим керівником стрільб; перевірити готовність навчальних місць до занять; організувати контроль за проведенням стрільб; доповісти старшому керівникові про готовність до стрільби, кількість особового складу, що стріляє і виставити на пункті управління візуальний сигнал червоного кольору;

б) під час стрільби: керувати стрільбою на ділянці; вести облік снарядів (гранат), що не розірвалися; при порушенні заходів безпеки негайно припинити стрільбу і доповісти старшому керівникові стрільби;

в) після закінчення стрільби: доповісти старшому керівникові про закінчення стрільби; організувати збирання гільз; доповісти старшому керівникові про результати стрільби. Провести аналіз стрільби, оголосити оцінки кожному учаснику стрільби.

Організація виконання вправ стрільби

При виконанні вправ дотримується такий порядок: командир взводу наказує командирів відділення, що буде стріляти, поставити бойове завдання підлеглим і одержати на пункті боєпостачання боєприпаси на чергову зміну стріляючих.

Боєприпаси видаються стріляючим поштучно за відомістю або у споряджених магазинах. Якщо необхідно, боєприпаси можуть видаватися роздатчиками боєприпасів у вихідному положенні. Учні, отримавши боєприпаси, оглядають їх, споряджають патронами магазини, вкладають магазини, гранати в сумки і під керівництвом командира відділення (старшого зміни) прямують на вихідне положення, яке знаходиться не ближче 10 м від рубежу відкриття вогню.

Після прибуття зміни на вихідне положення керівник стрільб уточнює кожному учаснику стрільби порядок виконання вправи (вогневу позицію, місце і положення для стрільби, сектор стрільби, черговість стрільби тих, хто навчається, заходи безпеки).

Переконавшись у готовності зміни і дільниці до стрільби, керівник наказує підняти на дільничному пункті управління червоний прапор і доповідає про готовність до стрільби старшому керівникові стрільб.

За командою керівника стрільб «На вогневий рубіж вперед!» зміна виходить на вогневий рубіж.

Після сигналу «Вогонь» за командою керівника стрільб на дільниці «До бою!» учні готуються до стрільби, заряджають зброю і доповідають: «Такий-то до бою готовий». При виконанні вправ стрільби з місця учні, діючи відповідно до отриманого завдання, ведуть спостереження у вказаному секторі обстрілу, самостійно виявляють і уражають цілі із положення для стрільби, передбаченого умовами вправи.

Закінчивши виконання вправи, учні розряджають зброю, керівник стрільб на дільниці проглядає її, повертає зміну на вихідне положення, дає розпорядження замінити на пункті керування червоний прапор білим і заслуховує доповідь кожного учня про його дії під час виконання вправ, про спостереження за результатами стрільби, витратами боєприпасів, поломками і затриманням зброї.

Приблизна форма доповіді: «Пане майоре, учень Петренко виконав вправу контрольної стрільби з автомата. Під час стрільби спостерігав: грудна фігура уражена, атакуючий стрілець уражений, патрони використані повністю (не повністю, залишилось стільки-то патронів), затримок під час стрільби не було (були такі-то затримки)».

Заслухавши доповіді учнів і зробивши короткий розбір виконання вправ, керівник стрільб наказує здати на пункт бойового постачання або роздавальнику боєприпасів невикористані боєприпаси і перейти на чергове навчальне місце. Після цього доповідає старшому керівникові стрільб про закінчення стрільби зміною.

Після повернення зміни у вихідне положення старший керівник стрільб дає розпорядження підняти на командному пункті білий прапор, подати команду «Відбій» і, якщо це необхідно, оглянути мішені.

Вправи стрільби з малокаліберної (пневматичної) гвинтівки

Вправа 1. Стрільба з малокаліберної (пневматичної) гвинтівки.

Умови виконання:

- ціль - (мішень № 4) грудна фігура з колами, зменшена в 4 рази, нерухома;
 - відстань до цілі - 25 м;
 - кількість патронів - 3 шт.;
 - час на стрільбу - не обмежений;
 - положення для стрільби - лежачи з упору.

Оцінка: 12 балів – вибити 25 очок; 11 балів – вибити 24 очки; 10 балів вибити 23 очки; 9 балів – вибити 22 очки; 8 балів – вибити 21 очко; 7 балів – вибити 20 очок; 6 балів – вибити 19 очок; 5 балів – вибити 17 очок; 4 бали – вибити 15 очок; 3 бали – вибити 12 очок; 2 бали – вибити 10 очок; 1 бал – менше 10 очок.

Примітка: при стрільбі з пневматичної гвинтівки, стрільба ведеться з положення «сидячи за столом з опорою на лікті» з відстані 5 м. по мішені «П».

Вправа № 2. Стрільба з малокаліберної (пневматичної) гвинтівки.

Умови виконання:

Ціль - мішень № 8 (ростова фігура, що біжить), зменшена у 8 разів, нерухома. Відстань до цілі — 25 м. Кількість патронів - 3 шт. Час на стрільбу — не обмежений. Положення для стрільби — лежачи з упору.

Оцінка:

Мішень поділити на три рівні частини.

12 балів - уразити мішень трьома пострілами, з яких три у верхню частину мішені; 11 балів — уразити мішень трьома пострілами, з яких два у верхню частину мішені; 10 балів - уразити мішень трьома пострілами, з яких один у верхню частину мішені; 9 балів — уразити мішень трьома пострілами, з яких три у середню частину мішені; 8 балів - уразити мішень трьома пострілами, з яких два у середню частину мішені; 7 балів - уразити мішень трьома пострілами, з яких один у середню і два у нижню частину мішені; 6 балів - уразити мішень двома пострілами, з яких один у верхню частину мішені; 5 балів — уразити мішень двома пострілами, з яких один у середню частину мішені; 4 бали - уразити мішень двома пострілами, з яких два у нижню частину мішені; 3 бали — уразити мішень одним пострілом у верхню частину мішені; 2 бали — уразити мішень одним пострілом у середню частину мішені; 1 бал — уразити мішень одним пострілом у нижню частину мішені.

Примітка: при стрільбі з пневматичної гвинтівки, стрільба ведеться з положення «сидячи за столом з опорою на лікті» з відстані 5 м. по мішені «П».

Вправа № 3. Стрільба з малокаліберної (пневматичної) гвинтівки по двом цілям.

Умови виконання:

Цілі - мішень № 8 (ростова фігура, що біжить), зменшена у 8 разів, нерухома та мішень № 4 (грудна фігура з колами), зменшена в 4 рази, нерухома. Відстань до цілі - 25 м. Кількість патронів - 6 шт. Час на стрільбу - не обмежений. Положення для стрільби - лежачи з упору.

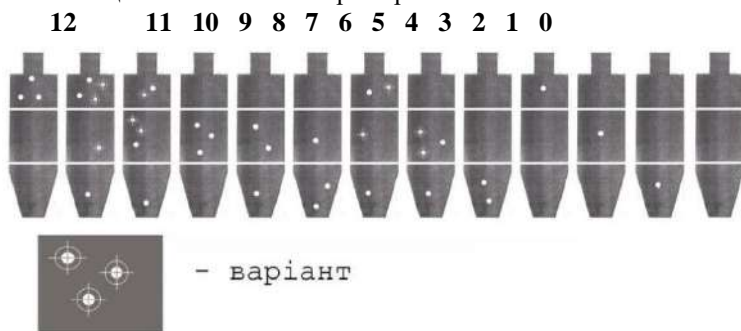
Оцінка:

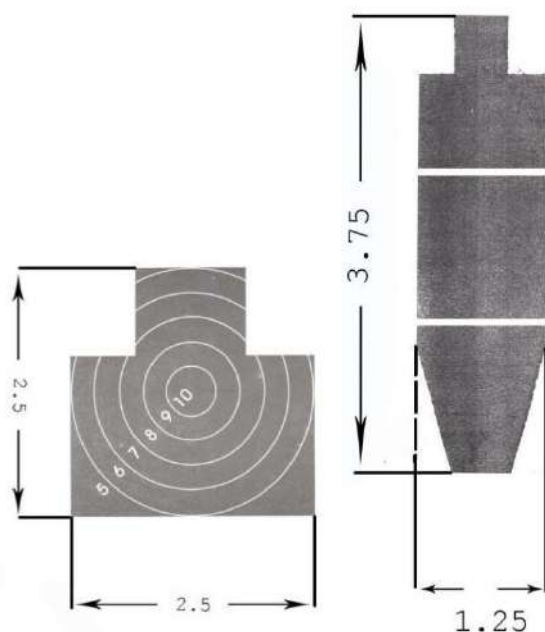
Пробні постріли виконуються по мішені № 8.

12 балів — уразити обидві мішені і вибити 28 очок; 11 балів — уразити обидві мішені і вибити 26 очок; 10 балів - уразити обидві мішені і вибити 24 очок; 9 балів - уразити обидві мішені і вибити 23 очок; 8 балів - уразити обидві мішені і вибити 21 очок; 7 балів - уразити обидві мішені і вибити 19 очок; 6 балів - уразити обидві мішені і вибити 18 очок; 5 балів — уразити обидві мішені і вибити 16 очок; 4 бали — уразити обидві мішені і вибити 14 очок; 3 бали - уразити обидві мішені і вибити 13 очок; 2 бали - уразити обидві мішені і вибити 10 очок; 1 бал - уразити одну мішень № 8.

Примітка: при стрільбі з пневматичної гвинтівки, стрільба ведеться з положення «сидячи за столом з опорою на лікті» з відстані 5 м. по мішеням: №4 - зменшеною в 20 разів, №8 – зменшеною в 40 разів.

Оціночні показники при стрільбі по мішені №8





Початкова вправа стрільби з автомата

Стрільба з місця по нерухомих цілях і цілям, що з'являються. Цілі: - грудна фігура з колами (мішень №4) на щиті 0,75x0,75 м, нерухома; щит встановлюється на рівні ґрунту (без просвіту);

- атакуючий (контратакуючий) стрілець - ростова фігура (мішень №8), яка з'являється на необмежений час.

Відстань до цілей: - до грудної фігури -100 м;

- до атакуючого (контратакуючого) стрільця 200 м.

Положення для стрільби - лежачи з упору. Кількість патронів - 9 (3+6).

Оцінка: (12-11-10 балів) - уразити обидві цілі і вибити (27-26-25 очок); (9-8-7 балів) - уразити обидві цілі і вибити (22-21-20 очок); (6-5 ^ бали) - уразити обидві цілі і вибити (17-16-15 очок); (3-2-1 бали) - уразити одну ціль або обидві цілі і вибити (12-11-10 очок).

Вправи з метання ручних гранат

Вправа 1. Метання ручної осколкової гранати під час руху.

Умови виконання:

Цілі — стрільці в окопі: три грудні фігури (мішень № 4), встановлені у визначеному габариті по фронті 10 м і в глибину 5 м на відкритій місцевості. Габарит розбивається у глибину на три частини: центральну — глибиною 1 м, ближню і дальню — глибиною по 2 м кожна.

Мішені встановлюються в центральній частині. Відстань до цілі — 25 м. Кількість гранат — 1 болванка масою 310 г. Положення для метання — під час руху з відстані 40 — 25 м.

Рівень компетентності: «високий» — влучити в центральну частину габариту; «достатній» — влучити в дальню частину габариту; «середній» - влучити в ближню частину габариту.

Вправа 2. Метання ручних протитанкових гранат. Умови виконання:

Ціль — танк (мішень № 12), встановлюється в габариті по фронті 3,5 м і в глибину 7 м. Габарит розбивається в глибину на три частини: центральну — глибиною 2,5 м, ближню і дальню - глибиною по 2,25 м кожна. Відстань до цілі — 20-15 м. Кількість гранат — 1 болванка масою 1070 г. Положення для метання — з окопу.

Рівень компетентності: «високий» - влучити в центральну частину габариту, «достатній» — влучити в дальню частину габариту; «середній» — влучити в ближню частину габариту.

Примітка: 1. Відстань до цілі вимірюється від передньої стінки окопу до середини центральної частини габариту.

2. Під час розподілу по балам ураховується якість виконання тактичних прийомів.

Вправа 3. Метання гранати з розбігу на дальність (вага гранати 600 г).

Умови виконання:

Форма одягу — військова, польова. Кількість гранат — 3 шт. Вправа виконується з макетом автомату, який тримається в правій (лівій) руці.

Зараховується краща з трьох спроб.

Оцінка: 12 балів - 42 м; 11 балів - 40 м; 10 балів -38 м; 9 балів - 36 м; 8 балів-34 м; 7 балів-32 м; 6 балів-30 м; 5 балів - 28 м; 4 бали - 26 м; 3 балів — 24 м; 2 бали — 22 м; 1 бал — 20 м.

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ І ВПРАВИ З ПРИКЛАДНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

1. *Методика*

1.1. Навчальні заняття організуються і проводяться за методикою, яка включає сукупність методів і методичних прийомів навчання, розвитку і виховання учнів.

1.2. Навчання спрямоване на формування у учнів прикладних рухливих навичок, прищеплення їм організаторсько-методичних умінь. Розвиток спрямовано на вдосконалення у учнів фізичних і спеціальних якостей, зміцнення здоров'я.

Виховання в процесі фізичної підготовки спрямоване на формування моральних і психічних якостей учнів.

1.3. Навчання фізичним вправам і прийомам включає *ознайомлення, розучування і вдосконалення*.

Ознайомлення сприяє створенню в учнів правильного уявлення про розучувану вправу. Для ознайомлення необхідно: назвати вправу, зразково її показати; пояснити техніку виконання; показати, при необхідності, вправу ще раз за частинами (розділами) з попутним поясненням техніки виконання. В процесі ознайомлення може проводитися опробування вправи учнями.

Розучування спрямоване на формування в учнів нових рухливих навичок. В залежності від підготовленості учнів і складності вправ застосовуються такі способи розучування:

в цілому, якщо вправа не складна і доступна для учнів, або її виконання за елементами (частинами) неможливе; за частинами, якщо вправа складна і її можна розділити на окремі елементи;

за розділами, якщо вправа складна і її можна виконати із зупинками;

за допомогою підготовчих вправ, якщо вправу виконати в цілому не можна, через її складність, а розділити на частини неможливо.

Удосконалення спрямоване на закріплення в учнів рухливих навичок і умінь. Удосконалення у виконанні вправ, розвиток фізичних і спеціальних якостей забезпечується постійним фізичним тренуванням.

Основними *методами* тренувань є рівномірний, повторний, змінний, інтервальний, контрольний і змагальний.

1.4. Способами організації учнів при виконанні фізичних вправ можуть бути індивідуальний, груповий, фронтальний, поточний, круговий і змагально-круговий.

1.5. Навчальні заняття є основною формою фізичної підготовки і проводяться у вигляді: теоретичних, практичних (навчально-тренувальних, показових) занять.

1.6. Теоретичні заняття спрямовані на оволодіння учнями необхідними знаннями, передбаченими програмою навчання, і проводяться у вигляді лекцій та семінарів.

1.7. Практичні заняття є основним видом навчальних занять і проводяться за розділами прикладної фізичної підготовки (гімнастика, прискорене пересування та легка атлетика, подолання перешкод, основи самозахисту) або комплексно, і повинні мати навчально-тренувальну спрямованість.

1.8. Навчально-тренувальні заняття складаються з трьох частин: підготовчої, основної, заключної. Підготовча частина проводиться 6-8 хв. В ній вирішуються завдання організації, загального зміцнення організму і підготовки його до оволодіння військово-прикладними рухливими навичками в розвитку фізичних і спеціальних якостей в основній частині занять. Зміст підготовчої частини складають вправи, прийоми і дії загальнорозвиваючого характеру, які виконуються в русі і на місці. Загальнорозвиваючі вправи включають потягуючі вправи, вправи для м'язів рук і плечового пояса, тулуба, ніг, всього тіла, у парах, комплекси вільних вправ, стрибки. Підбір вправ залежить від завдань, які вирішуються в основній частині занять. Виконання вправ на місці і у русі починається із вихідного положення, яке приймається за командою «Вихідне положення ПРИЙНЯТИ». Вправа виконується за командою «Вправу почи-НАЙ». Для закінчення виконання на місці замість останнього рахунку подається команда «СТІЙ», в русі - «Вправу - ЗАКІНЧИТИ». Показ загальнорозвиваючих вправ, що виконуються на місці, керівник виконує стоячи обличчям (дзеркально) або боком до учнів, а що виконуються у русі - назустріч строю. Прості і раніше вивчені загальнорозвиваючі вправи тільки називаються керівником занять, всі інші - демонструються.

Складні вправи виконуються за розподілом, наприклад, «Упор присівши, роби-РАЗ, упор лежачи, роби-ДВА, упор присівши, роби-ТРИ, стройова стійка, роби-ЧОТИРИ». Потім вправи виконуються за командою «Роби-РАЗ, роби-ДВА, роби-ТРИ, роби-ЧОТИРИ». Після цього вправи виконуються в цілому за командою «Вправу почи-НАЙ». Для підвищення щільності підготовчої частини раніше вивчені вправи виконуються одна за одною без пауз для відпочинку за командою «Потоком вправу почи-НАЙ».

1.9. Основна частина занять проводиться 35-40 хв. В ній вирішуються завдання оволодіння військово-прикладними рухами, навичками та їх удосконалення, розвиток фізичних і спеціальних якостей, виховання моральних і психічних якостей, удосконалення злагодженості навчальних підрозділів, формування умінь діяти в складних умовах. Зміст основної частини занять складають вправи, прийоми і дії, передбачені програмою з прикладної фізичної підготовки. Основна частина занять проводиться на трьох і більше навчальних місцях з наступною їх зміною і закінчується тренуванням у бігові чи комплексним тренуванням протягом 6-10 хв.

Виконання вправ на навчальних місцях організується груповим чи фронтальним способом. При груповому способі підрозділ після закінчення підготовчої частини шикуються в колону по три (чотири). Вказавши навчальні місця, керівник занять подає команду «Взвод, до місць занять кроком (бігом) - РУШ». За цією командою відділення взводу найкоротшим шляхом виходять до місць занять, розташовуються так, щоб вказані місця знаходились ліворуч від строю і визначають крок на місці, потім за загальною командою зупиняються і повертаються ліворуч. Керівник занять подає команду «До виконання вправ - ПРИСТУПИТИ». Командири

відділень виходять на середину строю, повертаються обличчям до підрозділів, називають виконувану вправу і подають команду «Відділення - ВІЛЬНО»; на заняттях з гімнастики - «Гімнастичну стійку - ПРИЙНЯТИ», учні відставляють праву ногу на півкрока вбік, руки з'єднують ззаду, вагу тіла рівномірно розподіляють на обидві ноги. Для зміни місць занять керівник подає команду «Вправу ЗАКІНЧИТИ». Після цієї команди командири відділень припиняють виконання вправ і шикують свій підрозділ, зміна місць занять проводиться за командою «Право-РУЧ», «Для зміни місць занять кроком (бігом) - РУШ». При першій зміні вказується порядок переходу.

1.10. При фронтальному способі керівник занять після закінчення підготовчої частини визначає перше навчальне місце і подає команду «До місця заняття кроком (бігом) - РУШ». Взвод висувається найкоротшим шляхом до вказаного місця, за командою керівника зупиняється і повертається ліворуч. Після виконання вправ підрозділ переходить до другого місця занять, потім до третього і т.д. В цьому випадку спочатку виконуються вправи з розвитку швидкості, спритності і дії, пов'язані з тонкою рухливою координацією, вправи на силу, а потім на витривалість.

1.11. Вихід учня із строю для виконання вправи проводиться за командою «Учень Петров, на вихідне положення кроком (бігом) - РУШ». Учень, почувши своє прізвище, приймає стройову стійку, відповідає: «Я», за командою про вихід на вихідне положення відповідає: «СЛУХАЮСЬ», а потім стройовим кроком чи бігом займає його. За командою «ДО СНАРЯДУ» чи «ВПЕРЕД» учень приймає стройову стійку і виконує вправу. Для поточного виконання вправи подається команда «Взвод, потоком, дистанція п'ять (десять) кроків - ВПЕРЕД».

1.12. Комплексні тренування проводяться з метою удосконалення фізичних, спеціальних, психічних якостей і військово-прикладних рухливих навичок. В їх зміст включаються вправи з різних тем прикладної фізичної підготовки, які вивчені як на цьому, так і на попередніх заняттях.

1.13. Заключна частина занять проводиться 2-3 хв. Завдання - приведення організму учня у відносно спокійний стан, наведення порядку на навчальних місцях та підведення підсумків занять. Зміст заключної частини становить ходьба, біг в уповільненому темпі, вправи в глибокому диханні і для розслаблення м'язів.

Безпека занять. Керівники занять зобов'язані вживати всіх заходів попередження травматизму в процесі фізичної підготовки. Попередження травматизму забезпечується: чіткою організацією і дотриманням методики занять; високою дисциплінованістю учнів, хорошими знаннями ними прийомів страхування та самострахування; своєчасною підготовкою місць занять та інвентаря; систематичним контролем за дотриманням встановлених правил і заходів безпеки з боку керівників занять.

Вправа 1. Підтягування на перекладині. Виконується з вису на прямих руках хватом зверху (положення вису фіксується 1-2 секунди). При підтягуванні підборіддя повинно бути вище перекладини.

Вправа 2. Згинання і розгинання рук в упорі на брусах. Виконувати в положенні упору, руки випрямлені, опускання проводиться до повного згинання рук, а розгинання - до повного їх випрямлення (положення упору фіксується 1-2с).

Вправа 3. Біг на 1км. Проводиться на будь-якій місцевості з загального чи роздільного старту. Старти і фініш обладнуються в одному місці.

Вправа 4. Метання гранати Ф-1 на дальність. Виконується з макетом автомату в руці будь-яким способом з розбігу без поворотів або з місця. Дальність кидка вимірюється від лінії кидання довжиною 4м і шириною 7см. Коридор шириною 10м розмічується паралельними білими лініями. Виконувати 3 (три) спроби підряд, залік за кращою.

Вправа 5. Загальна контрольна вправа на смузї перешкод. (ознайомлення з елементами)

Виконується без зброї. Дистанція - 400м. Вихідне положення - стоячи в траншеї: метнути гранату масою 600г із траншеї на 20м, по цегляній стінці (проломах) або по площі (2,6м x 1м) перед стінкою (зараховується пряме попадання); при непопаданні в ціль першою гранатою продовжувати метання (не більше 3-х гранат) до поразки цілі; за непопадання гранати до результату на фініші додається 5 сек. Вискочити із траншеї і пробігти 100м по доріжці у напрямку до лінії початку смуги; обігти прапорець і перестрибнути рів шириною 2,5 м; пробігти проходами лабіринта; подолати паркан; залізти по вертикальній драбині на другий (зігнутий) відрізок зруйнованого моста; пробігти по балках, перестрибнути через розрив і зіскочити на землю із положення «стоячи» з кінця останнього відрізка балки; подолати три щаблі зруйнованої драбини і обов'язково торкнутись двома ногами землі між щаблями, пробігти під четвертим щаблем; пролізти у пролом стінки; зіскочити в траншею; пройти по ходу сполучення; вискочити із колодязя; стрибком подолати цегляну стінку; вибігти по похилій драбині на четвертий щабель і збігти по щаблях зруйнованої драбини; залізти по вертикальній драбині на балку зруйнованого моста; пробігти по балці, перестрибнути через розриви і збігти по нахиленій дошці; перестрибнути рів шириною 2 м, пробігти 20 м, обігти прапорець і пробігти в зворотному напрямку 100 м по доріжці.

Примітка. Для подолання кожної перешкоди дозволяється не більше трьох спроб. Якщо пропущена будь-яка перешкода, порушено умови подолання перешкод, вправа вважається невиконаною.

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ І ВПРАВИ З ТАКТИЧНОЇ МЕДИЦИНИ

Заняття з тактичної медицини організують і проводять з метою навчання учнів спроможності рятувати та зберігати життя людини, яка перебуває у невідкладному стані, в умовах бойової обстановки.

Основним завданням підготовки з тактичної медицини є надання учням теоретичних знань, освоєння ними практичних прийомів і навичок з надання домедичної допомоги в обсязі само- і взаємодопомоги при пораненнях, травмах і ураженнях.

Для проведення занять з тактичної медицини використовують відповідні стенди, наочні посібники, навчальне військово-медичне майно (аптечками медичними загальновійськовими індивідуальними, перев'язувальними матеріалами, імпровізованими шинами тощо), медичні манекени (фантомами, муляжами, тренажерами), обладнання для перегляду відеоматеріалів (мультимедійною технікою).

Заняття з тактичної медицини повинні бути простими для сприйняття слухачами, мати загальний характер з висвітленням основних теоретичних принципів надання домедичної допомоги (25% навчального часу), а також передбачати відпрацювання практичних навичок (75% навчального часу).

Відпрацювання практичних навичок варто проводити в складі навчальних груп, що працюють одночасно на кожній навчальній ділянці, а саме: поле бою (сектор обстрілу); сектор укриття з виконанням сценаріїв типових ситуацій, які супроводжуються пораненнями, травмами і ушкодженнями в умовах бойових дій.

При комплексному виконанні практичних дій учасники імітації повинні чітко визначити ролі: рятувальники з сектору обстрілу, прикриття, спостереження, рятувальники сектору укриття зв'язківець тощо.

Під час відпрацювання заняття після кожної імітації проводити аналіз виконання прийомів та порядку дій. Недостатньо освоєні прийоми повинні аналізуватися та за можливості повторюватися, поки учні навчаться виконувати їх правильно.

Заняття рекомендовано проводити з імітуванням бойових умов, бажано з використанням піротехніки, муляжів зброї, в повному оснащенні (бронезилет, індивідуальне медичне оснащення).

Оцінюванню підлягають: 1) знання та вміння використання засобів індивідуального медичного оснащення в залежності від бойових і небойових умов; 2) вміння надавати само- та взаємодопомогу при кровотечах в секторах обстрілу та укриття; 3) вміння надавати домедичну допомогу при гострих порушеннях дихання; 4) вміння надавати домедичну допомогу при переломах, вивихах, розтягах в бойових і небойових умовах;

5) вміння переміщувати пораненого в умовах бойових дій.

БЕЗПЕКА ЗАНЯТЬ

1. Загальні вимоги безпеки

під час проведення занять з предмета

Безпека під час проведення занять з предмета забезпечується їх чіткою організацією, суворим дотриманням заходів безпеки, які визначаються статутами, курсом стрільб, відповідними керівництвами та настановами.

Керівники навчальних закладів зобов'язані вживати заходів щодо попередження загибелі та травмування учнів, встановлювати необхідні вимоги безпеки під час роботи з озброєнням та військовою технікою, під час здійснення маршу в район занять, проведення занять, стрільб, спеціальних занять і робіт, своєчасно доводити ці вимоги до учнів та добиватися їх суворого виконання.

Перед початком занять керівник навчального закладу зобов'язаний особисто впевнитись, що для цього створені безпечні умови, учні засвоїли вимоги безпеки та мають достатні практичні навички щодо їх виконання.

Відповідальність за дотримання учнями вимог безпеки на заняттях несуть викладачі предмета. Вони зобов'язані:

- вивчити з учнями вимоги безпеки під час проведення занять, прийняти заходи з знання цих вимог та забезпечити постійний контроль за їх дотриманням;
- перевірити справність озброєння, військової та іншої техніки, яка виводиться (вивозиться) на заняття, звернувши особливу увагу на знання учнями правил поведінки з ними;
- перевірити справність та припасування одягу (обмундирування), спорядження й засобів індивідуального захисту учнів з урахуванням пори року;
- під час проведення занять на військовій техніці, з озброєнням, у лісистій місцевості, під час розташування табором та в інших пожежонебезпечних місцях вимагати від учнів суворого дотримання вимог пожежної безпеки;
- визначати маршрути руху у пішому порядку (маршрути руху машин) та порядок пересування (перевезення) учнів до місць проведення занять;
- на заняттях використовувати тільки технічно справне навчальне обладнання, зразки озброєння та військової техніки.

2. Вимоги безпеки

під час проведення занять у кабінеті

Безпека учнів під час занять у кабінеті предмета забезпечується постійним і неухильним дотриманням планів проведення занять, грамотною експлуатацією обладнання кабінету, а також визначених викладачем заходів безпеки.

До роботи з проекційною та відеоапаратурою, іншими апаратними засобами допускаються лише викладач та учні, які мають відповідні навички роботи з нею.

На заняттях зі зброєю – перевіряти її справність, переконатися у відсутності гострих задирок, заклинь та інших причин травматизму учнів. Обов'язково перевіряти зброю на розрядженість.

Забороняється проводити заняття з електрообладнанням без вентиляції, встановлення захисних загороджень і протипожежного обладнання та якщо учні не склали залік з правил електробезпеки. Вимагати особливої обережності в роботі з бензином, антифризом та іншими речовинами, які легко займаються чи є отруйними речовинами, а також під час роботи з індикаторними трубками військового приладу хімічної розвідки. Не допускати миття рук, деталей та одягу етилованим бензином.

У випадку проведення в кабінеті вправ початкових стрільб з пневматичної гвинтівки дотримуватися вимог безпеки для стрільби у стрілецькому тирі.

3. Вимоги безпеки

під час проведення занять на місцевості

Місцевість для занять обмежується. Обмежена ділянка місцевості доводиться до тих, хто навчається, при необхідності та за умов виконання вправ її межі позначаються попереджувальними знаками (позначками).

Використання холостих патронів на заняттях дозволяється тільки військовослужбовцям і викладачу предмета. Стрільбу холостими патронами дозволяється вести тільки з бойової зброї.

Метання навчальних гранат дозволяється, коли в радіусі не менше 100 від рубежу метання відсутні люди та об'єкти, що підлягають небезпеці. Категорично забороняється:

- брати в руки вибухонебезпечні предмети;
- використовувати бойові патрони на тактичних заняттях;
- проводити імітаційну стрільбу різного виду патронами з навчальної і саморобної зброї.

Виявлені в учнів вибухонебезпечні предмети підлягають негайному вилученню.

4. Вимоги безпеки

під час проведення стрільб у стрілецькому тирі

До навчальних стрільб у стрілецькому тирі допускаються учні, які пройшли інструктаж з вимог безпеки під час стрільб та склали заліки, результати яких зафіксовано у журналі, знають матеріальну частину зброї та можуть нею користуватися.

Під час навчальних стрільб у стрілецькому тирі потрібно дотримуватись наступних правил поведінки та вимог безпеки:

- без дозволу керівника учні не повинні: заходити до приміщення тиру; брати до рук зброю; виносити боєприпаси та зброю з приміщення тиру; заряджати та розряджати зброю; проводити підготовку до стрільби (прицілюватися); проводити стрільбу.

Забороняється:

- перебування учнів у приміщенні стрілецького тиру без викладача предмета або керівника стрілецького гуртка (далі — керівник);

- спрямовувати зброю в сторону від мішеней, наводити її на людей;

- брати зброю чи підходити до неї без команди.

Вимоги безпеки перед початком навчальних стрільб у стрілецькому тиру

Перед початком навчальних стрільб керівник повинен перевірити:

- знання учнями вимог безпеки при стрільбі;

- справність зброї, наявність боєприпасів та мішеней;

- стан приміщення стрілецького тиру, стан освітлення та обладнання.

Керівник повинен забезпечити належну поведінку і безпеку учнів на вихідному рубежі та безпечно проведення стрільб на вогневому рубежі.

Вимоги безпеки під час проведення навчальних стрільб

У приміщенні стрілецького тиру можуть знаходитися тільки учні, зазначені у списку допущених до стрільб.

На вихідному рубежі керівник роздає учням визначену кількість набоїв. Учні доповідають керівникові про їх отримання та чекають подальших команд. Учні підходять до зброї тільки після команди керівника «На вогневий рубіж кроком руш». Після команди керівника «Заряджай» учні самостійно заряджають зброю та доповідають керівникові про свою готовність. Учні проводять стрільбу тільки після команди керівника «По мішенях — вогонь». Після закінчення стрільб учні самостійно розряджають зброю і доповідають керівнику про їх закінчення. Керівник повинен оглянути зброю кожного учня, який закінчив стрільбу. Тільки після того, як усі учні повідомлять про закінчення стрільб, керівник дає команду «До мішеней кроком — руш» та разом з учнями підходить до мішеней, де проводиться аналіз результатів стрільби кожного учня.

Вимоги безпеки після закінчення навчальних стрільб

Після закінчення стрільб керівник разом з командиром навчального взводу або старостою стрілецького гуртка переносять зброю у спеціально відведене місце, де проводять її огляд, чищення та змащування. Почищена зброя під наглядом керівника переноситься до кімнати її зберігання. У журналах «Обліку відвідування» та «Обліку видачі боєприпасів» керівник робить відповідні записи.

Вимоги безпеки у разі виникнення надзвичайної ситуації

У разі виникнення надзвичайної ситуації керівник негайно припиняє стрільби та виводить учнів з приміщення стрілецького тиру.

Потерпілим надається домедична медична допомога, викликається швидка медична допомога та інформується адміністрація навчального закладу про виникнення надзвичайної ситуації.

4. Вимоги безпеки

під час проведення стрільб на військовому стрільбищі

Безпека під час стрільби досягається чіткою організацією стрільб, точним дотриманням правил та вимог безпеки, високою дисциплінованістю всіх військовослужбовців.

На кожній директрисі (військовому стрільбищі) з урахуванням особливостей та місцевих умов розробляється і вивіщується на командному пункті та на дільничних пунктах управління інструкція з вимог безпеки, яку повинен твердо знати особовий склад підрозділів, що виводяться на стрільбу.

Учні, які не засвоїли правила та вимоги безпеки, до стрільби та її обслуговування не допускаються.

Кожний учень повинен беззаперечно та точно виконувати всі правила та вимоги безпеки під час стрільби.

Викладачі предмета відповідають за точне виконання встановлених правил та вимог безпеки підпорядкованими учнями.

Для забезпечення безпеки перед кожною стрільбою виставляється оточення.

Пересування на полігоні дозволяється лише по дорогах та в районах, які позначені начальником полігона.

Забороняється заходити (заїжджати) на ділянки, де є снаряди, міни, бомби, вибухові речовини. Ці ділянки є забороненими зонами з відповідними попереджувальними написами.

Забороняється торкатися снарядів, мін, бомб, вибухових речовин, які не розірвалися, та предметів імітаційного обладнання. Кожний снаряд, міну, бомбу, заряд вибухової речовини, що не розірвалися, відразу ж після виявлення необхідно позначити покажчиком з попереджувальним написом та повідомити начальника полігона.

З метою контролю за безпекою стрільби та діями учнів, що стріляють, а також своєчасного попередження про появу людей, тварин і транспортних засобів на мішеневих полях або у небезпечних зонах місцевості, виявлення вибухів і місць падіння снарядів, що не розірвалися, організовується спостереження. Спостерігачі забезпечуються оптичними приладами (біноклями, стереотрубами) та планшетами. Кількість спостерігачів визначається керівником стрільби на ділянці для надійного забезпечення спостереження.

Дозвіл на відкриття вогню на директрисі (військовому стрільбищі, вогневому містечку) дає старший керівник стрільби. Ведення вогню дозволяється тільки після підняття на всіх ділянках та командному пункті червоних прапорів ВСП.

Стрільба негайно припиняється за командою керівника або самостійно кожним стріляючим у разі:

появи людей, тварин і машин на мішеневому полі, низьколітних апаратів, вертольотів над районом стрільби; падіння снарядів (гранат) за межами безпечної зони або поблизу бліндажа, у якому перебувають люди, та втрати зв'язку з бліндажем;

доповіді або подання встановленого сигналу з поста оточення про небезпеку продовження стрільби;

підняття білого прапора (ВСП, ліхтарів) на командному пункті;

виникнення пожежі на мішеневому полі та на території полігону;

втрати орієнтування тими, хто стріляє;

Для негайного припинення вогню тими, хто стріляє подається сигнал «Відбій», а також подається команда: «Сій! Припинити вогонь» та виставляється білий прапор (ВСП, ліхтар) замість червоного. За командою «Сій! Припинити вогонь» ті, хто стріляє, припиняють вогонь. Зброю розряджають. Зброю дозволяється заряджати тільки на рубежі відкриття вогню. У вихідне положення стріляючі повертаються тільки за командою керівника.

Категорично забороняється:

заряджати зброю бойовими та холостими набоями, а також бойовими та інертними гранатами до сигналу «Вогонь» (команди керівника, командира);

направляти зброю на людей, у бік або в тил стрільбища незалежно від того, заряджена вона чи ні;

відкривати та вести вогонь: з несправної зброї, несправними боеприпасами або боеприпасами, які не передбачені таблицями стрільби для цієї системи; за межі небезпечних напрямків стрільби; при піднятому білому прапорі на командному (дільничному) пункті та укриттях (бліндажах): по бліндажах, незалежно від того, перебувають у них люди чи ні, а також по інших спорудах (вишках, тригонометричних пунктах та декоративному обладнанню); у разі втрати зв'язку з керівником стрільби;

залишати де б то не було заряджену зброю або передавати її іншим особам; залишати на вогневій позиції (місці для стрільби) індивідуальну зброю без команди керівника стрільби.

з двома проломами (нижній розміром 1x0.4 м розташований на рівні землі, верхній розміром 0.5x0.6 м на висоті 0.35м від землі з прилягаючою до неї площиною 1x2.6 м; 9 - колодязь і хід сполучення (глибина колодязя 1.5 м, площа перетину вгорі 1x1 м; у задній стінці колодязя щілина розміром 1x0.5м, що сполучає колодязь з перекритим ходом сполучення глибиною 1.5 м, довжиною 8 м з одним згином; відстань від колодязя до траншеї по прямій - 6 м); 10 - траншея глибиною 1.5 м; 11 - бігова доріжка шириною 2 м.

ПЕРЕЛІК ПЛАКАТИВ,
НЕОБХІДНИХ ДЛЯ ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА
«ЗАХИСТ УКРАЇНИ»

1. Державна і військова символіка.
2. Основи військового законодавства України.
3. Складові сектору безпеки (загальна структура ЗСУ та інших військових формувань).
4. Військові звання й знаки розрізнення. Зразки військової форми одягу.
5. Стройові прийоми і рух без зброї. Строї відділення.
6. Виконання вправ зі стрілецької зброї та заходи безпеки.
7. Автоматична зброя.
8. Ручні осколкові гранати.
9. Протитанкові і протипіхотні міни.
10. Склад відділення та його озброєння.
11. Основні зразки озброєння та військової техніки ЗСУ.
12. Військова топографія. Місцевість та її значення у бою. Орієнтування на місцевості.
13. Вогнева позиція (обладнання та маскування).
14. Цивільний захист.
15. Основи медичних знань і допомоги.

ОРІЄНТОВНІ НОРМАТИВИ

№	Норматив, умови (порядок) його виконання	КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ											
		ВИСОКИЙ			СЕРЕДНІЙ			ДОСТАТНІЙ			НИЗЬКИЙ		
		12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1.	<p>Приготування до стрільби і ведення вогню з автоматичної стрілецької зброї з різних положень.</p> <p>Учень/учениця знаходиться у вихідному положенні, навчальну зброю (ММГ) тримає в положенні «на ремінь», магазин знаходиться у підсумку (сумці) для магазинів. За командою керівника роздавач видає 3 навчальних патрони. Учень/учениця споряджає магазин і укладає його підсумок (сумку). За командою «До бою!» виконує норматив: займає місце для стрільби, заряджає зброю, готується до ведення вогню і доповідає: «Такий-то до бою готовий!».</p> <p>За командою «Вогонь!» послідовно встановлює приціл, знімає із запобіжника і встановлює вид вогню та імітує постріли. Доповідає про закінчення стрільби та за командою керівника розряджає зброю, надає для огляду, повертається у вихідне положення.</p> <p>Імітація стрільби по мішенях виконується: на 25 м з положення стоячи, на 50 м з положення з коліна, на 100 м з положення лежачи.</p>	Виконано правильно, чітко			Не більше двох помилок			Не більше трьох помилок			Допущено більше трьох помилок Порушені заходи безпеки під час поводження зі зброєю		
2.	<p>Неповне розбирання автомата.</p> <p>Автомат на столі, учень знаходиться біля зброї. За командою «До розбирання автомата приступити!» здійснює неповне розбирання автомата та доповідає «Готово!»</p> <p>Час фіксується від подачі команди до доповіді учня.</p> <p>Після виконання нормативу називає частини автомата</p>	Помилки немає			Не більше однієї помилки			Не більше двох помилок			Допущено більше трьох помилок		
		13с	15с	18с	19с	20с	21с	22с	23с	25с	27с	29с	31с
3.	<p>Складання автомата після неповного розбирання.</p> <p>За командою «До складання автомата приступити!» учень, дотримуючись послідовності, складає автомат та доповідає «Готово!».</p> <p>Час фіксується від подачі команди до доповіді учня</p>	Помилки немає			Не більше однієї помилки			Не більше двох помилок			Допущено більше трьох помилок		
		23с	24с	25с	26с	28с	30с	31с	33с	35с	37с	39с	41с
4.	<p>Чищення і змащування каналу ствола автомата після неповного розбирання.</p> <p>Для чищення зброї потрібне ганчір'я, маслянка із рушничним мастилом. За командою «До чищення і змащування приступити!» учень виконує норматив №2 та доповідає «Готово!».</p> <p>Потім збирає приладдя для чищення каналу ствола і готує матеріал для змащування, називаючи елементи приладдя. Чищення і змащування каналу ствола автомата здійснюється без урахування часу</p>	Помилки немає			Не більше однієї помилки			Не більше двох помилок			Допущено більше двох помилок		
5.	<p>Спорядження магазину патронами.</p> <p>Учень стоїть біля столу, на якому знаходиться 30 патронів та магазин до автомата. За командою «До спорядження магазину приступити!», учень споряджає магазин патронами та доповідає «Готово!».</p> <p>Час фіксується від подачі команди до доповіді учня</p>	35с	40с	45с	46с	48с	50с	51с	53с	55с	57с	59с	1хв 02с
6.	<p>Виявлення цілей, визначення їх місцезнаходження відносно орієнтирів, доповідь про результати спостереження.</p> <p>За командою керівника учень займає місце для спостереження. На відстані 200-500 м від спостерігача розмішені 9 цілей (мішеней). Завдання: виявити цілі, визначити їх місцезнаходження відносно орієнтирів і доповісти про результати спостереження</p>	Виявлені цілі			Виявлені цілі			Виявлені цілі			Помилка у визначенні дальності 15%/20%/25%		
		9	8	7	6	5	4	3	2	1	0-20	0-25	0-30
7.	<p>Пересування на полі бою.</p> <p>Вихідне положення – вогнева позиція. Учні доводять тактичну обстановку, ставлять</p>	Виконано правильно, чітко			Не більше двох помилок			Не більше трьох помилок			Допущено більше трьох помилок		

	завдання вийти на новий рубіж. За командою керівника «Учень Петренко, на такий-то рубіж – вперед!» учень, враховуючи місцевість, долає 50 м: перебіжкою 15 м, перепозанням попластунські 20 м і перебіжкою – 15 м. Час відраховується від команди на пересування до досягнення вказаного рубежу і приготування до стрільби	1хв 55с	2 хв	2хв 05с	2хв 10с	2хв 15с	2хв 20с	2хв 25с	2хв 30с	2хв 35с	2хв 40с	2хв 45с	2хв 50с
8.	Вибір місця для стрільби (спостереження), обладнання окопу для стрільби з автомату лежачи. Вихідне положення – лежачи, сидячи або стоячи. Учні доводять тактичну обстановку, ставлять завдання на вказаному рубежі вибрати місце для стрільби (спостереження) і обладнати окоп для стрільби лежачи. Відстань до рубежу не більше 50м.	Окоп обладнано правильно			Не більше двох помилок.			Не більше трьох помилок.			Більше трьох помилок.		
		30хв	32хв	35хв	37хв	30хв	32хв	35хв	37хв	30хв	32хв	35хв	37хв
		4 хв 30с	4 хв 40с	4 хв 50с	5хв	4 хв 30с	4 хв 40с	4 хв 50с	5хв	4 хв 30с	4 хв 40с	4 хв 50с	5хв
9.	Визначення сторін горизонту. Учень з компасом або годинником в руці знаходиться у вказаній точці місцевості. За командою керівника «До орієнтування приступити!» визначає сторони горизонту і доповідає «Готово!»	Помилки немає			Не більше однієї помилки			Не більше двох помилок			Більше двох помилок		
		22с	24с	26с	28с	22с	24с	26с	28с	22с	24с	26с	28с
10	Визначення магнітного азимуту на вказаний предмет за компасом. На місцевості учню вказується окремий предмет. За командою керівника «До визначення магнітного азимуту, приступити» він визначає азимут та доповідає. Час фіксується від подачі команди до доповіді	Помилки немає. Похибка не більше 3 градус.			Не більше однієї помилки. Похибка не більше 6 градус.			Не більше двох помилок. Похибка не більше 9 градус.			Більше двох помилок. Похибка більше 9 градус.		
		28с	30с	32с	34с	36с	38с	40с	42с	44с	46с	48с	50с
11	Визначення напрямку руху за вказаним магнітним азимутом за допомогою компасу. На місцевості учню вказується магнітний азимут. За командою керівника «До визначення напрямку руху, приступити» він визначає окремий орієнтир та доповідає. Час фіксується від подачі команди до доповіді.	Помилки немає. Похибка не більше 3 градус.			Не більше однієї помилки. Похибка не більше 6 градус.			Не більше двох помилок. Похибка не більше 9 градус.			Більше двох помилок. Похибка більше 9 градус.		
		40с	45с	50с	55с	40с	45с	50с	55с	40с	45с	50с	55с
12	Рух за азимутом. Учні видається схема (таблиця) даних для руху за азимутом, на якій вказані вихідний та кінцевий пункти 3-4 проміжних орієнтира, магнітні азимуту та відстані між ними в метрах. Довжина маршруту не менше 2 км. дотримуючись маскування, пішим порядком учень повинен вийти до кінцевого пункту. Час враховується від видачі схеми до виходу у кінцевий пункт.	24хв	26хв	28хв	30хв	32хв	34хв	36хв	38хв	40хв	42хв	44хв	46хв
13	Одягання протигазу. Учні знаходяться в строю. Протигазу у похідному положенні. За раптовою командою «Гази!» учні одягають протигазу. Час відраховується з моменту подання команди до відновлення дихання після одягання протигазу.	6,5с	7с	7,4с	7,7с	8с	8,4с	8,7с	9с	9,4с	9,7с	10с	10,4с
14	Одягання респіратору Р-2. За раптовою командою «Респіратор одягнути!», учні одягають респіратори. Час відраховується з моменту подачі команди до відновлення дихання	10,5с	11с	11,4с	11,7с	12с	12,4с	12,7с	13с	13,4с	13,7с	14с	14,4с
15	Одягання загальновійськового захисного комплексу (плащ у рукава). Засоби захисту учнів у похідному положенні. а) За командою «Плащ в рукава - Гази» або сигналом «Радіаційна небезпека» учні одягають протигазу, захисні плащі в рукава, захисні панчохи та рукавиці. Час відраховується від подачі команди керівника до одягання засобів захисту та доповіді «Готово!».	2 хв 50 с.	3 хв	3 хв 07 с.	3 хв 14 с.	3 хв 20 с.	3 хв 35 с.	3 хв 45 с.	4хв	4 хв 10 с.	4 хв 20 с.	4 хв 30 с.	4 хв 40 с.
	б) За командою «Захисний комплект одягнути - Гази» учні одягають панчохи, плащі у вигляді комбінезону, протигазу, рукавиці. Час відраховується від подачі команди керівника до повного одягання засобів захисту та доповіді «Готово!».	4 хв 25 с.	4 хв 35 с.	4 хв 45 с.	4 хв 50 с.	5 хв	5 хв 20 с.	5 хв 40 с.	6 хв	6 хв 20 с.	6 хв 40 с.	7 хв	7 хв 20 с.
16	Дії за сигналом «Хімічна тривога». Засоби захисту учнів у похідному положенні. Подається сигнал «Хімічна тривога». Ті хто навчаються одягають протигазу, плащі у вигляді накидки і ведуть спостереження за місцевістю.	33с	35с	37с	38с	40с	43с	46с	50с	57с	1хв. 04с	1хв. 10с	1хв. 20с

	Час відраховується від моменту подачі сигналу до повного одягання засобів захисту													
17	Тимчасова зупинка кровотечі. Учень знаходиться біля «пораненого», тримаючи в руках джгут (турнікет). Час відраховується від команди: «До виконання нормативу приступити!» і до закріплення джгута. Після чого позначається час його накладання. Накладання джгута (турнікету на стегно або плече	Виконано без помилок	Допущено не більше однієї помилки			Допущено не більше двох помилок			Допущено більше двох помилок					
		20с	25с	30с	35с	40с	45с	50с	55с	1хв.	1хв. 05с	1хв. 10с	1хв. 15с	
		50с	55с	1хв	1хв. 05с	1хв. 10с	1хв. 15с	1хв. 20с	1хв. 25с	1хв. 30с	1хв. 35с	1хв. 40с	1хв. 45с	
18	Накладання пов'язки. Учень з перев'язочним матеріалом у руках знаходиться біля «пораненого». За командою «Пов'язку накладати!» починає накладання. Накладання пов'язки на голову (око, вухо). Накладання пов'язки на кість у вигляді вісімки, на передпліччя, ліктьовий суглоб. Накладання пов'язки на плечовий суглоб, груди. Накладання пов'язки на нижні кінцівки.	Виконано без помилок	Допущено не більше однієї помилки			Допущено не більше двох помилок			Допущено більше двох помилок					
		1хв. 50с	2хв	2хв 05с	2хв 10с	2хв 15с	2хв 20с	2хв 25с	2хв 30с	2хв 35с	2хв 40с	2хв 45с	2хв 50с	
		1хв. 50с	2хв	2хв 05с	2хв 10с	2хв 15с	2хв 20с	2хв 25с	2хв 30с	2хв 35с	2хв 40с	2хв 45с	2хв 50с	
		2хв 20с	2хв 30с	2хв 35с	2хв 40с	2хв 45с	2хв 50с	2хв 55с	3хв	3хв 05с	3хв 10с	3хв 15с	3хв 20с	
		1хв. 50с	2хв	2хв 05с	2хв 10с	2хв 15с	2хв 20с	2хв 25с	2хв 30с	2хв 35с	2хв 40с	2хв 45с	2хв 50с	
19	Надання першої допомоги при переломах. Учень знаходиться біля пораненого. Перев'язочний матеріал і шина в руках або поряд з учнем. За командою «Шину накладати!» учень накладає шину. Виконання нормативу закінчується підвішуванням руки на хустку (бинт, ремінь). Накладання шини з підручного матеріалу на плече. Накладання шини з підручного матеріалу на передпліччя. Накладання шини Крамера на нижню кінцівку.	Виконано без помилок	Допущено не більше однієї помилки			Допущено не більше двох помилок			Допущено більше двох помилок					
		3хв	3хв 30с	4хв	4хв 30с	5 хв	5хв 30с	6 хв	6хв 30с	7 хв	7хв 30с	8хв	8хв 30с	
		2хв 40с	2хв 50с	3хв	3хв 10с	3хв 20с	3хв 30с	3хв 40с	3хв 50с	4хв	4хв 10с	4хв 20с	4хв 30с	
		3хв	3хв 30с	4хв	4хв 30с	5 хв	5хв 30с	6 хв	6хв 30с	7 хв	7хв 30с	8хв	8хв 30с	
		19с	21с	23с	25с	27с	29с	31с	33с	35с	37с	39с	41с	

Затверджено Міністерством освіти і науки України

(наказ № 1407 від 23.10.2017 р.)

БІОЛОГІЯ І ЕКОЛОГІЯ

10-11 класи

Рівень стандарту

Навчальна програма
для закладів загальної середньої освіти

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма «Біологія і екологія» розроблена на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392), Концепції екологічної освіти України (затверджено рішенням колегії МОН України від 20.12.2001 №13/6-19) та відповідно до положень концепції Нової української школи (розпорядження Кабінету Міністрів України від 14.12.2016 № 988-р) і призначена для навчання біології і екології на рівні стандарту.

Мета навчання біології та екології на рівні стандарту полягає у формуванні в учнів природничо-наукової компетентності шляхом засвоєння системи інтегрованих знань про закономірності функціонування живих систем, їх розвиток і взаємодію, взаємозв'язок із довкіллям; розуміння біологічної картини світу та цінності таких категорій, як життя, природа, здоров'я; свідомого ставлення до природи як універсальної, унікальної цінності; застосування знань з біології та екології у повсякденному житті, оцінювання їх ролі для сталого (збалансованого) розвитку людства, науки та технологій.

Досягнення зазначеної мети передбачає вирішення таких **завдань**:

– оволодіння учнями термінологічним апаратом біології та екології, засвоєння предметних знань та усвідомлення суті основних законів і закономірностей, що дають змогу зрозуміти неперервність життя та його нерозривний зв'язок з довкіллям;

– розуміння універсальності функціональних ознак життя, принципів та вимог підтримання життєдіяльності організму;

– встановлення міжпредметного, внутрішньоциклового та міжциклового зв'язку біології і екології з метою формування в учнів гуманістичних поглядів на природу, сучасних уявлень про її цілісність і розвиток;

– набуття досвіду пошуково-дослідницької діяльності та уміння представляти отримані результати;

– використання набутих знань, навичок та умінь у повсякденному житті для оцінки впливу факторів довкілля, наслідків своєї діяльності для збереження власного здоров'я та безпеки інших людей;

– розвиток особистої відповідальності за стан довкілля, формування ціннісних орієнтацій на збереження природи, розуміння необхідності узгодження стратегії природи і стратегії людини на основі ідеї універсальності природних зв'язків та самообмеженості, подолання споживацького ставлення до природи.

Особливості організації програмового матеріалу

Основна концептуальна ідея навчальної програми базується на реалізації функціонального, системно-структурного та екологічного підходів і полягає у формуванні природничо-наукової компетентності випускників шляхом засвоєння знань про живу природу як цілісну систему, розвитку ціннісних орієнтацій у ставленні до природи.

На вивчення курсу відводиться 140 годин:

10 клас – 70 години (2 год. на тиждень);

11 клас – 70 години (2 год. на тиждень).

Зміст курсу є логічним продовженням навчальних курсів основної школи і розподіляється за роками навчання таким чином:

10 клас - теми: «Біорізноманіття», «Обмін речовин і перетворення енергії», «Спадковість і мінливість», «Репродукція та розвиток»;

11 клас - теми: «Адаптації», «Біологічні основи здорового способу життя», «Екологія», «Сталий розвиток та раціональне природокористування», «Застосування результатів біологічних досліджень у медицині, селекції та біотехнології».

В основу виокремлення тем покладено принцип функціональних ознак життя, які є універсальними критеріями живої природи і дозволяють сформувати цілісну системну картину даного явища. В кожній темі по можливості передбачена наявність екологічної складової, що розкриває роль факторів зовнішнього середовища, взаємозв'язок живого зі своїм довкіллям, наслідки порушення умов довкілля для функціонування різних ієрархічних рівнів життя, визначення діяльнісних аспектів подолання екологічних проблем та досягнення сталого (збалансованого) розвитку. В кожній темі передбачено наявність здоров'язберезувальної компоненти, що розкриває ознаки та критерії здоров'я, визначає роль ендогенних та екзогенних чинників, забезпечує набуття навичок безпечної поведінки, спрямованих на збереження власного здоров'я та здоров'я інших людей.

Досягнення цієї мети забезпечується шляхом реалізації нового змісту навчання, організації навчально-виховного процесу на засадах компетентнісного, діяльнісного підходів, реалізації наскрізних змістових ліній.

Наскрізнi змістові лінії є засобом інтеграції навчального змісту, корелюються з ключовими компетентностями, опанування яких забезпечує формування ціннісних і світоглядних орієнтацій учня, що визначають його поведінку в життєвих ситуаціях.

Змістові лінії «**Екологічна безпека і сталий розвиток**» і «**Здоров'я і безпека**» відображені системно в усіх темах програми. Змістова лінія «**Екологічна безпека і сталий розвиток**» націлена на формування в учнів екологічної культури, соціальної активності, відповідальності та готовності брати участь у вирішенні питань збереження довкілля і сталого (збалансованого) розвитку суспільства. Змістова лінія «**Здоров'я і безпека**» забезпечує формування здоров'язберезувальної компетентності учнів як духовно, емоційно, соціально і фізично повноцінних членів суспільства, які здатні дотримуватися здорового способу життя і формувати безпечне життєве середовище.

Реалізація змістової лінії «**Громадянська відповідальність**» сприятиме формуванню діяльного члена громади й суспільства, який розуміє принципи та механізми функціонування суспільства, є вільною особистістю, яка визнає загальнолюдські й національні цінності та керується морально-етичними критеріями й почуттям громадянської відповідальності у власній поведінці. Зміст тем 10 класу орієнтує на формування біоетичних норм поведінки в природі, розуміння відповідальності за свої вчинки в природі та суспільстві. Теми 11 класу спрямовані на розвиток здатності критично оцінювати події в державі на основі даних соціально-економічних, демографічних, екологічних та інших явищ і процесів в Україні та світі, протистояти маніпулюванню свідомістю, що застосовується в інформаційному просторі.

Змістова лінія «**Підприємливість та фінансова грамотність**» націлена на розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі, забезпечення кращого розуміння молодим поколінням українців практичних аспектів фінансових питань. Реалізація цієї змістової лінії спрямовує освітній процес в старшій школі на формування здатності обирати раціональні та збалансовані підходи при здійсненні господарської діяльності, на розуміння нерозривності економічної успішності з прогнозованим станом довкілля у майбутньому.

Освітній процес рекомендується базувати на компетентісно орієнтованих завданнях з використанням сучасних освітніх технологій. Механізми формування компетентностей – особистісна мотивація, актуалізація, прагнення до самореалізації, конкурентнозмагабельний підхід, проектна діяльність, професійна орієнтованість, розвиток особистісних якостей, міждисциплінарність.

Основну увагу слід зосередити на формуванні компетентностей, потрібних для успішної самореалізації випускника школи в суспільстві. Зміст компетентностей є відображення соціального замовлення набуття знань, навичок, умінь, автономності та відповідальності молодих громадян для повсякденного життя в суспільстві

Предмет „Біологія та екологія” є одним з базових, який формує цінності, що виражаються у формі компетентностей. Відповідно до Рекомендації Європейського Парламенту та Ради (ЄС) "Про основні компетенції для навчання протягом усього життя" і положень «Концепції Нової української школи» реалізація освітніх стандартів та програм повинна забезпечувати формування у випускника школи 10 ключових компетентностей. Біологія разом з іншими предметами робить свій внесок у формування ключових компетентностей. Цей внесок розкрито в таблиці «Компетентісний потенціал навчального предмета «Біологія і екологія».

Компетентісний потенціал навчального предмета «Біологія і екологія»

Інтегральна компетентність	Здатність самостійно виконувати завдання у сфері біології та екології у процесі навчання, зокрема в нестандартних ситуаціях
Ключові компетентності	<p>Основні компетентності у природничих науках і технологіях: наукове розуміння природи і сучасних технологій, а також здатність застосовувати його в практичній діяльності. Уміння застосовувати науковий метод, формулювати гіпотези, збирати дані, спостерігати, проводити прості експерименти, аналізувати, формулювати висновки.</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя: розумно та раціонально користуватися природними ресурсами в рамках збалансованого розвитку, усвідомлення ролі навколишнього середовища для життя і здоров'я людини, здатність і бажання дотримуватися здорового способу життя.</p> <p>Уміння вчитися впродовж життя: здатність до пошуку та засвоєння нових знань, набуття нових умінь і навичок, організації навчального процесу (власного і колективного), зокрема через ефективне керування ресурсами та інформаційними потоками, вміння визначати навчальні цілі та способи їх досягнення, вибудовувати свою освітньо-професійну траєкторію, оцінювати власні результати навчання, навчатися впродовж життя.</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність: застосування інформаційно-комунікаційних технологій для створення, пошуку, обробки, обміну інформацією у навчальній діяльності. Розуміння етики роботи з інформацією (авторське право, інтелектуальна</p>

	<p>власність тощо).</p> <p>Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами: здатність усно і письмово описувати факти, пояснювати явища живої природи, формулювати та аргументувати, зрозуміло для слухачів доносити власні погляди на актуальні наукові та суспільні проблеми у сфері біології та екологічної безпеки, у тому числі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>Спілкування іноземними мовами: використовувати іншомовні навчальні джерела для отримання інформації біологічного та екологічного змісту; описувати іноземними мовами, аналізувати та оцінювати роль природних явищ у сучасному світі, доречно використовувати біологічні поняття та найуживаніші терміни в усних чи письмових текстах, читати й тлумачити біологічну термінологію іноземною мовою.</p> <p>Математична компетентність: застосовувати математичні (числові та геометричні) методи для вирішення прикладних завдань та проблем у сферах біології та екології. Здатність до розуміння і використання простих математичних моделей природних явищ і процесів.</p> <p>Ініціативність і підприємливість: генерувати нові ідеї й ініціативи щодо проектної та винахідницької діяльності, ефективного використання природних ресурсів; уміння раціонально вести себе як споживач; прогнозувати вплив біології на розвиток технологій, нових напрямів підприємництва; керувати групою (надихати, переконувати й залучати до діяльності, зокрема природоохоронної чи наукової).</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності: уміння працювати в команді з метою досягнення спільного результату при проведенні екологічних заходів та здійсненні просвітницької діяльності; відповідальність за ухвалення виважених рішень щодо діяльності в довкіллі, під час реалізації проектів і дослідницьких завдань; готовність брати участь у природоохоронних заходах; громадянська відповідальність за стан довкілля, пошанування розмаїття думок і поглядів.</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури: усвідомлення причетності до національної та світової культури через вивчення біології й екології; розуміння гармонійної взаємодії людини й природи. Глибоке розуміння власної національної ідентичності як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного вираження інших.</p>
<p>Предметні компетентності</p>	<p>Знання:</p> <p>Знання та розуміння фундаментальних принципів біології та екології, основних законів та закономірностей, володіння основним термінологічним апаратом, що дозволяє розуміти принципи функціонування організмів та надорганізмових систем різного рівня.</p> <p>Розуміння місця біології та екології в системі природничих наук, їх роль у створенні загальної картини світу, визначенні місця людини в природі та сталому розвитку людства.</p>

	<p>Уміння</p> <p>Здатність застосовувати набуті теоретичні знання та практичні навички у сфері біології та екології при виконанні завдань, що передбачає прийняття рішень у змінних та нестандартних ситуаціях.</p> <p>Здатність планувати власну діяльність та оцінювати роботу інших з дотриманням вимог збереження власного здоров'я та безпеки оточуючих, охорони навколишнього середовища та сталого розвитку людства.</p> <p>Здатність встановлювати причинно-наслідковий зв'язок між явищами живої природи та господарською діяльністю людини, їх впливом на здоров'я та безпеку людини, екологічну ситуацію.</p> <p>Застосовуючи сучасні інформаційно-комунікаційні технології із дотриманням етичних норм проводити пошук, обробку та поширення інформації про актуальні наукові питання біології, екологічні проблеми та здоров'я, критично оцінювати інформацію.</p> <p>Автономність і відповідальність</p> <p>Самостійно обирати форми та засоби пошуку та засвоєння нових знань у сфері біології та екології.</p> <p>Відстоювати власну думку та громадянську позицію з метою збереження власного здоров'я, безпеки оточуючих, охорони навколишнього середовища та сталого розвитку суспільства.</p>
--	---

Специфіка навчального предмета «Біологія і екологія» зумовлює формування дослідницької компетентності учнів, що полягає у здатності до пошуку та засвоєнню нових знань, набутті нових умінь і навичок, організації навчального процесу через ефективне керування ресурсами та інформаційними потоками, вмінні визначати навчальні цілі та способи їх досягнення, вибудовувати свою освітньо-професійну траєкторію, оцінювати власні результати навчання, навчатися впродовж життя. Позитивно мотивують пізнавальну діяльність випускників створення дослідницьких проєктів, робота з базами даних, застосування інформаційно-комунікаційних технологій для створення, пошуку, обробки, обміну інформацією під час виконання практичних і лабораторних робіт, мінімум яких передбачений програмою.

Проблема компетентнісного підходу полягає в тому, що самі по собі компетентності не піддаються оцінці. Безпосереднім результатом освітнього процесу є очікувані результати навчання, які являють собою сукупність знань, умінь, навичок, суджень, ставлень, набутих особою у процесі навчання, досягнення яких можна чітко ідентифікувати, кількісно оцінити та виміряти. Виявлення сформованості знаннєвого компонента можливе через уміння оперувати термінами та поняттями; формулювати визначення понять; називати ті чи інші явища, процеси тощо; характеризувати їх за певними ознаками; пояснювати механізми процесів тощо. Сформованість діяльнісного компонента тісно поєднана з виконанням практичної частини програми. Прояв ціннісного компонента виражений через ставлення учнів у висловлених судженнях, обґрунтуванні їх, оцінці, висновках.

Програма дає право вчителю творчо підходити до реалізації її змісту, добирати об'єкти для вивчення та включати в зміст освіти приклади зі свого регіону, змінювати послідовність вивчення окремих питань у межах теми. Кількість годин на вивчення теми є орієнтовною і може бути змінена. Резервні години можуть бути використані для повторення, систематизації, узагальнення навчального матеріалу, контролю та оцінювання навчальних досягнень учнів.

10 клас
(70 годин, 2 години на тиждень)

Очікувані результати навчання учня/учениці	Зміст навчального матеріалу
Вступ (орієнтовно 4 год.)	
<p>Знаннєвий компонент <i>оперує термінами та поняттями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - система, біосистема, екосистема, навколишнє середовище, сталий розвиток природи і суспільства; <p><i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основні галузі застосування біологічних досліджень; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - біосистем різних рівнів; <p><i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - властивості живого: самооновлення, самовідтворення, саморегуляцію. <p>Діяльнісний компонент <i>розрізняє:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - біосистеми різних рівнів організації <p>Ціннісний компонент <i>оцінює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важливість біологічних знань для розвитку людства. 	<p>Міждисциплінарні зв'язки біології та екології.</p> <p>Рівні організації біологічних систем та їхній взаємозв'язок.</p> <p>Фундаментальні властивості живого.</p> <p>Стратегія сталого розвитку природи і суспільства.</p>
Тема 1. Біорізноманіття (орієнтовно 13 год.)	
<p>Знаннєвий компонент <i>оперує термінами та поняттями:</i></p> <p>систематика, номенклатура, класифікація, філогенетична систематика, популяція, віруси, прокаріоти, еукаріоти;</p> <p><i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні принципи наукової систематики; - гіпотези походження вірусів; - шляхи проникнення вірусів у клітини; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вірусів, бактерій, одноклітинних еукаріотів, грибів, рослин, тварин; <p><i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критерії виду; - віруси, прокаріотичні організми, еукаріотичні організми. <p>Діяльнісний компонент: <i>складає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику виду за видовими критеріями; 	<p>Систематика – наука про різноманітність організмів. Принципи наукової класифікації організмів.</p> <p>Сучасні критерії виду.</p> <p>Віруси, віроїди, пріони. Особливості їхньої організації та функціонування.</p> <p>Гіпотези походження вірусів. Взаємодія вірусів з клітиною-хазяїном та їхній вплив на її функціонування. Роль вірусів в еволюції організмів. Використання вірусів у біологічних методах боротьби зі шкідливими видами.</p> <p>Прокаріотичні організми: археї та бактерії. Особливості їхньої організації та функціонування.</p> <p>Сучасні погляди на систему еукаріотичних організмів.</p> <p>Біорізноманіття нашої планети як наслідок еволюції.</p>

<p>- порівняльну характеристику: вірусів, віроїдів, пріонів; архей та бактерій; одноклітинних і багатоклітинних еукаріотичних організмів; <i>класифікує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - певні види грибів, рослин, тварин; - визначає таксономічне положення виду в системі органічного світу. <p>Ціннісний компонент <i>оцінює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важливість систематики для сучасних біологічних досліджень. 	<p>Лабораторні роботи</p> <p>1. Визначення таксономічного положення виду в системі органічного світу (вид на вибір учителя).</p> <p>Навчальний проект</p> <p>1. Складання характеристики виду за видовими критеріями.</p>
<p>Тема 2. Обмін речовин і перетворення енергії (орієнтовно 15 год.)</p>	
<p>Знаннєвий компонент <i>оперує термінами та поняттями:</i></p> <p>обмін речовин/метаболізм, фермент, вітамін, дихання, автотрофи, гетеротрофи, хемотрофи, фототрофи, токсичні речовини;</p> <p><i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структури клітин, які забезпечують процеси метаболізму; - критерії якості питної води; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - хвороб, пов'язаних з нестачею чи надлишком надходження певних хімічних елементів, речовин; <p><i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості енергетичного обміну клітин автотрофних та гетеротрофних організмів; - особливості знешкодження токсичних сполук в організмі людини; - нейрогуморальну регуляцію метаболізму в організмі людини; <p><i>пояснює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - єдність процесів синтезу і розщеплення речовин в організмі; - роль АТФ у забезпеченні процесів метаболізму; - роль ферментів у забезпеченні процесів метаболізму; - роль окремих хімічних елементів, речовин в метаболізмі; - необхідність знешкодження токсичних сполук в організмі людини. <p>Діяльнісний компонент <i>складає схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обміну вуглеводів, ліпідів та білків в організмі людини, їхній взаємозв'язок; <p><i>порівнює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - енергетичне і пластичне значення різних речовин. <p>Ціннісний компонент</p>	<p>Білки, нуклеїнові кислоти, вуглеводи, ліпіди: огляд будови й біологічної ролі.</p> <p>Обмін речовин та енергії – основа функціонування біологічних систем. Особливості обміну речовин в автотрофних та гетеротрофних організмів.</p> <p>Енергетичне забезпечення процесів метаболізму. Способи отримання енергії в різних груп автотрофних та гетеротрофних організмів. Роль процесів дихання в забезпеченні організмів енергією.</p> <p>Структури клітин, які забезпечують процеси метаболізму.</p> <p>Роль ферментів у забезпеченні процесів метаболізму клітини та цілісного організму.</p> <p>Вітаміни, їх роль в обміні речовин.</p> <p>Порушення обміну речовин (метаболізму), пов'язані з нестачею чи надлишком надходження певних хімічних елементів, речовин. Значення якості питної води для збереження здоров'я людини.</p> <p>Раціональне харчування – основа нормального обміну речовин. Негативний вплив на метаболізм токсичних речовин. Знешкодження токсичних сполук в організмі людини. Нейрогуморальна регуляція процесів метаболізму.</p> <p>Практичні роботи</p> <p>1. Складання схем обміну вуглеводів, ліпідів та білків в організмі людини.</p>

<p><i>висловлює судження:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - щодо впливу на здоров'я людини різних речовин (корисних та шкідливих); <p><i>оцінює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важливість якості питної води та раціонального харчування для збереження здоров'я. 	
<p>Тема 3. Спадковість і мінливість (орієнтовно 20 год.)</p>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>оперує термінами та поняттями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ген, гени домінантні та рецесивні, геном, генотип, фен, фенотип, ознаки кількісні та якісні, моно-, ди- та полігібридне схрещування, реплікація, гени структурні та регуляторні, експресія генів, транскрипція, трансляція; гаплоїдний, диплоїдний та поліплоїдний набори хромосом; каріотип, гомо- та гетерогаметна стать; мутагени; мутації (геномні, хромосомні, точкові); генофонд популяцій; <p><i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні молекулярно-генетичні методи досліджень спадковості людини (секвенування генів, полімеразна ланцюгова реакція, застосування генетичних маркерів тощо); - типи мутацій; - причини спадкових хвороб і вад людини та хвороб людини зі спадковою схильністю; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спадкової мінливості (комбінативної, мутаційної) людини; - модифікаційної мінливості людини; <p><i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - типи успадкування ознак у людини (повне та неповне домінування, кодомінування; аутосомно-рецесивне та аутосомно-домінантне, зчеплене, зчеплене зі статтю); - закономірності модифікаційної мінливості людини; - типи мутацій людини; - мутагенні фактори; <p><i>пояснює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - застосування генетичних маркерів; - явище зчепленого успадкування у людини; - молекулярні механізми мінливості у людини; - біологічні антимутаційні механізми; <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>порівнює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - моногенне та полігенне успадкування ознак у людини; - спадкову та неспадкову мінливість людини; 	<p>Основні поняття генетики. Закономірності спадковості. Гібридологічний аналіз: основні типи схрещувань та їхні наслідки. Сучасні молекулярно-генетичні методи досліджень спадковості людини. Організація спадкового матеріалу еукаріотичної клітини та його реалізація. Гени структурні та регуляторні. Регуляція активності генів в еукаріотичній клітині. Каріотип людини та його особливості. Хромосомний аналіз як метод виявлення порушень у структурі каріотипу. Сучасний стан досліджень геному людини. Моногенне та полігенне успадкування ознак у людини. Позахромосомна (цитоплазматична) спадковість у людини. Закономірності мінливості (спадкової, неспадкової) людини. Мутації та їхні властивості. Поняття про спонтанні мутації. Біологічні антимутаційні механізми. Захист геному людини від шкідливих мутагенних впливів. Генетичний моніторинг в людських спільнотах. Особливості генофонду людських спільнот та чинники, які впливають на їх формування. Закономірності розподілу алелів в популяціях. Сучасні завдання медичної генетики. Спадкові хвороби і вади людини, хвороби людини зі спадковою схильністю, їхні причини. Методи діагностики та профілактики спадкових хвороб людини. Медико-генетичне консультування та його організація.</p>

<p><i>розв'язує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - типові задачі з генетики (моно- і дигібридне схрещування; повне та неповне домінування, кодомінування; успадкування зчеплене зі статтю); <p><i>визначає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - можливі генотипи при даному фенотипі (та навпаки); - за результатами схрещування: який ген домінуючий (рецесивний); тип успадкування ознак; <p><i>складає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - схеми родоводів; <p><i>робить висновки про:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - генотип людини як цілісну інтегровану систему. <p>Ціннісний компонент <i>обґрунтовує судження:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - щодо шкідливих звичок, як мутагенних чинників; <p><i>виявляє власне ставлення до:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профілактики та терапії спадкових хвороб людини. 	<p>Лабораторні роботи</p> <p>2. Вивчення закономірностей модифікаційної мінливості.</p> <p>Практичні роботи</p> <p>2. Розв'язування типових генетичних задач.</p> <p>Проект: створення буклету, постеру, презентації, бук-трейлера, скрайбу тощо (один на вибір)</p> <p><i>орієнтовні теми:</i> Генетичний моніторинг в людських спільнотах. Скринінг-програми для новонароджених. Генотерапія та її перспективи.</p>
--	--

Тема 4. Репродукція та розвиток (орієнтовно 12 год.)

<p>Знансєвий компонент <i>оперує термінами та поняттями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мітоз, мейоз, амітоз, регенерація, трансплантація, гаметогенез, запліднення, онтогенез, ембріональна індукція; <p><i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - гіпотези старіння; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - порушень клітинного циклу; <p><i>пояснює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значення регенерації; - суть та біологічне значення запліднення. <p><i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - періоди ембріонального та постембріонального розвитку людини; <p>Діяльнєсний компонент <i>складає порівняльну характеристику:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - статевих клітин людини; - розвитку чоловічих і жіночих статевих клітин; <p><i>демонструє навички:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - роботи з мікроскопом. <p>Ціннісний компонент <i>оцінює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вплив позитивних і негативних чинників на ріст та розвиток людини; - важливість профілактики онкологічних захворювань; <p><i>обґрунтовує судження про:</i></p>	<p>Репродукція як механізм забезпечення безперервності існування видів.</p> <p>Особливості процесів регенерації організму людини. Трансплантація тканин та органів у людини, її перспективи. Правила біологічної етики.</p> <p>Ріст та розвиток клітин та фактори, які на нього впливають. Старіння та смерть клітин. Причини порушення клітинного циклу та їхні наслідки.</p> <p>Поняття про онкогенні фактори та онкологічні захворювання. Профілактика онкологічних захворювань.</p> <p>Статеві клітини. Особливості гаметогенезу у людини.</p> <p>Суть та біологічне значення запліднення. Причини порушення процесів запліднення у людини. Особливості репродукції людини у зв'язку з її біосоціальною сутністю. Репродуктивне здоров'я. Сучасні можливості та перспективи репродуктивної медицини. Біологічні</p>
--	---

<p>- вплив способу життя на формування людського організму та репродуктивне здоров'я;</p> <p>- необхідність відповідального ставлення до планування родини.</p> <p><i>виявляє власне ставлення щодо:</i></p> <p>- трансплантації тканин та органів у людини, її перспектив;</p> <p>- правил біологічної етики;</p> <p>- біологічних і соціальних аспектів регуляції розмноження людини.</p>	<p>і соціальні аспекти регуляції розмноження у людини.</p> <p>Ембріогенез людини. Взаємодія частин зародка, що розвивається (явище ембріональної індукції).</p> <p>Чинники, здатні справляти позитивний і негативний вплив на процеси росту та розвитку людини.</p> <p>Лабораторні роботи</p> <p>3. Вивчення будови статевих клітин людини.</p> <p>4. Вивчення етапів ембріогенезу.</p>
<p>Резерв</p>	

11 клас

(70 годин, 2 год. на тиждень)

Тема 5. Адаптації (орієнтовно 20 год.)

<p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>оперує термінами та поняттями:</i></p> <p>адаптація, преадаптація, постадаптація, адаптивний потенціал, екологічна ніша, адаптивна радіація, коеволуція, коадаптації, життєва форма, адаптивні біологічні ритми, фотоперіодизм</p> <p><i>формулює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип єдності організмів та середовища їхнього мешкання; - правило обов'язкового заповнення екологічної ніші; <p><i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основні властивості адаптацій; - параметри екологічної ніші; - способи терморегуляції організмів; - основні форми симбіозу організмів; - форми паразитизму; - типи адаптивних біологічних ритмів організмів; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптацій організмів до різних середовищ мешкання; - адаптацій людини до різних умов проживання - адаптивного характеру поведінкових реакцій тварин; <p><i>описує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптації людини та інших організмів до різних умов проживання; <p><i>характеризує:</i></p>	<p>Адаптація як загальна властивість біологічних систем. Принцип єдності організмів та середовища мешкання. Загальні закономірності формування адаптацій. Поняття про преадаптацію та постадаптацію. Властивості адаптацій. Формування адаптацій на молекулярному та клітинному рівнях організації. Стратегії адаптацій організмів. Поняття про екологічно пластичні та екологічно непластичні види. Поняття про адаптивну радіацію. Життєві форми тварин та рослин як адаптації до середовища мешкання. Екологічна ніша як наслідок адаптацій організмів певного виду до існування в екосистемі. Поняття про спряжену еволюцію (коеволуцію) та коадаптацію. Основні середовища існування та адаптації до них організмів. Способи терморегуляції організмів. Симбіоз та його форми. Організм як середовище мешкання. Поширення паразитизму серед різних груп організмів. Адаптації паразитів до мешкання в організмі хазяїна. Відповідь організму хазяїна на оселення паразитів. Адаптивні біологічні ритми біологічних</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - коадаптації організмів; - типи біологічних ритмів: зовнішні та внутрішні, добові, місячні, припливно-відпливні, сезонні, річні, багаторічні; <p><i>пояснює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - молекулярні та клітинні механізми адаптацій біологічних систем; - відносний характер адаптацій; - біологічне підґрунтя правил Алена та Бергмана; - генетичну основу формування адаптацій. <p>Діяльнісний компонент: визначає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь адаптованості організмів до середовища мешкання; <p>розпізнає :</p> <ul style="list-style-type: none"> - приналежність певних видів тварин та рослин до певної життєвої форми; <p><i>порівнює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості терморегуляції пойкилотермних та гомойотермних тварини; - адаптації різних груп організмів до певного середовища мешкання; <p><i>складає схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексів адаптацій, які характеризують ту чи іншу життєву форму організмів; <p><i>моделює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наслідки значного перекривання екологічних ніш конкуруючих видів; <p>Ціннісний компонент <i>робить висновок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - про значення преадаптацій та адаптацій в еволюції органічного світу, - про коеволюцію як основу функціонування стабільних екосистем; - про адаптивне значення фотоперіодизму. <p><i>дотримується правил:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здорового способу життя для підвищення власного адаптивного потенціалу; <p><i>обґрунтовує судження:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - про адаптивний потенціал екологічно пластичних та екологічно непластичних видів, <p><i>виявляє ставлення до:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - підвищення власного адаптивного потенціалу шляхом регулярних занять фізичною культурою та загартовування організму. 	<p>систем різного рівня організації. Типи адаптивних біологічних ритмів організмів. Фотоперіодизм та його адаптивне значення.</p> <p>Практичні роботи 1. Визначення ознак адаптованості різних організмів до середовища існування</p>
<p>Тема 6. Біологічні основи здорового способу життя (орієнтовно 12 год.)</p>	
<p>Знаннєвий компонент <i>оперує термінами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здоров'я, здоровий спосіб життя, гіподинамія, 	<p>Науки, що вивчають здоров'я людини. Принципи здорового способу життя. Складові здорового</p>

<p>інфекційні захворювання; <i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - науки, що вивчають здоров'я людини; - шляхи зараження інфекційними хворобами; - чинники неінфекційних хвороб людини; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профілактичних заходів щодо хвороб людини; <p>Діяльнісний компонент <i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципи здорового способу життя; - імунну систему людини, особливості її функціонування; <p><i>пояснює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механізми взаємодії системи антиген-антитіло; - заходи профілактики захворювань людини (неінфекційних, інфекційних, інвазійних, захворювань, що передаються статевим шляхом); <p>Ціннісний компонент <i>оцінює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вплив регулярних тренувань і рухової активності, на здоров'я людини; - вплив харчування на здоров'я людини; <p><i>обґрунтовує судження про:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необхідність глобального контролю за вірусними інфекціями людини, тварин і рослин в сучасних умовах; - необхідність дотримання гігієнічних вимог в особистому житті; - негативний вплив тютюнопаління, вживання алкоголю та наркотиків на організм людини; <p><i>виявляє власне ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - до перспектив ліквідації найбільш небезпечних інфекцій; - до особистої та громадської профілактики захворювань <p><i>робить висновки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - активний спосіб життя це основа збереження здоров'я; - особиста гігієна це умова ефективної профілактики різних захворювань. 	<p>способу життя: раціональне харчування, рухова активність, особиста і побутова гігієна, відпочинок. Безпека і статеві культура. Негативний вплив на здоров'я людини алкоголю, куріння та наркотиків. Вплив стресових факторів на організм людини. Вплив навколишнього середовища на здоров'я людини. Імунна система людини, особливості її функціонування. Імунокорекція. Імунотерапія. Профілактика неінфекційних, інфекційних, інвазійних захворювань людини, захворювань, що передаються статевим шляхом.</p> <p>Практична робота 2. Розробка рекомендацій щодо профілактики захворювань</p> <p>Навчальний проект 1. Особиста програма зміцнення здоров'я.</p>
<p>Тема 7. Екологія (орієнтовно 15 год.)</p>	
<p>Знансвий компонент <i>оперує термінами та поняттями:</i> екологія, екологічні чинники, обмежувальні чинники, толерантність, екологічна взаємодія, популяція, екосистема, біогеохімічні цикли, біосфера, ноосфера; <i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - екологічні закони і їхнє значення; 	<p>Предмет вивчення екології, її завдання та методи. Зв'язки екології з іншими науками. Екологічні закони. Екологічні чинники та їхня класифікація. Закономірності впливу екологічних чинників на організми та їх угруповання. Стено- та еврибіонтні види. Популяції. Класифікація популяцій.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - шляхи асиміляції, передачі та розсіювання енергії в екосистемах; - основні біоми Землі; - ключові біогеохімічні цикли; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - екологічних чинників та їхньої взаємодії; - типів взаємодій популяцій у екосистемах; - трофічних ланцюгів та трофічних сіток; - закономірностей формування екосистем; <p><i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - процеси і явища у популяціях, екосистемах та біосфері; - дію екологічних чинників; - принципи застосування екологічних закономірностей в практичній діяльності людини та їхні прояви в природі; - потоки енергії в екосистемах; - властивості та характеристики екосистем. <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>встановлює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - елементарні причинно-наслідкові зв'язки між екологічними процесами та явищами; <p><i>аналізує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - залежність життєдіяльності організмів від середовища існування; <p><i>пояснює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дію в природі законів оптимуму, взаємокомпенсації екологічних факторів; - закономірності структур популяцій; - причини нерівноцінності біологічного різноманіття екосистем; - механізми екологічного балансу біосфери; - механізми дії екологічних чинників; - механізми інтеграції складових екосистем; <p><i>складає схеми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - біогеохімічних циклів; - трофічних ланцюгів та трофічних сіток; <p><i>порівнює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості організації та функціонування агроценозів і природних екосистем. <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>висловлює судження щодо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значення встановлення характеристик мінімальної життєздатної популяції тварин для збереження виду; - ролі та значення екології у сучасному світі. 	<p>Структура та характеристики популяцій. Механізми регуляції густоти (щільності) та чисельності популяцій. Функціональна роль популяцій в екосистемах.</p> <p>Властивості та характеристики екосистем. Типи зв'язків між популяціями різних видів в екосистемах. Екологічні сукцесії як процеси саморозвитку екосистем. Причини сукцесій та їхні типи. Закономірності сукцесій.</p> <p>Агроценози, їхня структура та особливості функціонування. Шляхи підвищення продуктивності агроценозів. Біосфера як глобальна екосистема, її структура та межі. Біогеохімічні цикли як необхідна умова існування біосфери. Вчення В. І. Вернадського про біосферу та ноосферу та його значення для уникнення глобальної екологічної кризи.</p> <p>Проект</p> <p>Дослідження особливостей структури місцевих екосистем (природних чи штучних).</p>
<p>Тема 8. Сталий розвиток та раціональне природокористування (орієнтовно 13 год.)</p>	
<p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>оперує термінами та поняттями:</i></p>	<p>Сучасні екологічні проблеми у світі та в Україні.</p>

<p>сталий розвиток, екологічне мислення, природні ресурси, раціональне природокористування; <i>називає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - екологічні проблеми в Україні та в світі; - види забруднення довкілля; - критерії забруднення довкілля; - напрямки охорони природи в Україні та в світі; <p><i>описує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - екологічний стан свого регіону; <p><i>наводить приклади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - видів-вселенців свого регіону; - джерел забруднення довкілля; - видів, занесених до Червоної книги України; <p><i>характеризує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наслідки забруднення довкілля для живих організмів і людини зокрема; - проблеми акліматизації та реакліматизації видів; <p><i>пояснює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необхідність правильної утилізації побутових та промислових відходів; - необхідність міжнародної взаємодії державних установ та громадських організацій у справі охорони навколишнього природного середовища; - необхідність раціонального використання природних ресурсів; <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>складає карту:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - екологічного стану свого регіону; <p><i>моделює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способи утилізації відходів; <p><i>порівнює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь забруднення окремих територій України; <p><i>застосовує:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - екологічні знання в повсякденній діяльності. <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>дотримується правил:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - охорони навколишнього середовища; - екологічної етики; <p><i>оцінює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вплив діяльності людини на стан навколишнього середовища та його компонентів; <p><i>висловлює судження щодо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значення екологічних знань; - значення концепції сталого розвитку; - шляхів вирішення екологічних проблем свого регіону; - шляхів раціонального використання природних ресурсів; <p><i>виявляє власну позицію щодо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дієвості екологічної політики в Україні. 	<p>Види забруднення, їхні наслідки для природних і штучних екосистем та людини. Поняття про якість довкілля. Критерії забруднення довкілля. Антропоічний вплив на атмосферу. Наслідки забруднення атмосферного повітря та його охорона. Антропоічний вплив на гідросферу. Причини порушення якості природних вод, дефіцит водних ресурсів, принципи оцінки екологічного стану водойм. Охорона водойм. Основні джерела антропоічного забруднення ґрунтів, їхні наслідки. Необхідність охорони ґрунтів. Антропоічний вплив на біорізноманіття. Проблеми акліматизації та реакліматизації видів. Збереження біорізноманіття як необхідна умова стабільності біосфери. Екологічна політика в Україні: природоохоронне законодавство України, міждержавні угоди. Червона книга та чорні списки видів тварин. Зелена книга України. Концепція сталого розвитку та її значення. Природокористування в контексті сталого розвитку. Поняття про екологічне мислення. Необхідність міжнародної взаємодії у справі охорони довкілля.</p> <p>Практична робота</p> <p>Оцінка екологічного стану свого регіону.</p>
---	--

Тема 9. Застосування результатів біологічних досліджень у медицині, селекції та біотехнології (орієнтовно 15 год.)

<p>Знаннєвий компонент <i>оперує термінами та поняттями:</i> селекція, біотехнологія, генетично модифіковані організми, клонування, біологічна безпека <i>називає:</i> - сучасні методи селекції тварин, рослин і мікроорганізмів; <i>наводить приклади:</i> - застосування методів генної та клітинної інженерії в сучасній селекції; - використання стовбурових клітин; <i>характеризує:</i> - явище гетерозису та його генетичні основи; - досягнення репродуктивної медицини, трансплантології та донорства. - <i>пояснює:</i> - значення досягнень генетичної та клітинної інженерії.</p> <p>Діяльнісний компонент <i>порівнює:</i> - ефективність методів класичної селекції та сучасної біотехнології. <i>робить висновки про:</i> - застосування біотехнології в охороні навколишнього природного середовища; - застосування результатів біологічних досліджень у сучасній селекції та біотехнології</p> <p>Ціннісний компонент <i>висловлює судження про:</i> - внесок вітчизняних учених у розвиток селекції, біотехнології і медицини; - перспективи використання генетично модифікованих організмів; - клонування організмів; - досягнення та ризики генної інженерії людини; - небезпеку створення та застосування біологічної зброї; <i>виявляє власну позицію щодо:</i> - дотримання біоетики в біологічних та біомедичних дослідженнях.</p>	<p>Завдання та досягнення сучасної селекції. Внесок вітчизняних учених-селекціонерів. Сучасні методи селекції тварин, рослин і мікроорганізмів. Явище гетерозису та його генетичні основи. Значення для планування селекційної роботи вчення М. І. Вавилова про центри різноманітності та походження культурних рослин, закону гомологічних рядів спадкової мінливості. Застосування методів генної та клітинної інженерії в сучасній селекції. Генна інженерія людини: досягнення та ризики. Біоетичні проблеми сучасної медицини. Сучасна біотехнологія та її основні напрямки. Застосування досягнень молекулярної генетики, молекулярної біології та біохімії у біотехнології. Поняття про біологічну небезпеку, біологічний тероризм та біологічний захист. Біологічна безпека та основні напрямки її реалізації. <i>Узагальнення:</i> роль біології у вирішенні сучасних глобальних проблем людства.</p> <p>Проект (один на вибір; створення буктрейлеру, презентації, буклету, скрайбу, постеру тощо) Клонування організмів. Нанотехнології в біології. Трансгенні організми: за і проти.</p>
---	--

Затверджено та надано гриф
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

ГЕОГРАФІЯ

10 – 11 класи

Рівень стандарту

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти

2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс «Географія» у старшій школі завершує базову географічну освіту учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Програма складена відповідно до типового навчального плану. У 10 класі на її вивчення відведено 52 години (1,5 години на тиждень), а в 11 класі – 35 годин (1 година на тиждень).

Навчальна програма для старшої школи розроблена на основі положень Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, згідно з яким шкільна географічна освіта є складовою освітньої галузі «Природознавство». Загальноосвітня цінність географії полягає у формуванні світоглядного розуміння природи Землі, її географічної оболонки як природного та природно-техногенного середовища, у якому живе людина.

Зміст програми з географії у старшій школі базується на принципах науковості, неперервності й наступності шкільної географічної освіти, її інтеграції на основі внутрішньо-предметних і міжпредметних зв'язків, гуманізації, гуманітаризації, диференціації навчального матеріалу відповідно до вікових особливостей учнів.

Структура курсу.

Курс географії в **10 класі «Географія: регіони та країни»** спрямований на формування в учнів знань про особливості населення й просторової організації господарської діяльності у регіонах світу та окремих країнах, умінь орієнтуватися у світових і регіональних соціально-економічних, суспільно-політичних, екологічних процесах.

Загальною метою географії в 10 класі є формування в школярів географічної картини світу на прикладі вивчення систем розселення та просторової організації економічної діяльності в окремих регіонах і країнах з урахуванням сучасних геополітичних, соціальних, економічних та екологічних аспектів. Мета реалізується через вирішення таких **головних завдань**:

- формування в учнів цілісної географічної картини світу;
- розкриття ролі географії у розв'язуванні економічних, екологічних і соціальних проблем суспільства;
- створення освітнього середовища для розуміння особливостей участі регіонів і окремих країн у міжнародному поділі праці;
- розвиток у школярів геопросторового мислення та вміння логічно висловлювати свої думки щодо сучасних процесів у світі;
- обґрунтування доцільності наукового підходу до природокористування, мотивування екологічно грамотної, здоров'язберезливої поведінки;
- формування картографічної грамотності й культури;
- вироблення умінь користуватися джерелами географічної інформації, аналізувати її; застосовувати здобуті географічні знання в практичній діяльності;
- розвиток здатності до співробітництва під час виконання практичних робіт та проведення досліджень;
- заохочення засобами географії до самореалізації своїх здібностей, інтересів та життєвих планів.

Структура програми представлена Вступом і шістьма розділами. У *Вступі* окреслюються завдання курсу, особливості сучасної політичної карти світу, аналізуються ключові проблеми і тенденції світового господарського процесу.

Розділи 1-5 програми спрямовані на ознайомлення з соціально-економічними особливостями регіонів світу та регіональних диспропорцій у розвитку окремих країн.

Завершується вивчення курсу *розділом 6 «Україна в міжнародному просторі»*, завданнями якого є розкрити геопросторову структуру світу, визначити місце України на геополітичній карті світу, окреслити основні вектори сучасної української геополітики, міжнародні економічні зв'язки з регіонами та країнами світу, участь України в процесах європейської економічної інтеграції та реалізації стратегії сталого розвитку.

Наведений у програмі перелік країн для вивчення є *орієнтовним*. Учителю надається право додавати для детальнішого ознайомлення інші країни, які відповідають інтересам навчального закладу з огляду на його можливі міжнародні зв'язки, а також пріоритетам зовнішньої політики України з урахуванням сучасної політико-економічної ситуації у світі.

Курс географії в 11 класі «Географічний простір Землі» розкриває сутність географічної науки в цілому; інтегрує знання про природу, людину і господарську діяльність; формує в учнів чіткі уявлення про основні закономірності будови і розвитку географічної оболонки та загальні суспільно-географічні закономірності світу з метою забезпечення сталого розвитку.

Вивчення географії в 11 класі спрямовано на реалізацію таких *завдань*:

- розуміння географічної оболонки як системи, її виникнення, функціонування, закономірності будови і розвитку;
- оволодіння вміннями вирішувати комплексні завдання, що потребують виявлення географічної ситуації на конкретній території, моделювання природних, соціально-економічних і геоекологічних явищ і процесів з урахуванням просторово-часових умов і чинників;
- розвиток географічного мислення для орієнтації у проблемах територіальної організації суспільства, його взаємодії з природою, навичок грамотного вирішення побутових та професійно орієнтованих завдань;
- виховання патріотизму, толерантності до інших народів і культур, соціально-відповідального ставлення до навколишнього середовища під час повсякденної трудової і побутової діяльності;
- набуття компетентності в сферах: елементарного геоекологічного моделювання і прогнозування; використання різноманітних географічних знань та умінь в побуті і в підготовці до майбутньої професійної діяльності; забезпечення особистої безпеки, життєдіяльності й адаптації до умов навколишнього середовища.

Структура програми представлена Вступом і трьома розділами. Вступ спрямований на розкриття змісту предмета і завдань сучасної географічної науки, її структури, тенденцій розвитку, місця і ролі географії в системі природознавчих наук, житті суспільства, розв'язанні його проблем.

У *Розділі 1 «Топографія та картографія»* подано аналіз різних видів географічних карт, розкрито особливості роботи з ними та можливості їх використання у побуті та господарській діяльності.

Розділ 2 «Загальні закономірності географічної оболонки Землі» включає характеристику сфер географічної оболонки Землі, розкриває закономірності та зв'язки в географічній оболонці. Географічна оболонка представлена як середовище життя людини і пов'язані з її діяльністю сучасні екологічні проблеми.

У *розділі 3 «Загальні суспільно-географічні закономірності світу»* розміщення і розвиток видів економічної діяльності і суспільства в сучасному світі розглядаються як результат людської діяльності, яка перетворює неоднорідний у природному відношенні простір відповідно до об'єктивних економічних законів. Головна увага приділена людині. Такий підхід допомагає вибудувати знання про сучасний світ у струнку схему, зрозуміти просторову логіку розвитку економіки, прогнозувати реальні економічні результати політичних рішень.

Курс безпосередньо пов'язаний не тільки з попередніми курсами географії, він також інтегрує знання, здобуті на заняттях з економіки, історії, інформатики тощо.

Організація освітнього процесу: форми і методи, технології навчання

У старшій школі окремі питання курсу доцільно пропонувати старшокласникам опрацювати самостійно. Необхідно стимулювати пізнавальну діяльність старшокласників, спонукати їх до використання типових планів комплексної характеристики територій (регіонів та окремих країн), розвивати навички самостійного інформаційного і наукового пошуку, прогнозування та проектування.

Курс географії у старшій школі має чітко визначену *практичну* спрямованість, яка реалізується в ході виконання практичних робіт, аналітичних завдань та досліджень. Вони спрямовані на розвиток умінь і навичок роботи з географічними картами та іншими джерелами інформації, а також передбачають розв'язання географічних, екологічних й соціально-економічних задач, здійснення порівняльного аналізу, проведення міні-досліджень, дискусій, семінарів, презентацій, експертиз, круглих столів, ділових ігор, творчих робіт, індивідуальних і колективних проектів. Мета проведення цих робіт може бути різною – мотиваційною, контролюючою тощо.

Програмою передбачено виконання *7 практичних робіт у 10 класі і 10 робіт у 11 класі*. Обов'язковими для оцінювання у кожному семестрі є дві практичні роботи на вибір учителя.

Тематика варіативних досліджень може бути змінена вчителем у рамках вивчення відповідної теми. Із запропонованої тематики досліджень учень за бажанням вибирає 1-2 дослідження (упродовж року) та виконує його індивідуально або у групі. Результати дослідження презентуються учнями й оцінюються вчителем під час захисту чи представлення.

Такі підходи сприятимуть формуванню не лише предметних (географічних), а й ключових компетентностей (інформаційно-цифрової, соціальної і громадянської підприємницької, загальнокультурної та екологічної грамотності тощо).

У курсі «Географія» для старшої школи передбачено засвоєння географічної номенклатури, яка чітко регламентована у знаннєвому компоненті очікуваних результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів.

Велика роль у вивченні географії відводиться роботі з картою, статистичним матеріалом для встановлення причинно-наслідкових зв'язків, правильного оцінювання найважливіших соціально-економічних питань.

У програмі подано *орієнтовний розподіл годин* за розділами і темами. Учитель може на власний розсуд змінити розподіл годин між темами. Години резервного навчального часу учитель може використати на свій розсуд для глибшого вивчення або повторення певного навчального матеріалу з урахуванням здібностей і навчальних можливостей учнів або для тематичного оцінювання (уроків систематизації та узагальнення).

У старших класах пропонуються такі форми занять: урок – лекція, урок – семінар, урок – дискусія, урок – «круглий стіл», урок – контроль знань, урок роботи в Інтернеті, урок – практикум, урок – дослідження (міні-проект) тощо.

Основними методами, які використовуються в різних поєднаннях є:

- пояснювально-ілюстративний, що поєднує словесні методи (розповідь, пояснення, робота з літературними джерелами) з ілюстрацією різних за змістом джерел (довідники, карти, схеми, діаграми, натуральні об'єкти та ін.).
- частково-пошуковий, що ґрунтується на використанні географічних знань, життєвого і пізнавального досвіду учнів. Прикладом такого методу є бесіда, яка залежно від дидактичних цілей уроку може бути перевірковою, евристичною, повторювально-узагальнюючою.

Дослідницький метод як один з провідних способів організації пошукової діяльності учнів у навчальній роботі сприяє набуттю учнями умінь і навичок самостійної роботи.

Дослідницький метод використовується під час складання графіків, діаграм, схем, звітів, економіко-географічних характеристик територій; роботи з різними джерелами географічного змісту та над творчими завданнями.

Значний вплив на результативність навчального процесу мають освітні технології: проблемного, модульного, особистісноорієнтованого, перевернутого навчання, критичного мислення тощо.

Така організація освітнього процесу передбачає:

- зв'язок навчання з життям;
- підвищення мотивації учнів до навчання;
- реалізацію системно-діяльнісного підходу до навчання;
- розвиток самостійності й активності учнів;
- розвиток уміння адаптуватися до дійсності;
- уміння спілкуватися, співпрацювати з людьми в різних видах діяльності.

Форми, способи і засоби перевірки та оцінювання результатів навчання.

Вивчення курсу «Географія» у старшій школі передбачає два види контролю:

поточний - контроль під час вивчення теми (усне опитування, тестування, самостійні та практичні роботи, захисти проектів і проведених досліджень тощо).

підсумковий – контроль наприкінці вивчення розділу (теми) (усні та письмові роботи, тести, бесіди тощо).

Оцінюючи результати навчальної діяльності учнів з географії, необхідно враховувати рівень засвоєння теоретичних знань і сформованості практичних умінь, досвід творчої діяльності.

ГЕОГРАФІЯ: РЕГІОНИ ТА КРАЇНИ (10 клас – 52 години: 1,5 години на тиждень)

№ п/п	К-ть год.	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Орієнтовний зміст теми
1.	2	Вступ	
		<p>Знаннєвий компонент: називає регіони світу (за класифікацією ООН): Європа, Азія, Океанія, Америка, Африка; показує на карті регіони світу; розрізняє поняття «регіон світу», «територія», «акваторія», «держава», «країна», «залежна територія»; наводить приклади джерел географічних знань про регіони та країни світу;</p> <p>Діяльнісний компонент: користується основними джерелами географічних знань про регіони світу; читає політичні карти світу та регіонів.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: розуміє: пізнавальну та конструктивну роль країнознавства у сучасному світі.</p>	<p>Що вивчає курс «Географія: регіони і країни». Регіони світу (за класифікацією ООН). Глобалізація як провідна тенденція розвитку сучасного світу. Пізнавальна та конструктивна роль країнознавства у сучасному світі.</p> <p>Джерела знань про регіони та країни світу. Сучасна політична карта світу та окремих регіонів. Головні об'єкти політичної карти.</p>
2.	16	Розділ I. ЄВРОПА	
2.1.	6	Тема 1. Загальна характеристика Європи	
		<p>Знаннєвий компонент: називає склад регіону; розрізняє форми державного правління і територіального устрою країн Європи; наводить приклади різних типів та підтипів країн Європи за рівнем економічного розвитку; кількісних та якісних змін на політичній карті регіону; показує на карті:</p> <ul style="list-style-type: none"> • субрегіони Європи (Західна Європа, Північна Європа, Південна Європа, Східна Європа); • країни Європи (Німеччина, Велика Британія, Франція, Італія, Австрія, Швейцарія, Іспанія, Португалія, Польща, Білорусь, Норвегія, Швеція, Фінляндія, Данія, Ісландія, Бельгія, Нідерланди, Ірландія, Чехія, Словаччина, Угорщина, Румунія, Молдова, Болгарія, Словенія, Хорватія, Сербія, Боснія і Герцеговина, Македонія, Чорногорія, Литва, Латвія, Естонія, Греція, Мальта, Кіпр, Росія); • основні райони видобування мінеральних ресурсів (Верхня Сілезія, Північне море, Скандинавія), лісозаготівлі, рекреації; • «центральною вісь» розвитку Європи, найбільші промислові регіони (Рур у Німеччині, Великий Лондон у Великій Британії, Іль-де-Франс у Франції, Верхньосілезький у Польщі, Придніпров'я в Україні); 	<p>Особливості економіко-географічного положення Європи. Склад регіону. Сучасна політична карта Європи. Форми державного правління і територіального устрою країн Європи. Прояви сепаратизму та військової агресії. Типи країн Європи за рівнем економічного розвитку. Інтеграційні процеси. Міжнародні організації в Європі: Європейський Союз, Рада Європи. Країни Шенгенської зони. Роль НАТО у загальноєвропейській системі безпеки.</p> <p>Природні умови і ресурси регіону.</p> <p>Населення Європи: демографічні процеси, природний та механічний рух. Демографічна політика. Структура населення регіону. Українська діаспора у країнах Європи. Урбанізація, субурбанізація, рурбанізація, джентрифікація. Світові міста в Європі, міські агломерації, мегаполіси.</p> <p>Особливості економіки країн Європи. Первинний сектор економіки. Добувна промисловість: основні райони видобування палива, рудної та нерудної сировини. Сільське господарство. Лісове господарство.</p> <p>Вторинний сектор економіки. Переробна промисловість. Основні регіони промисловості. Реіндустріалізація.</p> <p>Третинний сектор економіки. Сфера послуг. Найважливіші міжнародні транспортні коридори та вузли. Зв'язки України з країнами Європи.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Лотаринзький</i> мегаполіс; • найбільші морські порти (<i>Роттердам, Антверпен, Лондон, Гамбург, Генуя, Марсель, Гавр, Барселона</i>); • аеропорти-хаби (<i>Хітроу, Руассі-Шарль-де-Голль, Франкфурт-на-Майні</i>); • найбільші фінансові центри Європи (<i>Лондон, Париж, Цюріх, Амстердам, Франкфурт-на-Майні</i>); • світові міста в Європі (<i>Лондон, Париж, Амстердам, Брюссель, Франкфурт-на-Майні, Цюріх, Женева, Відень, Мілан</i>); <p><i>розуміє зміст понять «джентрифікація», «реіндустріалізація».</i></p> <p>Діяльнісний компонент: <i>характеризує</i> особливості демографічних та урбанізаційних процесів, розміщення населення в регіоні; <i>здійснює</i> необхідні обчислення для оцінювання забезпеченості окремих країн мінеральними ресурсами; <i>порівнює</i> чинники міжнародної спеціалізації економічно розвинених країн і країн з перехідною економікою; <i>обґрунтовує</i> особливості спеціалізації сільського господарства та розміщення основних осередків переробної промисловості в Європі; <i>пояснює</i> причини вузької спеціалізації промислового виробництва економічно розвинених невеликих країн Європи; <i>вирізняє</i> особливості економіки країн Європи, зумовлені регіональною інтеграцією.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить висновки</i> про причини нерівномірності економічного розвитку країн і субрегіонів Європи; <i>прогнозує</i> позитивні риси та ризики вступу України до ЄС; <i>оцінює</i> роль ЄС та НАТО в регіоні; вплив ТНК на економіку регіону; <i>зіставляє</i> позитивні та негативні наслідки глобалізації в економіці та культурі країн Європи.</p>	<p>Практична робота</p> <p>1. Порівняльна характеристика структури промислового виробництва двох економічно розвинених невеликих країн Європи (на вибір учнів).</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Інтеграційні та дезінтеграційні процеси у Європі. 2. Відновна електроенергетика в країнах Європи: регіональні особливості та відмінності. 3. Структура й просторова організація виробництва чорних металів у країнах Європи.
2.2.	10	Тема 2. Країни Європи	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> основні показники, які визначають місце країни у регіоні та світі; домінуючі складники третинного, вторинного та первинного секторів економіки країн високорозвинених та середньорозвинених країн; <i>наводить приклади</i> промислових виробництв та послуг, що міжнародну спеціалізацію окремих європейських країн; <i>показує на карті</i> найбільші міста країн, світові міста, промислові райони, найбі-</p>	<p><i>Німеччина.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці (МГПП). Система розселення і роль федеральних земель в її розвитку.</p> <p>Особливості сучасного постіндустріального розвитку країни. Домінуючі складники третинного сектору. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Особливості аграрного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні</p>

	<p>льші морські порти, аеропорти, фінансові та туристичні центри країн.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>складає</i> комплексну економіко-географічну характеристику Німеччини, Франції, Великої Британії, Італії, Польщі, Росії; картосхему просторової організації економіки країни; <i>знаходить</i> та <i>систематизує</i> необхідну інформацію для характеристики країни; <i>використовує</i> тематичні карти для обґрунтування особливостей системи розселення та розміщення виробництва товарів і послуг у межах країни; рейтинги показників соціально-економічного розвитку країн для обґрунтування їхнього місця у світі та регіоні; <i>пояснює</i> особливості спеціалізації сільського господарства та розміщення основних регіонів промисловості; <i>обґрунтовує</i> особливості структури експорту й імпорту товарів та послуг країн Європи.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить висновки</i> про причини нерівномірності економічного розвитку окремих районів у межах країни; <i>оцінює</i> вплив ТНК на економіку країн регіону; <i>прогнозує</i> перспективи розширення економічних зв'язків України з країнами Європи в рамках набуття членства в Європейському Союзі.</p>	<p>зв'язки України з Німеччиною.</p> <p><i>Франція.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення. Франкофонія.</p> <p>Особливості сучасного постіндустріального розвитку країни. Домінуючі складники третинного сектору. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Особливості аграрного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Францією.</p> <p><i>Велика Британія.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення. Співдружність націй.</p> <p>Особливості сучасного постіндустріального розвитку країни. Домінуючі складові третинного сектору. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Особливості аграрного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Великою Британією.</p> <p><i>Італія.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення.</p> <p>Особливості сучасного постіндустріального розвитку країни. Домінуючі складові третинного сектору. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Спеціалізація аграрного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Італією.</p> <p><i>Польща.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення. Прискорений розвиток третинного сектору, сучасна транспортна система країни. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Спеціалізація аграрного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Польщею.</p> <p><i>Росія.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Демографічні процеси. Система розселення. Характерні риси просторової організації господарства. Мілітаризація економіки.</p> <p>Практична робота 2. Складання картосхеми просторової організації економіки однієї з європейських країн</p>
--	---	--

			«великої сімки» (за вибором). Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці) 1. Лондон, Берлін, Париж, Київ: схожість і відмінність сучасного розвитку міст. 2. Кластери в Італії як домінуюча форма організації виробництва товарів і послуг.
3.	11	Розділ II. АЗИЯ	
3.1.	5	Тема 1. Загальна характеристика Азії	
		<p>Знаннєвий компонент: називає склад регіону; наводить приклади країн Азії, що належать до різних типів та підтипів за рівнем економічного розвитку; показує на карті:</p> <ul style="list-style-type: none"> • субрегіони (<i>Західна Азія, Південна Азія, Південно-Східна Азія, Східна Азія, Центральна Азія</i>); • країни Азії (<i>Китай, Індія, Японія, Ізраїль, Республіка Корея, Сінгапур, Саудівська Аравія, Іран, Казахстан, Туреччина, Грузія, Вірменія, Азербайджан, Туркменістан, Узбекистан, Ірак, Пакистан, Сирія, Монголія, Індонезія, Малайзія, Таїланд, Філіппіни, Шрі-Ланка, Мальдівські Острови, В'єтнам, КНДР, Афганістан</i>); • басейни видобутку нафти і природного газу (<i>Перська затока, Центральноазійський, Зондський</i>); • кам'яного вугілля (<i>Карагандинський у Казахстані, Північно-Східний у Китаї, Східний в Індії</i>), країни зі значним видобутком залізних руд (<i>Китай, Індія, Казахстан</i>), мідних руд (<i>Казахстан, Монголія, Іран</i>), олов'яних руд (<i>Китай, Малайзія</i>), вольфрамових руд (<i>Китай</i>); райони лісозаготівлі, рекреації; • найбільші промислові райони (<i>Тихоокеанський в Японії, Північно-Східний у Китаї, «Індійський Рур»</i>); • світові міста в Азії (<i>Гонконг/Сянган, Сінгапур, Токіо, Шанхай, Дубай, Пекін, Мумбай, Сеул, Нью-Делі, Стамбул, Бангкок</i>); • мегаполіси (<i>Токайдо в Японії, Дельта річки Янцзи, Гонконг/Сянган – Гуанчжоу в Китаї</i>); • найбільші морські порти (<i>Сінгапур, Нінбо-Чжоушань, Шанхай, Гонконг/Сянган, Пусан, Нагоя, Осака, Токіо, Гаосюн, Мумбай</i>); • аеропорти-хаби міст <i>Пекін, Токіо, Гонконг/Сянган, Джакарта, Дубай, Бангкок, Сінгапур, Гуанчжоу, Шанхай, Стамбул</i>; • найбільші фінансові центри Азії (<i>Сінгапур, Гонконг/Сянган, Токіо, Сеул, Дубай, Шанхай</i>). 	<p>Особливості економіко-географічного положення Азії. Склад регіону. Сучасна політична карта Азії. Форми державного правління і територіального устрою країн Азії. Типи країн Азії за рівнем економічного розвитку. Міжнародні організації в Азії: АСЕАН, Ліга арабських держав. Райони збройних конфліктів та проявів тероризму.</p> <p>Природні умови і ресурси регіону. Населення Азії. Урбанізаційні процеси. Світові міста, міські агломерації в Азії, мегаполіси Японії та Китаю. Працересурсний потенціал.</p> <p>Особливості економіки країн Азії. Первинний сектор економіки. Добувна промисловість. Сільське і лісове господарство.</p> <p>Вторинний сектор економіки. Основні промислові осередки і регіони. Третинний сектор економіки. Найважливіші міжнародні транспортні коридори та вузли.</p> <p>Нерівномірність економічного розвитку субрегіонів Азії та особливості їх участі у міжнародному поділі праці. Зв'язки України з країнами Азії.</p> <p>Практична робота 3. Порівняння продовольчого кошика жителів країн Західної та Східної Азії.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці) 1. Екологічні виміри економічного зростання в країнах Азії. 2. Географічне положення країни як чинник її економічного розвитку (на прикладі Туреччини і Сінгапуру). 3. Країни Перської затоки – новий осередок індустріалізації.</p>

		<p>Діяльнісний компонент: <i>характеризує:</i> особливості демографічних, урбанізаційних процесів та розміщення населення в Азії, основні риси сучасного стану економіки; <i>пояснює</i> виникнення міждержавних конфліктів у регіоні; <i>порівнює:</i> ресурсозабезпеченість, працересурсний потенціал субрегіонів Азії; особливості господарства різних за рівнем економічного розвитку країн Азії; <i>обґрунтовує</i> розміщення основних районів видобування мінеральних ресурсів, обробної промисловості в Азії; <i>використовує тематичні карти</i> для порівняння спеціалізації сільського господарства субрегіонів Азії.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить висновки</i> про причини нерівномірності економічного розвитку субрегіонів Азії; <i>оцінює</i> вплив глобалізації, в т.ч. ТНК на місце країн Азії в міжнародному географічному поділі праці; <i>висловлює власні судження</i> щодо шляхів вирішення міждержавних конфліктів у регіоні; <i>ілюструє прикладами</i> вплив політичних та економічних процесів у регіонах Азії на Україну.</p>	
3.2.	6	Тема 2. Країни Азії	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> домінуючі складники первинного, вторинного та третинного секторів економіки високорозвинутої країни та країни, що розвивається; <i>розрізняє</i> поняття «рівень урбанізованості країни» та «темпи урбанізації»; <i>наводить приклади</i> промислових виробництв та послуг окремих країн регіону; <i>показує на карті</i> найбільші міста країн, світові міста, промислові райони, технополіси, найбільші морські порти, аеропорти, фінансові й туристичні центри країн;</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>аналізує</i> динаміку чисельності та статевовікову структуру населення окремих країн Азії на основі аналізу статево-вікових пірамід; <i>проектуює</i> вплив демографічних процесів на працересурсний потенціал країни; <i>дає оцінку</i> ресурсозабезпеченості окремих країн; <i>складає:</i> комплексну економіко-географічну характеристику Японії, Китаю, Індії та Республіки Корея;</p>	<p><i>Японія.</i> Місце країни у світі та Азіатсько-Тихоокеанському регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення.</p> <p>Особливості сучасного постіндустріального розвитку країни. Домінуючі складники третинного сектору. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Традиції і технології у сільському господарстві. Транспортна система країни. Характерні риси просторової організації господарства: Тихоокеанський промисловий район, мережа технопарків і технополісів. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Японією.</p> <p><i>Китай.</i> Місце країни у світі та Азійсько-Тихоокеанському регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення.</p> <p>Експортна орієнтація економіки. Особливості розвитку і розміщення виробництв первинної і вторинної сфери. Домінуючі складові третинного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Спеціальні</p>

		<p><i>знаходить та систематизує</i> необхідну інформацію для характеристики країни; <i>ілюструє</i> добірками статистичної інформації, графіками, діаграмами процеси інформаційно-технологічного прориву Японії, Китаю та Республіки Корея; <i>використовує</i> тематичні карти для обґрунтування особливостей системи розселення, розміщення виробництва товарів і послуг у межах країни; рейтинги показників соціально-економічного розвитку країн для обґрунтування їхнього місця у світі та регіоні; <i>порівнює</i> чинники міжнародної спеціалізації Японії, Китаю, Індії та Республіки Корея; <i>пояснює</i> особливості спеціалізації сільського господарства та розміщення основних районів (центрів) обробної промисловості; <i>характеризує</i> структуру експорту та імпорту товарів та послуг окремих країн регіону; <i>обґрунтовує</i> основні напрямки експорту капіталу й технологій та закордонного підприємництва Японії і Республіки Корея.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить висновки</i> про причини нерівномірності економічного розвитку окремих районів у Китаї, Японії, Індії та Республіці Корея; <i>порівнює</i> позитивні та негативні наслідки глобалізації в економіці та культурі Японії, Китаю, Індії та Республіці Корея; <i>оцінює</i> роль державних інституцій та громадянського суспільства у розвитку країни; <i>висловлює власні судження</i> що до перспектив взаємовигідного співробітництва України з країнами Азії.</p>	<p>економічні зони. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Китаєм.</p> <p><i>Індія.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення.</p> <p>Особливості структури економіки країни, що розвивається. Спеціалізація сільського господарства. Видобування мінеральних ресурсів. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Особливості розвитку третинного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Індією.</p> <p><i>Республіка Корея.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Система розселення.</p> <p>Експортно-орієнтована модель економіки. Домінуючі складові третинного сектору. Виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Республікою Корея.</p> <p>Практична робота 4. Аналіз статево-вікових пірамід Японії, Китаю, Індії та Республіки Корея з метою оцінювання працересурсного потенціалу країн.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці) 1. Острови Кюсю і Хоккайдо: контрасти Японії. 2. Унікальність економічної системи Китаю. 3. «Коридори зростання» в Індії. 4. Значення цифрових технологій в економічному розвитку Республіки Корея.</p>
4.	3	Розділ III. ОКЕАНІЯ	
4.1.	2	Тема 1. Австралія	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> чинники міжнародної спеціалізації країни; <i>показує на карті:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • райони видобутку корисних копалин на території Австралії (кам'яного вугілля, залізних, алюмінієвих, мідних руд, золота); • найбільші промислові осередки Австралії (<i>Південно-Східний, Південно-Західний</i>); • найбільші морські порти (<i>Мельбурн, Сідней, Перт, Брісбен</i>); • світові міста в Австралії (<i>Сідней, Мельбурн</i>). 	<p>Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни в міжнародному поділі праці. Система розселення. Українська діаспора в Австралії.</p> <p>Особливості сучасного розвитку країни. Домінуючі складові третинного сектору. Виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Географія вторинного та третинного секторів господарства. Характерні риси просторової організації виробництва товарів та послуг. Зовнішні економічні зв'язки, міжнародні зв'язки України з Австралією.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибо-</p>

		<p>Діяльнісний компонент: <i>аналізує</i> динаміку природного та механічного руху населення країни; <i>проектую</i> вплив демографічних та міграційних процесів на працересурсний потенціал країни; <i>дає оцінку</i> забезпеченості мінеральними ресурсами країни; <i>складає</i> комплексну економіко-географічну характеристику Австралії; <i>знаходить</i> та <i>систематизує</i> необхідну інформацію для характеристики країни; <i>використовує</i> тематичні карти для обґрунтування особливостей системи розселення та розміщення виробництва товарів і послуг у межах країни; <i>знаходить</i> та <i>систематизує</i> необхідну інформацію для характеристики країни; <i>пояснює</i> особливості зональної спеціалізації сільського господарства та розміщення основних осередків добувної та обробної промисловості в країні; <i>характеризує</i> структуру експорту та імпорту товарів та послуг країни; <i>обґрунтовує</i> основні напрямки експорту сировини та імпорту капіталу й технологій.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить висновки</i> про причини нерівномірності економічного розвитку окремих районів країни; <i>зіставляє</i> позитивні та негативні наслідки діяльності ТНК в Австралії; <i>висловлює власні судження</i> щодо особливостей державного устрою країни; <i>оцінює</i> місце Австралії на світовому ринку продукції первинного сектору економіки.</p>	<p>ром учня/учениці) 1. Національні парки Австралії як об'єкти міжнародного туризму. 2. Розвиток Західної Австралії у контексті зростання глобального попиту на природні ресурси. 3. Канберра – політико-адміністративний центр країни.</p>
4.2.	1	Тема 2. Мікронезія, Меланезія, Полінезія	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> приклади країн, що включені до складу Мікронезії, Меланезії та Полінезії; <i>показує на карті:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Мікронезію, Меланезію, Полінезію; • держави (<i>Федеративні Штати Мікронезії, Маршалові Острови, Папуа-Нова Гвінея, Соломонові Острови, Вануату, Палау, Фіджі, Тонга, Науру, Самоа, Кірибаті, Нова Зеландія</i>); • залежні території (<i>острів Гуам, Американське Самоа, Нова Каледонія, Французька Полінезія, Острови Кука, Піткерн</i>). <p>Діяльнісний компонент: <i>знаходить</i> та <i>систематизує</i> необхідну інформацію для характеристики країни; <i>пояснює</i> особливості міжнародної спеціалізації країн;</p>	<p>Особливості географічного положення регіону. Держави та залежні території, що входять до складу Мікронезії, Меланезії та Полінезії. Основні чинники, що визначають місце країни в міжнародному поділі праці. Види господарської діяльності, що визначають міжнародну спеціалізацію країн. Кустарні промисли і ремесла. Зовнішні економічні зв'язки. Розташування військових баз іноземних держав.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці) 1. Нова Зеландія – високорозвинена країна зі сприятливими умовами для ведення бізнесу. 2. Країни Океанії – регіон екзотичного туризму.</p>

		<p><i>обґрунтовує</i> рівень економічного розвитку більшості країн.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>висловлює власні судження</i> що до перспектив економічного розвитку країн.</p>	
5.	8	Розділ IV. АМЕРИКА	
5.1.	4	Тема 1. Загальна характеристика Америки	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> склад регіону; <i>наводить приклади</i> країн Америки, що належать до різних форм державного правління, різних типів та підтипів за рівнем економічного розвитку; <i>показує на карті:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • субрегіони (<i>Північна Америка, Центральна Америка, Карибський басейн, Південна Америка</i>); • країни Америки (<i>США, Канада, Мексика, Бразилія, Аргентина, Перу, Колумбія, Венесуела, Чилі, Еквадор, Уругвай, Парагвай, Болівія, Панама, Ямайка, Гаїті, Домініканська Республіка</i>); • залежні території (<i>Аруба, Кайманові острови, Бермудські острови, Віргінські острови, Пуерто-Ріко, Французька Гвіана, Мальвінські/Фолклендські острови</i>); • мегаполіси (<i>Приатлантичний, Приозерний, Каліфорнійський</i>); • основні райони видобування мінеральних ресурсів (<i>Техаський, Аляскінський, Каліфорнійський, Мексиканської затоки, Західноканадський, Центральноамериканський басейни видобування нафти; Аппалацький в США, Західний у Канаді вугільні басейни, рудний пояс Анд-Кордильєр</i>); • осередки переробної промисловості (<i>Приатлантичний, Приозерний, Примексиканський</i>); • трансконтинентальні магістралі (<i>Трансамазонська, Панамериканське шосе</i>); • найбільші морські порти (<i>Лос-Анджелес, Ванкувер, Нью-Йорк, Філадельфія, Саванна, Колон, Сантус</i>); аеропорти-хаби (<i>Атланта, О'Хара в Чикаго, Лос-Анджелес, Даллас</i>); • найбільші фінансові центри Америки (<i>Нью-Йорк, Вашингтон, Сан-Франциско, Бостон, Торонто, Чикаго</i>); • світові міста в Америці (<i>Нью-Йорк, Чикаго, Торонто, Сан-Паулу, Лос-Анджелес, Мехіко, Буенос-Айрес, Сан-Франциско, Вашингтон, Монреаль</i>). <p>Діяльнісний компонент: <i>характеризує</i> особливості формування населення субрегіонів; <i>порівнює</i> рівні і темпи урбанізаційних</p>	<p>Особливості географічного положення Америки. Склад регіону. Сучасна політична карта Америки. Форми державного правління і територіального устрою країн, типи країн за рівнем економічного розвитку. Міжнародні організації НАФТА, Меркосур, НАТО.</p> <p>Природні умови і ресурси регіону. Населення Америки. Урбанізаційні процеси. Система розселення.</p> <p>Особливості економіки країн Америки. Роль американських ТНК в економіці регіону. Первинний сектор економіки. Сільське господарство: вплив природних, історичних чинників та глобалізації на спеціалізацію. Лісове господарство. Вторинний сектор економіки. Основні осередки промисловості в регіоні.</p> <p>Третинний сектор економіки. Найважливіші міжнародні транспортні магістралі, вузли. Нерівномірність економічного розвитку субрегіонів Америки. Особливості їх участі в міжнародному поділі праці. Зв'язки України з країнами Америки.</p> <p>Практична робота 5. Складання картосхеми типології країн Америки за рівнем їх економічного розвитку.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бананові республіки»: типові ознаки та сучасний розвиток. 2. Панамериканське шосе – дорога через три Америки. 3. Туризм як чинник розвитку країн Карибського басейну.

		<p>процесів, форми сільського розселення в окремих країнах регіону; <i>визначає</i> забезпеченість окремих країн певними видами природних ресурсів; <i>вирізняє</i> основні риси господарства ключових країн нової індустріалізації та невеликих країн плантаційного господарства; <i>класифікує</i> країни за рівнем розвитку третинного сектору господарства; <i>пояснює</i> розміщення основних промислових районів і центрів, світових міст у регіоні; <i>обґрунтовує</i> напрямки розвитку транспортної інфраструктури в регіоні.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить</i> висновки про причини нерівномірності економічного розвитку субрегіонів Америки; <i>оцінює</i> вплив інтеграційних процесів у регіоні на економічний розвиток країн; <i>дискутує</i> щодо ролі США у соціально-економічному розвитку регіону. <i>висловлює власні судження</i> про роль ТНК в економіці країн регіону; <i>пропонує</i> власні оригінальні ідеї що до подолання відсталості окремих країн регіону.</p>	
5.2.	4	Тема 2. Країни Америки	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> домінуючі складники третинного, вторинного та первинного секторів економіки високорозвиненої країни та країн, що розвивається; <i>показує на карті</i> найбільші міста, світові міста, промислові райони, технополіси, найбільші аеропорти, морські порти, фінансові центри та туристичні райони країн; <i>наводить приклади</i> промислових виробництв та послуг, що визначають міжнародну спеціалізацію країн Америки.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>знаходить та систематизує</i> необхідну інформацію для характеристики країни; <i>аналізує</i> статистичну інформацію щодо динаміку чисельності населення, природного та механічного руху, статеву-вікову структуру населення країн; <i>проектуює</i> вплив демографічних процесів на працересурсний потенціал країни; <i>складає:</i> комплексну економіко-географічну характеристику США, Канади, Бразилії; <i>використовує</i> тематичні карти для обґрунтування особливостей системи розселення та розміщення виробництва товарів і послуг у межах країни; рейтинги показників</p>	<p><i>США.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни в міжнародному поділі праці. Система розселення. Українська діаспора США.</p> <p>Особливості сучасного постіндустріального розвитку країни. Домінуючі складові третинного сектору. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Особливості аграрного сектору. Характерні риси просторової організації господарства. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України зі США.</p> <p><i>Канада.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни в міжнародному поділі праці. Система розселення. Українська діаспора в Канаді. Особливості сучасного розвитку країни. Домінуючі складові третинного сектору. Виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Характерні риси просторової організації. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Канадою.</p> <p><i>Бразилія.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни у міжнародному поділі праці. Розселення. Особливості структури економіки країни, що розвивається. Видобування мінеральних ресурсів. Спеціалізація сільсь-</p>

		<p>соціально-економічного розвитку країн для обґрунтування їхнього місця у світі та регіоні; <i>установлює</i> чинники міжнародної спеціалізації США, Канади, Бразилії; <i>ілюструє</i> добірками статистичної інформації, графіками, діаграмами процес переходу США до інформаційного суспільства; <i>пояснює</i> особливості розміщення основних промислових районів (центрів) обробної промисловості та формування спеціалізованих районів товарного сільського господарства, існування мало освоєних та неосвоєних районів у межах країн; <i>характеризує</i> структуру експорту та імпорту товарів та послуг США, Канади, Бразилії; <i>обґрунтовує</i> основні напрямки експорту капіталу й технологій та закордонного підприємництва із США.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить висновки</i> про доцільність використання досвіду США та Канади, потенціалу української діаспори в цих країнах у реформуванні економіки в Україні; <i>оцінює</i> роль економічної свободи і підприємництва в соціально-економічному розвитку США; <i>зіставляє</i> позитивні та негативні економічні та екологічні наслідки глобалізації в Бразилії; <i>висловлює власні судження</i> щодо перспектив взаємовигідного співробітництва України з Канадою та США; <i>пропонує власні ідеї</i> щодо об'єднання зусиль людства задля призупинення знеліснення сільви.</p>	<p>кого господарства. Промислові виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Особливості розвитку третинного сектору. Характерні риси просторової організації. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Бразилією.</p> <p>Практична робота 6. Порівняльна характеристика машинобудування США, Канади та Бразилії.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці) 1. Форми територіальної організації новітніх видів промислового виробництва у США. 2. Економічна взаємодія вздовж державного кордону між Мексикою і США. 3. Складники підприємницького успіху української діаспори в Канаді та США.</p>
6.	5	Розділ V. АФРИКА	
6.1.	3	Тема 1. Загальна характеристика Африки	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> субрегіони Африки; <i>наводить приклади</i> кількісних і якісних змін на політичній карті Африки; <i>показує на карті:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • субрегіони (<i>Північна Африка, Західна Африка, Південна Африка, Східна Африка, Центральна Африка</i>); • країни Африки (<i>Єгипет, Лівія, Алжир, Туніс, Марокко, Ефіопія, Чад, Сомалі, Сенегал, Нігерія, Габон, Гвінея, Гана, Демократична Республіка Конго, Танзанія, Замбія, Зімбабве, Ангола, Намібія, Південна Африка, Мадагаскар, Сейшельські Острови</i>); • райони видобутку корисних копалин: <i>Сахарський та Гвінейської затоки басей-</i> 	<p>Особливості географічного положення Африки. Склад регіону. Сучасна політична карта Африки. Форми державного правління і територіального устрою країн, типи країн за рівнем економічного розвитку. Райони збройних конфліктів, проявів тероризму. Природні умови і ресурси регіону. Населення Африки. Урбанізаційні процеси. Система розселення.</p> <p>Особливості економіки країн Африки. Первинний сектор економіки. Сільське господарство. Лісове господарство. Добувна промисловість. Вторинний сектор економіки. Особливості розміщення промислових центрів у регіоні. Третинний сектор економіки: особливості становлення і закономірності розміщення. Найважливіші міжнародні тран-</p>

		<p>ни нафти і природного газу, <i>Мідний пояс</i>, вугільні басейни ПАР і <i>Зімбабве</i>, алюмінієві руди Західної Африки; залізні руди, золото, алмази Південної Африки; фосфорити <i>Марокко, Тунісу</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • найбільші морські та авіаційні порти (<i>Александрія, Каїр, Касабланка, Дакар, Лагос, Момбаса, Кейптаун, Дурбан, Дар-Ес-Салам</i>); • світові міста в Африці (<i>Йоганнесбург, Каїр, Кейптаун, Дакар, Лагос, Найробі</i>). <p>Діяльнісний компонент: <i>характеризує</i> політичну карту регіону; <i>аналізує</i> статистичну інформацію щодо відтворення населення, рівнів і темпів урбанізації в Африці; <i>порівнює</i> особливості ресурсозабезпеченості та спеціалізації субрегіонів Африки; <i>пояснює</i> особливості кордонів, розміщення населення, центрів переробної промисловості, районів товарного сільського господарства, портів, світових міст. <i>встановлює взаємозв'язки</i> між районами поширення збройних конфліктів та природними ресурсами, які є джерелом фінансування цих протистоянь; районами видобування корисних копалин та товарного землеробства і конфігурацією транспортної системи в субрегіонах; <i>обґрунтовує</i> напрямки розвитку транспортної інфраструктури в регіоні; <i>використовує</i> тематичні карти для обґрунтування інтенсивності прояву глобальних проблем людства в субрегіонах.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить</i> висновки про причини відсталості соціально-економічного розвитку країн Африки; <i>оцінює</i> вплив ТНК і розвинених країн на спеціалізацію країн регіону; <i>дискутує</i> щодо впливу військових конфліктів на розвиток африканських країн.</p>	<p>спортні магістралі, вузли. Туристичні райони.</p> <p>Нерівномірність економічного розвитку субрегіонів Африки. Особливості їх участі в міжнародному поділі праці. Зв'язки України з країнами Африки.</p> <p>Практична робота</p> <p>7. Позначення на контурній карті Африки основних районів видобування нафти, залізних, мідних та алюмінієвих руд, центрів їх переробки (збагачення), основних транспортних магістралей та портів експортування.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кордони на політичній карті Африки: особливості делімітації та демаркації. 2. Ангола: успішний розвиток після війни. 3. Вплив колоніального минулого на сучасну міжнародну спеціалізацію та просторову структуру господарства країн Тропічної Африки.
6.2.	2	Тема 2. Країни Африки	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> домінуючі складники первинного, вторинного та третинного секторів економіки Єгипту та ПАР; <i>показує на карті</i> найбільші міста країн, світові міста, промислові райони, найбільші морські порти, аеропорти, фінансові й туристичні центри країн.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>знаходить та систематизує</i> необхідну інформацію для характеристики країни; <i>складає:</i> комплексну економіко-географічну характеристику Єгипту та</p>	<p><i>Єгипет.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни в міжнародному поділі праці. Система розселення. Особливості структури економіки країни, що розвивається. Види діяльності, що визначають міжнародну спеціалізацію країни: транспорт, туризм, видобування мінеральних ресурсів, сільське господарство. Характерні риси просторової організації економіки. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з Єгиптом.</p> <p><i>ПАР.</i> Місце країни у світі та регіоні. Модель економічного розвитку, що визначає місце країни в міжнародному поділі праці. Систе-</p>

		<p>ПАР; <i>використовує</i> тематичні карти для обґрунтування особливостей системи розселення та розміщення виробництва товарів і послуг у межах країни; <i>порівнює</i> чинники розвитку міжнародної спеціалізації Єгипту та ПАР; <i>ілюструє</i> добірками інформації з різних джерел контрастність соціально-економічних явищ у середньорозвиненій країні (ПАР); <i>характеризує</i> структуру експорту товарів та послуг Єгипту та ПАР; <i>обґрунтовує</i> основні напрямки експорту товарів із ПАР, основних туристичних потоків до Єгипту та ПАР.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить висновки</i> про доцільність використання досвіду Єгипту у розбудові туристичного комплексу України; <i>оцінює</i> місце ПАР Південної Африки серед країн Африки; <i>висловлює власні судження</i> що до перспектив економічного зростання в країнах Африки в умовах глобалізації.</p>	<p>ма розселення. Особливості структури економіки. Виробництва, що визначають міжнародну спеціалізацію країни. Особливості розвитку третинного сектору економіки. Характерні риси просторової організації економіки. Зовнішні економічні зв'язки. Міжнародні зв'язки України з ПАР.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (за вибором учня/учениці)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три кити» економіки Єгипту: Суецький канал, нафта, туризм. 2. ПАР серед країн Африки. 3. Роль України у продовольчому забезпеченні країн Африки.
7.	2	Розділ VI. УКРАЇНА В МІЖНАРОДНОМУ ПРОСТОРИ	
7.1.	1	Тема 1. Україна в геополітичному вимірі	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>розуміє зміст поняття</i> «геополітична карта світу»; <i>називає</i> основні геополітичні центри сили. Діяльнісний компонент: <i>визначає</i> місце України на геополітичній карті світу; <i>пояснює</i> вплив окремих чинників, які зумовлюють геополітичну роль України; <i>аргументує</i> європейський і євроатлантичний вектори зовнішньої політики держави. Оцінно-ціннісний компонент: <i>оцінює</i> за певними критеріями вплив на Україну геополітичних центрів сили; <i>висловлює власні думки й ідеї</i> щодо протидії України впливу євразійських інтеграційних утворень.</p>	<p>Геополітична структура сучасного світу. Місце України на сучасній геополітичній карті світу. Європейський та євроатлантичний вектори сучасної української геополітики.</p>
7.2.	1	Тема 2. Україна в системі глобальних економічних відносин	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> основні регіони й країни-торговельні партнери України; <i>наводить приклади</i> країн-інвесторів та великих ТНК в Україні, районів транскордонного співробітництва, приклади міжнародних науково-технічних проєктів за участі України; <i>показує на карті</i> напрямки товарного експорту з України, міжнародні транспортні коридори на території України, основні туристичні потоки до України; Діяльнісний компонент:</p>	<p>Просторові аспекти міжнародних економічних зв'язків України з регіонами та країнами світу: географія зовнішньої торгівлі товарами, транспортних і туристичних послуг, прямих іноземних інвестицій, науково-технічного співробітництва. Великі ТНК в Україні. Участь України в процесах європейської економічної інтеграції. Місце України в системі глобальних економічних відносин у контексті сталого розвитку.</p>

		<p>характеризує місце України на світових ринках товарів та послуг, капіталу.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>оцінює:</i> зміни міжнародної спеціалізації України у зв'язку з інтеграцією в Європейський економічний простір; <i>пропонує шляхи</i> оптимізації зовнішньоекономічної діяльності України в контексті сталого розвитку.</p>	
8.	5	Резерв часу	

Географія 11 клас:
Географічний простір Землі
(35 год; 1 год на тиждень)

№	К-ть год	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Орієнтований зміст теми
1	1	Вступ	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> об'єкт дослідження та структурні компоненти географії; <i>пояснює</i> значення поняття «геосистема».</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>розрізняє</i> рівні геосистем; <i>визначає</i> причини та наслідки природних і суспільних процесів.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>висловлює судження</i> щодо пізнавальної та конструктивної ролі географії</p>	<p>Географія як система наук. Об'єкт дослідження географії. Поняття «геосистема». Рівні геосистем. Пізнавальна та конструктивна роль географії</p>
2	5	Розділ I. Топографія та картографія	
2.1	3	Тема 1. Топографія	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> елементи топографічної карти; <i>знає</i> основні умовні позначення топографічних карт.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>розрізняє</i> географічні та прямокутні координати точок, види масштабу, азимута; <i>визначає</i> за топографічною картою географічний і магнітний азимут, географічні та прямокутні координати точок, абсолютну і відносну висоту місцевості, падіння річки, масштаб плану і карти за прямокутною сіткою; <i>читає</i> топографічні карти, плани міст, схеми руху транспорту; <i>розпізнає</i> на місцевості об'єкти, зображені на топографічній карті; <i>описує</i> за топографічною картою рельєф ділянки місцевості; <i>уміє</i> орієнтуватися на місцевості за допомогою топографічної карти, плану; <i>розв'язує</i> задачі за топографічною картою.</p> <p>Ціннісний компонент: <i>оцінює</i> значення топографічних карт у</p>	<p>Топографічна карта: проекція, розграфлення. Географічні і прямокутні координати. Прямокутна (кілометрова) сітка. Основні умовні позначення топографічних карт для зображення об'єктів місцевості та рельєфу. Вимірювання на топографічній карті за масштабом і кілометровою сіткою. Використання азимутів. Плани населених пунктів. Практичне використання топографічних карт, планів.</p> <p>Практичні роботи 1. Визначення на топографічній карті географічних (з точністю до секунд) та прямокутних координат окремих точок, географічних та магнітних азимутів, абсолютних та відносних висот точок, падіння річки. 2. Читання схем руху транспорту свого міста (обласного центру)</p>

		побуті та господарській діяльності; <i>робить висновки</i> щодо актуальності знань і навичок роботи з топографічною картою	
2.2	2	Тема 2. Картографія	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> елементи карти; <i>пояснює</i> основні картографічні поняття і терміни, відмінності різних видів масштабу, картографічних проєкцій; <i>знає</i>, де розміщені на електронному глобусі Україна, своя область і свій населений пункт; <i>наводить приклади</i> використання ГІС.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>розпізнає</i> види карт за просторовим охопленням, масштабом, змістом; <i>порівнює</i> форми й площі материків на картах світу, побудованих у різних проєкціях; <i>визначає за картами</i> об'єкти, напрямки, відстані, географічні координати; <i>застосовує</i> сучасні навігаційні системи на практиці; <i>уміє користуватися</i> навчальними картами й атласами, картографічними інтернет-джерелами.</p> <p>Ціннісний компонент: <i>оцінює</i> практичне значення географічних карт, географічних інформаційних систем</p>	<p>Сучасні картографічні твори. Математична основа карт. Способи картографічного зображення об'єктів і явищ на загальногеографічних та тематичних картах. Сутність генералізації. Електронні карти та глобуси. Картографічні інтернет-джерела. Навігаційні карти. Географічні інформаційні системи (ГІС), дистанційне зондування Землі, сфери їх практичного застосування.</p> <p>Практичні роботи 3. Визначення за градусною сіткою географічних координат точок, азимутів, відстаней у градусах і кілометрах між точками на різних за просторовим охопленням картах.</p> <p>Орієнтовні теми для досліджень (на вибір) 1. Визначення оптимального маршруту руху між визначними об'єктами свого району за допомогою навігаційної карти своєї області. 2. Сфери використання даних дистанційного зондування Землі</p>
3	12	Розділ II. Загальні закономірності географічної оболонки Землі	
3.1	1	Тема 1. Рухи Землі та їх географічні наслідки і параметри	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> види рухів Землі, параметри та наслідки осьового й орбітального рухів планети; <i>розпізнає</i> на схемах руху Землі точки сонцестоянь і рівнодення; <i>знає</i> межі поясів освітленості, види часу.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>установлює</i> послідовність зміни пір року у Північній та Південній півкулі, причини зміни пір року; <i>використовує</i> знання про силу Коріоліса для пояснення причин формування пасатів, циклонів та антициклонів, течій; <i>розв'язує задачі</i> на визначення місцевого і поясного часу, перехід від місцевого часу до поясного.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>оцінює</i> пізнавальну та конструктивну роль знань про рухи Землі</p>	<p>Форма та розміри Землі. Геоїд. Осьовий (добовий) рух Землі та його наслідки. Добова ритміка в географічній оболонці. Основні види часу. Визначення місцевого та поясного часу, перехід від місцевого часу до поясного. Пояси освітленості на Землі. Сила Коріоліса. Змінюваність висоти Сонця над горизонтом та тривалості світлового дня. Орбітальний рух Землі: основні характеристики, географічні наслідки. Причини зміни пір року. Зміна пір року у Північній та Південній півкулях.</p> <p>Дослідження 1. Моделювання природних явищ на Землі у дні рівнодень та сонцестоянь. 2. Прояви сили Коріоліса на річках своєї місцевості</p>
3.2	1	Тема 2. Географічна оболонка Землі	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>пояснює</i> зміст поняття «антропосфера»; <i>наводить приклади</i> прояву основних закономірностей географічної оболонки.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>розрізняє</i> складові географічної оболонки; <i>характеризує</i> сучасний етап розвитку гео-</p>	<p>Склад, межі та будова географічної оболонки. Закономірності географічної оболонки. Сучасний етап розвитку географічної оболонки. Антропосфера.</p>

		графічної оболонки. Оцінно-ціннісний компонент: <i>розуміє</i> значення географічних знань для збереження навколишнього середовища	
3.3	3	Тема 3. Геологічне середовище людства	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> складові літосфери, структурні елементи літосферних плит; <i>пояснює</i> поняття «геологічне середовище людства», механізми руху літосферних плит, виникнення землетрусів, вулканів, зсувів, формування рельєфу; <i>формулює</i> закономірності поширення форм рельєфу, мінеральних ресурсів.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>визначає</i> тектонічні структури за формами рельєфу і основними видами корисних копалин (на основі тематичних і комплексних карт); <i>обґрунтовує</i> розташування основних форм рельєфу на материках, в океанах, на території України; <i>порівнює</i> тектонічну будову, рельєф, корисні копалини материків, їх частин; <i>характеризує</i> процеси в надрах і на поверхні Землі, їхні наслідки; <i>використовує</i> тектонічну карту для визначення ступеня загрози сейсмічних явищ на материках і території України; <i>моделює</i> комплекс заходів для протидії появі й розвитку зсуву, осипища; <i>встановлює</i> за тематичними картами зв'язок між тектонічними структурами, рельєфом, корисними копалинами і густотою населення, розташуванням видобувних і матеріало-, паливомістких виробництв; <i>розв'язує</i> задачі на визначення показника забезпеченості країни окремими видами мінеральних ресурсів.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>визначає</i> рівень безпеки проживання в районах з різною інтенсивністю вулканічних, сейсмічних, гравітаційних явищ; <i>робить висновки</i> про вплив геологічних процесів і рельєфу на розміщення населення, господарську діяльність; <i>оцінює</i> наслідки загострення ресурсної проблеми на планеті</p>	<p>Властивості літосфери. Поняття «геологічне середовище людства».</p> <p>Тектоніка літосферних плит. Процеси в надрах і на поверхні Землі, їхні наслідки. Небезпека вулканічних, сейсмічних, гравітаційних (зсувних) процесів.</p> <p>Рельєф. Тектонічні структури та пов'язані з ними форми рельєфу. Вплив рельєфу на розселення населення, розвиток і розташування окремих виробництв.</p> <p>Ресурсні властивості літосфери. Гірські породи та закономірності їх поширення. Мінеральні ресурси як чинник розташування видобувних і матеріало-, паливомістких виробництв. Забезпеченість мінеральними ресурсами.</p> <p>Вплив людини на літосферу. Глобальна ресурсна проблема людства.</p> <p>Практична робота</p> <p>4. Встановлення за тематичними картами материків та України зв'язку між тектонічними структурами, рельєфом, мінеральними ресурсами і густотою населення, розташуванням видобувних, матеріало-, паливомістких виробництв.</p> <p>Дослідження</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причини заселення схилів вулканів. 2. Сучасні вимоги до будівництва у районах з високою сейсмічністю
3.4	3	Тема 4. Атмосфера та системи Землі	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> складники атмосфери, кліматотвірні чинники й типи клімату; <i>наводить приклади</i> взаємодії атмосфери з літосферою, гідросферою, біосферою.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>читає</i> синоптичні та кліматичні карти, графіки зміни (добової, місячної, річної) температури повітря, діаграми хмарності та розподілу опадів, рози вітрів;</p>	<p>Сонячно-земні взаємодії. Сонячне випромінювання, відмінності випромінювання і поглинання тепла повітрям, поверхнею гірських порід і води.</p> <p>Тропосфера: температурний режим, зміна атмосферного тиску, вітри, вологість, опади.</p> <p>Погода. Синоптичні карти.</p> <p>Клімат. Кліматотвірні чинники. Кліматична карта. Карта кліматичних поясів. Характеристика типів клімату за кліматограмами.</p>

		<p><i>розрізняє</i> погоду під час проходження циклону, антициклону, холодного і теплового атмосферних фронтів; <i>пояснює</i> механізм утворення глобальних і місцевих систем потоків у тропосфері; <i>визначає</i> типи клімату за кліматограмами; <i>встановлює</i> сукупність чинників, що формують клімат певної місцевості; <i>характеризує</i> типи клімату; <i>порівнює</i> клімат окремих регіонів на материках і території України; <i>обґрунтовує</i> вплив агрокліматичних ресурсів на спеціалізацію рослинництва.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>оцінює</i> ресурсні властивості атмосфери, рівень безпеки проживання в районах поширення атмосферних стихійних явищ; <i>усвідомлює</i> загрози кліматичних змін і забруднення атмосфери; <i>пропонує</i> способи розв'язування проблеми глобального потепління</p>	<p>Вплив атмосфери на літосферу: вивітрювання, рельєфоутворення. Кліматичні умови як чинник розселення і розташування виробництва та інфраструктурних об'єктів. Ресурсний потенціал атмосфери. Енергетичні кліматичні ресурси як чинник розвитку відновлюваної явної енергетики. Агрокліматичні ресурси та їх вплив на спеціалізацію сільськогосподарства. Стихійні атмосферні явища, їх прогнозування та засоби протидії. Кліматичні зміни на планеті.</p> <p>Практична робота 5. Визначення середніх температур та амплітуди їх коливань за добу, місяць, рік. Аналіз рози вітрів.</p> <p>Дослідження 1. Ресурсний потенціал атмосфери своєї місцевості та приклади його використання. 2. Система протидії засухам у своїй місцевості</p>
3.5	2	Тема 5. Гідросфера та системи Землі	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> складові Світового океану, найбільші гідрографічні об'єкти материків, України; <i>формулює</i> залежність між тектонічною, геологічною будовою, рельєфом, кліматом і водами суходолу; <i>знає</i> формулу обчислення показника забезпеченості водними ресурсами.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>розпізнає</i> на контурних картах різного масштабу частини Світового океану, найбільші річки, озера; <i>класифікує</i> річки, озера, болота, льодовики за різними критеріями; <i>складає</i> характеристики вод певного регіону (країни) та України; <i>порівнює</i> водозабезпеченість окремих регіонів світу, України; <i>аналізує</i> систему течій у Світовому океані, густоту і конфігурацію річкової мережі території, режим річок; <i>установлює</i> взаємозв'язок між літосферою, атмосферою, гідросферою на прикладі окремих ландшафтів своєї місцевості; <i>використовує</i> фізичні й топографічні карти для характеристики гідрографічних об'єктів; <i>застосовує</i> гідрографічні поняття для опису (характеристики) водних об'єктів; <i>розв'язує</i> задачі на визначення показника водозабезпеченості території.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>оцінює</i> ресурси Світового океану та прісних вод на суходолі, вплив запасів водних ресурсів на розташування водомістких</p>	<p>Запаси води на Землі. Світовий океан та його складові. Вплив процесів у літосфері на природу океанів. Роль океанів у формуванні гірських порід і рельєфу узбережжя. Вплив атмосферних процесів (явищ) на Світовий океан. Роль Світового океану у формуванні глобальних і місцевих систем повітряних потоків у нижніх шарах тропосфери. Ресурсний потенціал Світового океану та вплив людства на стан океанічних вод, запаси мінеральних, біологічних ресурсів. Води суходолу, чинники їх нерівномірного розподілу на материках та по території України. Взаємозв'язок геологічної будови, рельєфу і річкової мережі території. Вплив геологічних процесів на формування озер, пластів підземних вод. Взаємозв'язок клімату і вод суходолу. Прісна вода як ресурс і чинник розміщення населення та виробництва. Мінеральні й термальні води: поширення, використання. Водозабезпеченість регіонів і країн світу. Чинники дефіциту води. Сучасні системи очищення води. Опріснення морської води</p> <p>Практична робота 6. Складання та аналіз схеми системи течій у Світовому океані; порівняння впливу холодної та теплої океанічних течій на клімат одного з материків.</p> <p>Дослідження 1. Система протидії паводкам, повеням, селям і лавинам в окремих районах України. 2. Карстовий рельєф як приклад взаємодії геосфер.</p>

		виробництв; <i>визначає</i> рівень безпеки проживання на узбережжях океанів, в районах поширення катастрофічних паводків, повеней, карсту; <i>усвідомлює</i> загрози забруднення вод Світового океану і суходолу, вплив якості води на здоров'я людей; <i>пропонує</i> способи розв'язання проблеми забруднення річок і водойм своєї місцевості	3. Прозорість води у річці (озері, ставку): від чого залежить і чому змінюється?
3.6	2	Тема 6. Біосфера та системи Землі	
		<p>Знансвий компонент: <i>називає</i> складові біосфери, типи ґрунтів, ґрунтовірні чинники; <i>наводить приклади</i> взаємодії біосфери з літосферою, атмосферою, гідросферою.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>читає</i> карти природних зон, ґрунтів; <i>розрізняє</i> типи ґрунтів за основними характеристиками; <i>визначає</i> природні зони за основними типами ґрунтів, типовими рослинами і тваринами; <i>встановлює</i> сукупність чинників, що формують ґрунти, рослинність і тваринний світ певної місцевості; <i>характеризує</i> типи ґрунтів, природні зони; <i>обґрунтовує</i> вплив ґрунтів на спеціалізацію рослинництва;</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>оцінює</i> ресурсні властивості біосфери; <i>визначає</i> рівень безпеки проживання в районах поширення отруйних рослин, окремих видів хижих та отруйних тварин; <i>усвідомлює</i> загрози зменшення біорізноманіття, виснаження, забруднення ґрунтів. <i>пропонує</i> способи збереження родючості ґрунтів, видового складу рослинності і тваринного світу</p>	<p>Біосфера та її складові. Закономірності поширення живих організмів на суходолі і в океанах.</p> <p>Природні чинники формування ареалів поширення рослин і тварин. Біологічні ресурси. Роль живих організмів у формуванні ґрунтів. Ґрунт – «дзеркало» ландшафту. Типи ґрунтів. Вплив ґрунтів на спеціалізацію господарства регіону, країни.</p> <p>Природні зони. Порівняння карт ґрунтів і природних зон світу та України.</p> <p>Дослідження</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деградовані ґрунти: причини і перспективи використання. 2. Чинники порушення широтної зональності на материках та території України

4	8	Розділ III. Загальні суспільно-географічні закономірності світу	
4.1	1	Тема 1. Географічний простір	
		<p>Знансвий компонент: <i>формулює</i> визначення понять «географічний простір», «світосистема»; <i>називає</i> підсистеми світосистеми;</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>складає</i> схему світосистеми; <i>характеризує</i> географічний простір; <i>обґрунтовує</i> роль географічного простору у світосистемі;</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>усвідомлює</i> глобальну єдність у системі «суспільство – природа»</p>	<p>Світосистема як результат і процес формування глобальної єдності в системі «суспільство – природа».</p> <p>Функціонально-компонентний склад світосистеми: демографо-екологічна, економічна, інформаційно-технологічна, соціально-культурна, політична підсистеми.</p> <p>Географічний простір, його системоутворювальна роль та характеристики</p>
4.2	2	Тема 2. Демографічні процеси у світосистемі	
		<p>Знансвий компонент: <i>формулює</i> поняття «демографічний пере-</p>	<p>Динаміка чисельності населення світу. Природні, соціальні, економічні й екологічні чинни-</p>

	<p>хід», «демографічне старіння»; знає фази демографічного переходу; пояснює причини демографічних явищ, просторові відмінності показників природного й механічного руху, вплив конфесійної, етнічної, соціальної структури населення на процеси відтворення і міграції; наводить приклади країн з різними типами відтворення населення. Діяльнісний компонент: розпізнає за статеві-віковими пірамідами країни різних типів відтворення населення; характеризує фази демографічного переходу; читає карти населення; обчислює демографічні показники; аналізує текстові, картографічні і статистичні матеріали з метою порівняння процесів відтворення населення; установлює просторові відмінності демографічних процесів за картами; обґрунтовує особливості перебігу демографічних процесів у країнах з різним рівнем економічного розвитку; прогнозує зміни чисельності населення, статевої та вікової структури на основі аналізу статево-вікових пірамід. Оцінно-ціннісний компонент: усвідомлює взаємозв'язок демографічних процесів та рівня соціально-економічного розвитку країни; висловлює судження щодо ефективності економічних, адміністративно-правових та виховних заходів демографічної політики; робить висновки про важливість демографічних прогнозів</p>	<p>ки та просторові особливості природного руху населення у світі. Демографічний перехід, його фази. Статеві-вікова, шлюбно-сімейна структура населення. Демографічне старіння населення. Характеристика демографічної ситуації в країнах за статеві-віковими пірамідами. Особливості демографічної політики у країнах з різним типом відтворення. Міграції, їх показники, чинники та вплив на відтворення населення і його перерозподіл у світі. Просторові тенденції міграційних процесів. Якість життя як чинник природного і механічного руху населення. Демографічні чинники розвитку економіки та спеціалізації країн. Демографічні прогнози.</p> <p>Практична робота 7. Обчислення показників народжуваності, смертності, природного та механічного приросту населення країни за статистичними даними.</p> <p>Дослідження 1. Уплив старіння населення на місце країни в міжнародному поділі праці. 2. Працевістки виробництва густозаселених регіонів світу. 3. Екологічні та соціальні проблеми густозаселених регіонів світу</p>
4.3	4	Тема 3. Глобальна економіка
	<p>Знаний компонент: формулює поняття «глобальна економіка», «глобальні ланцюги доданої вартості»; називає складові міжнародної науково-технологічної сфери, системи виробництва, міжнародної валютно-фінансова системи, сучасних транспортно-логістичних систем, форми світового ринку; наводить приклади міжнародної спеціалізації та кооперування виробництва; Діяльнісний компонент: розрізняє національні та інтернаціональні форми виробництва; характеризує особливості глобальних ланцюгів доданої вартості в металургії, автомобілебудуванні, електронних виробництвах, фармацевтиці, легкій промисловості; порівнює економічні вигоди форм участі країни у міжнародній кооперації, ланцюгах</p>	<p>Поняття «глобальна економіка». Світовий ринок технологій, патентів і ліцензій, інформаційно-технологічних послуг. Географічність міжнародної спеціалізації та кооперування виробництва. Роль транснаціональних корпорацій та вільних економічних зон у функціонуванні глобальної економіки. Глобальні ланцюги доданої вартості. Міжнародний ринок товарів: сутність, інфраструктура, ціноутворення. Виробництво сільськогосподарської продукції у світі: природні, соціальні, економічні чинники, особливості просторової організації. Видобування й споживання паливних мінеральних ресурсів, глобальні ринки вугілля, нафти й природного газу. Глобальні ланцюги доданої вартості у виробництві чорних металів, алюмінію, міді; чинники та форми спеціалізації країн. Сучасна географія виробництва транспортних</p>

		<p>доданої вартості; <i>установлює</i> домінуючі чинники розвитку і розміщення виробництв у країнах і регіонах; <i>визначає</i> роль транснаціональних корпорацій та вільних економічних зон у функціонуванні глобальної економіки; <i>уміє</i> знаходити інформацію про сучасний стан окремих виробництв і ринків; <i>аналізує</i> текстові, картографічні й статистичні матеріали з метою визначення особливостей і закономірностей просторової організації складників світової економіки та місця в ній національних економік і транснаціональних компаній; <i>розробляє</i> просторові моделі світового господарства.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>оцінює</i> перспективи включення національних виробників у глобальні ланцюги доданої вартості; <i>висловлює судження</i> щодо процесу формування інформаційного суспільства; <i>робить висновки</i> щодо змін світових ринків у період глобалізації</p>	<p>засобів, електроніки, фармацевтичної продукції, чинники участі національних економік у глобальних ланцюгах доданої вартості. Виробництво текстилю, одягу, взуття: сучасна просторова організація, чинники міжнародної спеціалізації. Сучасні транспортно-логістичні системи та інформаційно-комунікаційні мережі як інфраструктурний каркас глобальної економіки. Світовий ринок інвестицій і фінансів. Туризм. Формування «інформаційного суспільства».</p> <p>Практична робота 8. Позначення на контурній карті (знаками руху) глобальних ланцюгів доданої вартості «видобування алюмінієвої сировини – виробництво глинозему – виробництво первинного алюмінію – споживання алюмінію».</p> <p>Дослідження 1. Світовий ринок патентів: лідери й аутсайде-ри. 2. Роль транснаціональних компаній у розвитку машинобудівних та хімічних виробництв в Україні</p>
4.4	1	Тема 5. Політична географія та геополітика	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>формулює</i> поняття «територіально-політична система»; <i>наводить приклади</i> застосування різновидів «сили» (економічної, мілітарної, «м'якої») в геополітичних протистояннях.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>розрізняє</i> зовнішню і внутрішню політику, різновиди «сили», територіально-політичні системи національного і наддержавного рівнів.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок і політичні взаємодії територій і географічних місць в геопросторі</p>	<p>Географічні складники політичної географії: географічний простір, території, географічні місця. Політичні складники: політичні інституції, політичні відносини, «сила». Територіально-політичні системи національного і наддержавного рівнів. Геополітика, її складові Зовнішня та внутрішня геополітика. Геополітика «сили». Різновиди «сили». Взаємозв'язок між національними та геополітичними інтересами держави</p>
5	8	Розділ IV. Суспільна географія України	
5.1	1	Тема 1. Українська держава	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає і показує на карті</i> країни-сусіди України.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>характеризує</i> політико-географічне положення України на глобальному, регіональному, локальному рівнях; <i>вирізняє</i> спільні кордони України з політичними та економічними партнерами, з країнами інших політичних та економічних блоків; <i>визначає</i> проблеми адміністративно-територіального устрою України.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент:</p>	<p>Українська держава і територія держави України. Політико-географічне положення України: глобальне, регіональне, сусідське. Політико-економічна оцінка державного кордону України. Реформування адміністративно-територіального устрою України.</p> <p>Дослідження 1. Вплив війни в Україні на «безпекову архітектуру» в Європі.</p>

		<i>висловлює судження щодо впливу політико-географічного положення на економічний розвиток України, її місце в Європі та світі</i>	
5.2	1	Тема 2. Населення України	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>знає</i> кількість населення України та особливості її динаміки; <i>називає</i> основні просторові закономірності демографічних процесів і розселення населення в Україні; <i>пояснює</i> особливості демографічної ситуації в країні, урбанізаційних процесів.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>характеризує</i> природний і механічний рух населення, статево-вікову структуру; <i>уміє</i> знаходити й добирати статистичні матеріали на сайті Державної служби статистики України; <i>аналізує</i> статистичні й картографічні матеріали про населення; <i>розрізняє</i> якість життя у великих і малих, монофункціональних і багатофункціональних містах; <i>прогнозує</i> вплив системи розселення на розміщення виробництва та соціальної інфраструктури.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>усвідомлює</i> значимість якості трудових ресурсів для економічного зростання країни</p>	<p>Кількість населення України. Відтворення населення: показники та природні, соціальні, економічні чинники народжуваності й смертності, їх просторові відмінності. Особливості вікового і статевого складу населення України. Міграційні процеси в Україні. Біженці та тимчасово переміщені особи. Демографічна політика в Україні. Система розселення. Міські агломерації, урбанізація, субурбанізація і джентрифікація. Особливості сільських населених пунктів.</p> <p>Практична робота 9. Аналіз картограм народжуваності, смертності, природного приросту, густоти населення, урбанізації в Україні.</p> <p>Дослідження 1. Сучасна географія трудової еміграції з України. 2. Соціальні проблеми монофункціональних міст</p>
5.3	6	Тема 3. Економіка України в міжнародному поділі праці	
		<p>Знаннєвий компонент: <i>називає</i> показники суспільно-економічного розвитку держави; <i>знає</i> і <i>розуміє</i> особливості секторальної та територіальної структури економіки, суть глобальної стратегії сталого (збалансованого) розвитку, основні положення стратегії збалансованого розвитку України; <i>пояснює</i> актуальність стратегії збалансованого розвитку для світу й України.</p> <p>Діяльнісний компонент: <i>аналізує</i> секторальну структуру та регіональні відмінності господарства; <i>характеризує</i> чинники, що зумовили розвиток в Україні окремих виробництв товарів і послуг; <i>визначає</i> сучасні риси національного господарства, місце України на світових товарних ринках, чинники міжнародної спеціалізації країни; <i>використовує</i> поняття «додана вартість», «собівартість», «ефективність», «прибутковість», «конкурентні переваги», «міжнародна кооперація», «попит», «пропозиція», «ринкова ціна» тощо для обґрунтування міжнародної спеціалізації України на світових ринках товарів і послуг;</p>	<p>Сучасні риси національної економіки України. Конкурентні переваги України на світових ринках сільськогосподарської продукції, рудної сировини і металів. Сучасні тенденції та регіональні відмінності розвитку енергетики в Україні. Замкнений технологічний цикл розроблення і виробництва літаків в Україні, експорт та імпорт авіаракетної техніки. Виробництво автомобілів, сільськогосподарської техніки: тенденції розвитку, міжнародне кооперування. Місце України в глобальних ланцюгах доданої вартості виробництва та реалізації електронної продукції. Виробництва фармацевтичної продукції та побутової хімії: чинники та особливості розташування підприємств. Особливості розвитку й просторової організації виробництва меблів, текстилю, одягу, взуття, продуктів харчування. Міжнародні транспортні коридори на території України. Офшорна розробка програмного забезпечення в Україні. Ресурсний потенціал і перспективи розвитку рекреаційного комплексу в Україні. Місце України на світовому ринку інвестицій і</p>

		<p><i>вміє застосовувати</i> тематичні карти та статистичну інформацію для ілюстрації описів, характеристик, висновків; <i>розробляє</i> схеми ланцюгів доданої вартості.</p> <p>Оцінно-ціннісний компонент: <i>робить</i> висновки про оптимізацію структури економіки України та її міжнародної спеціалізації; <i>оцінює</i> територіальну структуру господарства країни за екологічними, соціальними, економічними критеріями; <i>висловлює власні судження</i> щодо конкурентних переваг і перспектив розвитку окремих виробництв в Україні; <i>оцінює</i> прояви глобальних викликів в Україні; <i>критично ставиться</i> до дій, проектів, що нехтують глобальними викликами</p>	<p>запозичень. Транснаціональні фінансові корпорації (банки, фінансові компанії) в Україні. Сучасні форми просторової організації виробництва товарів і послуг в Україні. Досвід реалізації планів сталого (збалансованого) розвитку в різних країнах та стратегія збалансованого розвитку України.</p> <p>Практична робота 10. Аналіз секторальної структури економіки України.</p> <p>Дослідження 1. Давальницька сировина у швейній індустрії України: позитивні й негативні аспекти для виробників і споживачів. 2. Офшорна розробка програмного забезпечення в Україні: основні центри, компанії. 3. Реалізація планів сталого (збалансованого) розвитку в різних країнах: успіхи і прорахунки</p>
6	2	Резервний час	

Затверджено Міністерством освіти і науки України

(наказ № 1407 від 23.10.2017 р.)

ХІМІЯ

10-11 класи

Рівень стандарту

Навчальна програма

для закладів загальної середньої освіти

Укладачі: Дубовик О.А. (голова робочої групи), Бобкова О.С., Вороненко Т.І., Глазунов М.М., Іваха Т.С., Рогожнікова О.В.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На сучасному етапі розвитку суспільства все очевиднішим стає значення природничих наук для реалізації концепції сталого розвитку. Не випадково в різних країнах світу пильна увага приділяється вдосконаленню системи природничої освіти, в тому числі й хімічної. Реформування системи освіти при цьому передбачає її відкритість і варіативність, різноманіття форм і методів організації навчальної діяльності, тобто диференціацію навчання.

Хімія, будучи природничим предметом, має величезний потенціал навчання і розвитку. Без знання і розуміння хімічної форми руху матерії неможливо уявити собі сучасну наукову картину світу. Адже світ, що нас оточує – це, перш за все, світ речовин, які є основою живої і неживої природи.

Навчальна програма з хімії для 10-11 класів закладів загальної середньої освіти розроблена на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1392. Програма призначена для навчання хімії на рівні стандарту, тобто у класах, де хімія не є профільним предметом. Зміст програми базується на знаннях і компетентностях, набутих учнями в основній школі, і є другим – вищим концентром вивчення хімії.

У процесі навчання предмета можна використовувати додаткові години навчального плану, що призначені для вивчення спецкурсів, факультативів і курсів за вибором, орієнтованих, залежно від профілю навчання, на посилення міжпредметних зв'язків хімії з іншими науками.

Вивчення хімії у старшій школі на рівні стандарту спрямоване на подальше формування у випускників наукового світогляду, хімічної культури як складника загальної культури сучасної людини і розвитку їхнього творчого потенціалу задля успішної соціалізації в сучасному суспільстві.

Випускники старшої школи – це цілісні особистості, всебічно розвинені, здатні до критичного мислення; громадяни і патріоти з активною життєвою позицією, які діють згідно з морально-етичними принципами і приймають відповідальні рішення; інноватори, готові змінювати навколишній світ, розвивати економіку, конкурувати на ринку праці, вчитися впродовж життя.

Мета навчання хімії на рівні стандарту відповідає меті повної загальної середньої освіти і полягає у забезпеченні загальноосвітньої підготовки з предмета, що передбачає уміння пояснювати хімічні явища, робити обґрунтовані висновки про них, усвідомлювати вплив науки і технологій на зміну матеріального, інтелектуального й культурного середовищ.

Мета навчання хімії на рівні стандарту досягається на основі реалізації завдання хімічної освіти – формування засобами навчального предмета **ключових і предметних компетентностей**.

Навчання хімії у старшій школі спрямоване на виконання таких освітніх, розвивальних і виховних **завдань**:

- поглиблювати і розширювати знання про хімічну складову природничо-наукової картини світу: найважливіші хімічні поняття, закони і закономірності, теорії і процеси; сучасну хімічну номенклатуру речовин;
- розвивати уміння самостійно набувати хімічні знання з різних інформаційних джерел та у ході експериментальних досліджень і

критично їх осмислювати; застосовувати отримані знання для пояснення властивостей речовин і різноманітних хімічних явищ; безпечно використовувати речовини і матеріали; оцінювати роль хімії у розвитку сучасних технологій та розв'язанні глобальних проблем; творчо розв'язувати практичні завдання хімічного характеру у повсякденному житті, попереджувати явища, що завдають шкоди здоров'ю людини і довкіллю;

– виховувати переконаність у позитивній ролі хімії як науки у забезпеченні прогресу суспільства, усвідомлення необхідності хімічно грамотного ставлення до власного здоров'я і довкілля.

Внесок хімії у формування ключових компетентностей учнів розкрито в таблиці.

Компетентнісний потенціал навчального предмета хімія

Ключова компетентність	Предметний зміст ключової компетентності і навчальні ресурси для її формування
<p>Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати в мовленні хімічні терміни, поняття, символи, сучасну українську наукову термінологію і номенклатуру; - формулювати відповідь на поставлене запитання; - аргументовано описувати хід і умови проведення хімічного експерименту; - обговорювати результати дослідження і робити висновки; - брати участь в обговоренні питань хімічного змісту, чітко, зрозуміло висловлювати свою думку; - складати усне і письмове повідомлення на хімічну тему, виголошувати його. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шанувати наукову українську мову; - критично ставитись до повідомлень хімічного змісту в медійному просторі; - популяризувати хімічні знання. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підручники і посібники, науково-популярна і художня література, електронні освітні ресурси; - навчальні проекти та презентування їхніх результатів.
<p>Спілкування іноземними мовами</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читати й розуміти іншомовні навчальні й науково-популярні тексти хімічного змісту; - створювати тексти повідомлень із використанням іншомовних джерел;

	<ul style="list-style-type: none"> - читати іноземною мовою і правильно використовувати хімічну номенклатуру; - пояснювати і використовувати іншомовну хімічну термінологію. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цікавитись і оцінювати інформацію хімічного змісту іноземною мовою; - розмовляти на хімічні теми із зацікавленими носіями іноземних мов. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медійні і друковані джерела іноземною мовою.
<i>Математична компетентність</i>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати математичні методи для розв'язування хімічних завдань; - використовувати логічне мислення, зокрема, для розв'язування розрахункових і експериментальних задач, просторову уяву для складання структурних формул і моделей речовин; - будувати і тлумачити графіки, схеми, діаграми, складати моделі хімічних сполук і процесів. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати необхідність математичних знань для розв'язування наукових і технологічних хімічних проблем. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні завдання на виконання обчислень за хімічними формулами і рівняннями реакцій; - представлення інформації в числовій чи графічній формах за результатами хімічного експерименту та виконання навчальних проектів.
<i>Основні компетентності у природничих науках і технологіях</i>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювати природні явища, процеси в живих організмах і технологічні процеси на основі хімічних знань; - формулювати, обговорювати й розв'язувати проблеми природничо-наукового характеру; - проводити досліди з речовинами з урахуванням їхніх фізичних властивостей; - виконувати експериментальні завдання і проекти, використовуючи знання з інших природничих предметів; - використовувати за призначенням сучасні прилади і матеріали; - визначати проблеми довкілля, пропонувати способи їх вирішення; - досліджувати природні об'єкти. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати значення природничих наук для пізнання матеріального світу; внесок видатних учених у розвиток природничих наук;

	<ul style="list-style-type: none"> - оцінювати значення природничих наук і технологій для сталого розвитку суспільства; - висловлювати судження щодо природних явищ із погляду сучасної природничо-наукової картини світу. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальне обладнання і матеріали, засоби унаочнення; - міжпредметні контекстні завдання; - інформаційні й аналітичні матеріали з проблем стану довкілля, ощадного використання природних ресурсів і синтетичних матеріалів; - інформаційні матеріали про сучасні досягнення науки і техніки; - патентні бази даних про винаходи.
<i>Інформаційно-цифрова компетентність</i>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати сучасні пристрої для пошуку хімічної інформації, її оброблення, збереження і передавання; - створювати інформаційні продукти хімічного змісту. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критично співставляти і оцінювати хімічну інформацію з різних інформаційних ресурсів; - дотримуватись авторського права, етичних принципів поводження з інформацією; - усвідомлювати необхідність екологічних методів та засобів утилізації цифрових пристроїв. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - електронні освітні ресурси (бази даних про речовини та їхні характеристики); - віртуальні хімічні лабораторії.
<i>Уміння вчитися впродовж життя</i>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - організувати самоосвіту з хімії: визначати мету, планувати, добирати необхідні засоби; - спостерігати за хімічними перетвореннями в об'єктах та проводити хімічний експеримент; - виконувати навчальні проекти хімічного й екологічного змісту. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цікавитися подіями в хімічній науці та технології, новими речовинами і матеріалами, застосуванням їх; - прагнути самовдосконалення; - осмислювати результати самостійного вивчення хімії; - розуміти перспективу власного розвитку упродовж життя, пов'язаного із хімічними знаннями. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - медійні джерела, дидактичні засоби навчання.

<p><i>Ініціативність і підприємливість</i></p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виробляти власні цінності, ставити цілі, діяти задля досягнення їх, спираючись на хімічні знання; - залучати партнерів до виконання спільних проектів з хімії; - виявляти здатність до роботи в команді, бути ініціативним/ініціативною, генерувати ідеї, брати відповідальність за прийняття рішень, вести діалог задля досягнення спільної мети під час виконання хімічного експерименту і навчальних проектів. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вірити в себе, у можливості команди і власні; - виважено ставитися до вибору майбутнього напрямку навчання, пов'язаного з хімією; - бути готовими до змін та інновацій. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - література про успішних винахідників і підприємців; - зустрічі з успішними людьми; - бізнес-тренінги, екскурсії на сучасні підприємства.
<p><i>Соціальна та громадянська компетентності</i></p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти і виконувати встановлені державою закони і правила щодо збереження довкілля; - співпрацювати з іншими над реалізацією соціально значущих проектів, що передбачають використання хімічних знань; - працювати в групі зацікавлених людей, співпрацювати з іншими групами, залучати ширшу громадськість до розв'язування проблем збереження довкілля. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виявляти патріотичні почуття до України, любов до малої батьківщини; - дотримуватись загально визнаних моральних принципів і цінностей і бути готовими відстоювати ці принципи і цінності; - виявляти зацікавленість у демократичному облаштуванні оточення й екологічному облаштуванні довкілля; - оцінювати необхідність сталого розвитку як пріоритету міжнародного співробітництва; - шанувати розмаїття думок і поглядів; - цінувати й шанувати внесок видатних українців, зокрема вчених-хіміків. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні і соціальні проекти, тренінги.

<p><i>Обізнаність та самовираження у сфері культури</i></p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати сучасні хімічні засоби і матеріали для втілення художніх ідей і виявлення власної творчості; - пояснювати взаємозв'язок мистецтва і хімії. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цінувати вітчизняну і світову культурну спадщину, до якої належать наука і мистецтво. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - твори образотворчого мистецтва, музичні й літературні твори як ілюстрації до вивчення хімічних явищ; - контекстні завдання; - синхроністична таблиця.
<p><i>Екологічна грамотність і здорове життя</i></p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвідомлювати причинно-наслідкові зв'язки у природі і її цілісність; - використовувати хімічні знання для пояснення користі і шкоди здобутків хімії і хімічної технології для людини і довкілля; - облаштовувати власне життєве середовище без шкоди для себе, інших людей і довкілля; - дотримуватися здорового способу життя; - безпечно поводитись із хімічними сполуками і матеріалами в побуті; - брати участь у реалізації проєктів, спрямованих на поліпшення стану довкілля завдяки досягненням хімічної науки; - дотримуватися правил екологічно виваженої поведінки в довкіллі. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - підтримувати й утілювати на практиці концепцію сталого розвитку суспільства; - розуміти важливість гармонійної взаємодії людини і природи; - відповідально й ощадно ставитися до використання природних ресурсів як джерела здоров'я і добробуту та безпеки людини і спільноти; - оцінювати екологічні ризики і бути готовим до розв'язування проблем довкілля, використовуючи знання з хімії. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні проєкти; - якісні й кількісні задачі екологічного змісту.

Предметна хімічна компетентність учнів є складником ключової компетентності у природничих науках і технологіях. Володіння хімічною компетентністю на рівні стандарту означає здатність учнів мислити і діяти з позицій світоглядних орієнтацій і ціннісних установок, сформованих у процесі навчання хімії.

Предметна компетентність означена такими компонентами: знаннєвим (пізнавальним), діяльнісним (поведінковим) і ціннісним (мотиваційним). Змістове наповнення цих компонентів розкрито в рубриці програми «Очікувані результати навчання».

Перелік очікуваних результатів навчання – орієнтир вчителя на досягнення мети освітнього процесу на відповідному змісті зазначених тем програми, що полегшить планування цілей і завдань уроків, дасть змогу виробити адекватні методичні підходи до проведення навчальних занять, поточного й тематичного оцінювання.

Отже, основним завданням кожного уроку має стати досягнення певного результату навчання, тобто набуття, формування чи розвиток учнем визначених навчальною програмою умінь, навичок, ставлень, цінностей, зазначених у лівій частині таблиці. А відтак мають змінитися підходи до конструювання і проведення навчальних занять. Від трансляції готових знань учитель має перейти до методик, які дозволяють учням самостійно добувати знання у ході навчальної діяльності; формувати уміння їх застосовувати у різних ситуаціях, генерувати і продукувати ідеї або нові знання; висловлювати власну точку зору щодо певних процесів чи явищ тощо.

Компетентнісний підхід у навчанні, на відміну від предметно зорієнтованого, передбачає інтеграцію ресурсів змісту курсу хімії та інших предметів на основі провідних соціально й особистісно значущих ідей, що втілюються в сучасній освіті: уміння вчитися, екологічна грамотність і здоровий спосіб життя, соціальна та громадянська відповідальність, ініціативність і підприємливість.

Для реалізації цих ідей виокремлено такі **наскрізні змістові лінії**: *«Екологічна безпека і сталий розвиток»*, *«Громадянська відповідальність»*, *«Здоров'я і безпека»*, *«Підприємливість і фінансова грамотність»*.

Наскрізні змістові лінії послідовно розкриваються у процесі навчання й виховання учнів, є спільними для всіх предметів і корелюються з ключовими компетентностями.

Змістова лінія **«Екологічна безпека і сталий розвиток»** реалізується на зразках, що дають змогу учневі усвідомити причинно-наслідкові зв'язки у природі і її цілісність; важливість сталого (керованого) розвитку країни для майбутніх поколінь. Такі зразки надає матеріал про одержання й застосування речовин, збереження природних ресурсів – води й повітря, раціональне й ощадне використання природних вуглеводнів, колообіг хімічних елементів і речовин тощо.

Результатом реалізації цієї змістової лінії є не лише обізнаність учня із екологічними проблемами, пов'язаними із дотриманням чистоти навколишнього середовища, процесами горіння і дихання, кислотними дощами, стійкими органічними забруднювачами, а й усвідомлення можливості розв'язування цих проблем засобами хімії. Учень цінує природні ресурси, від яких залежить його здоров'я, добробут, сталий розвиток країни; усвідомлює необхідність збереження чистоти довкілля; бере участь у відповідних заходах; екологічно виважено поводить себе у довкіллі.

Становленню учнів як свідомих громадян, патріотів України, членів соціуму, місцевої громади, шкільного колективу має сприяти реалізація змістової лінії *«Громадянська відповідальність»*. На уроках хімії учні ознайомлюються зі здобутками вітчизняних учених та їхньою громадянською позицією, оцінюють розвиток вітчизняного виробництва на основі досягнень хімічної науки, навчаються працювати в команді, відповідально ставитись до завдань, визначених колективом, та ретельно виконувати свою частину роботи. У позаурочний час дбають про чистоту навколишнього середовища свого регіону, беруть посильну участь у реалізації соціально значущих навчальних проєктів. Результатами, що засвідчують продуктивність реалізації цієї лінії, є усвідомлення учнями відповідальності за результати навчання, які можуть у майбутньому вплинути на розвиток країни; сумлінне виконання завдань у команді; раціональне використання речовин; участь у захисті довкілля і збереженні його для себе та майбутніх поколінь.

Змістова лінія *«Здоров'я і безпека»* торкається всіх без винятку тем програми з хімії, оскільки використання здобутків хімії упродовж усього життя людини тісно пов'язано зі здоров'ям і життєзабезпеченням. Послідовний розвиток цієї змістової лінії у змісті курсу дає учням змогу усвідомити, з одного боку, значення хімії для охорони здоров'я, а з іншого – можливу шкоду продуктів сучасної хімічної технології у разі неналежного використання їх.

У результаті реалізації цієї змістової лінії учень дотримується правил безпечного поводження з речовинами і матеріалами у лабораторії, побуті й довкіллі; усвідомлює залежність здоров'я від чистоти води, повітря, складу харчових продуктів; дотримується здорового способу життя.

Змістова лінія *«Підприємливість і фінансова грамотність»* націлює учнів на мобілізацію знань, практичного досвіду і ціннісних установок у ситуаціях вибору і прийняття рішень. У навчанні хімії такі ситуації створюються під час планування самоосвітньої навчальної діяльності, групової навчальної, експериментальної роботи, виконання навчальних проєктів та їх презентування, розв'язування розрахункових і контекстних задач, вироблення власної моделі поведінки у довкіллі.

Розкриття змістової лінії потребує позитивних прикладів із історії хімії, діяльності вчених і підприємців у галузі хімії, екології, фармакології, що засвідчують можливість розв'язування не лише теоретичних, а й практичних проблем хімії і хімічного виробництва.

У результаті реалізації цієї змістової лінії учень усвідомлює важливість вивчення хімії; оцінює успіхи, досягнуті сучасним суспільством у хімічній науці, розробленні способів одержання, переробки і застосування речовин як такі, що залежать від знань, умінь, ініціативи і підприємливості окремих особистостей і груп однодумців; переносить це ставлення на різні види своєї навчальної діяльності, поводження у довкіллі; свідомо обирає напрям навчання у старшій школі, виходячи з власних можливостей.

Реалізація змістових ліній не передбачає будь-якого розширення чи поглиблення навчального матеріалу, але потребує посилення уваги до певних його аспектів. Провідні ідеї, на яких ґрунтуються наскрізні змістові лінії, втілюються в навчанні хімії як у теоретичному змісті курсу, так і в експериментальній діяльності учнів, під час розв'язування задач і завдань із реальними даними (виробничого і побутового характеру); виконання міжпредметних навчальних проєктів, роботи з різними джерелами інформації; в позаурочний час вони реалізуються під час тематичних тижнів, участі в регіональних, всеукраїнських і міжнародних конкурсах (у тому числі дистанційних).

У навчальній програмі з хімії наскрізні змістові лінії винесено в окрему рубрику. У ній зазначено питання, що дають змогу відповідно спрямувати зміст кожної теми.

Програма старшої школи реалізує змістові лінії хімічного компонента освітньої галузі «Природознавство»: речовини та їхні перетворення, хімічні закони і методи дослідження, навички безпечного поводження з речовинами, ставлення до екологічних проблем і розуміння хімічної картини світу, вміння оцінювати роль хімії у виробництві та житті людини. Система хімічних знань визначена ідеєю причинно-наслідкових зв'язків мікро- і макросвіту речовин, взаємоперетворень простих і складних речовин і генетичним зв'язком неорганічних і органічних речовин. Закономірності протікання хімічних реакцій розглядаються з урахуванням сучасних технологій виробництва нових речовин, матеріалів і енергії.

Зміст програми структуровано з урахуванням вікових особливостей учнів і часу, відведеного на вивчення предмета.

Кількість годин, відведених на вивчення хімії на рівні стандарту, відповідає навчальним планам для 10-11 класів закладів загальної середньої освіти, затвердженим Міністерством освіти і науки України (наказ МОН № від 2017 р. «Про внесення змін у наказ МОН від № 995»), а саме: у 10 класі – 1,5 години, в 11 класі – 2 години на тиждень.

Ціннісні орієнтири змісту курсу хімії у старшій школі не залежать від рівня вивчення і визначаються специфікою хімії як науки. Поняття «цінність» включає єдність об'єктивного (сам об'єкт) і суб'єктивного (відношення суб'єкта до об'єкта), тому в якості ціннісних орієнтирів хімічної освіти виступають об'єкти, що вивчаються в курсі хімії, до яких в учнів формується ціннісне ставлення. При цьому провідну роль відіграють пізнавальні цінності, оскільки головною метою навчального предмета «Хімія» є дослідження і вивчення природи.

Укладачі програми прагнули зберегти цілісність і системність навчального предмета, на освоєння якого відведено мінімальний навчальний час. Ретельний відбір змісту хімії на базовому рівні вивчення дозволив:

зберегти достатньо цілісний і системний курс хімії;

звільнити курс від надмірної деталізації, затеоретизованого і складного наукового матеріалу, для відпрацювання якого потрібно чимало часу;

включити до курсу матеріал, пов'язаний із повсякденним життям людини та з майбутньою професійною діяльністю здобувача повної загальної середньої освіти, яка не матиме яскраво вираженого зв'язку з хімією.

Головне гасло, яким керувалися укладачі програми: **«Вивчаємо закономірності, а не окремі факти».**

Структура навчальної програми. Зміст програми охоплює розділи, присвячені вивченню хімії органічних сполук, узагальненню, систематизації та поглибленню знань загальної хімії, хімії елементів та узагальненню знань щодо ролі хімії у створенні нових матеріалів, розвитку нових напрямів технологій, розв'язанні продовольчої, сировинної, енергетичної, екологічної проблем.

Обрано таку послідовність викладення навчального матеріалу:

10 клас. Повторення початкових понять про органічні речовини. *Тема 1. Теорія будови органічних сполук. Тема 2. Вуглеводні.*

Тема 3. Оксигеновмісні органічні сполуки. Тема 4. Нітрогеновмісні органічні сполуки. Тема 5. Синтетичні високомолекулярні речовини і полімерні матеріали на їх основі. Тема 6. Багатоманітність та зв'язки між класами органічних речовин.

11 клас. *Тема 1. Періодичний закон і періодична система хімічних елементів. Тема 2. Хімічний зв'язок і будова речовини. Тема 3. Хімічні реакції. Тема 4. Неорганічні речовини і їхні властивості. Тема 5. Хімія і прогрес людства.*

Методологічною основою такої побудови навчального змісту хімії для рівня стандарту є ідея інтегрованого курсу хімії – внутрішньопродметної інтеграції навчального предмета «Хімія».

Ідея такої інтеграції диктує наступну черговість вивчення розділів хімії: у 10 класі вивчається хімія органічних сполук, в 11 – загальна хімія і хімія неорганічних сполук. Таке структурування обумовлено тим, що узагальнення в 11 класі змісту предмета дозволяє сформулювати у випускників середньої школи уявлення про хімію, як про цілісну науку, показати єдність її понять, законів і теорій, універсальність і застосовність їх і в неорганічній, і в органічній хімії.

У **10 класі** розширено матеріал із хімії органічних сполук, що вивчався в основній школі. У першій темі розглядається теорія будови органічних сполук як вища форма наукових знань та ізомерія як явище. Класи органічних сполук вивчаються в темах «Вуглеводні», «Оксигеновмісні органічні сполуки», «Нітрогеновмісні органічні сполуки». Окремі теми присвячені синтетичним високомолекулярним речовинам і багатоманітності та взаємозв'язку органічних речовин. Належну увагу приділено будові молекул органічних сполук, розкриттю взаємного впливу атомів, причинно-наслідковим зв'язкам між будовою, властивостями, застосуванням органічних речовин.

З метою посилення ролі дедукції у навчанні хімії спочатку даються короткі теоретичні відомості про будову, класифікацію, номенклатуру органічних речовин, особливості реакцій за їх участю. Сформовані таким чином теоретичні знання потім розвиваються на фактологічному матеріалі при вивченні класів органічних сполук.

В **11 класі** поглиблюються знання із загальної хімії і хімії неорганічних речовин, набуті в основній школі. Вивчається хімія неметалічних і металічних елементів згідно з будовою їхніх атомів та місцем у періодичній системі хімічних елементів. Послідовно вивчаються фізичні й хімічні властивості найважливіших сполук елементів (з якими учні зустрічаються у побуті, довкіллі), правила поводження з ними, одержання та використання їх.

Тема «Хімія і прогрес людства», якою закінчується курс хімії, має узагальнювальний характер. Розкривається роль хімії у створенні нових матеріалів, розвитку нових напрямів технологій, розв'язанні продовольчої, сировинної, енергетичної, екологічної проблем. Узагальнюються світоглядні питання щодо місця хімії поміж інших наук про природу.

Завершується вивчення хімії ознайомленням із зеленою хімією як новою філософією сучасного розвитку хімічної індустрії, наукових досліджень та світогляду молодого покоління хіміків. Її завдання – допомогти людству у відборі таких вихідних матеріалів і схем технологічних процесів, які взагалі виключають використання будь-яких шкідливих вихідних речовин або їх утворення в процесі виробництва/використання хімічної продукції.

Достатньо уваги приділяється і висвітленню методів наукового пізнання в хімії, ролі спостереження й експерименту.

Навчання хімії потребує раціонального застосування способів дій, **методів і засобів навчання**. Організації освітнього процесу сприятиме використання перевірених шкільною практикою активних та інтерактивних технологій: групової роботи, проблемного навчання, дидактичних ігор, тренінгових занять тощо. У сучасних умовах важливим методичним орієнтиром є формування в учнів уміння вчитись і його реалізація в самостійній навчальній діяльності. Пріоритетний вибір методики навчання належить учителю.

Важливим джерелом знань, засобом формування дослідницьких умінь і навичок, створення проблемних ситуацій, розвитку мислення, спостережливості і допитливості є **хімічний експеримент** та **розв'язування задач**. Тому в програмі до кожної теми вказано види хімічного експерименту й типи розрахункових задач.

Виходячи з можливостей кабінету хімії та беручи до уваги токсичність речовин і правила безпеки, учитель на свій розсуд може доповнити хімічний експеримент, як демонстраційний, так і лабораторний. Окрім цього, частину демонстрацій можна здійснювати, використовуючи 3D-моделювання або віртуальне експериментування.

Формуванню компетентностей учнів сприяє виконання ними **навчальних проектів**, орієнтовні теми яких (для вибору) наведено в окремій рубриці програми. Учитель і учні можуть пропонувати і власні теми. Проекти розробляються учнями індивідуально або в групах, учитель може надавати консультацію щодо планування, визначення мети, завдань і методики дослідження, пошуку і збирання інформації, координувати хід виконання проекту. Проектна робота може бути теоретичною або експериментальною. Тривалість проекту – різна: від уроку (міні-проект), кількох днів (короткотерміновий проект) до року (довготерміновий). Результати досліджень учні представляють у формі мультимедійної презентації, доповіді (у разі необхідності – з демонстрацією хімічних дослідів), моделі, колекції, буклету, газети, статистичного звіту, тематичного масового заходу, наукового реферату (із зазначенням актуальності теми, новизни і практичного значення результатів дослідження, висновків) тощо. Презентація й обговорення (захист) проектів відбувається на спеціально відведеному уроці або під час уроку з певної теми. Робота кожного виконавця проекту оцінюється за його внеском, індивідуально за критеріями, з якими учнів ознайомлюють заздалегідь.

Упродовж року учень обов'язково виконує один навчальний проект (індивідуальний або груповий) із предмета. Окрім цього, учні можуть брати участь і виконувати за бажанням кілька проектів.

Ефективність освітнього процесу можна підвищити завдяки застосуванню сучасних **інформаційно-комунікаційних технологій**. Це сприятиме активізації пізнавальної діяльності учнів, розвитку їхньої самостійності в опануванні знань, посиленню позитивної мотивації навчання та дозволить формувати інформаційно-цифрову компетентність. Електронні освітні ресурси дають змогу унаочнити навчальний зміст, зокрема той, що стосується внутрішньої будови речовин чи хімічних процесів, недоступних для спостереження в умовах шкільної лабораторії.

У програмі не зазначено розподіл годин за темами. Для отримання очікуваних результатів навчальної діяльності учнів учитель самостійно визначає час, необхідний для їхнього досягнення у межах відповідної теми, зважаючи на умови функціонування навчального

закладу і навчальні можливості учнів. Учитель також може обґрунтовано змінювати порядок вивчення тем і окремих питань у межах одного класу. Переносити вивчення тем до іншого класу не дозволяється.

10 клас
52 год, 1,5 год на тиждень

Очікувані результати навчання	Зміст навчального матеріалу	Практична частина
Повторення початкових понять про органічні речовини		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент <i>називає</i> десять членів гомологічного ряду алканів ($\text{CH}_4 - \text{C}_{10}\text{H}_{22}$); <i>розуміє</i> належність речовин за їхнім складом до вуглеводнів, оксигеновмісних, нітрогеновмісних сполук. Діяльнісний компонент <i>складає</i> молекулярні, структурні і напівструктурні формули метану та дев'яти його гомологів ($\text{C}_2\text{H}_6 - \text{C}_{10}\text{H}_{22}$), етену, етину, метанолу, етанолу, гліцеролу, етанової та аміноетанової кислот; рівняння реакцій: горіння (повного окиснення) вуглеводнів; заміщення для метану (хлорування); присєднання для етену й етину (галогенування, гідрування); що описують хімічні властивості етанової кислоти (взаємодія з індикаторами, металами, лугами, солями з точки зору електролітичної дисоціації). Ціннісний компонент <i>обґрунтовує</i> застосування метану, етану, етену, етину, метанолу, етанолу, гліцеролу, етанової кислоти; роль органічних сполук у живій природі; <i>оцінює вплив</i> на здоров'я і довкілля окремих органічних речовин; <i>висловлює судження</i> щодо необхідності знань про органічні сполуки для їх безпечного застосування.</p>	<p>Склад, властивості, застосування окремих представників вуглеводнів (метан, етан, етен, етин), оксигеновмісних (метанол, етанол, гліцерол, етанова кислота) і нітрогеновмісних (аміноетанова кислота) органічних речовин.</p>	
Тема 1. Теорія будови органічних сполук		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент <i>пояснює</i> суть явища ізомерії; залежність властивостей речовин від складу і будови їхніх молекул на основі положень теорії будови органічних сполук; <i>наводить приклади</i> органічних сполук із простими, подвійними, потрійними карбон-карбонними зв'язками.</p>	<p>Теорія будови органічних сполук. Залежність властивостей речовин від складу і хімічної будови молекул. Поняття про явище ізомерії та ізомери. Ковалентні карбон-карбонів зв'язки у молекулах органічних сполук: простий, подвійний,</p>	<p>Розрахункові задачі 1. Виведення молекулярної формули речовини за масовими частками елементів. Демонстрації 1. Моделі молекул органічних сполук (у тому числі 3D-проекування).</p>

<p>Діяльнісний компонент <i>розрізняє</i> органічні сполуки за якісним складом: вуглеводні, оксигено- і нітрогеновмісні речовини; простий, подвійний, потрійний карбон-карбонів зв'язки; <i>характеризує</i> суть теорії будови органічних сполук; <i>розв'язує задачі</i> на виведення молекулярної формули речовини за масовими частками елементів, обґрунтовуючи обраний спосіб розв'язання.</p> <p>Ціннісний компонент <i>усвідомлює</i> необхідність знання властивостей речовини для встановлення її впливу на власне здоров'я і довкілля; <i>висловлює судження</i> про значення теорії будови органічних сполук для розвитку органічної хімії; <i>робить висновки</i> про багатоманітність органічних сполук на основі теорії хімічної будови.</p>	<p>потрійний. Класифікація органічних сполук.</p>	<p>2. Моделі молекул ізомерів (у тому числі 3D-проектування). Навчальні проекти 1. Ізомери у природі. 2. Історія створення та розвитку теорії будови органічних сполук. 3. 3D-моделі молекул органічних сполук.</p>
<p>Наскрізні змістові лінії <i>Екологічна безпека і сталий розвиток.</i> Залежність властивостей речовин від складу і хімічної будови молекул. <i>Підприємливість і фінансова грамотність.</i> Залежність властивостей речовин від складу і хімічної будови молекул. Розв'язування розрахункових задач на виведення молекулярної формули речовини за масовими частками елементів.</p>		
<p>Тема 2. Вуглеводні</p>		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент <i>називає</i> алкани, алкени і алкіни за систематичною номенклатурою; загальні формули алканів, алкенів, алкінів; фізичні властивості бензену; <i>пояснює</i> суть структурної ізомерії вуглеводнів; <i>розпізнає</i> структурні ізомери певної речовини; <i>наводить приклади</i> насичених, ненасичених й ароматичних вуглеводнів; структурних формул ізомерів алканів, алкенів і алкінів.</p> <p>Діяльнісний компонент <i>розрізняє</i> вуглеводні різних гомологічних рядів; <i>складає</i> на основі загальної формули молекулярні формули вуглеводнів певного гомологічного ряду;</p>	<p>Класифікація вуглеводнів. Алкани. Загальна формула алканів, структурна ізомерія, систематична номенклатура. Хімічні властивості алканів. Алкени і алкіни. Загальні та молекулярні формули алкенів і алкінів, структурна ізомерія, систематична номенклатура. Хімічні властивості етену та етину. Арени. Бензен: молекулярна і структурна формули, фізичні властивості. Хімічні властивості бензену. Методи одержання алканів, етену,</p>	<p>Розрахункові задачі 2. Виведення молекулярної формули речовини за загальною формулою гомологічного ряду та густиною або відносною густиною. 3. Виведення молекулярної формули речовини за масою, об'ємом або кількістю речовини реагентів або продуктів реакції.</p> <p>Демонстрації 3. Відношення насичених вуглеводнів до лугів, кислот.</p> <p>Навчальні проекти</p>

<p>молекулярну і структурну формули бензену; структурні формули алканів, алкенів і алкінів; структурні формули ізомерів алканів, алкенів і алкінів за молекулярною формулою сполуки; рівняння реакцій, які описують хімічні властивості алканів (термічний розклад, ізомеризація, галогенування), етену і етину (часткове окиснення, приєднання галогеноводнів, гідратація), бензену (горіння, галогенування, гідрування), одержання алканів (гідрування алкенів, алкінів), етену (дегідрування етану), етину (дегідрування етану, етену, гідроліз кальцій ацетиленіду), бензену (із етину, дегідрування <i>n</i>-гексану);</p> <p>класифікує вуглеводні різних гомологічних рядів, порівнює їхні будову і властивості;</p> <p>характеризує хімічні властивості алканів, етену та етину, бензену, способи одержання їх;</p> <p>установлює зв'язки між складом, будовою, властивостями, зберіганням, транспортуванням і застосуванням вуглеводнів та їхнім впливом на довкілля; взаємозв'язки між гомологічними рядами вуглеводнів;</p> <p>дотримується правил безпечного поводження з вуглеводнями і їхніми похідними у побуті;</p> <p>розв'язує задачі на виведення молекулярної формули речовини за загальною формулою гомологічного ряду та густиною або відносною густиною; масою, об'ємом або кількістю речовини реагентів або продуктів реакції, обґрунтовуючи обраний спосіб розв'язання.</p> <p>Ціннісний компонент робить висновки щодо властивостей речовин на підставі їхньої будови і про будову речовин на підставі їхніх властивостей;</p> <p>усвідомлює необхідність збереження довкілля під час одержання і застосування вуглеводнів;</p> <p>обґрунтовує застосування вуглеводнів їхніми властивостями;</p> <p>оцінює пожежну небезпечність вуглеводнів; екологічні наслідки порушення технологій добування і застосування вуглеводнів та їхніх похідних;</p> <p>висловлює судження про значення засобів захисту рослин і їхній вплив</p>	<p>етину, бензену. Застосування вуглеводнів.</p>	<p>4. Октанове число та якість бензину. 5. Цетанове число дизельного палива. 6. Ароматичні сполуки навколо нас. 7. Смог як хімічне явище. 8. Коксування вугілля: продукти та їх використання. 9. Біогаз. 10. Вплив на довкілля вуглеводнів та їхніх похідних.</p>
--	--	---

на здоров'я людей та довкілля за їх неправильного використання.		
<p>Наскрізнi змістові лінії</p> <p><i>Громадянська відповідальність. Здоров'я і безпека. Екологічна безпека і сталий розвиток</i></p> <p>Значення засобів захисту рослин і їхній вплив на здоров'я людей та довкілля за їх неправильного використання.</p> <p>Забезпечення збереження довкілля під час одержання, зберігання, транспортування і застосування вуглеводнів та їхніх похідних</p> <p><i>Підприємливість і фінансова грамотність</i></p> <p>Одержання алканів, етену, етину, бензену, їх застосування.</p> <p>Взаємозв'язок між вуглеводнями.</p> <p>Розв'язування розрахункових задач на виведення молекулярної формули речовини за загальною формулою гомологічного ряду та густиною або відносною густиною; за масою, об'ємом або кількістю речовини реагентів або продуктів реакції.</p>		
Тема 3. Оксигеновмісні органічні сполуки		
<p>Учень/учениця:</p> <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>називає</i></p> <p>загальні формули та характеристичні (функціональні) групи спиртів, альдегідів, карбонових кислот, естерів;</p> <p>за систематичною номенклатурою спирти, альдегіди, насичені одноосновні карбонові кислоти, естери;</p> <p><i>пояснює</i></p> <p>вплив характеристичної (функціональної) групи на фізичні і хімічні властивості оксигеновмісних органічних сполук;</p> <p>водневого зв'язку на фізичні властивості оксигеновмісних органічних сполук;</p> <p><i>наводить приклади</i></p> <p>спиртів, альдегідів, насичених одноосновних карбонових кислот, естерів, жирів, вуглеводів і їхні тривіальні назви;</p> <p>поширення оксигеновмісних органічних сполук у природі і харчових продуктах.</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>розрізняє</i></p> <p>насичені й ненасичені жири;</p> <p>моно-, ди-, полісахариди; реакції естерифікації;</p> <p><i>класифікує</i></p> <p>оксигеновмісні органічні сполуки за характеристичними групами;</p> <p><i>складає</i></p> <p>молекулярні і структурні формули спиртів, фенолу, альдегідів, насичених одноосновних карбонових кислот, естерів, жирів, вуглеводів (за назвами і загальними формулами відповідних гомологічних рядів);</p>	<p>Спирти. Поняття про характеристичну (функціональну) групу. Гідроксильна характеристична (функціональна) група. Насичені одноатомні спирти: загальна та структурні формули, ізомерія (пропанолів і бутанолів), систематична номенклатура. Водневий зв'язок, його вплив на фізичні властивості спиртів.</p> <p>Хімічні властивості насичених одноатомних спиртів. Одержання етанолу.</p> <p>Поняття про багатоатомні спирти на прикладі гліцеролу, його хімічні властивості.</p> <p>Фенол: склад і будова молекули, фізичні та хімічні властивості.</p> <p>Альдегіди. Склад, будова молекул альдегідів. Альдегідна характеристична (функціональна) група. Загальна та структурні формули, систематична номенклатура і фізичні властивості альдегідів.</p> <p>Хімічні властивості етанолу, його одержання.</p> <p>Карбонові кислоти, їх</p>	<p>Розрахункові задачі</p> <p>4. Обчислення за хімічними рівняннями кількості речовини, маси або об'єму за кількістю речовини, масою або об'ємом реагенту, що містить певну частку домішок.</p> <p>Демонстрації</p> <p>4. Окиснення етанолу до етаналу.</p> <p>5. Окиснення метанолу (етанолу) амоніачним розчином аргентум(I) оксиду (віртуально).</p> <p>6. Окиснення метанолу (етанолу) свіжоодержаним купрум(II) гідроксидом (віртуально).</p> <p>7. Ознайомлення зі зразками естерів.</p> <p>8. Відношення жирів до води та органічних розчинників.</p> <p>9. Доведення ненасиченого характеру рідких жирів (віртуально).</p> <p>10. Окиснення глюкози амоніачним розчином</p>
		<p>Карбонові кислоти, їх</p>

<p>розв'язує експериментальні задачі, обґрунтовуючи обраний спосіб розв'язання.</p> <p>Ціннісний компонент робить висновки щодо властивостей оксигеновмісних органічних речовин на підставі їхньої будови і про будову оксигеновмісних речовин на підставі їхніх властивостей; на основі спостережень;</p> <p>усвідомлює взаємозв'язок складу, будови, властивостей, застосування оксигеновмісних органічних речовин і їхнього впливу на довкілля; необхідність охорони довкілля від промислових відходів, що містять фенол;</p> <p>висловлює судження щодо впливу продуктів органічного синтезу на здоров'я людини та екологічний стан довкілля;</p> <p>розв'язує проблему власного раціонального харчування на основі знань про жири і вуглеводи;</p> <p>оцінює біологічне значення жирів і вуглеводів для харчування людини; раціональне співвідношення вживання рослинних та тваринних жирів, перевагу одягу з натуральних тканин; безпеку органічних речовин і приймає обґрунтоване рішення щодо їхнього використання.</p>		
<p>Наскрізнi змістові лінії</p> <p><i>Громадянська відповідальність</i> Одержання етанолу, етанолу.</p> <p><i>Здоров'я і безпека. Екологічна безпека і сталий розвиток</i> Біологічне значення жирів і вуглеводів для харчування людини.</p> <p><i>Підприємливість і фінансова грамотність</i> Одержання етанолу, етанолу. Реакція естерифікації. Обчислення за хімічними рівняннями кількості речовини, маси або об'єму за кількістю речовини, масою або об'ємом реагенту, що містить певну частку домішок.</p>		
<p>Тема 4. Нітрогеновмісні органічні сполуки</p>		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент називає</p>	<p>Насичені й ароматичні аміни: склад і будова молекул, назви найпростіших за складом сполук.</p>	<p>Демонстрації 11. Взаємодія аніліну з хлоридною кислотою</p>

<p>загальні формули та характеристичні (функціональні) групи амінів та амінокислот;</p> <p>пояснює структурні формули амінів та амінокислот; амфотерність амінокислот; зміст понять: характеристична (функціональна) аміногрупа, пептидна група, поліпептид;</p> <p>наводить приклади амінів, амінокислот, білків.</p> <p>Діяльнісний компонент розрізняє насичені й ароматичні аміни;</p> <p>складає молекулярні та структурні формули амінів та амінокислот за назвами і загальними формулами; рівняння реакцій, які описують хімічні властивості метанаміну (горіння, взаємодія з водою і хлоридною кислотою), аніліну (взаємодія з хлоридною кислотою, бромною водою), аміноетанової кислоти (взаємодія з натрій гідроксидом, хлоридною кислотою, утворення дипептиду) та одержання аніліну (відновлення нітробензену);</p> <p>класифікує нітрогеновмісні органічні сполуки за характеристичними (функціональними) групами;</p> <p>прогнозує хімічні властивості амінокислот, зумовлені особливостями будови їхніх молекул;</p> <p>характеризує хімічні властивості метанаміну, аніліну, аміноетанової кислоти і білків (гідроліз, кольорові реакції); біологічну роль амінокислот, білків;</p> <p>установлює причинно-наслідкові зв'язки між складом, будовою, властивостями нітрогеновмісних органічних сполук;</p> <p>дотримується правил безпечного поводження з органічними речовинами.</p> <p>Ціннісний компонент усвідомлює вплив аніліну та його похідних (вогнебезпечність, подразливість, отруйність) на довкілля та організм людини;</p>	<p>Будова аміногрупи. Аміни як органічні основи. Хімічні властивості метанаміну, аніліну. Одержання аніліну. Амінокислоти: склад і будова молекул, загальні і структурні формули, характеристичні (функціональні) групи, систематична номенклатура. Пептидна група. Хімічні властивості аміноетанової кислоти. Пептиди. Білки як високомолекулярні сполуки. Хімічні властивості білків (без запису рівнянь реакцій).</p>	<p>(віртуально). 12. Взаємодія аніліну з бромною водою (віртуально).</p> <p>Лабораторні дослід 3. Біуретова реакція. 4. Ксантопротеїнова реакція.</p> <p>Навчальні проекти 19. Натуральні волокна тваринного походження: їхні властивості, дія на організм людини, застосування. 20. Анілін – основа для виробництва барвників. 21. Синтез білків. 22. Збалансоване харчування – запорука здорового життя. 23. Виведення плям органічного походження.</p>
---	---	---

<p>висловлює судження про вплив окремих нітрогеновмісних органічних сполук на організм людини;</p> <p>обґрунтовує застосування речовин їхніми властивостями;</p> <p>оцінює біологічне значення амінокислот і білків;</p> <p>розв'язує проблему власного раціонального харчування на основі знань про білки;</p> <p>робить висновки про властивості амінів, амінокислот та білків, виходячи з будови молекул речовин, і про будову речовин, виходячи з їхніх властивостей; на основі спостережень.</p>		
<p>Наскрізнi змістові лінії Здоров'я і безпека. Громадянська відповідальність. Екологічна безпека і сталий розвиток. Іааасіа+і³ñòù àí³è³íò òà éíàí ñò³àíèò àèù èràèíè òà íòí=òр=íàí ñàòààíàèùà. Підприємливість і фінансова грамотність Одержання аніліну.</p>		
<p>Тема 5. Синтетичні високомолекулярні речовини і полімерні матеріали на їх основі</p>		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент пояснює суть поняття полімер; реакцій полімеризації і поліконденсації як способів добування полімерів; наводить приклади синтетичних високомолекулярних речовин і полімерних матеріалів на їх основі; рівнянь реакцій полімеризації і поліконденсації.</p> <p>Діяльнісний компонент розрізняє реакції полімеризації і поліконденсації; пластмаси, каучуки, гуму та синтетичні волокна; описує властивості полімерних матеріалів; порівнює природні, штучні і синтетичні волокна, пластмаси; установлює</p>	<p>Синтетичні високомолекулярні речовини. Полімери. Реакції полімеризації і поліконденсації. Пластмаси. Каучуки, гума. Найпоширеніші полімери та сфери їхнього використання.</p> <p>Вплив полімерних матеріалів на здоров'я людини і довкілля. Проблеми утилізації полімерів і пластмас в контексті сталого розвитку суспільства.</p> <p>Синтетичні волокна: фізичні властивості і застосування.</p>	<p>Демонстрації 13. Зразки пластмас, каучуків, гуми, синтетичних волокон.</p> <p>Навчальні проекти 24. Синтетичні волокна: їх значення, застосування у побуті та промисловості. 25. Рециклінг як єдиний цивілізований спосіб утилізації твердих побутових відходів. 26. Переробка побутових відходів в Україні та розвинених країнах світу. 27. Перспективи одержання і застосування полімерів із наперед заданими властивостями. 28. Дослідження маркування виробів із полімерних</p>

<p>причинно-наслідкові зв'язки між складом, будовою, властивостями та застосуванням полімерів; дотримується правил безпечного поводження з синтетичними матеріалами. Ціннісний компонент обґрунтовує значення полімерів у створенні нових матеріалів та синтетичних волокон.</p>		<p>матеріалів і пластмас. 29. Виготовлення виробів із пластикових пляшок.</p>
<p>Наскрізнi змістові лінії <i>Здоров'я і безпека. Екологічна безпека і сталий розвиток.</i> Найпоширеніші полімери та сфери їхнього використання. Вплив полімерних матеріалів на здоров'я людини і довкілля. Проблеми утилізації полімерів і пластмас в контексті сталого розвитку суспільства. <i>Громадянська відповідальність.</i> Вплив полімерних матеріалів на здоров'я людини і довкілля. Проблеми утилізації полімерів і пластмас в контексті сталого розвитку суспільства. <i>Підприємливість і фінансова грамотність</i> Найпоширеніші полімери та сфери їхнього використання.</p>		
<p>Тема 6. Багатоманітність та зв'язки між класами органічних речовин</p>		
<p>Учень/учениця: Знансвий компонент <i>пояснює</i> причини багатоманітності органічних речовин; <i>наводить приклади</i> гомологів та ізомерів; сполук із простими і кратними зв'язками; сполук з різними характеристичними (функціональними) групами; природних та синтетичних біологічно активних речовин. Діяльнісний компонент <i>розрізняє</i> органічні сполуки за належністю до відповідних гомологічних рядів; <i>складає</i> рівняння реакцій, які характеризують генетичні зв'язки органічних сполук; <i>досліджує</i> наявність органічних кислот у продуктах харчування за допомогою індикаторів; <i>установлює</i></p>	<p>Зв'язки між класами органічних речовин. Загальні поняття про біологічно активні речовини (вітаміни, ферменти). Роль органічної хімії у розв'язуванні сировинної, енергетичної, продовольчої проблем, створенні нових матеріалів.</p>	<p>Навчальні проекти 30. Найважливіші хімічні виробництва органічної хімії в Україні. 31. Доцільність та шкідливість біологічно активних добавок.</p>

<p>зв'язки між класами органічних сполук; використовує знання про органічні сполуки для пояснення їх різноманітності; дотримується правил безпечного поводження з органічними речовинами.</p> <p>Ціннісний компонент усвідомлює необхідність знання властивостей речовини для встановлення її впливу на власне здоров'я і довкілля; роль органічної хімії у розв'язуванні сировинної, енергетичної, продовольчої проблем, створенні нових матеріалів; оцінює значення біологічно активних речовин для організму людини; популяризує хімічні знання; усвідомлює право на власний вибір і прийняття рішення; відповідальність за збереження довкілля від шкідливих викидів; висловлює судження про можливості використання органічних сполук залежно від їхніх властивостей; обґрунтовує значення органічних речовин у створенні нових матеріалів; робить висновки про важливість знань про органічні сполуки.</p>		
<p><i>Громадянська відповідальність. Здоров'я і безпека. Екологічна безпека і сталий розвиток. Підприємливість і фінансова грамотність</i> Біологічно активні речовини. Роль органічної хімії у розв'язуванні сировинної, енергетичної, продовольчої проблем, створенні нових матеріалів.</p>		

11 клас

70 год, 2 год на тиждень

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Зміст навчального матеріалу	Практична частина
Тема 1. Періодичний закон і періодична система хімічних елементів		

<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент <i>називає</i> s-, p-, d-елементи за їхнім місцем у періодичній системі; <i>пояснює</i> валентність і ступінь окиснення елементів 2 і 3 періодів у основному і збудженому станах атомів; <i>наводить приклади</i> s-, p-, d-елементів.</p> <p>Діяльнісний компонент <i>складає</i> електронні і графічні електронні формули атомів s-, p-, d-елементів (Ферум) 1-4 періодів з урахуванням принципу «мінімальної енергії»; атомів неметалічних елементів 2 і 3 періодів у основному і збудженому станах; <i>аналізує</i> відмінності електронних конфігурацій атомів s-, p-, d-елементів (Ферум) 1-4 періодів; <i>порівнює</i> можливі ступені окиснення неметалічних елементів 2 і 3 періодів, що знаходяться в одній групі, на основі електронної будови їхніх атомів.</p> <p>Ціннісний компонент <i>обґрунтовує</i> періодичну зміну властивостей елементів і їхніх простих речовин на основі електронної будови їхніх атомів; <i>висловлює судження</i> щодо застосування періодичного закону для передбачення властивостей іще не відкритих елементів.</p>	<p>Явище періодичної зміни властивостей елементів і їхніх сполук на основі уявлень про електронну будову атомів. Електронні і графічні електронні формули атомів s-, p-, d-елементів. Принцип «мінімальної енергії». Збуджений стан атома. Валентні стани елементів. Можливі ступені окиснення неметалічних елементів 2 і 3 періодів.</p>	<p>Демонстрації 1. Різні варіанти періодичної системи хімічних елементів (довга і коротка форми, віртуальні 3D). 2. Форми електронних орбіталей (у тому числі 3D-проектування). 3. Моделі атомів s-, p-, d-елементів (у тому числі 3D-проектування).</p> <p>Навчальні проекти 1. Створення 3D-моделей атомів елементів. 2. Застосування радіонуклідів у медицині. 3. Використання радіоактивних ізотопів як індикаторів у тваринництві, археології.</p>
<p>Наскрізнi змістові лінії <i>Підприємливість і фінансова грамотність</i> Явище періодичної зміни властивостей елементів і їхніх сполук на основі уявлень про електронну будову атомів.</p>		
<p>Тема 2. Хімічний зв'язок і будова речовини</p>		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент <i>установлює</i> види хімічного зв'язку в речовинах за їхніми формулами; <i>наводить приклади</i> речовин із різними видами хімічного зв'язку;</p>	<p>Йонний, ковалентний, металічний, водневий хімічні зв'язки. Донорно-акцепторний механізм утворення ковалентного зв'язку (на прикладі катіону амонію). Кристалічний і аморфний стани</p>	<p>Демонстрації 4. Моделі різних типів кристалічних ґраток (у тому числі 3D-проектування). 5. Утворення амоній хлориду з амоніаку і гідроген хлориду.</p>

<p>аморфних і кристалічних речовин.</p> <p>Діяльнісний компонент <i>пояснює відмінності</i> в механізмах утворення ковалентних зв'язків у молекулі амоніаку та йоні амонію; між аморфними і кристалічними речовинами;</p> <p><i>прогнозує</i> фізичні властивості речовин на основі їхньої будови та будову речовин на основі їхніх фізичних властивостей.</p> <p>Ціннісний компонент <i>оцінює</i> на основі будови молекул води і спиртів можливість утворення водневого зв'язку між молекулами води, спиртів, води і спиртів;</p> <p><i>висловлює судження</i> щодо залежності між використанням речовин та їхньою будовою і властивостями.</p>	<p>твердих речовин. Залежність фізичних властивостей речовин від їхньої будови.</p>	<p>6. Зразки кристалічних і аморфних речовин.</p> <p>Навчальні проекти</p> <p>4. Застосування рідких кристалів.</p> <p>5. Використання речовин із різними видами хімічних зв'язків у техніці.</p> <p>6. Значення водневого зв'язку для організації структур біополімерів.</p>
<p>Наскрізнi змістові лінії <i>Здоров'я і безпека. Екологічна безпека і сталий розвиток. Підприємливість і фінансова грамотність.</i> Залежність фізичних властивостей речовин від їхньої будови.</p>		
<p>Тема 3. Хімічні реакції</p>		
<p>Учень/учениця:</p> <p>Знаннєвий компонент <i>пояснює</i> вплив різних чинників на зміщення хімічної рівноваги, на гідроліз солей; принцип дії гальванічного елемента;</p> <p><i>наводить приклади</i> необоротних і оборотних хімічних реакцій.</p> <p>Діяльнісний компонент <i>складає</i> рівняння реакцій гідролізу солей; <i>розрізняє</i> необоротні і оборотні хімічні реакції; <i>характеризує</i> суть хімічної рівноваги, гідролізу солей; <i>прогнозує</i> можливість реакції гідролізу солей; рН середовища водних розчинів солей;</p>	<p>Необоротні і оборотні хімічні процеси. Хімічна рівновага. Принцип Ле Шательє.</p> <p>Гідроліз солей.</p> <p>Поняття про гальванічний елемент як хімічне джерело електричного струму.</p>	<p>Розрахункові задачі 1. Обчислення за хімічними рівняннями відносного виходу продукту реакції.</p> <p>Лабораторні досліді 1. Визначення рН середовища водних розчинів солей за допомогою індикаторів.</p> <p>Навчальні проекти 7. Гальванічний елемент з картоплі, лимону. 8. Види і принципи роботи малих джерел електричного струму, утилізація їх.</p>

<p><i>добирає</i> умови зміщення хімічної рівноваги оборотних процесів на основі принципу Ле Шательє; <i>дотримується</i> правил безпеки під час виконання хімічних дослідів; <i>експериментально</i> визначає рН середовища водних розчинів солей за допомогою індикаторів; <i>обчислює</i> за хімічними рівняннями відносний вихід продукту реакції, обґрунтовуючи обраний спосіб розв'язання. Ціннісний компонент <i>висловлює судження</i> про значення принципу Ле Шательє в керуванні хімічними процесами; <i>обґрунтовує</i> значення оборотних процесів у доквіллі, промислових виробництвах; вплив гідролізу солей на рН ґрунтів; <i>оцінює</i> негативний вплив на екологію відпрацьованих гальванічних елементів і <i>дотримується</i> правил їхньої утилізації.</p>		
<p>Наскрізнi змістові лінії <i>Підприємливість і фінансова грамотність</i> Поняття про гальванічний елемент як хімічне джерело струму.</p>		
<p>Тема 4. Неорганічні речовини і їхні властивості</p>		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент <i>називає</i> найпоширеніші у природі металічні й неметалічні елементи; представників класів неорганічних сполук за систематичною номенклатурою; <i>пояснює</i> суть явища алотропії; відмінності властивостей алотропних модифікацій Оксигену, Сульфуру, Карбону, Фосфору їхнім кількісним складом або будовою; суть явища адсорбції; антропогенні і природні причини появи в атмосфері оксидів неметалічних елементів; <i>наводить приклади</i> алотропних модифікацій Оксигену, Сульфуру, Карбону, Фосфору; сполук неметалічних елементів з Гідрогеном (гідроген хлорид, гідроген сульфід, амоніак); взаємозв'язків між речовинами. Діяльнісний компонент</p>	<p>Неметали. Загальна характеристика неметалів. Фізичні властивості. Алотропія. Алотропні модифікації речовин неметалічних елементів. Явище адсорбції. Окисні та відновні властивості неметалів. Застосування неметалів. Сполуки неметалічних елементів з Гідрогеном. Особливості водних розчинів цих сполук, їх застосування. Оксиди неметалічних елементів, їх уміст в атмосфері. Кислоти. Кислотні дощі. Особливості взаємодії металів з нітратною і концентрованою сульфатною кислотами. Загальна характеристика металів.</p>	<p>Розрахункові задачі 2. Обчислення кількості речовини, маси або об'єму продукту за рівнянням хімічної реакції, якщо один із реагентів взято в надлишку. Демонстрації 7. Зразки металів і їхніх сплавів. 8. Зразки неметалів. 9. Моделі кристалічних ґраток алотропних модифікацій Карбону і Сульфуру (у тому числі 3D-проекування). 10. Виявлення у розчині катіонів Феруму(2+) (віртуально), Феруму(3+) (віртуально), Барію, амонію.</p>

<p>складає рівняння, що підтверджують відновні властивості металів, зокрема алюмінію і заліза (реакцій з неметалами, водою, кислотами і солями в розчинах); окисні властивості неметалів (кисень, сірка, вуглець, хлор) в реакціях з воднем і металами; відновні властивості водню й вуглецю в реакціях з оксидами металічних елементів; реакцій, які характеризують особливості водних розчинів гідроген хлориду (з основами), гідроген сульфід (з лугами), амоніаку (з кислотами); реакцій, які характеризують хімічні властивості та одержання основних, кислотних та амфотерних оксидів; кислот, основ, амфотерних гідроксидів (Алюмінію і Цинку), середніх і кислих солей; реакцій нітратної і концентрованої сульфатної кислот з магнієм, цинком, міддю; характеризує метали і неметали, їхні фізичні властивості та застосування (у тому числі сплавів металів); застосування гідроген хлориду, гідроген сульфід, амоніаку; фізичні та хімічні властивості (взаємодія з магнієм, цинком, міддю) нітратної і концентрованої сульфатної кислот; застосування гідроксидів Натрію і Кальцію; поширення солей у природі; складає план дослідження та експериментально встановлює генетичні зв'язки між неорганічними і органічними речовинами; порівнює фізичні та хімічні властивості металів (алюмінію і залізо) і неметалів, оксидів металічних і неметалічних елементів; особливості водних розчинів гідроген хлориду, гідроген сульфід, амоніаку; основ (гідроксидів Натрію і Кальцію); аналізує і тлумачить результати досліджень; прогнозує рН середовища кислотних і лужних ґрунтів; установлює генетичні зв'язки між основними класами неорганічних сполук; проводить якісні реакції й визначає в розчинах йони: Феруму(2+),</p>	<p>Фізичні властивості металів на основі їхньої будови. Алюмінію і залізо: фізичні і хімічні властивості. Застосування металів та їхніх сплавів. Основи. Властивості, застосування гідроксидів Натрію і Кальцію. Солі, їх поширення в природі. Середні та кислі солі. Поняття про жорсткість води та способи її усунення. Сучасні силікатні матеріали. Мінеральні добрива. Поняття про кислотні та лужні ґрунти. Якісні реакції на деякі йони. Біологічне значення металічних і неметалічних елементів. Генетичні зв'язки між основними класами неорганічних сполук.</p>	<p>Лабораторні досліді 2. Дослідження адсорбційної здатності активованого вугілля та аналогічних лікарських препаратів. 3-6. Виявлення у розчині катіонів Феруму(2+), Феруму(3+), Барію, амонію. 7, 8. Виявлення у розчинах силікат- і ортофосфат-іонів.</p> <p>Практичні роботи 1. Дослідження якісного складу солей. 2. Генетичні зв'язки між неорганічними речовинами.</p> <p>Навчальні проекти 7. Штучні алмази у техніці. 8. Раціональне використання добрив та проблема охорони довкілля. 9. Запобігання негативному впливові нітратів на організм людини. 10. Неорганічні речовини у фармації (або домашній аптечці) і харчовій промисловості. 11. Кислотні дощі. 12. Дослідження рН ґрунтів своєї місцевості. Складання карти родючості. 13. Властивості і застосування карбонатів, нітратів і ортофосфатів лужних і лужноземельних металічних елементів, солей амонію. 14. Усунення тимчасової і постійної жорсткості води.</p>
--	--	---

<p>Феруму(3+), осаджуючи їх лугами, Барію, амонію, силікат- і ортофосфат-іони;</p> <p>досліджує якісний склад солей; адсорбційну здатність активованого вугілля та аналогічних лікарських препаратів;</p> <p>аналізує види жорсткості води і пропонує безпечні способи усунення жорсткості води у побуті;</p> <p>дотримується правил безпеки під час виконання хімічних дослідів;</p> <p>обчислює кількість речовини, масу або об'єм продукту за рівнянням хімічної реакції, якщо один із реагентів взято в надлишку, обґрунтовуючи обраний спосіб розв'язання.</p> <p>Ціннісний компонент робить висновки на основі спостережень; обґрунтовує значення алотропних перетворень; причини існування кислотних і лужних ґрунтів;</p> <p>оцінює біологічне значення металічних (Кальцію, Калію, Натрію, Магнію, Феруму) і неметалічних (Оксигену, Нітрогену, Карбону, Фосфору, галогенів) елементів; найважливіших представників основних класів неорганічних сполук;</p> <p>доводить практичну значущість явища адсорбції, металів і неметалів та сполук металічних і неметалічних елементів; уплив жорсткої води на побутові прилади і комунікації;</p> <p>висловлює судження щодо біологічної ролі озону і його застосування, екологічних наслідків викидів в атмосферу оксидів Карбону, Нітрогену, Сульфуру; кислотних дощів, парникового ефекту, нераціонального використання мінеральних добрив.</p>		
<p>Наскрізнi змістові лінії <i>Громадянська відповідальність</i> Кислотні дощі. Поняття про жорсткість води та способи її усунення.</p> <p><i>Здоров'я і безпека</i> Явище адсорбції. Застосування водних розчинів гідроген хлориду, гідроген сульфїду, амоніаку.</p>		

<p>Кислотні дощі. Властивості і застосування гідроксидів Натрію і Кальцію. Поняття про жорсткість води та способи її усунення. <i>Екологічна безпека і сталий розвиток</i> Явище адсорбції. Застосування водних розчинів гідроген хлориду, гідроген сульфїду, амоніаку. Кислотні дощі. <i>Підприємливість і фінансова грамотність</i> Фізичні властивості металів на основі їхньої будови. Алюміній і залізо: фізичні і хімічні властивості. Застосування металів та їхніх сплавів. Застосування неметалів. Застосування водних розчинів гідроген хлориду, гідроген сульфїду, амоніаку. Властивості і застосування гідроксидів Натрію і Кальцію. Поняття про жорсткість води та способи її усунення. Обчислення кількості речовини, маси або об'єму продукту за рівнянням хімічної реакції, якщо один із реагентів взято в надлишку.</p>		
Тема 5. Хімія і прогрес людства		
<p>Учень/учениця: Знаннєвий компонент <i>наводить приклади</i> застосування хімічних сполук у різних галузях та у повсякденному житті. Ціннісний компонент <i>оцінює</i> значення хімії у створенні нових матеріалів, розвитку нових напрямів технологій, розв'язанні продовольчої, сировинної, енергетичної, екологічної проблем; <i>усвідомлює</i> значення нової філософії у хімії і власної громадянської позиції для реалізації концепції сталого розвитку суспільства; причинно-наслідкові зв'язки у природі та її цінність і цілісність; право на власний вибір і прийняття рішення; відповідальність за збереження довкілля від шкідливих викидів; <i>популяризує</i> хімічні знання; <i>критично ставиться</i> до хімічної інформації з різних джерел; <i>висловлює судження</i> щодо значення хімічних знань як складника загальної культури людини; про вплив діяльності людини на довкілля та охорону його від забруднень; <i>виробляє власні ставлення</i> до природи як найвищої цінності.</p>	<p>Роль хімії у створенні нових матеріалів, розвитку нових напрямів технологій, розв'язанні продовольчої, сировинної, енергетичної, екологічної проблем. «Зелена» хімія: сучасні завдання перед хімічною наукою та хімічною технологією.</p>	<p>Навчальні проекти 15. Вирішення проблеми утилізації різних видів електричних ламп. 16. Підготовка есе іноземною мовою «Роль хімії у моєму житті».</p>
Наскрізнi змістові лінії		

Громадянська відповідальність. Здоров'я і безпека. Екологічна безпека і сталий розвиток. Підприємливість і фінансова грамотність.

Роль хімії у створенні нових матеріалів, розвитку нових напрямів технологій, розв'язанні продовольчої, сировинної, енергетичної, екологічної проблем.

«Зелена» хімія.